叢書集成三編

三二

新文豐出版公司印行

叢書集成三編　第三一冊目錄

藝術類

音樂

樂經或問三卷……清　汪紱撰……汪雙池　中研所　〇三一〇〇一

樂譜

十三調曲呂音節譜一卷……明　徐渭撰……讀曲叢刊　〇三一一二七
立雪齋琴譜二卷首一卷（浙刻雙池遺書之九）……清　汪紱撰……汪雙池　〇三一一三七
詩樂存亡譜一卷……清　夏炘撰……景紫堂　〇三一一九五

劇曲

南詞敍錄一卷……明　徐渭撰……讀曲叢刊　〇三一二〇五
投筆記四卷……明　丘濬著　羅懋登註釋……丘文莊公　〇三一二一五
空谷香二卷……清　蔣士銓塡詞　高東井題評……紅雪樓　〇三一二九三
香祖樓二卷（一名：轉情關）……清　蔣士銓（藏園居士）塡詞　兩峯外史評文　種木山人訂譜……紅雪樓　〇三一三五九
冬青樹一卷……清　蔣士銓塡詞……紅雪樓　〇三一四二五
臨川夢二卷……清　蔣士銓撰　錢世錫評校……紅雪樓　〇三一四六九
一片石一卷……清　蔣士銓撰……紅雪樓　〇三一五一九
桂林霜二卷（一名：賜衣記）……清　蔣士銓塡詞　張三禮評文　楊迎鶴正譜……紅雪樓　〇三一五三九
第二碑一卷（一名：後一片石）……清　見亭外史正譜　藏園居士塡詞　蒼厓老人評校……紅雪樓　〇三一五八七

wt-P/02

雪中人一卷……清　李士珠正譜
蔣士銓填詞　錢世錫評點……紅雪樓　〇三一　六〇五
四絃秋一卷（一名：青衫泪）……清　鶴亭居士正拍
清容主人填詞　夢樓居士題評　紅雪樓　〇三一　六四一
劇說六卷……清　焦　循撰……讀曲叢刊　〇三一　六五五
南府之沿革一卷……莊清逸著……戲劇　〇三一　七二五
中國舊戲上之音樂一卷……張謬公著……戲劇　〇三一　七二九
佛學與戲劇一卷……張伯駒著……戲劇　〇三一　七三三
科學與藝術的差別一卷……傅佩青著……戲劇　〇三一　七三七
國劇之印象作用一卷……劉澹雲著……戲劇　〇三一　七四三
中國戲曲研究之新趨勢一卷……傅芸子著……戲劇　〇三一　七四九
戲劇之革命一卷……張伯駒著……戲劇　〇三一　七五五
臉譜之研究一卷別附發刊詞、緣起，後附馬武臉譜之變遷……齊如山著……戲劇　〇三一　七五九
論戲劇之中州韻有統一語言之能力宜竭力保存之一卷……齊如山著……戲劇　〇三一　七六九
亂彈音韻輯要一卷……張伯駒著……戲劇　〇三一　七七三
戲文警句一卷……齊如山著……戲劇　〇三一　七八七
武工把子名詞一卷……尙和玉著……戲劇　〇三一　七九五
論戲詞不怕典在事後一卷……齊如山著……戲劇　〇三一　七九九
談昇平署外學脚色一卷……齊如山著……戲劇　〇三一　八〇三
戲中角色舊規則一卷……莊清逸著……戲劇　〇三一　八〇九
戲劇脚色名詞考一卷……齊如山著……戲劇　〇三一　八一五
國劇身段譜四章……齊如山著……戲劇　〇三一　八三七
票界懷舊錄一卷……莊清逸著……戲劇　〇三一　八九三

武術

學射錄一卷……清　李　塨撰……顏　李　〇三一　八九九

樂經或問

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司　謹啟

宣城劉景韓
長安趙辰如
大中丞鑒定

樂經或問

同邑後學余家鼎謹署

丙申春中開刻

敘

思深哉樂之爲教也因人之欲言而宣之因人所欲動而節之因人之欲視而飾之因人所欲聽而和之其所以養人之視聽貌言而爲肅乂哲謀之本也慨自樂經無傳學校無以養人而後世之人才遂不古若此好古之儒所不禁撫今而三歎也樂教可考者雜見六經然散而無統略而不備先儒亦有論說洒擇而未精語而未詳言理而遺器理既無憑執粗以遺精器於何當紱甚慨焉且樂理自在人心伶倫豈異人事安見古樂不可復與樂教不可必復因略蒐輯以成此書用補樂經之闕以俟世之採擇雖摭拾燼餘自矜一得於先王制作之原曾何足以窺其萬一然條理秩然本末交密於古者教人之意或亦可少入其籓籬爰質同人或見取焉未必非古道之一幸也歟雍正著雍涒灘歲月在則且哉生明後三日婺源汪紱燦人氏敘於楓溪之立雪齋

發凡

夫古之教人首重禮樂漢初儒者猶以詩書易禮樂春秋列爲六經迄漢末較十三經則惟有周易尚書毛詩周禮儀禮禮記公羊春秋左氏春秋穀梁春秋論語孝經爾雅孟子而樂無與焉葢詩卽樂之章而器數掌之樂官習之伶人故樂教旣衰而樂遂無可考樂章存而樂亡者器數亡也樂之制度大略散見于禮經之中今所可見者在周禮則大司樂之官在儀禮則鄉射之升歌間歌合樂射節在禮記則樂記一篇然此或言其官之職掌或言其所用之樂或言作樂之理而律呂聲音器數則又惟散見於漢儒諸家之傳注焉今頗蒐輯以成此書雖不足以會古樂之全而理器兼備道藝同源或亦可以補經樂之闕云

聖人之書謂之經此書（紱）所蒐輯詎敢自以經名然太司樂十九官本在周禮樂記載之禮記本皆經也（紱）雖附著己說設爲問答要亦發明二書之藴昔大學中庸二篇亦本在禮記中而朱子爲之集注列于四子則今以此二篇合備樂經以爲之說或亦可無罪也以經名者名太司樂樂記二篇非敢自名其說也

樂之與禮相爲經緯昔朱子本儀禮以述家禮其後復與

黃李諸賢諄諄以考正儀禮爲囑而于樂則未遑及或疑樂經失傳雖朱子亦無從考究所以闕然不知以朱子之睿聖所謂雖無文王猶興者縱使樂經盡亡當亦不難自朱子復始也但以當日事勢偶未暇論定及之以垂教耳（紱）旣因朱子家禮而有六禮或問矣茲復從事于樂焉葢亦不試故藝誠（紱）之所甚幸也顧六禮切于民用而司樂則朝廟之官又樂經所論不無稍廣但司樂以教國子而國之俊秀亦得與焉則亦原未嘗非士庶所得聞也況（紱）欲自立一言則旣有所不能而古經之傳又僅有此二篇然則今欲言樂非附此而將誰附也非固濫矣

此編立說如不用仲呂而用姑洗則戾于俗辨司樂之譌字倣先賢之論說亦有時似背于古然而（紱）不敢避者不敢以私意依違而亂樂故不暇慮其爲僭也

一卷中所詳多是樂之器數而通謂之樂教者司樂本是教人之官而學者入門當必自器數始律呂聲音則又樂之本原竊以器數傳則聲理無不傳而理之精微則在乎其人之自會也樂無非教而此卷中所詳者實又教人之要矣

樂記一篇或謂出于子夏此未敢知要之言理無出其右

所以第二卷中雖有問答只以發明其蘊于外不敢竊贊一詞亦欲自附于信好云

詩卽樂之章三百篇莫非樂也然樂教旣衰音節無考而小雅二南數篇略見其用於儀禮其音節則亦無可考也射禮集要常取采蘩一篇以大成樂譜之未見其合聶雙江又以大成樂爲凖而叅之宋儒諸書以譜二南詩六篇雖聲音稍諧而中用變律終非知樂者惟琴譜有鹿鳴一詩用黃鐘宫頗爲近古又有關雎一譜音節甚和而辭非詩舊紱竊取此二者兼訂雙江舊譜諧詩共十二篇以備鄉射之用而爲復古之兆其所闕笙詩則不敢妄補而又撿笙譜中有頗近古朴者數篇以備取舍此類皆甚僭踰不敢逃罪而意切古先或亦君子之所恕與

婺源汪紱燦人再識

樂經或問目次

卷之一（樂教　樂律　樂器　樂舞）

舜典命夔章

大司樂（屬官十九）

（補）樂律五聲八音樂器樂舞

卷之二（樂理　制作）

樂記

通書作樂章

卷之三（樂章）

工歌（鹿鳴　四牡　皇華　魚麗　南有嘉魚　南山有臺　關雎　葛覃　卷耳　采蘩　采蘋）

笙歌（南陔　白華　華黍　由庚　崇丘　由儀以上俱闕　鵲巢　采蘩　采蘋）

琴譜（指法　工歌十一章譜）

笙譜（笙歌二章　補用六章）

附大成樂譜

樂經或問目次終

樂經或問卷之一

烏程盧葆辰子純
婺源汪　紱雙池著　後學　同邑程夢元颬園　同校字
同邑戴　彭景筠
同邑余家鼎彝伯

樂教

舜典命夔曰命汝典樂教胄子直而温寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和

周禮大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子

弟焉凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭于瞽宗以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神亓以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神乃奏太簇歌應鐘舞咸池以祭地亓乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鐘舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鐘舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之亓再變而致臝物及山林之亓三變而致鱗物及丘陵之亓四變而致毛物及墳衍之亓五變而致介物及土亓六變而致象物及天神凡樂圜鐘爲宮黃鐘爲角太簇爲徵姑洗爲羽靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至于地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鐘爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至于澤中之方丘奏之若樂八變則地亓皆出可得而禮矣凡樂黃鐘爲宮大呂爲角太簇爲徵應鐘爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之

舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏帥國子而舞大饗不入牲其他皆如祭祀大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞王大食三侑皆令奏鐘鼓王師大獻則令奏愷樂凡日月食四鎮五嶽崩大傀異烖諸侯薨令去樂大札大凶大烖大臣死凡國之大憂令弛縣凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪涖廞樂器及葬藏樂器亦如之（此章多舛誤如一變致羽物羽當作介再變致臝物臝當作羽三變致介物介當作臝圜鐘爲宮黃鐘爲角太簇爲徵姑洗爲羽當作黃鐘爲宮姑洗爲角函鐘爲徵南呂爲羽函鐘爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽當作太簇爲宮蕤

（宮爲角南呂爲徵應鐘爲羽黃鐘爲宮大呂爲角太簇爲徵應鐘爲羽當作姑洗爲宮夷則爲角應鐘爲徵大呂爲羽詳見後辨說及圖中）○樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞教樂儀行以肆夏趨以采齊車亦如之環拜以鐘鼓爲節凡射王以騶虞爲節諸侯以貍首爲節大夫以采蘋爲節士以采蘩爲節凡樂掌其序事治其樂政凡國之小事用樂者令奏鐘鼓凡樂成則告備詔來瞽皋舞及徹帥學士而歌徹令相饗食諸侯序其樂事令奏鐘鼓令相如祭之儀燕射帥射夫以弓矢舞樂出入令奏鐘鼓凡軍大獻教愷歌遂倡之凡喪陳樂器則帥樂官及序哭亦如之凡樂官掌其政令聽其治訟○大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍采合舞秋頒學合聲以六樂之會正舞位以序出入舞者比樂官展樂器凡祭祀之用樂者以鼓徵學士序宮中之事○小胥掌學士之徵令而比之觵其不敬者巡舞列而撻其怠慢者正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣辨其聲凡縣鐘磬半爲堵全爲肆○太師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德爲之本以六律爲之音大

祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓朄大饗亦如之大射帥瞽而歌射節太師執同律以聽軍聲而詔吉凶大喪帥瞽而廞作匶謚凡國之瞽矇正焉○小師掌教鼓鼗柷敔塤簫管絃歌大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓徹歌大饗亦如之大喪與廞凡小祭祀小樂事鼓朄掌六樂聲音之節與其和○瞽矇掌播鼗柷敔塤簫管絃歌諷誦詩世奠繫鼓琴瑟掌九德六詩之歌以役太師○眡瞭掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬掌太師之縣凡樂事相瞽大喪廞樂器大旅亦如之賓射皆奏其鐘鼓鼜愷獻亦如之○典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以爲樂器凡聲高聲碮正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達聲贏微聲韽回聲衍侈聲筰弇聲鬱薄聲甄厚聲石凡爲樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量凡和聲亦如之○磬師掌教擊磬擊編鐘教縵樂燕樂之鐘磬凡祭祀奏縵樂○鐘師掌金奏凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏凡祭祀饗食奏燕樂凡射王奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士奏采蘩掌鼙鼓縵樂○笙師掌教歈竽笙塤籥簫篪篴管舂牘應雅以教祴樂凡祭祀饗射共其鐘笙之樂燕樂亦如之大喪廞其樂器及葬奉而藏之大旅則陳之○鎛師掌金奏之

鼓凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之軍大獻則鼓其愷樂凡軍之夜三鼜皆鼓之守鼜亦如之大喪廞其樂器奉而藏之○韎師掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之大饗亦如之○旄人掌教舞散樂舞夷樂凡四方之以舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂○籥師掌教國子舞羽歈籥祭祀則鼓羽籥之舞賓客饗食則亦如之大喪廞其樂器奉而藏之○籥章掌土鼓豳籥中春晝擊土鼓歈豳詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之凡國祈年于田祖歈豳雅擊土鼓以樂田畯國祭蜡則歈豳頌擊土鼓以息老物○鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則歈而歌之燕亦如之

○典庸器掌藏樂器庸器及祭祀帥其屬而設筍簴陳庸器饗食賓射亦如之大喪廞筍簴○司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之賓饗亦如之大喪廞舞器及葬奉而藏之

鈙按定樂先審六律六呂以求天地之中聲定律法取竹之厚竅鈞者截以爲筒陽律以陽竹陰呂以陰竹陰陽各六陽律一曰黃鐘二曰太簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射陰呂一曰大呂二曰圜鐘三曰小呂四曰函鐘五曰南呂六曰應鐘黃鐘之內容中黍千有二百爲徑孔三分圍九分長九寸爲律呂之主三分

損益隔八相生餘律因之以定

黃鐘子律九寸　三分損一以下生林鐘（即函鐘也）

林鐘未呂六寸　三分益一以上生太簇

太簇寅律八寸　三分損一以下生南呂

南呂酉同五寸三分寸之一　三分益一以上生姑洗

姑洗辰律七寸九分寸之一　三分損一以下生應鐘

應鐘亥呂四寸二十七分寸之二十　三分益一以上生蕤賓

蕤賓午律六寸八十一分寸之二十六　三分益一以上生大呂

大呂丑同八寸二百四十三分寸之一百單四　三分損一以下生夷則

夷則申律五寸七百二十九分寸之四百五十有一　三分益一以上生夾鐘（即圜鐘也）

夾鐘卯呂七寸二千一百八十七分寸之一千七十有五　三分損一以下生無射

無射戌律四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十有四　三分益一以上生仲呂（即小呂也）

仲呂巳同六寸一萬九千六百八十三分寸之一萬二千九百七十有四　三分益一以上復生黃鐘本律

律管皆徑三分圍九分

先爲無風密室審定方位各以其位掘地埋管土中口平上上近壁管中實以葭灰上覆以輕穀土下陽氣應律而上子月則黃鐘之管灰飛動穀丑月大吕寅月太簇卯月夾鐘辰月姑洗巳月小吕午月蕤賓未月函鐘申月夷則酉月南吕戌月無射亥月應鐘灰皆應時而飛則天地之氣合律准而中聲可得矣或有不應則其律未准也宜更審其度

律管既定和之以求中聲則五聲出焉曰宮曰商曰角曰徵曰羽　宮聲平濁和大　商聲次濁開逸　角在清濁之間奮厲　徵聲微清颺舉　羽聲至清輕遠

以宮爲五聲之主十二律旋相爲宮餘四聲因之以定

黃鐘一宮（合）下生函鐘爲徵（尺）上生太簇爲商（四）下生南吕爲羽（工）上生姑洗爲角（一）

林鐘二宮（合）太簇爲徵（尺）南吕爲商（四）姑洗爲羽（工）應鐘爲角（一）

太簇三宮（合）南吕爲徵（尺）姑洗爲商（四）應鐘爲羽（工）蕤賓爲角（一）

南吕四宮（合）姑洗爲徵（尺）應鐘爲商（四）蕤賓爲羽（工）大吕爲角（一）

姑洗五宮（合）應鐘爲徵（尺）蕤賓爲商（四）大吕爲羽（工）夷則爲角（一）

應鐘六宮（合）蕤賓爲徵（尺）大吕爲商（四）夷則爲羽（工）圜鐘爲角（一）

蕤賓七宮（合）大吕爲徵（尺）夷則爲商（四）圜鐘爲羽（工）無射爲角（一）

大吕八宮（合）夷則爲徵（尺）圜鐘爲商（四）無射爲羽（工）小吕爲角（一）

夷則九宮（合）圜鐘爲徵（尺）無射爲商（四）小吕爲羽（工）黃鐘爲角（一）

圜鐘十宮（合）無射爲徵（尺）小吕爲商（四）黃鐘爲羽（工）函鐘爲角（一）

無射十一宮（合）小吕爲徵（尺）黃鐘爲商（四）函鐘爲羽（工）太簇爲角（一）

小吕十二宮（合）黃鐘爲徵（尺）函鐘爲商（四）太簇爲羽（工）南吕爲角（一）

十二律還相爲宮每用五而含七又以角徵之間其聲律稍遠故加變徵一聲　上　以聯絡于其間（變徵聲在所聲之下一位如黃鐘一宮以小吕爲變徵在姑洗下二位餘倣此）羽宮之間亦稍遠故加變宮一聲　凡　以聯絡于其間（變宮聲在宮律之上一位如黃鐘一宮以應鐘爲變宮在黃鐘）

（上一位餘倣此）然古人雖加變聲而不常用故聲溢于五者謂之姦律古人不用也

既求天地之中聲以定律復察天地之合氣以合宮十二宮兩兩相比以和陰陽之會以陰呂和人聲以陽律比匏管而樂作凡日行逆旋而斗杓順指此天地之合氣也

黃鐘一宮合大呂八宮　十一月律中黃鐘斗杓建子日躔星紀（丑宮）十二月律中大呂斗杓建丑日躔元枵（子宮）子與丑合故奏黃鐘則歌大呂

太簇三宮合應鐘六呂　正月律中太簇斗杓建寅日躔娵訾（亥宮）十月律中應鐘斗杓建亥日躔析木（寅宮）寅與亥合故奏太簇則歌應鐘

姑洗五宮合南呂四宮　三月律中姑洗斗杓建辰日躔大梁（酉宮）八月律中南呂斗杓建酉日躔壽星（辰宮）辰與酉合故奏姑洗則歌南呂

蕤賓七宮合凾鐘二宮　五月律中蕤賓斗杓建午日躔鶉首（未宮）六月律中凾鐘斗杓建未日躔鶉火（午宮）午與未合故奏蕤賓則歌凾鐘

夷則九宮合小呂十二宮　七月律中夷則斗杓建申日躔鶉尾（巳宮）四月律中小呂斗杓建巳日躔實沈（申宮）申與巳合故奏夷則則歌小呂

無射十一宮合圜鐘十宮　九月律中無射斗杓建戌日躔大火（卯宮）二月律中圜鐘斗杓建卯日躔降婁（戌宮）戌與卯合故奏無射則歌圜鐘

聲之出于人者爲歌聲之出于器者爲奏取類于物以宣八風而八音出焉曰金石土革絲木匏竹　金西方之氣其器爲特鐘爲編鐘　石西北之氣其器爲特磬爲編磬　土西南之氣其器爲塤　革北方之氣其器爲鼓拊㨂鼛鼖　絲南方之氣其器爲琴瑟　木東南之氣其器爲柷敔　匏東北之氣其器爲笙竽和　竹

東方之氣其器爲簫篪篴管　凡制樂器皆以律之博徑長短輕重爲器之度而定其音黃鐘之長九寸其容一龠（千二百黍也二龠爲合十合爲升十升爲斗）其重十二銖（一龠之重十二銖二十四銖爲一兩十六兩爲一斤）餘律迭以三分損益制樂器者合乎律度或二倍三倍四倍其音定焉音不中乎律者其度有未准也宜更審其度

八音以金石爲綱衆音條理其間音倚乎金石而樂和矣

金行在西以宣閶闔之風其器爲鐘　鐘口兩角曰欒

又曰銑銑間曰于于上曰鼓鼓上曰鉦鉦上曰舞舞

上曰甬甬上曰衡鐘縣曰旋蟲又曰幹鐘有四帶曰篆篆間曰枚又曰景于上受擊處曰攠曰隧　鐘厚一分有八鉦徑尺有八寸居銑十之八銑間如鉦鼓間居銑十之六舞之横如鼓間從居銑十之四甬之長如鉦衡圍四寸旋長如甬二在上一在下中以設旋爲合乎黃鐘　鉦一尺七寸以强大呂之鐘也　鉦尺有六寸太簇之鐘也　鉦一尺五寸五以弱夾鐘之鐘也　鉦尺四寸少强姑洗之鐘也　鉦一尺三寸半强小呂之鐘也　鉦尺三寸以弱蕤賓之鐘也　鉦尺有二寸函鐘之鐘也　鉦一尺有寸半夷則之鐘也　鉦尺有七分南呂之鐘也　鉦尺以弱無射之鐘也　鉦九寸半以强應鐘之鐘也　凡鐘太厚則聲石太薄則聲散侈則聲廹弇則聲鬱長甬則震故大鐘特鐘十分其鼓間以其一爲之厚小鐘編鐘十分其鉦間以其一爲之厚鐘大而短則其聲疾而短聞小而長則其聲舒而遠聞爲隧之法六分其厚以其一爲之深而圜之　特鐘合乎黃鐘而益陪之　編鐘偏律十二加四清律（黃大太夾）則十有六又偏之則二十有四縣于一簴既偏律則還宮惟所用

筍簴直者曰簴上横曰筍筍上刻木爲崇牙畫以采色牙上加婜婜上戴璧筍旁出者刻爲鱗蟲下縣五采之羽　鐘簴之跗刻羸（虎類）　鐘金屬其音羽　特鐘羽宮

石行在西北以宣不周之風其器爲磬　磬上曲曰句又曰股下直曰倨又曰鼓　倨句一矩有半博九寸股一尺八寸鼓長二尺七寸博六寸厚皆二寸爲合于黃鐘　股博八寸六分弱長尺有七寸强鼓長二尺五寸有七博五寸有七大呂之磬也　博八寸以爲則太簇之磬也　博七寸七分弱夾鐘之磬也　博七寸二分弱姑洗之磬也　博六寸八分强小呂之磬也　博六寸四分蕤賓之磬也　博六寸函鐘之磬也　博五寸七分半夷則之磬也　博五寸四分弱南呂之磬也　博五寸弱無射之磬也　博四寸八分應鐘之磬也　凡磬聲太上則磨其旁已下則磨其端　特磬合黃鐘而益陪之　編磬如編鐘之數　磬簴刻羽（鳥屬）　磬石屬其音角

土行在中央寓於西南以宣涼風其器爲塤　塤形如稱錘大如鵝卵下圓上殺爲塤先繞線如塤形而上出其緒乃摶埴其外乾之自內抽緒去線則虛其中矣埴外布麻漆之內盪以卵白乃鑽其孔上出爲歛

孔前三孔上列二下一後列孔二共五孔塤之高四寸孔徑二分吹孔徑三分吹塤以右食指當前右孔以左食指當前左孔以右無名指當前下孔以右大指當後右孔以左大指當後左孔閉五孔平吹合黃鐘重吹合太簇開前右孔合姑洗開前下孔合小呂開前左孔合函鐘開後左孔合南呂開後右孔合應鐘爲黃鐘之宮　大呂宮借用太簇稍平　太簇宮閉孔重吹爲宮平吹爲變宮　夾鐘宮借用姑洗　姑洗宮開前右孔爲宮　小呂宮開前下孔爲宮　蕤賓宮借用函鐘　函鐘宮開前左孔爲宮　夷則宮借用南呂　南呂宮開後左孔爲宮　無射宮借用應鐘　應鐘宮開後右孔爲宮閉孔平吹爲商　無清律　塤土屬其音宮

革行在北以宣廣莫之風其器爲鼓　鼓長八尺鼓面徑四尺中圍一丈六尺穹三之一曰鼖（軍事之鼓）鼖四面曰路鼓（宗廟之鼓）六面曰靈鼓（以祀地示）八面曰靁鼓（以祀天神）長六尺六寸兩頭廣六寸中尺厚三寸中高兩頭直者各居二尺二寸面亦四尺曰晉鼓（金奏之鼓）長一丈二尺中穹者磬折而至兩端曰鼛鼓（役事之鼓）縫韋爲鼓中實以糠以手拍之曰拊（升歌之鼓也拊應歌聲爲節）長六寸六分面

四寸有柄中繫兩耳持其柄而搖之旁耳還自擊曰鼗（堂下節樂之鼓）小鼓曰鞞（堂下節樂之鼓）短鼓曰鼛（如今之盆鼓一面鼓）小鼙曰應（與鞞相應）周制縣鼓　凡冒鼓必以啓蟄之日良鼓瑕如積環鼓大而短則其聲疾而短聞小而長則其聲舒而遠聞　鼓革屬不應于律而爲衆音之主　其音宮　鼛十月之音也

絲行在南以宣景風其器爲琴瑟　琴大琴七尺二寸中琴三尺六寸梓曰脣含脣曰舌上覆曰定額棗曰承露高曰岳岳後曰項初廣曰肩肩後曰翅翅後曰腰腰後曰尾尾曰翠舌下曰雙鳧露下曰越曰軫隧翅下穴曰臍臍謂之龍池腰下曰鳳足腰下穴曰臀臀謂之鳳沼尾後曰齦齶控弦曰叩控叩曰軫操縵曰弦弦節曰徽首廣七寸二分翅博八寸腰如翅之半尾居翅四之三岳穹半寸

凡造琴舌間底面共厚一寸二分兩旁連軫共高二寸四分承露外中間共厚一寸三分有半兩旁共厚九分岳後項中間共厚一寸四分有七兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七釐肩中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分中徽中間共厚一寸四分兩旁共厚六分有半面收煞六

分半底收煞一分十徽中間其厚一寸三分兩旁其厚七分面收煞五分底收煞一分冠前中間其厚一寸二分半兩旁其厚六分面收煞五分底收煞一分尾後中間底面收煞其厚一寸三分岳前定居琴身十之一不居三尺六寸之內五分其身三爲上二爲下凡自岳至肩面肥而平自肩至腰以並于弦外面慢圓而肥自足以後身瘦而圓也　凡材林生者其音鬱山生者其音險澤生巨生者其音澀邑生者其音繁石生者其音清陽生特生者其音越　凡取材近本者音過遲材近末者音過靡擇本末之中而用之沉之于止水以觀其陰陽（下沉一面爲陰上浮一面爲陽）其陰爲底其陽以爲面立夏而斲其材深秋而合其膠立冬而後合其身春分而灰髹之凡經歲而琴成　凡合琴以上漆入明膠和之觀其緒如縷和以骨灰勻之如錫而後塗縫之使間之首尾勘合如一乃以繩密纏于腰項間以木楔楔其六處（額天地柱中徽尾上）縫上漆出隨刮去之入窨旬日而定取治其材病上弦試之無敚聲而後錯打其稜塗以生漆則露脈之病無矣　凡灰以鹿角灰雜銅鍮屑爲上角灰次之牛骨灰次之始薄灰而以礪石礱之次厚灰而以水石礱之次

以油磨之以細灰緯邊以作其稜乾而復磨之次以灰補其凹平乾而以細輭寸許蘸水細指之指有微凸凹處以灰補之無敚而後綴岳尾置徽　凡糙用上生漆于日暖處塗刷使漆浸潤入灰乾乃以水摩之如是者再安徽正岳刻其冠線岳以棗　以生漆入兩煎數沸入焰硝一分文武火煎四五食時以柳枝攪視其色有光乃止傾入瓷器以紙覆之藏地窟三日取出以綿濾之再四濾之日晴而糙之謂之煎糙　合光于三伏時用生漆一斤文武火煎至十兩乘熱濾之又用生漆白油各二兩和訶子肉秦皮黃丹定粉各一錢文武火煎如飴乘熱濾之又用生漆四兩濾之和定粉錢半輕粉一錢研之至細以黑雞卵白攪和以綿濾之窨久而後用之　退光以水柳木炭爲屑篩研極細以黃膩石蘸水輕手蓓蕾摩琴上以細熟布蘸灰揩之瑩而後止拭乾以麻油及人髮拭之則光瑩矣　安徽凡琴三尺六寸半之爲中徽自岳至齦三分去一爲九徽（林鍾）九徽三分盈一爲太簇（十三徽外）太簇三分去一爲南呂八徽南呂三分益一爲姑洗十一徽（徽外少許）姑洗三分去一爲應鍾（八徽內三寸四分）無徽應鍾三分益一爲蕤賓（九徽半）無徽蕤賓三

分益一爲大呂（徽內一寸八分）無徽大呂三分去一爲夷則（八徽半）夷則三分益一爲夾鐘（十二徽外少許）夾鐘三分去一爲無射（八徽內一寸二分）無徽無射三分益一爲十徽（仲呂）十徽生黃鐘按之爲小呂泛之爲黃鐘也自中徽以上九分爲大呂寸二分爲太簇又上六分爲圜鐘又寸爲姑洗又七分爲小呂又九分爲蕤賓又八分爲函鐘又五分爲夷則又七分爲南呂又八分爲無射又四分爲應鐘又三分爲黃鐘（四徽）四徽以上按之乃不成聲是故由全以定中徽由外徽以定內徽八徽之與六徽九徽之與五徽十徽之與四徽十一徽之與三徽十二徽之與二徽十三徽之與一徽其相去一也故中徽全之半也十徽外之半也四徽內之半也一徽岳與四之中十三徽齦與十之中也岳舉一徽三分去二以其一爲一徽二徽之間岳舉四徽五分去四以其一爲三徽四徽之間岳舉四徽三分去二以其一爲四徽五徽之間五分去二以其三爲五徽六徽之間凡徽玉爲上金次之珧次之玉徽珧徽先以膠分爲地　凡絲檿爲上蜀次之秦次之周次之江淮次之原蠶次之其餘不用也大琴之弦宮二百四十綸商二百單六綸角一百七十二綸徵與商同

羽與角同清宮一百三十八綸清商一百單四綸宮商角皆纏之中琴宮一百六十綸商一百四十綸角一百二十綸清宮百綸清商八十纏絲大琴七綸中琴六綸凡弦大則不清細則不耐唯欲其緊絲墜之法每綸五錢　日陰雨而合弦凡一弦之綸均爲四條長各十尋成弦則長六丈以餘乃卷以竹管而煑之凡合弦以秋　日晴而煑弦以魚膠五兩來麥一合明蠟五錢白芨五錢桑白皮一兩天冬十枚汲流水合藥于瓦釜內水必沒絲上二寸餘文武火煑之麥爛而止不熟則絲音勝桐音而不耐大熟則濁而易斷（凡上藥煑弦可十副）浸以冷水掤而曝之　纏弦先卷纏綸于車次穿車于弦掤弦使急以右手搖之令車自轉纏綸欲逕如纏綸絕則放弦令緩以鍼引過弦纏之纏畢曝之　凡琴一弦宮散爲黃鐘（合）按十三徽商㊃按十一徽角㊀按十徽變徵㊤按九徽徵（尺）按七徽八羽（工）按七徽三應鐘（凡）按七徽清宮㊅黃鐘之宮也　二弦商散爲太簇㊃十三徽角㊀十一徽變徵㊤十徽徵（尺）九徽羽（工）七徽八變宮（凡）七徽五清宮㊅七徽清商㊄太簇之宮也　三弦角散爲姑洗㊀十三徽變徵㊤十一徽徵（尺）十徽羽（工）八徽宮

合七徽五商四七徽角一姑洗之宮也（此條與今琴譜不同乃漫三弦一徽所謂古黃鐘調也）四弦徽散爲函鐘尺十三徽羽工十一徽變宮凡十徽宮合九徽商四七徽八角一七徽五變徵上七徽徵尺函鐘之宮也　五弦羽散爲南呂工十三徽變宮凡十一徽宮合十徽商四九徽角一八徽變徵上七徽半徵尺七徽羽工南呂之宮也　六弦清宮如一弦也　七弦清商如二弦也三

凡上弦控諸卬過尾右手力引之一弦捻之有聲應合而止纏諸鴈足控二弦引之左手大指按十三徽一弦上食指彈二弦掐一弦聲合而調纏之控三弦引之左手大指按一弦十一徽上食指彈三弦掐一弦聲合纏之控四弦引之按一弦九徽彈四弦合一弦聲合纏之控五弦引之按二弦九徽彈五弦合二弦聲合纏之控六弦引之按三弦九徽彈六弦合三弦聲合纏之控七弦引之按四弦九徽彈七弦合四弦聲合纏之（此條與今譜亦不同今以三弦爲上字此以三弦爲一字也○或先上五弦次六次七次四次三次二次一亦可）上弦而調之未和則再調諸軫凡上弦陰雨則急之日晴則漫之午前漫之午後急之彈已亦舒其軫而漫之恐弦之絕也○　凡彈琴甲多則聲甲肉多則聲肉故甲肉兼也凡彈欲絕之按欲

切之泛欲溢之吟　如不欲去行如有所顧彈不遠岳斷而如續操縵之方也　凡琴黃鐘也（今譜一名復古調又名古無射又名碧玉調又名漫角調）漫一弦六弦各半徽函鐘宮也（今譜名漫宮調）緊五漫四太簇宮也（今譜名玉清調）漫二四六各一徽南呂宮也（今譜名泉鳴調又一家緊七漫一四）緊二四姑洗宮也（今譜名清羽調）漫一半徽應鐘宮也（今名離憂調）緊五一徽蕤賓宮也（今亦名蕤賓調）漫二緊五大呂宮也（今名清調）緊二三五夷則宮也（今譜名淒涼調○緊三弦今爲正調故今譜只緊二五）漫一四六圜鐘宮也（今名清商又名姑洗○一家緊二五七）漫一緊五無射宮也（今名同○自南呂宮以下至此三弦皆宜如今調乃便于彈）緊三一徽小呂宮也（似今人所用正調但此以三弦當宮音意又不同）漫一六緊三亦太簇也（今名清角調）緊三五七亦大呂也（今名漫角調又名碧玉調）緊五七漫一亦夾鐘也（今名義和調○一家漫一三弦）漫六亦林鐘也（今名無媒○如今調更當漫三）漫二亦南呂也（今名漫商調）側三（緊三甚也應蕤賓）亦太簇也（今名側蜀調）漫一二亦姑洗也○（亦名三清調○三弦如古）泛中四十徽宮商角徵羽宮商泛九五徽徵羽宮商角徵羽○凡瑟大瑟五十弦小瑟二十五弦長八尺一寸定九寸身七尺二寸首尾端直首博一尺一寸九分岳穹八分底穴徑三寸橫四寸尾博一尺一寸七分底穴徑四寸脩五寸越疏分半首中間通足高四寸兩旁各高三寸尾

中間通足高五寸兩旁各高三寸五分柱高如岳面施五采端繢以錦　凡材梓爲上榎次之楸次之夏斵其材冬而合之其材久則不析拆也　凡柱玉柱其音越金柱其音奮竹柱其音濫棗柱其音短越疏則音緩越促則音急　凡弦大弦纏綸小弦合綸大弦視中琴之宮也小弦視中琴之清宮也十二律一也中弦朱之設而不用　立柱七尺二寸黃鐘也（一弦）六尺八寸半大呂也（二弦）六尺四寸大簇也（三弦）六尺一寸夾鐘也（四弦）五尺七寸半姑洗也（五弦）五尺四尺半小呂也（六弦）五尺一寸二分蕤賓也（七弦）四尺八寸函鐘也（八弦）四尺六寸夷則也（九弦）四尺三寸南呂也（十弦）四尺無射也（十一弦）三尺八寸半應鐘也（十二弦）內外一也大瑟又半之弦有未定則上下其柱　鼓瑟鼓一爲宮(合)二三爲商㊃四五爲角㊀七八爲徵(尺)九十爲羽(工)黃鐘之宮也　鼓二爲宮(合)三四爲商㊃五六爲角㊀八九爲徵(尺)十十一爲羽(工)大呂之宮也　鼓三爲宮(合)四五爲商㊃六七爲角㊀九十爲徵(尺)十一十二爲羽(工)太簇之宮也　鼓四爲宮(合)五六爲商㊃七八爲角㊀十十一爲徵(尺)十二爲羽(工)圜鐘之宮也　鼓五爲宮(合)六七爲商㊃八九爲角㊀十一

十二爲徵(尺)一爲羽(工)姑洗之宮也　鼓六爲宮(合)七八爲商㊃九十爲角㊀十二爲徵(尺)清二三爲羽(工)小呂之宮也　鼓七爲宮(合)八九爲商㊃十十一爲角㊀清一二爲徵(尺)三四爲羽(工)蕤賓之宮也　鼓八爲宮(合)九十爲商㊃十一十二爲角㊀清二三爲徵(尺)四五爲羽(工)函鐘之宮也　鼓九爲宮(合)十十一爲商㊃清一爲角㊀四三爲徵(尺)五六爲羽(工)夷則之宮也　鼓十爲宮(合)十一十二爲商㊃清一二爲角㊀四五爲徵(尺)六七爲羽(工)南呂之宮也　鼓十一爲宮(合)清一爲商㊃二三爲角㊀五六爲徵(尺)七八爲羽(工)無射之宮也　鼓十二爲宮(合)清一二爲商㊃三四爲角㊀六七爲徵(尺)九八爲羽(工)應鐘之宮也　凡鼓瑟宮特變徵特餘以間律合之凡鼓內必合諸外　琴瑟絲屬比于肉聲（歌也）其音徵　瑟七月之音也

木行在東齊于東南以宣清明之風其器柷敔　柷形如漆筩方二尺四寸深一尺八寸四面繪以雲氣近下繪水東面開一圓穴如日上出一穴以出柄中有椎柄連底栶之堂下擊以合樂　敔狀如伏虎中空下有承趺虎背上爲二十七齟齬刻鬆以黃色以籈

櫟之作聲籈長一尺以竹爲之三分其長而劈其一八分如帚其中有箍用以櫟敔堂下樂將終以籈三擊敔首三櫟其背則樂止　柷敔木屬有聲無音其音角

匏行在東北以宣條風其器爲笙竽　笙大笙十九簧小笙十三簧笙下有壺壺中植管管端受簧壺旁受嘴壺底曰臍管有長短受簧曰竅四管無簧（今只十二簧凡五管無簧）管各有孔其二內孔餘外孔簧用響銅爲葉葉當管竅棲以松脂束衆管以角箍管上端壺臍及嘴皆飾象　匏欲受霜受霜則老老則堅而輕輕則聲浮以揚如物之達也矣堅則不窳也笙不用匏則音短而澀矣　管端受簧簧欲其正故管端之竅必正穴之食青無太多多則內薄無太少少則內厚簧短竅短則音澀長則音衍也　笙一管七寸外孔其簧應姑洗（重三釐九）四八和之一　二管七寸有半外孔其簧應仲呂（重三釐七）十管和之上　三管八寸內孔其簧應南呂（重二釐九毫五）七十一和之工　四管八寸半內孔其簧應夾鐘（重四釐一）和姑洗太簇一四　五管九寸外孔其簧應應鍾（重二釐六）八管和之凡　六管八寸半外孔其簧應蕤賓（重三釐五）四管和之（今闕○匀）七管八寸外孔其簧應夷則（重三

釐一）和南呂工　八管七寸半外孔其簧應無射（重二釐八）和應鍾借和姑洗太簇凡四一　九管七寸二分無簧（本應太呂）十管七寸半外孔簧如二管和二管上　十一管八寸一外孔其簧應太簇（重四釐四）四八和之四　十二管九寸外孔其簧應大呂（重四釐八）和黃鍾借和林鍾（合尺）十三管八寸半無簧（亞）十四管七寸半外孔其簧應黃鍾（重五釐）十二管和之合　十五管七寸二外孔其簧應函鍾（重三釐三）十二管和之尺　十六管七寸無簧（亞）十七管六寸半無簧（亞）　吹笙右大指當一管二管五管右食指自內當三管四管　左大指當七管八管十管左食指當十一管十二管　左中指當十四管十五管閉孔應聲呼吸動簧　凡笙黃鍾也以十五簧爲宮合　三七十一爲商四　五八爲角一　四八十一爲徵尺　一四八爲羽上　函鍾宮也　以十一管爲宮合　一四八爲商四　六四爲角一　三七十一爲徵尺　五八爲羽工　太簇宮也（今無六簧只以二管十管爲角）　以三管爲宮合　五八爲商四　十二十四爲角一　一四八爲徵尺　六四爲羽工　南呂宮也（亦以二十爲羽）　以一管爲宮合　四六爲商四　七十五十二爲角一　五八爲徵尺　十四十二爲羽工　姑洗宮也　以五管爲宮合　十四十二爲商四　四八十一

爲角㊀六四爲徵(尺)七十五十二爲羽(工)應鐘宮也　以六管爲宮蕤賓宮也借用函鐘（六簧今缺故不用）　以十二管爲宮大呂宮也借用太簇　以七管爲宮夷則宮也借用南呂　以四管爲宮圜鐘宮也借用姑洗　以八管爲宮無射宮也借用應鐘　以二管爲宮(合)十五十二爲商㊃三七十一爲角㊀十四十二爲徵(尺)四八十一爲羽(工)小呂宮也（凡當用蕤賓者皆以仲呂代之）

大笙加清律至于蕤賓無虛管　竽二十六簧長二尺四寸宮簧在中（制闕）　凡笙竽吹久則簧壞簧壞則加松脂鍮屑點之　笙竽音出于簧而氣由匏入故曰匏屬其音商

竹行在東以宣明庶之風其器爲簫箎笛管籥　簫大簫管二十四管小簫筊十六管編爲鳳翼其一管長一尺八寸黃鐘也二管長一尺七寸二分大呂也三管一尺六寸太簇也四管一尺五寸四分圜鐘也五管一尺四寸四分姑洗也六管一尺三寸六分小呂也七管一尺二寸八分蕤賓也八管一尺二寸函鐘也九管一尺一寸半夷則也十管一尺有八分南呂也十一管一尺無射也十二管九寸六分應鐘也十三管九寸清黃鐘也十四管八寸六分弱大呂也十五管八寸太簇也十六管七寸七分圜鐘也小簫止此十七管七寸二分弱姑洗也十八管六寸八分强小呂也十九管六寸四分蕤賓也二十管六寸函鐘也二十一管五寸七分半夷則也二十二管五寸四分弱南呂也二十三管五寸無射也二十四管四寸八分應鐘也　凡爲簫徑六分圍寸八分必厚竅均而脩節者脩管不能無節治節內去之務使氣無所滯焉斯善矣管外當比處稍去其筠和魚膠而比之外加版以合束之版內爲刻如簫管之數使編在內如合枋柄焉版博四寸横足以蔽管當管下半寸箸端向內爲半竅依口以便吹也版縣之繒以五采

洞簫長二尺圍三寸徑一寸尾上二寸旁開二孔徑二分半以繫縧焉黃鐘之所出也又上二寸前開一孔太簇也又上一寸六分餘前開一孔姑洗也又上八分前開一孔小呂也又上一寸六分前開一孔函鐘也又上一寸二分前開一孔南呂也又上一寸二分後開一孔應鐘也其孔皆徑二分自後孔至上端凡九寸六分　洞簫以黃鐘爲宮(合)太簇爲商㊃姑洗爲角㊀函鐘爲徵(尺)南呂爲羽(工)開孔應聲黃鐘宮也（今人謂之小工調）開下第一孔爲宮(合)第二孔爲商㊃

第三孔爲角㊀第五孔爲徵(尺)第六孔爲羽(工)太簇宮也（今人謂之凡字調）大呂宮借用太簇（稍平吹之）第二孔爲宮(合)第三孔爲商㊃第四孔爲角㊀第六孔爲徵(尺)全閉爲羽(工)姑洗宮也（今人謂之六字調）圜鐘宮借用姑洗（稍平）第三孔爲宮(合)第四孔爲商㊃第五孔爲角㊀全閉爲徵(尺)第一孔爲羽(工)小呂宮也（今人謂之正宮調非也）第四孔爲宮(合)第五孔爲商㊃第六孔爲角㊀第一孔爲徵(尺)第二孔爲羽(工)函鐘宮也（今人謂之一字調）蕤賓宮借用函鐘（稍平）第五孔爲宮(合)第六孔爲商㊃全閉爲角㊀第二孔爲徵(尺)第三孔爲羽(工)南呂宮也（今人謂之上字）

調夷則宮借用南呂（稍平）第六孔爲宮(合)全閉爲商㊃第一孔爲角㊀第三孔爲徵(尺)第四孔爲羽(工)應鐘宮也（今人謂之尺字調）無射宮借用應鐘（稍平）編簫徧十二律還宮惟其所用　篪一尺四寸圍三寸徑一寸尾上一寸開一孔爲太簇又上八分開一孔爲姑洗又上四分開一孔爲小呂又上八分開一孔爲函鐘又上六分開一孔爲南呂又上六分開一孔爲應鐘又上四寸八分開一孔爲吹孔自吹孔上至首凡餘五寸首孔塞之其尾孔黃鐘之所出也左衡而吹之還宮如洞簫　篴長二尺四寸尾上二寸橫開二孔以繫

縧卽黃鐘之所出也又上二寸上出一孔爲太簇又上一寸六分上出一孔姑洗也又上八分上出一孔小呂也又上一寸六分上出一孔函鐘也又上一寸二分上出一孔南呂也又上一寸二分上出一孔應鐘也又上二寸上出一孔而以葭莩掩之氣之所鼓也又上七寸六分上出一孔爲吹孔自吹孔上至首凡餘六寸上飾以龍首右衡而吹之還宮如洞簫管長九寸尾上一寸前開一孔爲太簇上八分前開一孔爲姑洗上四分開一孔爲小呂上八分開一孔爲應鐘併兩而吹之還宮如洞簫　龠卽黃鐘之管

也三孔無太簇小呂應鐘　龠簫篪篴管皆竹屬其音商　管十二月之音也

八音之屬有用以節舞節行治軍旅者與雜列樂器而非常用者若木鐸金鐸金錞金鐲金鐃戚鼓（戚周禮作鼜）舂牘應雅土鼓葦籥之屬制器亦必準于律度聲音之道無往而不在也

木鐸形如鐘而木舌文事則振以警衆文舞則以節舞　金鐸金舌軍旅兩司馬執之振鐸則鼓行摝鐸則止所以通鼓武舞則以金鐸終之　金錞亦如鐘而有舌小于鐸用以和鼓　金鐲如小鐘而弇口中

有金核卽鈴也軍旅公司馬執之以節鼓　金鐃如鐘而侈下無舌有秉合兩鳴之軍旅卒長執之鐃鳴則軍退若金奏則鳴鐃以止鼓　鼖軍旅守夜之鼓也　舂牘以竹爲之長七尺端有兩孔舂地作聲客醉而出奏祴夏則舂以節行步　應亦竹爲之長六尺五寸其中有椎亦舂地作聲祴夏用之葢與舂牘相應也　雅狀如漆筩而弇口長五尺二寸以羊韋輓之亦舂于地祴夏用之凡舞疾時則以雅節之或云卽柷也　土鼓以瓦爲鼓匡而以皮冒之凡逆暑迎寒祈年祭蜡則皆用之象土德也　韋龠以韋爲

龠六孔龡豳詩用之三孔舞者執之也

八音之屬琴瑟以比歌匏竹以合奏金石以綱紀之革以節之木以成之堂上之樂先擊鎛鐘則弦歌翕然以始琴瑟倚歌以永凡歌一字皆編鐘始其聲編磬收其韻拊鼓居鐘磬之間歌聲附金以宣倚石而詘磬音旣收然後聲續凡肉音無定而金石有常故倚乎金石則其間若一（長短之節如一）而聲律以和（宮商之音相合）頌鐘頌磬只二倍于黃鐘欲其無掩歌聲也聲詘歌續節奏之間欲其如纍如折聲續不絕及乎一終擊特磬以收之而樂成矣此堂上之樂也　堂下之樂匏簧爲主土竹爲和樂之將奏則先挏柷鎛鐘宣之笙簫竽篴塤篪管籥翕然以作凡吹一字亦皆笙鐘始其聲笙磬收其韻笙鐘笙磬皆四倍于黃鐘者也鼖鼓鞕鼙居編之間及乎將終以籈櫟敔特磬收之而奏成矣此堂下之樂也　八音合奏則堂上堂下詩章或異而音節必其相應弦歌匏簧會守拊鼓金聲玉振衆音和翕五聲迭倡條理如一八音秩然音無姦律此之謂和此樂之大成也

凡樂因乎性情人喜則陶陶則咏咏則搖搖則舞凡歌以言志言之所不能傳者必舞以形容之故大樂則興舞　凡舞有文武文用羽籥武用干戚大舞六曰雲門

（黃帝樂）咸池（堯樂）大磬（舜樂）大夏（禹樂）大濩（湯樂）大武（武王樂）　小舞六曰帗舞羽舞皇舞旄舞干舞人舞　雲門以祀天神咸池以祀地示　大磬以祭四望　大夏以祭山川大濩以享先妣　大武以先祖（此周制也〇六樂于今無考）

帗舞以竹爲竿析五色繒注于竿首以舞也社稷之祭祀用之

羽舞重翟之羽爲之植于竿首或以鷺羽爲之羣四方之祭祀用之

皇舞秉五采之羽以象鳳凰也凡大雩旱澇之祭事用之

旄舞注犛牛尾于竿首卽干旄也以象百獸凡帗羽皇旄皆文舞也皆左手執籥右手秉帗羽之屬舞之以象文德

干舞執干戚以舞干盾也戚斧也此武舞也山川之祭祀用之左手執盾右手秉戚舞之以象武功也宗廟之祀則文武併用

人舞人舉袖而舞所以象四國來王也

凡舞必歌詩以節之合樂以和之先鼓以定其位振鐸以節其進退舂雅以節其行步鳴鐃以止其反綴此舞之大凡也

歌以象功舞以象德歌以導志舞以興行歌以宣氣舞以和體歌以正心術而治言語舞以節飲食而迪威儀歌以養聰舞以養明二端者脩身之大要也故先王以爲教焉二端既立先王復制爲上下之等大小之別以別君臣而和庶事是故天子宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣舞則天子八佾諸侯六佾大夫四佾士二佾天子大球朱干而玉戚此上下之等也大樂經奏（有鐘以合奏如左傳所謂金奏肆夏也）其次笙磬（有匏而無土竹有革而無木有石而無金弦歌而無拊如大射設縣有鏞鐘笙鐘而鄉射無之是也）其次弦歌（只有弦以永歌而無匏石）大樂用之祭享其次用之賓客其次用之羣祀其次用之鄉人及羣小祀通于房中浹于日用大祀用六代之樂羣祀小舞日用野舞小祀則不興舞十有三年舞勺成童舞象此大小之分也至若幽以事鬼神明以事人外以和事內以淑心上而朝廷下而草野內而夫婦之交外而賓客之接平居有瞽矇之頌戎事有金革之節大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟行有佩玉之鳴車有和鸞之聲則合天下之人無時無事而不在樂矣此樂教之行也

凡樂所以養人于正也先王之樂和正以淡廣大以安故能養人于正而滌其非僻之心得其理而昧于器君子之疏也習其器而懵于理伶人之事也故昧其器聞

其音猶足以養心懵于理習其聲不能以善事先王作樂本于理寓于器而發于弦歌察于器得其聲以和順于道德而理于義五聲成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常所以和也至若後世之器姦于律而煩于聲失其衷而不中于度衛鄭之音淫濫煩驕數于節而靡于聲增悲導欲世俗之歌其志瑣其辭淫其言鄙而不莊其事無稽而亂于義此淫哇邪漫凶過之聲非先王之樂也君子絕之

或問古人必以樂教胄子何也曰養性和情莫善于樂故曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲此四者中和

之德也致中和天地位焉萬物育焉此惟深于樂者爲能知之非常學所能與也

問中和祇庸孝友之爲樂德何也曰此性情之德也有其德而後可以學樂亦惟樂能有以成其德也曰敢問何謂也曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和戒懼慎獨謂之祇日用事物當行之道率性而行之謂庸本天性以親親謂之孝本天性以敬兄謂之友中也者性也和也者情也祇以致其中和庸以踐其性情孝友者性情之最真焉者也故曰此性情之德也流而不息合同而化樂之中也發爲聲音中乎同律樂之和也八音克諧無相奪倫樂之祇也損益有常百度有序樂之庸也樂與性情相與爲體是故內有不直則無以得乎樂之本外有不方則無以習乎樂之音不孝不友則悖禮悖德乖戾之人其不足以與于樂也明矣大司樂以樂教國子而先之以六德其意誠深遠哉曰樂以成德又何謂也曰難言也中和之音日接于耳法度之器日交于目淫樂慝禮不接心術姦聲亂色不留聰明浸淫饇饜漸染薰陶久之而渾然以一粹乎以和則性情之淑自不期然而然者性情渾粹于中而德禮日見乎外雝雝在宮肅肅在廟孝友之念淵乎不能自已沛然無待乎强則所謂不知足之蹈之手之舞之者樂以成德此之謂也此先王之所以教也

問興道諷誦言語之爲樂語何也曰此性情之語也于樂通焉曰何語不然而獨于樂通也曰性非盡物不足以興情非溫厚不足以道氣非和平不足以諷聲非正大不足以誦心非自得不足以言學非浹洽不足以語無此六者其何足以與于樂哉粗厲絞矯凡陋背倫則鄙野之言非樂語也曾子曰出辭氣斯遠鄙悖矣此深于樂者也

問周禮六代之樂以分祀祭享神祇鬼其有義乎曰因其先後而序之耳曰其各用一宮何也曰六代之樂之固然也曰樂當以黃鐘之宮爲正曾先代之樂之各用一宮乎曰十二律還相爲宮猶三正之可以迭建故曰五帝殊時不相沿樂六代之樂之各用一宮宜也曰今太常樂之惟用黃鐘何也曰隋始惟用黃鐘惟用黃鐘隋之失也曰其各用一宮亦有義乎曰有黃帝始造律審音故雲門用律之始堯用太簇應鐘蓋志於仁者所謂咸池者德無不施也磬紹也紹堯之後而用姑洗南呂言物之遂其生而功之無不成也湯始革命故大濩用夷則小呂夷傷也則法也西方之律之始征誅而得

天下之義也大夏用甤賓函鐘二者南方之律也南方之謂夏禹有文命之敷也無射西方之律之終射厭也周革殷命而天下無有射厭之者武功之成也

問周禮六變致物之說昔人謂其爲誣妄夫甯無見乎曰是篇多訛字焉若疑其誣妄則不知感通之理者也中庸曰致中和天地位焉萬物育焉天地人物本天一氣盛德之至自爲感通故禮運曰四靈以爲畜易曰幽贊生蓍書紀鳳凰來儀百獸率舞春秋成而獲麟樂本天地中和之氣而復加以聖人之盛德焉則流通之速何足異哉俗儒拘于見聞不睹唐虞三代之盛故凡事

之偶涉于異者若姜嫄覆拇鳳凰來儀之類必委曲其說以釋之而于四靈爲畜六變致物之類又直毀爲誣妄而不肯信焉夫指此爲誣妄卽或謂漢儒之傅會矣然則西狩獲麟聖人所紀豈孔子而亦爲誣妄哉況禎祥災異之林經書所載其近于異者殆不可勝疑也匏巴鼓瑟而游魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣非致鱗物毛物之一徵與而于此又何疑乎曰然則其訛如何曰一變當云致介物再變當云致羽物五變當云致嬴物如此則介羽鱗毛嬴合乎五行生物之序感通之先後而可免後人之疑焉然此特泛言感通之理耳必欲求其應焉則又泥也

問所謂圜鐘爲宮黃鐘爲角何也曰訛也曰其訛何如曰如奏圜鐘十宮則當以函鐘爲角南呂爲徵黃鐘爲羽不得姦以太簇姑洗之律今黃鐘爲角太簇爲徵姑洗爲羽則奏之豈復成聲而況以感人乎注疏家不察其訛而牽强以釋之皆不通之甚焉者也曰周禮出于女子李氏其多訛固也若大司樂一章則文帝所得于魏文侯時老樂工者夫魏文侯時則猶是周之遺民而樂工又習其事不應有如是之訛也曰考之魏文侯卒于周安王之十五年下距文帝卽位之元年壬戌已二

百有六年矣文帝時魏文侯之樂工未必猶能存者也或樂工之子孫有能藏其書者則或然耳以二百餘年之後得之于其子孫是安能必其無訛也哉且信古者斷之于理今人雖不知樂然試合圜鐘黃鐘太簇姑洗爲一曲而吹之則雖童子亦能辨其不成聲也此則司樂一章雖實出于樂工而亦當斷其訛矣況未必然哉曰五聲不言商其亦訛與曰三節皆不言商此恐非訛趙普云商聲屬金周家木德金能尅木故去商不用但五德迭旺之說本未足據以木德旺而遂廢商聲聖人亦不如是忌諱且商聲爲臣一樂之中豈可盡廢不用

趙氏之說非也又此處不言商而佩玉亦不言商又似周制實廢商聲樂記謂聲淫及商爲非武音當亦如此竊意商聲悲殺故作樂不欲多用之如孔子論鼓瑟所謂聲流于南不入于北者且雲門咸池大磬皆先代之樂一樂自有定音不當周公可爲之廢其一然則少用商聲則六代同之不獨周制爲然矣然不言商聲而五聲豈可廢一則作樂固未嘗全去商聲此之不言商者但舉四聲而商律自己可推也但不以殺氣示教耳佩玉不言商佩玉惟四璜則不能備五聲不能備五聲則亦去商而已然律相還宮無一定之徵角宮羽則佩玉亦非一定無商者也

問六變而致天神八變而致地示九變而致人鬼于義何居曰六變八變之說謂圜鐘之數極于六函鐘之數極于八黃鐘之數極于九此最爲無理惟劉原父謂雲門之樂六變而終咸池之樂八變而終大磬之樂九變而終是爲近之然此章自凡六變以下至人鬼可得而禮矣皆舉樂而概言感通之妙耳上文言舞大磬以祀四望又言舞大武以享先祖則周制實未嘗以大磬享人鬼也曰大磬所感之妙如此而何不以享人鬼也曰大武周之所作則享周之先祖自當以大武不以大磬

也人鬼者概言之辭非指周先祖也

問樂之化人而感神其妙如此則凡人之知音者宜皆足以成德而樂工盡可以爲君子也而有不然者何與曰德成而上藝成而下也彼之所知者音也而非樂也音與樂相似而不同曰敢問何也曰六律五聲八音更倡迭和是之謂音含和于心發越于外陶淑于外以養其中內外咸脩交有得焉是之謂樂曰若然則教國子者第是有得于樂焉可已不必其審于音也而子之言樂也若獨詳于音矣其欲以藝成而下者教與曰不然器與道不相離德與藝無二致離音以求樂又烏在其有樂也能自得者存乎其人非言語所能傳矣

問淫過凶慢之聲何如斯謂之淫過凶慢矣曰聲蕩于正則淫矣聲溢于中則過矣聲失其和則凶矣聲侈其節則慢矣是故靡靡而清喁如私語流液數聲而不能自已則淫聲也聲溢乎律難範金石則過聲也煩聲數節流入于北則凶聲也夸大而浮細小而軼聲散音流而無所主則漫聲也淫則不庸過則不中凶則不和慢則不祇此四者背德之聲也故先王絕之

問太師六同之序自西而東何也曰序其與陽合也曰陰陽之合何也曰日行所次爲天之辰陽也斗杓所建

分地之隅陰也律同應之此天地交和之氣也

問八音之序曰金石土革絲木匏竹何也八音尙西金西也石西北也土西南也革北也絲南也木東南也匏東北也竹東也設縣之禮堂上之樂于西堂下之樂于東縣鼓在西應鼓在東首音以金石皆上西之意也曰音何以首金而上西也曰凡陰陽之氣流爲五行著爲五事形爲五常見爲五色和爲五味薰爲五臭宣爲五聲木則有色故五色統于木而交視火則成味故五味統于火而交口金則有聲故五聲統乎金而交耳醫家以肺主聲亦猶是也律首黃鐘而長九寸九亦金數也故樂音首金而上西其本也曰五聲統乎金金卽陰行也而曰樂由陽作何也曰金生于陰而成于陽聲主宣達則又金之陽而非陰也

問五行之數先水而終于土今五聲之序則首宮而終羽何也曰數往者順知來者逆五行之序逆數也五聲之序順數也其順數何也曰行本天運聲以人合耳今秉洞簫吹之則近吹者羽然則始于水一也

問六詩之序風賦比興雅頌何也曰發乎性情六詩皆風也感于志而有言言之而足以感人曰風直言其志曰賦言之不足而寓物以言之曰比寓物無方曰興言之而得乎正曰雅形容曰頌體不同相爲經緯而究其要則風而已此六詩之所以首風而次賦也

問以六德爲之本何謂也曰中和者性情也祇庸孝友禮義也本于六德所謂發乎情而止乎禮義也及乎德焉則變風之所以作矣曰此以作詩者言之也若太師以教瞽矇爲職則非若大司樂有教國子成德之責而亦必教以六詩本之六德何哉曰詩不本于六德不可以爲詩非本于六德之詩又不足以感人其道一也詩以感人爲用者也瞽矇有奏樂之職而又日夕在王左右諷誦詩奠世繫以佐君德苟不教之以六詩而本之以六德焉幾何其不以姦慝者亂主聽也哉此六德之所以必教也至若諷雅頌之用各不同音節亦異則又奏樂者之所必察而太師職之本然也

問太師執同律以聽軍聲而詔吉凶何也曰人有和氣而天地之氣感之天有先幾而人之聲音應之故師曠吹南風而知勝此天人合一自然之理也曰其徵之也如何曰非一端也先儒之說曰商則戰勝軍士强角則軍擾多變夫士心宮則軍和士卒同心徵則將急數怒軍士勞羽則軍士弱少威蓋軍事屬金商其正聲也故商則戰勝軍士强角屬木主仁非軍事所宜又角聲難

和故軍擾多變宮聲和大五聲之主故和而同心徵爲事爲火火則將急事煩則勞羽聲微細故軍弱也（紘）意聽軍聲之法以宮爲大將商爲偏裨角爲士卒徵爲軍事羽爲軍器以聽軍聲之言語歌謠而以律合之如宮亂則將驕商亂則偏裨壞角亂則軍士怨徵亂則事煩羽亂則財匱五者不亂則軍和而有功焉此爲更切矣六韜五音篇以天清淨無陰雲風雨夜半遣輕騎往至敵人之壘去九百步外徧持律管當耳大聲呼之有聲應管其來甚微角聲應管當以白虎徵聲應管當以玄武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以句陳五管聲盡不應者宮也當以青龍此兵家所傳未必太公之說然亦有理又云敵人驚動則聽之聞枹鼓之音者角也見火光者徵也聞金鐵矛戟之音者商也聞人嘯呼之聲者羽也寂寞無聞者宮也又是一法此二者皆聽敵之軍聲也曰律有還宮五聲不定何以徵之曰或只用黃鐘或用其月所建之律以爲宮則聲可定矣曰吉凶先見于音則吉凶定矣定則吉不可趨凶不可避而徒亂軍心竊謂不如不詔之爲愈也曰否不然書曰惟吉凶不僭在人惟天降災祥在德故德者常勝之主也設使角則失士心吾布恩以安之徵則士勞吾預爲奮威而

簡事羽則少威吾益氣而勵士凡五聲之有亂者隨其所亂而預治之否則知難而退則轉移之道而常勝之術也烏在吉凶之一定哉先王之作樂也平居則以養心行政則以察治忽軍事則以詔吉凶聲音之道無所不通凡以啓省察克治之端而爲遷善改過之道故曰樂觀其深矣此之謂也

問九夏或以爲有聲無辭信乎曰是未可知卽使有辭恐亦多已散失不必以三百篇强配之也昔人只知詩爲孔子所刪卻不知古詩之亡有非孔子所刪而先失去者如貍首一詩本爲諸侯射節而今亡之夫孔子刪詩原以正樂則貍首必非孔子所刪也九夏或存或亡安可盡識若韋昭謂遏爲昭夏渠爲納夏樊爲肆夏而呂叔玉又謂樊遏爲執競渠爲思文夫時邁有肆于時夏之句思文有陳常于時夏之句則以爲肆夏納夏或然至執競則昭王以後之詩而昭夏已用于周公之時則執競之非昭夏明矣又如謂祴夏爲南陔者夫南陔言孝子備物致養而祴夏以戒醉失儀南陔爲笙詩而祴樂有春牘應雅則祴夏亦未必爲南陔也他若采齊之爲楚茨亦無可據皆當闕之

問磬師亦教編鐘鐘師亦掌鼙鼓鎛師又掌金奏之鼓

其分職何如曰磬師主教擊鐘磬者而磬聲最爲難和故虁云擊石拊石詩曰依我磬聲磬聲和鐘無不和矣故特主磬言而曰磬師也鐘師掌金奏之事而不掌教擊鐘樂統于鐘故主鐘言而曰鐘師耳鎛師則掌金奏之鼓者或亦擊鎛鐘也

問律尺其周尺與曰恐未必然葢周尺太短恐不成聲三代之尺各有不同而律度則不容改變欲知律尺長短必須以密室布管實灰之法試之合乎中氣而後爲得不然則懸空摹擬終無定規大約周尺當商尺七寸當夏尺五寸須多作竹管試之若試得定則不惟可以

定樂而凡尺度權衡量鼓皆有所准亦是第一美事也

問三分損益隔八相生何也曰三八皆木數也律聲之所宜猶木之元也然此非聖人之爲也天地自然之數也曰五聲統乎金而又合乎木數何也曰不若是泥也金爲器主其職收歛而其用宜達故云有聲者統乎金若相生之序則又合乎木數木固主本生者也且宮爲五聲之主則又生乎土黃鐘爲律始則子又水位矣凡天地之用數多以三八爲經緯如三畫成卦八卦而小成亦木數也元者萬物之始生者天地之心也

問五聲相生之序曰宮爲五聲之主猶易之有太極圖書之有中五而爲五聲所從出焉宮下生徵徵生商商生羽羽生角則夏秋冬春四時之序也宮不生商而生徵者樂主發揚先趨于南也

問律之長短第言寸若干分可矣必欲舉一寸而分之至百千萬焉如仲呂長六寸一萬九千六百八十三分寸之一萬二千九百七十有四夫一寸之管烏能分而萬之不幾無益而費于說乎曰若論定律只一三分損益便自合度若欲言某律幾寸若干分則或不及分或不止分卻有難言欲得三分損益之數明白則不得不作如此算法耳不必泥然可也

問密室藏律之法昔人皆謂置土上上椅木格子則云埋于地下使管口與土平何也曰律始黃鐘鐘踵也言陽氣踵黃泉而上也黃鐘管長故得氣先必在地下乃長者得先得氣地氣自下而上若置地上則長管當後得氣矣不得謂爲黃鐘而以爲律始也

問律有十二聲止于五長者聲濁短者聲清十二律還相爲宮如林鐘二宮宮商不反清于徵羽乎曰以律制器必倍律數偏律之後更備清律所以爲變宮之用也然五聲上下自有接續之妙又有不拘于清濁者如洞簫六孔七調更不必用清律亦無不和也

問十二律相生而還宮則謂角數六十有四三分餘一數不行故音止于角其說非矣然音之所以止于角者何也曰止于五自然之數也試以一宮言之姑洗生應鐘則聲與宮近應鐘生蕤賓則又與徵近蕤賓生大呂則上混于宮下混于商五聲皆縵胡而不明矣此音之所以止于角也非止于角也角以後則不用也

問宮商角徵羽其即教坊譜之合四一尺工乎曰然曰其加上凡何也曰變徵變宮也曰何以謂之變也曰非本宮也曰非本宮則何爲用之也曰以角之難和也曰角何獨難和也曰自宮至商自商至角自徵至羽皆隔

一律相去近近故易和自角至徵隔二律相去遠遠故難和角爲民民情多變而難保故角難和也自羽至宮亦隔二律故加變徵以輔角加變宮以輔羽然非正聲不常用也曰既不常用則笙簧篪管何以皆具七律也曰具七律以爲他宮之用凡用一宮則閉其二律究之只用五也聲或不串亦時用變以助之曰今之樂正乃閉一而用上非乎曰非也是謂姦律曰何謂姦律曰棄之本宮而淫于他宮之律故曰姦也姦律奪政律是謂徵亂而事煩角亂而民困也曰使閉上而用一則聲難和奈何曰角之難和其固然也角民象也民之誠和職由君相君相者宮商也角之不和由宮商之未正器數之未度也器數有度則宮商正宮商正則徵羽正徵羽正而角和矣非可用變徵而去角也若乃君臣各盡其道以立無過之地夫乃簡以治事節以御物事物得所而民生以遂君建極而民歸極焉于以召天地之和而得律同之本則又以和聲之極軌也

問小呂十二宮卻有小呂而無姑洗今之吹者或小呂與曰若用小呂宮固正合今人閉二孔六孔吹法但如作小呂宮則當以第三孔合合字四孔合四字五孔合一字全閉合尺字一孔合工字方是今人吹仲呂宮以

第三孔合合字卻又閉第五孔開六孔是又爲用變徵而廢角也北調七律並用比廢角者差善然音亦未和

問樂尙人聲則歌當用陽奏當用陰乃周禮皆奏律而歌同何也曰歌依琴瑟而在西匏竹在東東律而西同也曰歌升于堂然則周人重同而賤律與曰歌升于堂欲人之畢聞也東律西同順陰陽也玉振金聲皆特黃鐘則猶是統于律也

問子云律呂之位合于圖書聲音之教符于周易信乎曰然曰可得聞與曰試以其數言之黃鐘一宮也應鍾六宮也而位于子亥是圖之一六居北也蕤賓七宮也

函鐘二宮也而位于午未是二七位南也太簇三宮也大呂八宮也而位于丑寅是三八居東也南呂四宮也夷則九宮也而泣于申酉是四九居西也姑洗五宮夾鐘十宮五十宜居中而寄于卯辰無射十一宮亦居于北小呂十二宮亦居于南此位之合乎河圖也圖書之數統于中五河圖以北西相合南東相聯而爲十五洛書則縱横皆十五律呂之數統于黃鐘之九而合宮皆九黃鐘一合大呂八九也太簇三合應鐘六九也無射十一合夾鐘十去律數之十二是亦九也姑洗五合南呂四九也夷則九合小呂十二去十二亦九也蕤賓七

合函鐘二九也合宮皆九猶書之縱横十五也陰陽各六律呂相比而隔八相生猶圖之相得而各有合也律始于子而終于戌呂始于未而終于巳猶易之陽始于復而終于剝陰始于姤而終于夬也八風之宣猶後天八卦之位也律娶妻而呂生子猶易之一索再索也易之取象于天地雷風水火山澤猶聲之合乎土金木火水也易之取德于健順動入陷麗止悅猶聲之合乎信義仁禮智也易之取類于父母男女猶聲之取類于君臣民事物也易以象示樂以聲教易以占示樂以詩教易以動變而觀吉凶樂以聲音而在治忽君子之于易也居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占君子之于樂也居則習其音而誦其詩動則審其律而察其變凡以啓省察克治之端而爲遷善寡過之道故曰樂觀其深矣此之謂也禮樂書易其揆一也

或問子云八音以宣八風夫金之在西木竹之在東似也若絲之在南革之在北匏之在東北石之在西北土之在西南則何所據也曰金西行也石金類也石剛金柔則石居西北矣土中行也而寄于未亦猶卦之位坤于西南月令之寄中央于夏季也革本非水然冒革于外有介象焉介北方之蟲也且其音宮則黃鐘之聲也

絲與馬同氣而生于午中且其音徵故絲尙原蠶得午位之正故也木本東行而居南東猶巽之爲木木氣之潔齊也匏得水土之氣而其器笙竽象簧萬物之生故曰東北之氣也曰徵音在南角音東南而金羽音何以不在北匏竹商音何以不在西也曰黃鐘一宮爲樂之本然太簇商亦在東南呂羽亦在西也曰石聲角而居西北何也曰五聲終于角作樂終于磬敔陽律終于無射陰律終于小呂則皆所以成終也曰八音各具五聲今固云土革宮匏竹商石木角絲徵金羽何也曰五聲亦不爲典要而交相經緯互爲綱紀八音之各爲聲此

以言其大概也執律定音則不若是曰八音八風固矣又曰鼙十月之音瑟七月之音管十二月之音也何也曰笙植管匏中匏氣動簧而聲雜然上達象物之始穿地而生也即正月之音也簫各應一而秩然順序則生之遂也篪篴橫吹陽氣益盛而四達不背矣故簫篪篴二月三月之音也柷敔爲奏之終始四月小呂爲十二律之終而小呂上生黃鍾則又爲樂之始故柷以合奏而敔以止之也琴禁也以禁陰慝而絲屬五月之音也塤六月之音也瑟密也其音始肅故曰七月之音也金鍾也聚也包舉眾音八月之音也石實也眾音畢成九

月之音也革音巾鬱以鼓陽氣十一月之音也鼙小而應乎鼓故曰應鍾之音管竹屬也而短而未舒併兩而吹猶陰之呂陽故曰十二月之音大呂之音也

問樂有編鍾其猶今之韻鑼與曰然然編鍾者先王法度之器也圜而下覆其義象天故有含容之聲若韻鑼者則所謂下而聲肆微而聲餡非先王之德音也

問塤音宮商皆出于吹口夫宮音重吹當得清宮而應商音何也曰是有疑焉竊謂塤之五孔當只是宮商角徵羽五聲而無變徵變宮若吹孔不復合律然古人未有明說又不敢信以爲據今閉孔重吹與四字亦頗相應大抵土音重遲五聲不甚分明今姑從舊

問鼓無當于五聲然則鼓之各有尺度何也曰古者制器各有定度以爲一朝定典不必惟鼓然也凡布帛車輿之類亦各有定度

問搏拊蔡九峯書傳謂搏至也拊循也而漢儒則以拊爲樂器子之說大約本鄭氏然則蔡傳非歟曰詳周禮太師令奏擊拊少師擊拊及明堂位拊搏玉磬揩擊諸文義則搏拊當從鄭注但周禮只作擊拊禮記云拊搏尙書則云搏拊恐其解亦未可作一例

問琴之有徽今人皆以十三徽配十二律而謂中徽爲

閏今子以律度求之則律之與徽有不可强配者知今人分配之非也但琴或有律而無徽或置徽而非律則古人何不盡因律置徽而四徽以內之徽又何爲設也古人安徽之意果何如哉曰徽者美也美則致飾之義而因以爲節焉耳且十三徽爲太簇十二徽爲夾鍾十一徽爲姑洗十徽爲小呂九徽爲函鍾八徽爲南呂七徽爲黃鍾亦只以宮弦云耳若七弦迭宮則徽之爲律正不可定況世俗以一徽爲太簇云云者哉大抵安徽之法古人只以中徽爲四倍之中而內外皆二倍又以四徽十徽分二倍之中而毋徽相去各九寸正黃鍾之

數又于內九寸之中安二徽以爲鼓節于外九寸之中立十三徽以爲拊節使鼓無出一徽拊無出十三徽也一徽泛合半黃又內外各取三尺去齦岳各六寸安三徽十二徽二徽去一徽一寸有半二徽泛合函鐘又去齦岳各七寸二分安三徽十一徽三徽去四徽一寸有八三徽泛合姑洗也又舉琴身三分之內一外二爲五徽外一內二爲九徽去齦岳各一尺二寸五徽去四徽三寸泛應函鐘又去齦岳各一尺四寸四分安六徽八徽六徽去五徽二寸四分去七徽三寸六分泛合姑洗有無徽之律無無律之徽外內徽同而律不同者外度

寬而內度狹也琴四倍黃鐘四之三則姑洗三之一則函鐘故徽之合此三律者爲多其實則內外相證以定琴度焉而因以飾之耳若夫聲音之妙則古人自有得于心而應于手者固無待于徽識也且古之樂工以瞽矇爲之亦焉從而得見徽以求音也哉置徽而合乎節焉則又制度之妙也

問舊云宮弦八十一絲商弦七十二絲角弦六十四絲徵弦五十四絲羽弦四十八絲此亦以黃鐘之數損益也今卻云宮弦一百六十綸商弦一百四十綸角一百二十綸徵與商同羽與角同文弦百綸武弦八十何也

曰此只以大小合清濁耳器旣四倍黃鐘八十一絲太細若如八十一數四倍則七弦大小所差不遠聲反無別不得以意拘拘也燕玩有袖琴則可用八十一絲之弦矣曰今人纏四弦徵弦亦纏此云徵同商則徵弦不纏矣然則今之纏徵弦者其綸數當何如曰文弦纏之則爲徵弦

問上弦或先一或先五何者爲當曰聲生于宮則先一行始于水則先羽二者均可也曰若易定乎曰樂器也先宮爲當但先一者今人不習律不知聲之宜則緩急無準宮急則小弦難副故且先五弦爲易定也

問古調弦亦如今法否曰調弦先武手所便也散七應五弦十四弦九商散六應四弦十三弦八宮散五應三弦十二弦九羽散四應二弦十一弦九徵散三應一弦十一角是三弦合姑洗古黃鐘調今之漫角

問箏卽頌瑟然乎曰箏之爲器頗近于古若以爲頌瑟則恐不然當是秦人放瑟以簡其制而爲之者耳曰後世若琵琶阮琴之屬其獨無當于律同乎曰不合律同豈復成聲但聲煩而噍故君子惡之耳鄭衛之音甯獨不協于律也

問瑟聲似比琴較粗曰不然琴較悠揚瑟卻鎭栗琴韻

長耳今人愛作繁縟之聲喜琴之故作淫液吟猱綽注肆爲搖曳遂謂琴之更精于瑟卻不知搖曳太過便傷雅樂古人靜好之度當不如是樂之精粗非淺耳所能辨也

問金石爲眾音綱紀矣而合樂止樂又用木音何也木行在東宜以始樂而敔以止樂其亦有義存乎曰樂以從陽而事神木行在東以木始終之始終于陽也五聲終始于角亦從陽之道也

問昔人謂匏無音不亦信乎曰何爲其云然也曰音出于簧非匏音也曰簫管之音皆繫于吹不繫于竹然則

竹亦無音也曰不然簫管之吹聲由竹出笙竽之聲不由匏出由簧出也曰匏竹之音皆氣鼓也笙聲由簧出氣之鼓也不由匏入乎笙之用匏所以取其氣之輕揚而浮散也輕揚而浮散者生之道也曰今不用匏而用鏇木聲不殊于匏也然則笙之聲信不繫于匏也曰笙聲短澀用木之故不用匏而用木後世之失也今夫簫管以玉石爲之則鳴以象骨爲之則鳴以金鐵爲之則鳴然則簫管之聲亦信乎不繫于竹也

問琴之爲聲桐與有焉其不曰桐音而曰絲音何也曰琴有桐而所鼓在絲笙有簧而所吹在匏鼓有皋陶而所擊在革

問笙之植管長短不以律何也曰簫之應律以管之長短篪篴應律以孔之上下笙之應律不在管不在孔而在于簧不以應律故不以律也笙之列簧不以律次其合聲也不以律同相助而濫取他律焉其取律也多繁聲（謂三四管而合一聲）笙者生也象物之初生雜然洴形也雜而不至于亂所以爲先王之器也

問笙有有管無簧何也曰是或古有簧後世以罕用而遂去之失之也大笙十九簧而今失其制和笙十三簧今又將失其一矣（六管應蕤賓今闕其簧也）

問奏以陽律歌以陰同如奏黃鐘則歌大呂而肉音無常何以定其爲大呂也曰肉音無常而依咏有琴瑟範歌有金石金石琴瑟皆大呂宮則歌亦大呂矣曰奏必以律歌必以同然則匏竹可不用六同之宮而絲可無六律之宮矣曰各有所用之也奏律歌同以合樂言之也若非合樂則歌必有用律奏亦有用同者矣

問歌聲逐字皆範金石金聲王振則聶氏雙江謂歌詩一句擊鼓一聲而磬應之歌一章終則擊鼓磬三聲其真爲不知樂矣曰然然彼亦不具編磬又烏能盡聲也至興化誌所載笙注以四管十一管應南呂十二管十

四管應函鐘一管九管應仲呂三管十二管爲太簇七管十二管爲黃鐘五管十一管爲清黃此其謬誤顯然而聶氏反謂其兩管應一律爲是又黃鐘之與清黃本同一律但重吹則應清輕吹則應平簫管篪篴皆然而聶氏又疑黃鐘合字與清六字不同舊譜不當以二管應合字又應六字是聶氏于笙之聲律且不能辨又烏能以辨磬聲也好談是非而不實察其器數此讀書人之通病也

問蔡虛齋所云姑洗六十四數三分餘一數則數不行故音止于五今云十二律相生循環無端則餘一而數不行者其說非矣又黃鐘九寸迭相損益至于小呂之六寸一萬九千六百八十三分寸之一萬二千九百七十有四則更無不行之數可知而所云宮數八十一角數六十四者其亦不然矣曰宮數八十一蓋舉黃鐘之數九而九之未可爲非若謂姑洗餘一數不行故聲止于五則姑洗以後七律又如何生來且至姑洗起宮更以數不行而無下生之徵矣

問子語魯太師樂曰樂其可知也始作翕如也從之純如也皦如也繹如也以成謝氏以五音六律皆具爲翕如清濁高下相濟爲純如五聲不相反而相連爲皦如繹如以成林氏以八音皆作爲翕如且謂若奏一音當在宮聲內則專在濁下安得有商角徵羽之聲與之合當在羽聲內則專在清高安得有宮商角徵之聲與之合謝說非是夫五聲之與八音則有異矣二說果孰當與曰八音之器各有五聲五聲只是五律卽教坊譜之合四一尺工也加變聲上凡亦只七律故五聲可具六律不可言具上蔡言五音六律不具不足以爲樂其言已末是翕合作也八音可合作五聲不可合作蓋八音是橫的五聲是直的以五音皆具爲翕如則益誤矣其言清濁高下相濟而無相奪倫不相反而相連如貫珠數語本無大病但將翕如認差以成便都差了夫子所言翕如純如皦如都是橫說的只繹如一句是直說的上蔡卻都作直說了如何不錯宜次崖之辨之也然次崖說亦有錯處次崖云獨奏一音當在宮聲內則專在濁下不復有商角徵羽云云卻不知樂中宮商角徵羽各調每調中各有宮商角徵羽以成聲如今人謂黃鐘爲宮調太簇爲商調函鐘爲徵調之類黃鐘宮中有宮商角徵羽太簇調中亦有宮商角徵羽若云在宮聲內則專在濁下是如奏黃鐘調者便只管是合合而無四尺上工諸字以繼之又豈復成音樂也此又上蔡之

所云五音不具不足以爲樂者矣若只說始作時起初一聲只同是一律則次崖亦說得去然次崖又不曾說得明白又或謂上蔡所言五聲只是指金聲羽石聲角絲聲徵之類而言則所指亦是八音然此恐非上蔡本意便使本意如此雖略勝常說然其言亦甚不瑩矣總之談虎之時惟親遇虎者色變讀書人不親其器未習其聲而只從道理上揣度捫摹其理究無憑據此（救）之所以每恥爲經生常談也曰然則何如曰翕如者八音之作不先不後也純如者依韻和聲無不協一也皦如者音節嘹喨而不含胡也繹如者上下相續纍如貫珠

也比如堂上堂下合樂並作先擊鼓以戒備又擊鎛鐘以宣其聲挏柷以令合樂絲歌匏竹二時隨鐘韻以發聲而無先後參差不齊之病則始作而翕如矣已作而聲音縱放則歌範乎編鐘琴瑟倚乎歌編磬終乎韻拊鼓節其間八音聲律爲一如歌鹿鳴一詩首呦字姑洗則鐘磬琴瑟皆合姑洗次呦字亦然次鹿字清太簇則鐘磬琴瑟亦皆合太簇次鳴字黃鐘則鐘磬琴瑟亦皆合黃鐘匏竹皆然此所謂從之而純如也將呦呦鹿鳴字字歌得明亮眾音亦字字配合得明亮使聽之者逐字可辨便是皦如歌奏之聲倚金而宣隨磬而遏中間音節長短如一然前聲徐歇後聲復續節奏縝密刎無間斷清濁圓韻高下抑揚此卽所謂繹如自始至終莫不皆然則樂以是而成也樂音將闋然後櫟敔以止其聲擊特磬以收其韻此樂之大成也夫樂之聲音淺顯易知而儒者讀書經生立說懵然不察噫樂教之不明豈專在淺人俗學也哉吁可歎也曰夫子之語太師不告以作樂之本原樂律之至理而徒以聲音之淺顯者告之何哉曰樂理卽寓于聲音故樂之爲教聲而已耳離聲度以求理吾不知理將奚寓也夫天高地下萬物散殊而禮制行流而不息合同而化而樂教興故五聲

之迭宮猶四時之迭運八音之合作猶萬物之流形故數者理之所行器者理之所寓聲者理之所發而節奏者理之所通天不言而時行物生理無形而聲度宣著卽聲度以察理則風雨霜露無非至教離聲度以求理恐聞鐘捫燭總失其真（紱）初讀論語時亦頗疑聖人之言樂何以如是其淺及長而貫串經史旁搜百家問聲于伶人察器于工肆然後知形上形下器之與道本不相離德藝之成亦非二致聖人之言言近指遠徹上徹下本末無遺卽始作翕如數言至理已明學者可以養心王者可以御世瞽矇可以奏技萬事可以克諧將聖

人之假宗廟而饗鬼神治民人而和上下者亦端不能外是而別求所謂樂矣神而明之存乎其人雖聖人有不能以明言者孰謂聖人之言樂及其淺而遺其深語以其聲而不告之以其理哉吾願世之言樂者無淺視聲度可也曰子之言聲如是則樂之理固不外于聲矣然孔子嘗曰人而不仁如樂何樂云樂云鐘鼓云乎哉然則聲度之外豈更無感召之理制作之原而獨盡于聲度與曰否非是之謂也夫理不雜器而不滯于器器不離于理而不能自顯其理習其聲而不知其理伶人之賤也好言理而遂遺其聲過高之失也二者葢交譏

焉矣夫郅治之世聖人在位致中和而建皇極天地成位萬物咸若沴氣不作禮典惇庸然後本心得以制百度假律呂以合天和夫然後樂之作也五聲成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常所謂翕純皦繹者皆自然而然無待脩飾是以鳳儀獸舞神假人和此制作之原而感召之理也德有未和沴氣應焉績有未熙百度亂焉百度既亂則器失其宜人失其職求所謂始作翕如者而安可得也沴氣應焉則律呂失其和而五聲失其序求所謂純如皦如繹如者又安可得也當周之末德亂度乖樂教幾絕雖齊韶宏樂亦必已聲律舛戾而度數僅存惟聖人德與聖合獨能于僅存者而窺其全體聞韶之歎穆然深焉要以視虞廷之鳳儀獸舞者亦大有異也其在魯也刪詩正樂命太師以聲音之妙維時魯之君臣雖不足以正百度于上而孔子之德實足以召和氣于下是以關雎之亂洋洋盈耳亦一時感召之盛矣迨其後太師適齊賢伶盡去則百度之失聲音之乖舉可必矣翕純皦繹之成又豈可以再見也哉聖人聽樂以在治忽此之謂也由斯以譚則理之與聲也一與二與理固不滯于聲也而安在其不顯于聲也與吾故願世之言樂者無淺視聲度焉可也

問子謂韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也夫所謂善者其在于聲容之中與抑得于聲容之表與曰聲容烏覩所謂善也抑非聲容又烏在有所謂善也曰然則可得聞與曰難言也帝王作樂昭德象功功之所著可易言也德之所彰匪言所能盡也五聲成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常此樂之美而帝王之所同也分夾蚤濟非文祖之受終發揚蹈厲異兩階之干羽事功不同則象功之樂自有不容不異至其德之所著則箾韶之舞僅見季札之觀而大武之舞略見于賓牟賈之一問大武之詩詩闕有間而九歌九德

則缺然無傳樂既不可得覩則昭德之何如有未可臆爲評論者但今讀大武之詩及泰誓牧誓諸篇則武德之大而未化猶可想見于論言之表也王者功成作樂當日只形容其實德必不若後人之多爲粉飾而功德之著于聲容亦自有非粉飾所能掩者聖人心術明白正大樂之優劣聽夫人之自知而已夫子盡美一言所以實贊虞周之樂至盡善未盡善則又專指夫功德之發乎聲容者善固不在聲容之外而亦不滯于聲容之中也曰孔子此章其有帝王升降之感與曰孔子自論樂何嘗論世帝王升降非聖人之言夫性之反之其德一也揖讓征誅其心一也世數有盛衰帝王無殊致何升降之可言哉大槪文王之德可如舜而未有天下武王有天下而德又稍遜樂之未盡善亦有偶然故謂武王之德不如舜或可謂王之治不如帝則非也曰或謂孔子此章有矜武之遇之意其亦非乎曰以征誅而損其德則遇可矜武王之德未嘗以征誅而損也何矜之有

問先儒論樂多只言理而子之言樂則詳于器數其殆將所以補前人之未及與曰非得已也朱子曰看樂記大段形容得樂之氣象當時許多名物度數人人曉得不須說出故止說樂之理如此其妙今許多度數都沒了只有許多樂之意思是好只是沒頓放處又曰今禮樂之書皆亡學者但言其義至于器數則不復曉蓋失其本矣夫朱子言樂不以理爲本而以器數云本非以末爲本也誠以理非器數無所寓則學者從入必先自器數始耳夫禮樂散失名物器數都已無傳雖在朱子且惜其不可復曉況（敍）之顓愚豈能考朱子所未考而知朱子所未知但樂之全經雖不可見而散出于經傳者猶多又以樂理自在人心而律呂之生生漢唐諸儒亦能言其大略爰及宋世在蔡西山則有律呂新書楊豐城則有律呂算例蔡山陰則有律同而太常之大成樂教坊之樂譜伶人之傳肄雖雅俗不同原同一致故雖以（敍）之不敏亦得以剽竊其略竊謂伶倫后夔非異人事而梗槪有存則自可由略致詳自所存而推其所缺用敢不畏凡陋考古摭今究其度數合之律同間出愚見參訂于理抉其所謬而缺其所疑以成茲器數之考焉自謂器數有所循則樂之理有所寓而可憑理有可憑則樂教可以復興顧興樂之權非布衣事而律尺則未知當用何代之尺截筒以試中氣又非一時之所能爲以茲數者有志而未逮焉則亦徒筆之書以待同

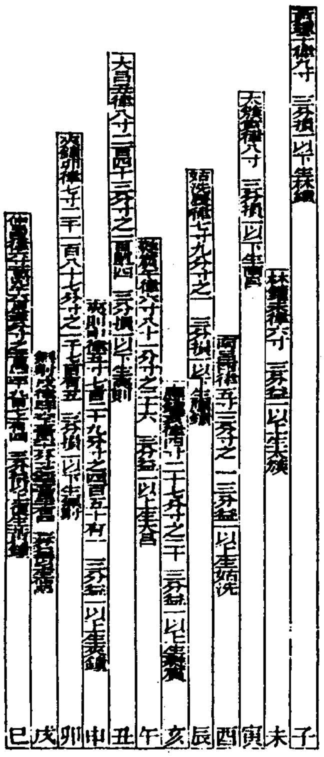
志後有作者或肯寓目焉不無一得是亦存羊愛禮之心也至于樂理則在樂記一篇（敘）盖将從事焉而姑以考索器數辨論聲律者爲樂之始事以爲教所從入焉云

問合四等十字譜其以喉牙舌齒脣定乎曰否合字非喉音乃喉兼牙音也四字非齒音乃牙音也尺字非舌音實齒音也故應律只論唱之清濁高下不問喉牙舌齒脣也

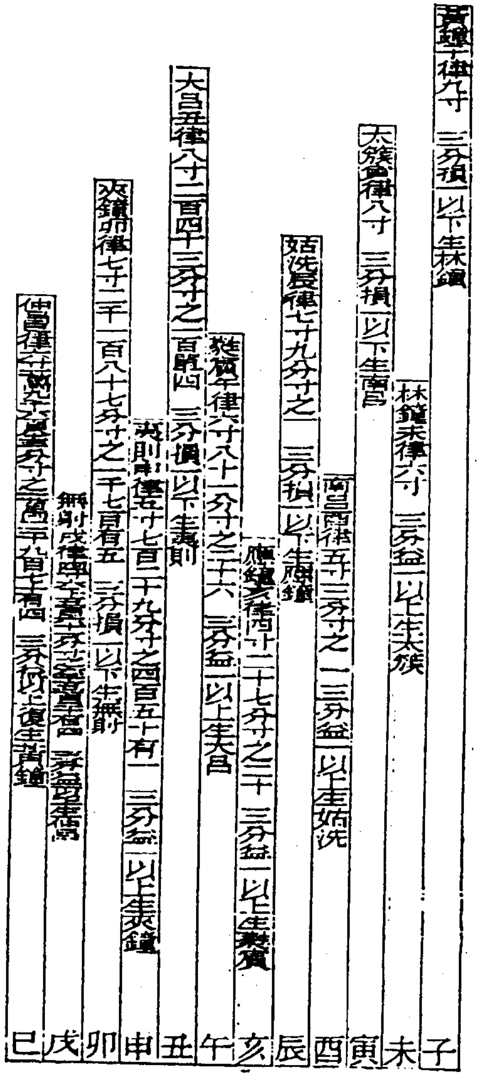
樂經或問卷之一終

十二律管三分損益圖

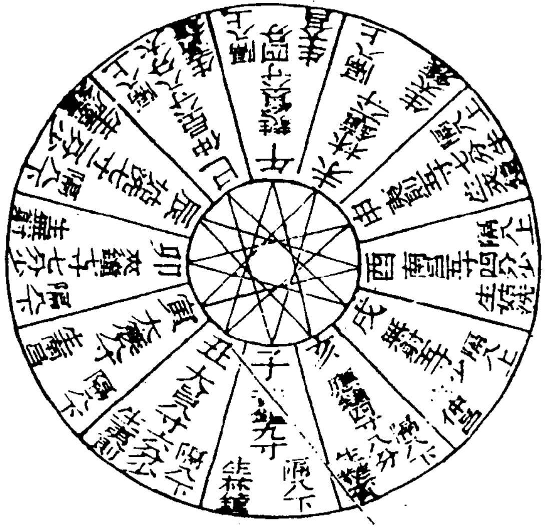
（[illegible]）


黃鍾律九寸 三分損一以下生林鍾
林鍾律六寸 三分益一以上生太蔟
太蔟律八寸 三分損一以下生南呂
南呂律五寸三分寸之一 三分益一以上生姑洗
姑洗律七寸九分寸之一 三分損一以下生應鍾
應鍾律四寸二十七分寸之二十 三分益一以上生蕤賓
蕤賓律六寸八十一分寸之二十六 三分益一以上生大呂
大呂律八寸二百四十三分寸之一百四 三分損一以下生夷則
夷則律五寸七百二十九分寸之四百五十一 三分益一以上生夾鍾
夾鍾律七寸二千一百八十七分寸之一千七十五 三分損一以下生無射
無射律四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四 三分益一以上生仲呂
仲呂律六寸一萬九千六百八十三分寸之一萬二千九百七十四 三分益一以上生黃鍾
子
未
寅
酉
辰
亥
午
丑
申
卯
戌
巳

十二律管三分損益圖（管徑三分。律管不知當用何尺，必于密室埋管實灰試之乃得其真。此姑以周尺爲度，舊圖如此，然太短小，恐不成聲，且存闕之以俟知者）

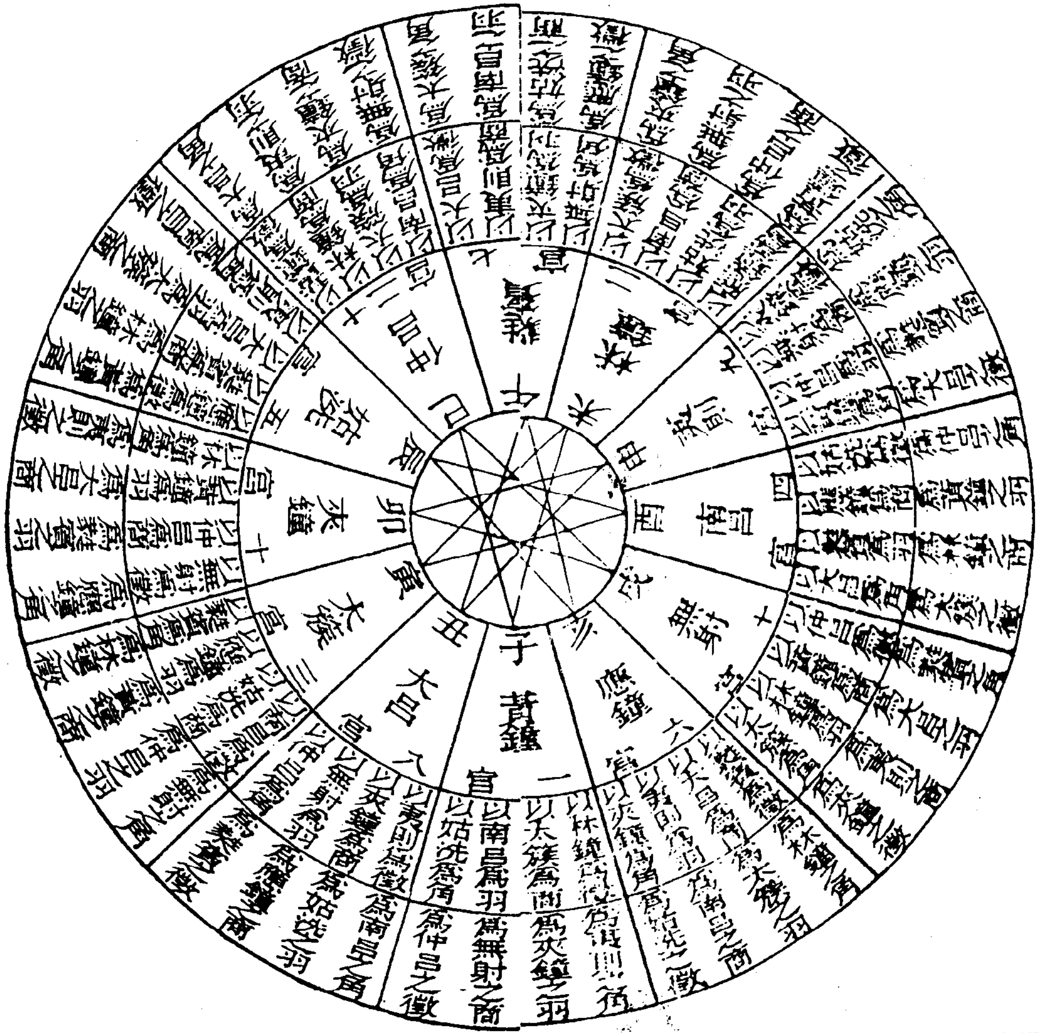

黃鍾子律九寸 三分損一以下生林鍾
林鍾未律六寸 三分益一以上生太簇
太簇寅律八寸 三分損一以下生南呂
南呂酉律五寸三分寸之一 三分益一以上生姑洗
姑洗辰律七寸九分寸之一 三分損一以下生應鍾
應鍾亥律四寸二十七分寸之二十 三分益一以上生蕤賓
蕤賓午律六寸八十一分寸之二十六 三分益一以上生大呂
大呂丑律八寸二百四十三分寸之一百四 三分損一以下生夷則
夷則申律五寸七百二十九分寸之四百五十有一 三分益一以上生夾鍾
夾鍾卯律七寸二千一百八十七分寸之一千七百有五 三分損一以下生無射
無射戌律四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四 三分益一以上生仲呂
仲呂巳律六寸一萬九千六百八十三分寸之一萬二千九百七十四 三分益一以上復生黃鍾
子
未
寅
酉
辰
亥
午
丑
申
卯
戌
巳

十二律隔八相生圖

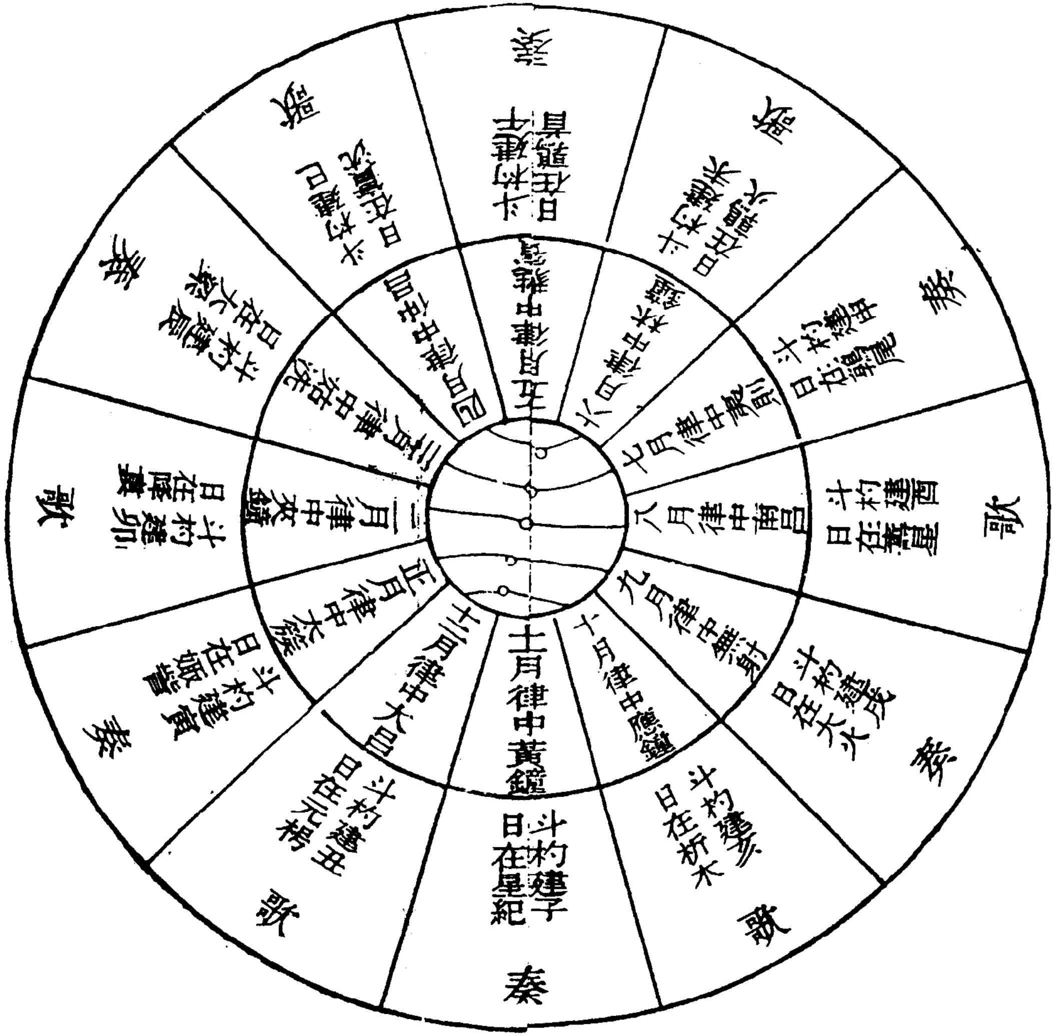

子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥

隔八相生與三分損益本一項事但三分損益以定長短言隔八相生以方位言故分作二圖以便觀覽又如南呂五寸四分少亦即五寸三分寸之一互言以見義耳

十二律旋相爲宮圖

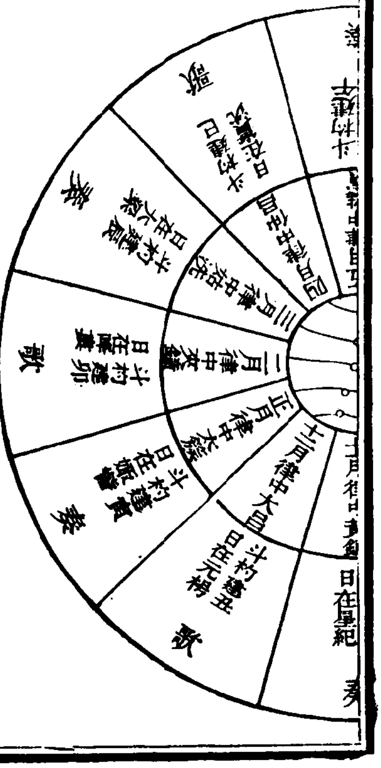

子
黃鍾
一
宮
丑
大呂
八
宮
寅
太蔟
三
宮
卯
夾鍾
十
宮
辰
姑洗
五
宮
巳
仲呂
十二
宮
午
蕤賓
七
宮
未
林鍾
二
宮
申
夷則
九
宮
酉
南呂
四
宮
戌
無射
十一
宮
亥
應鍾
六
宮

十二宮歌奏相合圖



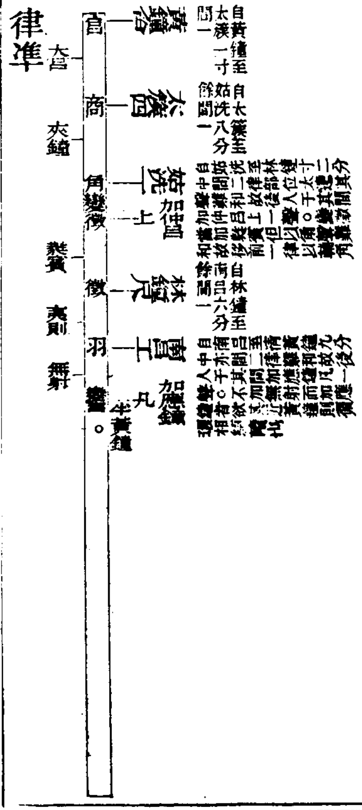
十一月律中黃鍾
斗杓建子
日在星紀
奏
十二月律中大呂
斗杓建丑
日在玄枵
歌
正月律中太簇
斗杓建寅
日在娵訾
奏
二月律中夾鍾
斗杓建卯
日在降婁
歌
三月律中姑洗
斗杓建辰
日在大梁
奏
四月律中仲呂
斗杓建巳
日在實沈
歌
五月律中蕤賓
斗杓建午
日在鶉首
奏
六月律中林鍾
斗杓建未
日在鶉火
歌
七月律中夷則
斗杓建申
日在鶉尾
奏
八月律中南呂
斗杓建酉
日在壽星
歌
九月律中無射
斗杓建戌
日在大火
奏
十月律中應鍾
斗杓建亥
日在析木
歌

奏相合圖

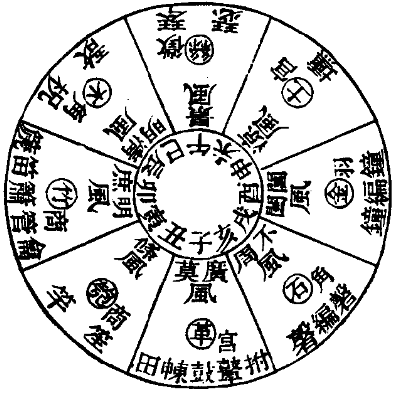

日在星紀
奏
十二月律中大呂
斗杓建丑
日在玄枵
歌
正月律中太簇
斗杓建寅
日在娵訾
奏
二月律中夾鍾
斗杓建卯
日在降婁
歌
三月律中姑洗
斗杓建辰
日在大梁
奏
四月律中仲呂
斗杓建巳
日在實沈
歌

五聲加變徵變宮圖

十二宮皆加變宮變徵如大呂宮則蕤賓爲變徵黃鍾爲變宮太簇宮則以林鍾爲變徵大呂爲變宮也此特圖黃鍾一宮以見例餘可類推

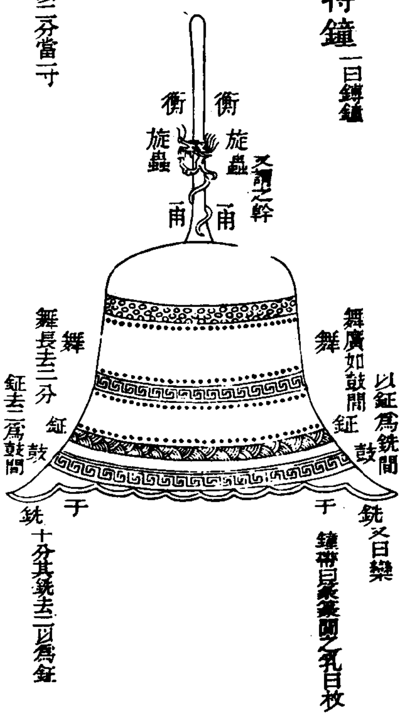

自黃鍾至太簇一寸閒一
自太簇至姑洗八分餘閒一
自林鍾至南呂六分餘閒一
黃鍾合
太簇四
姑洗一
上
林鍾尺
南呂工
應鍾
凡
半黃鍾
宮
商
角
變徵
徵
羽
變宮○
律準
大呂
夾鍾
蕤賓
夷則
無射

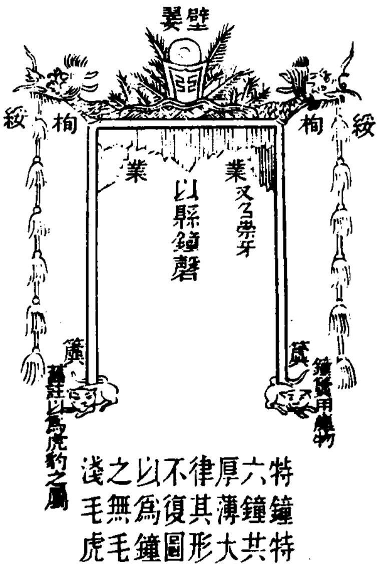
八音宣八風圖


金
石
土
革
絲
木
匏
竹
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
廣莫風
條風
明庶風
淸明風
景風
涼風
閶闔風
不周風
宮

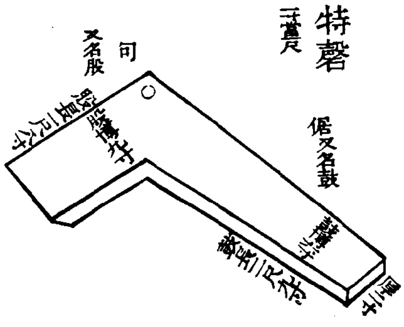
八音以宣八風不過取類如此與十二律之應月者不同也○又八音惟革木無五聲其餘則各具五聲所謂金羽石角者只大概以其淸濁言耳非眞各專在一聲也

特鐘（一曰鎛鐘）

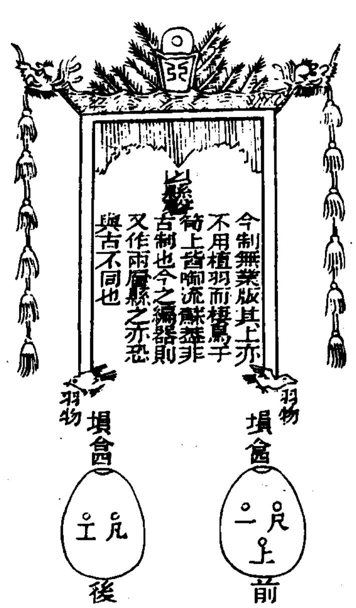

以二分當一寸
衡
衡
旋蟲
旋蟲
又謂之幹
甬
甬
舞廣如鼓間
舞
舞
舞長去二分
以鉦爲銑間
鉦
鉦
鉦去二爲鼓間
鼓
鼓
于
于
銑又曰欒
銑
鐘帶曰篆篆間之乳曰枚
十分其銑去二以爲鉦


壁翣
栒
緌
栒
緌
業
業又名崇牙
以縣鐘磬
簴
舊註以爲虎豹之屬
簴
鐘簴用羸物

特鐘特縣一簴編鐘十六鐘共縣一簴編鐘以厚薄大小度數協十二律其形則一如大鐘故不復圖○考工記羸物以爲鐘簴羸物當是物之無毛者而舊註以爲淺毛虎屬今姑從之

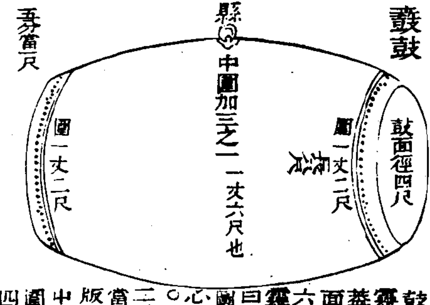

特磬
句
又名股
倨又名鼓
厚三寸

特磬特縣一簴編磬十六磬共縣一簴編磬以厚薄大小度數協十二律其形則一如玉磬故不復圖○磬制股短鼓長舊圖邊畫作一様長闊誤也茲據考工記正之○考工記羽物以爲磬簴二尺六寸爲矩

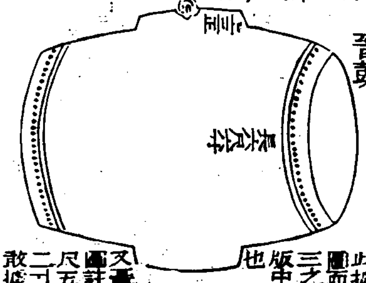

以縣
羽物
羽物
塤
塤
合四
合四
工
凡
一
尺
上
後
前

今制無業版其上亦不用植羽而棲鳥子筍上皆喻流蘇垂非古制也今之編器則又作兩層縣之亦恐與古不同也

雅塤如鴈子頌塤如雞子雅塤高四寸中虛者三寸六分厚四分吹孔圍九分徑三分五孔徑二分下前一孔去底一寸前上二孔去吹口一寸八分後二孔去吹口一寸四分前後二口並列者其中各闕五分○今譜平氣俯聲輕吹應合字微仰應四字更仰加氣應一字更仰重吹應上字前上右孔應尺左孔應凡字下孔應工字後左孔應六字右孔應五字此不從


鼖鼓
縣
五分當一尺
中圍加三之二一丈六尺也
鼓面徑四尺
圍一丈二尺
長八尺
圍一丈二尺

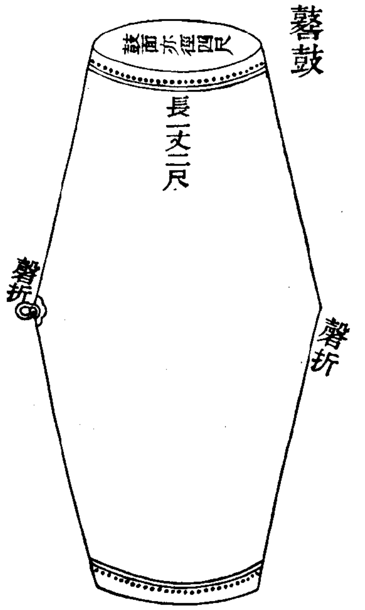
軍事之鼓曰鼖鼓而詩云賁鼓維鏞則樂事之鼓亦名鼖也雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面制甚皆加鼖鼓者說縣八面而雷鼗曰雷鼓縣六面而靈鼗鳳龍曰靈鼓縣四面而路鼗曰路鼓此說近是今爲圖者或爲八面數皆連心如琮之狀此不可從○又按鼖鞫端圍一丈二尺中圍一丈六尺則當用版二十片合之其版兩端廣六寸漸博至中廣八寸則中腹正合圍三之一今制合二十四片鼓大而短亦非古制矣



晉鼓以鼓金奏此據考工記爲圖而中穹不止三之一也以鼓版中博一尺故也

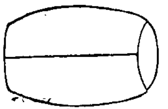
又陳氏樂器之圖註云鼓高三尺五寸闊二尺二寸有架此不敢據

鼖鼓

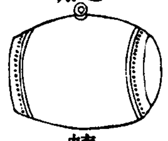

鼓面亦徑四尺
長一丈二尺
磬折
磬折

鼖鼓役事之鼓制度略如鼗鼓但長而句倨磬折爲異

拊

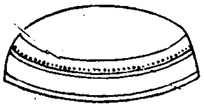


以韋爲之中實以糠



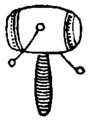
朄小鼓也

鼛

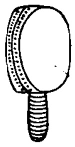


用之樂事亦曰應鼓又大鼛用之軍事旅師掌之

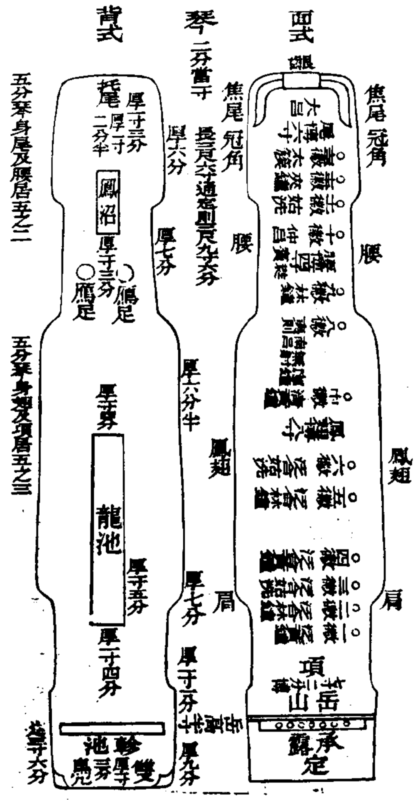
鼗

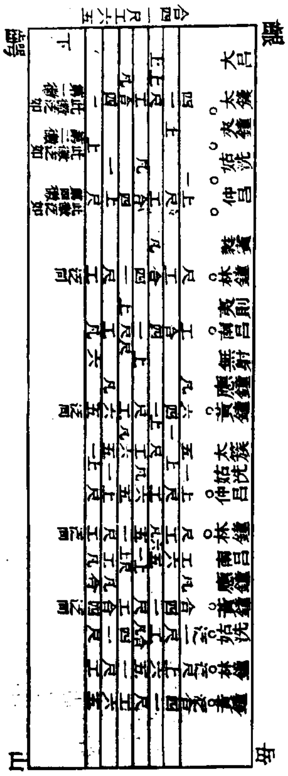


提鼓



提鼓亦用之軍事者周禮師帥執之

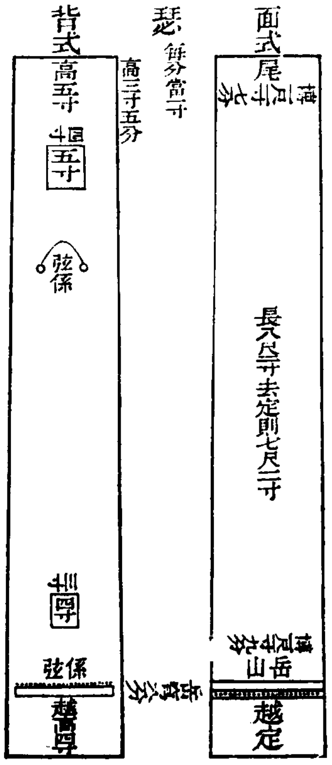

面式
背式
琴
二分當寸
焦尾
冠角
腰
腰
肩
肩
項
岳山
承露
定
鳳沼
龍池
鴈足
鴈足
托尾
厚六分
厚七分
厚七分
厚六分半
厚一寸五分
厚一寸四分
厚一寸三分
長三尺六寸通長四尺五寸六分
五分琴身尾及腰居五之二
五分琴身額及項居五之三

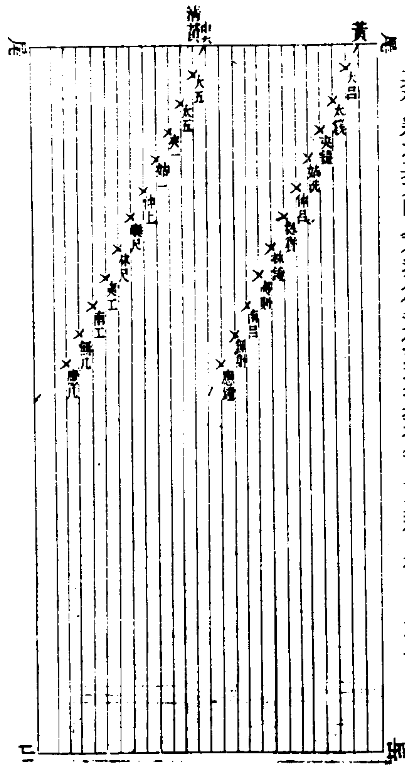

龍齦
大呂
太簇
夾鐘
姑洗
仲呂
蕤賓
林鐘
夷則
南呂
無射
應鐘
黃鐘
岳

琴弦合律

此圖之第三弦與今人所彈者不同今以仲呂定此以姑洗定也比今正調漫三一徵即合

瑟（每分當一寸）

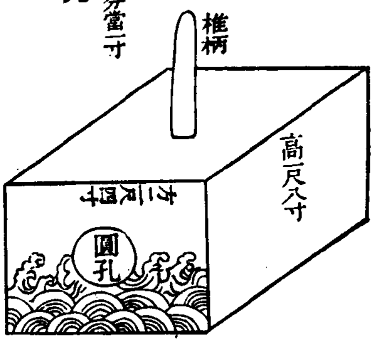

面式
尾
長八尺一寸去定則七尺二寸
岳山
越
定
背式
高五寸
高二寸五分
弦係
弦係
越


首
黃
大呂
太簇
夾鐘
姑洗
仲呂
蕤賓
林鐘
夷則
南呂
無射
應鐘
清黃中
大五
太五
夾一
姑一
仲上
蕤尺
林尺
夷工
南工
無凡
應凡
尾

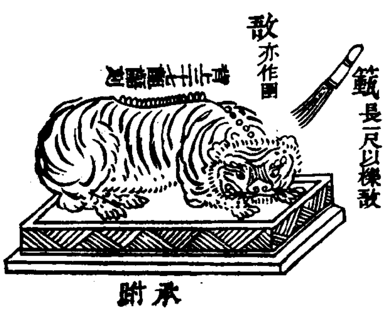
瑟柱合律

瑟之合律以柱琴徽有定故以軫緊漫其弦以合徽瑟無徽無軫恐弦有緩急不和則游移其柱以和之其大略則不過八倍黃鐘之數損益相生以設其柱○柱之高如岳今謂之馬

柷（每分當一寸）

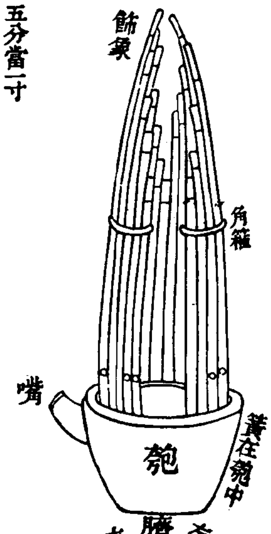

椎柄
高一尺八寸
方二尺四寸
圓孔

敔（亦作圉）

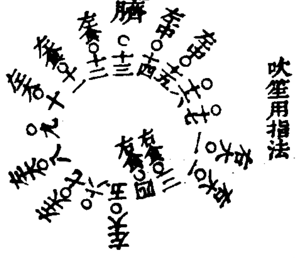


笙（小笙十三簧者）

五分當一寸

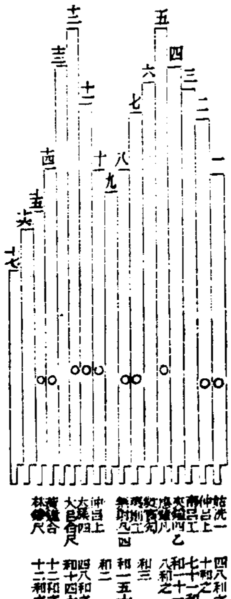

飾彔
角箍
嘴
匏
簧在匏中

吹笙用指法



笙簧合律

十三簧曰和


一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七

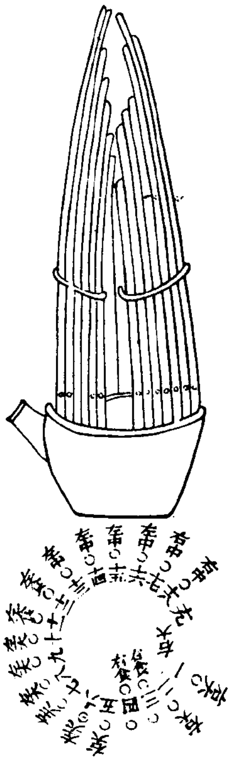
此合黃鐘一宮也

餘宮由此迭推之

竽制不可得聞

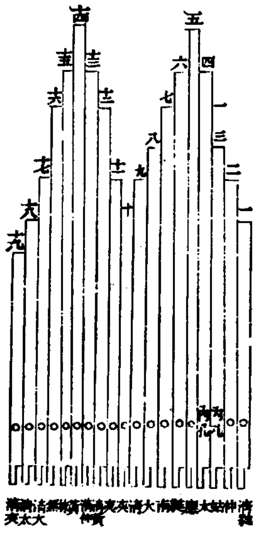
笙

大笙十九簧者



巢

笙簧合律　十九簧曰巢今只十七簧非古制也

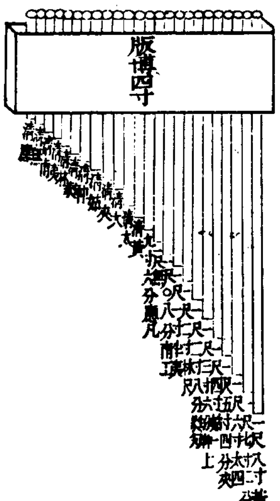

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九

今合黃鐘一宮也

餘宮由此迭推之

編簫

編簫編小竹管而倍于律由長者以次而短所謂形如鳳翼也舊圖不識盡成方形其誤甚矣余考之孔氏家廟樂器而後得以正舊誤



爾雅曰大簫謂之言小者謂之筊

寸當四寸

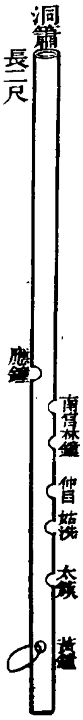
又按蔡邕曰簫編竹有底以蠟窒其底而增損之博雅曰簫大者二十四管無底小者十六管有底今大成樂則用十六管而無底其律只用本律而不倍其清聲則止半律余按清聲用半恐不成聲且如二十四管加至清應只用二寸三分則難用矣又所謂有底者蓋即窒蠟爲底或恐竹有厚薄不勻則尺寸難定故用蠟爲窒底以便增損長短以定聲也凡簫之管自宜倍律爲是又簫韶之制與大成樂亦異不欲徒飾也

四寸當貫尺（後篪笛管籥皆倣此）

洞簫還宮法（即今人所云七調也此以洞簫爲式後篪笛管籥還宮法皆倣此）

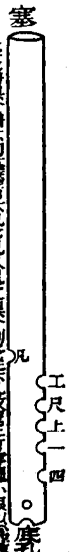
應鐘六宮（無射十一宮借用〇今謂之尺字調）合凡工尺上乙四
南呂四宮（夷則九宮借用〇今謂之上字調）四合凡工尺上乙
林鐘二宮（蕤賓七宮借用〇今謂之一字調）乙四合凡工尺上
仲呂十二宮（今人謂之正宮調）上乙四合凡工尺
姑洗五宮（夾鐘十宮借用〇今謂之六字調）尺上乙四合凡工
太簇三宮（大呂八宮借用〇今謂之凡字調）工尺上乙四合凡
黃鐘一宮（今謂之小工調又曰門宮調）凡工尺上乙四合

洞簫（長二尺）



篪（長尺四寸　橫左吹之）

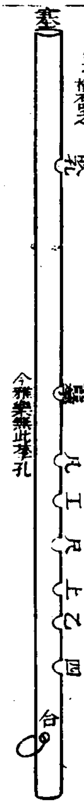
塞



此篪譜與今譜不同蓋篪有六孔七孔八孔之異今制多從六孔故尾上有穿繩小眼以爲識鏤而尺以底孔應太簇四字殺接太簇度長于黃鐘于理未安于律不合故此從七孔之制于律方合識者考之

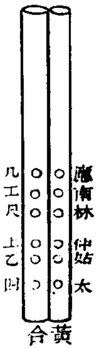
篴（長二尺四寸　橫右吹之）

塞



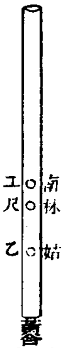
今雅樂無此孝孔

管（長准黃鐘　併兩吹之）



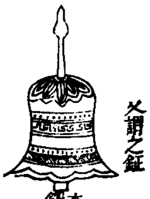
管合二而吹之蓋意似當以一管應律以一管應呂而前賢皆未有此說故不敢自據又今制吹管安敎頭以作聲髀頗傷雅類于胡笳恐亦非古附辨于此

籥（長九寸　三孔無商聲）



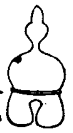
爾雅曰大籥謂之產其中謂之仲小謂之箹廣雅云籥七孔毛氏曰六孔鄭康成曰三孔

鐸（又謂之鉦）

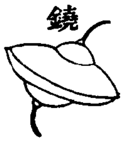


木舌曰木鐸金舌曰金鐸今鐸訛無舌鼓之如鐸而小

鐲（中有小子　即鈴也）

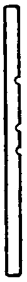


鐃（合兩擊之）

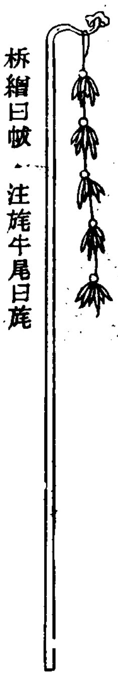


舂牘　應　雅（三者之制未有所考不敢爲圖）

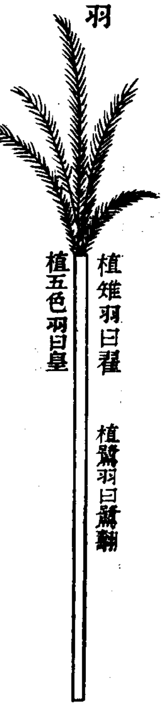
籥



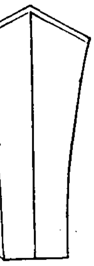
帗（析繒曰帗　注旄牛尾曰旄）



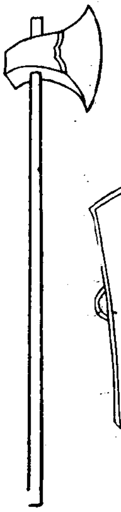
羽（植雉羽曰翟　植鷺羽曰鷺翿　植五色羽曰皇）



干（天子朱干）



戚（天子玉戚）



樂經或問卷之一并圖終

樂經或問卷之二

烏程盧葆辰子純

婺源汪　紱雙池著

後學　同邑程夢元瓞圃　同校字

同邑戴　彭景筠

同邑余家鼎彝伯

樂理

樂記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王愼所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂政刑其極一者所以同民心而出治道也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文故謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怗懘之音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比于慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也凡音者生于人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者眾庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾于禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尙玄

酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也人生而靜天之性也感于物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節于內知誘于外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也于是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故强者脅弱眾者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別

男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂政刑四達而不悖則王道備矣樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣大樂與天地同和大禮於天地同節和故百物不失節故祀天配地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者謂之聖述者謂之明明聖者述作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辨者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相盪鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時暖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠則測深厚樂著太始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云昔者舜作

五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣夫豢豕爲酒非以爲禍也而訟獄益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮一獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之性情稽之度數制之禮義合生氣之和

道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設于身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆甯故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲

忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以爲僞樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂爲大焉樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也禮樂偩天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殰卵生者不殈則樂之道歸焉耳樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩誦此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊

音敖辟喬志此四者皆淫于色而害于德是以祭祀弗用也詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不行爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也然後聖人作爲鞉鼓控楬塤篪此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志

君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲讙讙以立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其眾也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子

之言是也賓牟賈免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而駟伐盛威于中國也分夾而進事蚤濟也久立于綴以待諸侯之至也且汝獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後于薊封帝堯之後于祝封帝舜之後于陳下車而封夏后氏之後于杞投殷之後于宋封王子比干之墓釋箕子之囚使

之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名之曰建櫜然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更于大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎君子曰禮樂不可斯

須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動于內者也禮也者動于外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德煇動于內而民莫不承聽理發乎外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而措之天下無難矣樂也者動于內者也禮也者動于外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發于聲音形于動靜人之道也聲音動靜性術之變盡于此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和

順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣子貢見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商温良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言

之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之子貢問樂

記文終

先君子嘯嶺先生曰禮也者履也樂也者樂也天地非樂則不生非履則無節此篇大意言禮樂之原于天地本乎心性發于聲音動息該乎動植飛潛聖人以是爲教而君子以是爲學也蓋性命本無不善而情欲之發鮮有不偏故先王制爲禮樂以盡性命之道而爲過不及之防此道之所以萬世無弊也學者玩此而有理會焉則養心治躬之道有不待外求而得者而王者化民成俗一德同風之治亦無不由是而推實與學庸二書相爲表裏讀者勿以古樂既不復興遂以爲非今日之急務而忽之也（以下汪紱章句）

音由心生心以物動物動而聲應物之動無方則聲之應亦生變矣方曲也長言而有序曲折而抑揚也比合也樂之謂諧聲也諧以金石動以于戚羽旄則樂之名立矣噍悽啾也殺偯末也嘽開大也緩紓徐也廉稜角也樂生于音而音本人心之感于物故感者不同而其聲異焉符于影響所謂聲應物而生變也禮者天理之節文人事之儀則也政法制禁令也禮樂者教之本而

政刑者治之輔也凡人之性寂然至中無所偏倚哀樂喜怒敬愛之事未形而理已寓哀樂喜怒敬愛之道備具而機未萌惟人之心至虛至靈統性情以爲體用中無不具所以感而遂通感之所發無不當乎自然之則而合乎人心之同此性情之德也然物之感人者有邪正之殊而人心又不能無通蔽之異則其相感之際固不能無過不及之偏是失其情之正而中之體亦以淆矣惟君子能有以節其情而不失其性之德則物之感不足以搖而至于凡民則鮮有不失其正是感之不可不慎也先王不能使人心之不感于物則不得不慎其所以感之而養斯民之心此禮樂政刑之所由立也道其志使知所向也和其聲使不感于邪也禮樂政刑皆聖人修道之教所以範圍人心使之由達道而全其心性之本故曰其極一也（自始至出治道也爲第一章言樂之本由人心之感于物而先王制樂則所以慎所感而同人心也）

政謂凡國之事也政得故世治政失則世亂而國亡矣和者政之合乎人情也乖者政之咈乎人情也民困則咈民之至矣聲音若民俗歌謠之詩及下章所云皆是也蓋禮樂爲教民之本而出身加民者或失其道焉則又無以爲禮樂之本故聖人審音以察治忽以啓自省

之端而立無過之地也（凡音者生人心至與政通矣爲第二章）

上章言先王作樂以同人心而此章復言人心之哀樂由于政治之得失所以推本于爲上者之身而以爲禮樂教化之原也以下三章皆發明此章之意宮爲五聲之主故象君商主義而輔宮故象臣角爲木而主生故象民徵爲火而主禮所以治事也羽爲水而主智所以辨物也亂者失其序而姦于律也怗懘不和也政治得而五聲不亂五聲無怗懘則政之和可見矣（此一節爲第三章言治世之音也）荒陂憂哀危音之怗懘也驕懷怨勤匱政之乖失也陵

犯也如此宮而犯于他宮此律而淫于彼律也慢怠忽也桑間衛詩濮上紂之遺樂事見史記政散故民流政散則民誣上民流則蕩于欲○政治之得失由于君五聲之和慢由于宮君正則臣民事物皆得其理而無不正矣宮正則商角徵羽皆得其序而無不和矣君失其道則臣民事物皆隨以壞而五聲失序有雖欲强正之而不可得者此天人感應自然之理也故作樂本于君身而聽樂以察治亦所以自修其身而非徒求之樂也（自宮亂至不可止也爲第四章言亂世亡國之音也）倫類也倫理謂事物之理也或曰人倫物理亦通知樂謂能察樂之理而通之政治也審樂以知政則能自考其得失而修政矣故治道備也幾深也應氏曰辨析精微之至也禮樂本非有二事物得其序則得其和失其序則乖而不和矣苟不能齊明盛服非禮不動則一身之內且有失其倫理者而又何足以與于樂故知樂而通于政者必其能幾于禮而體之身者也知樂則樂得矣幾于禮則禮得矣此所以出身加民而爲禮樂教化之原也德行道而有得于心之名也極音致味謂求其音味之至美以遂欲也清廟周頌祭文王之詩疏通也越瑟底孔也朱弦則聲平疏越則聲緩一倡三歎朱子

曰一人倡而三人和也遺者有餘不盡之意周子曰淡則欲心平和則躁心釋故樂不欲致音而主于淡和孟子曰養心莫善于寡欲淡口腹耳目之欲又所以養心治躬而爲成德之本也禮樂皆然記者舉二端以見例先王之制禮樂亦惟本其所自治者而推之以治人人之所以失其正者好惡之欲爲之累也禮樂以節欲則好惡平而人道之正得矣（自凡音者至人道之正也爲第五章）

此章承上章言樂通于政而知樂者惟君子知樂則知政之本于吾身而所以檢身者不敢有幾微之踰禮而縱欲使德成于己而後制作以被于民夫有德

則臣民既有觀感而事物理矣又本其所得者而制爲禮樂以教民故其禮樂皆淡且和有以平好惡而全人道也

感物而動情也情之流卽欲也物至物交于我也知知我之知有以知物也反躬反于身而檢其失也人化物化于物也欲動情勝則悖逆詐僞之心生而淫佚作亂之事行以至于大亂此承上章言好惡不平而人道失正有如是也人爲之節因人情而節其欲也射大射燕射鄉射也鄉鄉飲酒也饋食曰食獻酒曰饗衰麻以下四者皆禮樂之目而爲治之具也四達而不悖所謂徵諸庶民也此承上文而言禮樂之所以平好惡反人道也同者情之無不親也異者分之各有別也同異猶中庸之所謂經綸也情同則愛密分別則敬生流者和而無節離者嚴而不泰有樂以合情禮以飾貌則無二者之失矣禮義立所以庸禮也樂文同所以惇典也好惡著能知人也禁暴舉賢討罪命德也仁卽樂之本而義者禮之實也無仁義則禮樂皆具文矣禮樂同原而並行故相資以爲周此承上文而言禮樂之效好惡平而人道正也和順由于心威儀見乎外澄徹故靜成章則文孝友中和性所自具而非難也尊親敬長事在家廉

而非繁也蕢桴土鼓上古之樂掃地而祭圜丘之禮無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲此皆易簡之謂也各得其所則不怨各安其分則不爭此政治之至也樂達者合天下而成太和之象也敬四海之內無所不敬也敬者德之基也敬身敬家以敬四海則父子親長幼序而太和可至矣所謂居敬而行簡者以一人而建天下之極者也禮行者合四海而歸極于一人也樂雖由中而發揚于外禮雖外作而敬則由中然樂先而禮後者樂本生意之自然而禮則生理中之秩然者也禮樂皆本于君身然此于樂主其效而言禮歸天子者上言樂由中出故以外達爲至禮自外作故以內敬爲本交互言之皆以見內外相需之義也此一節言禮樂之極動而歸本天子以終上章之意（自人生而靜至則禮行矣爲第六章）

此言禮樂之成同和同節建諸天地而不悖也和之至則百物不失矣節之至則祀天配地矣此猶中庸所謂致中和天地位焉萬物育焉博厚配地高明配天者也明有禮樂幽有鬼神質諸鬼神而無疑也鬼歸也神伸也鬼神者天地之功用而禮樂者聖人之教化也敬者禮之本愛者樂之實也四海之內合敬同愛禮樂之化宏矣情實也愛敬之實綱常之體歷百王而不可變者

也損益因乎時故事與時並猶易云與時偕行也立名又因乎事故名與功偕若庠序校大夏大濩大武之類是也葢禮樂之道時中而已因時制宜故因沿而不爲襲損益而不爲創以施于民而民安之以合天地而天地合焉效法之隆與天地一是聖人之能事也綴舞列也兆舞位之界也知禮樂之情者體其實而有諸身也識禮樂之文者察其文而知其理也（自大樂至述作之謂也爲第七章）

此言效法所本天地和而百物化天地序而羣物別禮樂之和序效天法地而已作始也制成也氣之發揚本乎天而樂以宣之形之散著成于地而禮以檢之所以裁成天地之道而輔相天地之宜也失禮則物過制而亂矣不和則氣過作而暴矣故苟非序和合德有以真知默契乎天地之化育者則不足以與于制作之原也論庸言猶周禮所謂樂語也倫庸行猶周禮所謂樂德也無患猶言無闕也情實也官主也葢天地者禮樂之大原而情質者其體之所存官制者其用之所主是皆禮樂之本而原之又有其序焉皆非庸衆之所能與若夫聲音器數之末則禮樂之迹而衆之所能共知者王者默契天地之序和身具禮樂之體用其制作之原固已裕乎治功之前而事與時並名與功偕則制作之文

必定乎功成治定之後治功者德之所成而禮樂者又功德之所著王者功大而治辨故禮具而樂備也周禮六小舞干舞其一焉祭祀之禮七獻腥三五獻爓一獻孰是干戚之舞非備樂而孰亨之祀非備禮也所以然者禮樂貴情質之本而不徒在乎耳目之觀口腹之味禮樂之情質百世無弊故明王以相沿禮樂之文不能久而無弊故帝王不相沿襲若徒沿襲其文而無其情質則不能免乎樂極而憂禮粗而偏之病矣然苟非大聖則德有不其既無以探禮樂之本而失其所當因而文之所當損益者亦無復能有以斟酌而盡善焉故敦樂而無憂禮備而不偏者之必唯大聖也以德業之全言之則曰大聖以治功之著言之則曰王者內聖外王其實一也（自樂者至其惟大聖乎爲第八章）

上章言成功之合乎天地而情無不得然情同而文則以時異此章言效法之本乎天地而文亦以著然文粗而情則極其精故因革損益之道則必歸于聖人葢非聖人不能法天地非聖人不能合天地惟其能合天所以能法天也理之所以同時之所以異一本萬殊皆莫非天而已矣

物之秩然而各正者天地自然之禮也氣之靄然而合

化者天地自然之樂也雲行雨施品物流形造化之仁各正性命保合太和造化之義仁非有樂之文而靄然者樂之氣象也故仁近于樂義非有禮之迹而釐然者禮之體段也故義近于禮聖人因天地之仁而作樂以宣之因天地之義而制禮以範之是效法之所本也敦加厚也人物得天地之和而樂以加厚之所以循流行之氣而順天德之生事物各有其性命之宜而禮以辨別之所以守歛藏之分而順地道之成樂以應天禮以配地故樂明而物遂其生禮備而物安其分而天地亦以宜焉此成功之所至也夫天高地下萬物散殊而禮

制行則禮未嘗不本于天流而不息合同而化而樂興則樂未嘗不本于地然樂從天而禮從地者資始本于天德之倡而利貞則地之成能也聖人效法天地以制作禮樂而禮樂之成則能使天地官者天地能示人以道而不能使人之盡道故脩道之教必藉乎聖人聖人之制作明備則天地之氣化亦若就聖人之範圍而無復有遺恨此所以贊化育而與天地參也記者非聖賢之徒亦烏能見及于此哉（天高地下一節爲第九章）

此章以申言上二章之義下四章又詳言之

卑高如山澤之類動陽靜陰有常不失其道也陽大陰小小大大事小事也猶易所云小利貞小事吉之類方猶區也同類則聚異羣則分乾道變化各正性命性命不同故類族必別也夫天地卑高動靜方物在天地有自然之別而君臣貴賤小大性命之殊則隱然可于天地觀法焉是故成象成形莫非至教而禮即天地之別矣非聖人之意爲創者道外無教也（天尊地卑一節爲第十章）

齊升也陰陽以氣相摩天繞地而左旋天地以形相蕩鼓之動其機也奮之作其氣也百化猶言百物化者變動不息之意天地絪縕萬物化醕和之至也（地氣上齊一節爲第十一章）

天地之化失其時則無以生物天之道然也人之男女失其別則亂作人之道然也禮樂本天地之序和無序而不和則大亂之道此理之自然者故曰天地之情也天地之化不時則不和而序亦以失人倫之道失則無序而乖戾興故禮樂二者不惟相需而實相合總結上二章之意（化不時一節爲第十二章）

協和萬物鼓舞百化極乎天也禮儀三百威儀三千蟠乎地也一進一反行乎陰陽也郊而神假廟而鬼享通乎鬼神也極乎天蟠乎地則窮高極遠矣行陰陽而通鬼神則深厚矣太始者天之道也天能資始萬物而樂

以宣贊其和則流行以無不遂成物者地之道也地能順成萬物而禮以裁輔其節則性命以無不正是太始以樂而著而成物因禮而官也流行者遂則氣化通而不息性命各正則安其分而不動夫不息者天也而樂則顯其不息是樂亦天而已不動者地也而禮則顯其不動是禮亦地而已同和同節葢不足以言之也然樂主于動而未始不藏于靜禮主乎靜而未始不顯于動故用樂則必有禮而行禮未始無樂樂之用未嘗無節而禮之本則無不和葢陰陽無始循環無端一動一靜互爲其根一陰一陽互藏其宅對峙者卽流行之體流

行者則對峙之機陰陽本無二氣禮樂亦非二道故曰一動一靜天地之間猶易繫所謂一陰一陽之謂道也禮樂之至與天地一故聖人著其教而示天下也蔡氏曰禮樂止是一理禮之和卽樂樂之節卽禮善觀者知陰陽禮樂之所以爲二又知陰陽禮樂之所以爲一則達禮樂之體用矣（紱）按上數章皆以序和禮樂對言記者恐人之遂以禮樂爲二事也故于此合而言之以結前四章之意（及夫一節爲第十三章）

自人生而靜至此言先王制禮樂以平好惡而反人道及樂達禮行則成功合乎天地然成功之所合卽效法之所本又反復推論以贊其妙至于與天地一則形容禮樂之道爲極其至而無以復加矣自此以下復推言禮樂教民之事及君子自修之道焉

南風之詩見孔子家語始制樂以賞諸侯言以樂賞諸侯自夔始也大章未詳何代之樂疏以爲亦堯樂名章明也咸池堯樂疏以爲黃帝樂恐非是咸皆也池施也備具也韶舜樂夏禹樂殷樂濩也周樂武也盡謂盡美也或曰周制備用六代之樂以教國子則樂教之隆至周而無以復加也（昔者至殷周之樂盡矣爲第十四章）

此章歷舉帝王之樂以起下三章禮樂治民之事皆

所以申明首章先王愼所以感之之意

寒暑不時則人感不正之氣而生疾教不時則人感邪辟之化而興歷風雨不節則旱乾水溢而五穀不成事不節則莫誰適從而萬事叢脞葢道無定體隨時而在帝王之禮樂所以不同者時而已耳禮儀三百威儀三千律之還宮雅頌之異用皆以時教也天地之道無時不然無物不有先王制作敷教以合時節事以盡物是法天地之道而施之以治民也然民不從令而從好本諸身者有不善焉又無以爲民法身善則政治無不善然後教時事節而民之行皆無不象君之德矣斯制作

之本也（天地之道一節爲第十五章）

豢養也綴止也備酒禍亦先王節事之一端也樂象德禮綴淫教也哀樂之分皆以禮終則事無不節矣移風易俗之下應氏本漢志有易字今當從之樂所以樂而本于德故可以善民心本乎人情故感人深而風移俗易也（豢豕爲酒一節爲第十六章）

血氣心知知覺運動之性也無常故隨感而發也應感起物而動應其感起于物者而動也心術心之德也形發見也感之以善而善心生感之以邪而惡心生此感應自然之理也志當作急噍悽愀也殺俍末也嘽開大也慢易紓緩而和平也繁文簡節詞多而節簡也猛起起之暴也奮末終之怒也廣賁音大而憤也廉稜角也寬裕不迫切也肉璧之地好璧之孔肉好音圓滿而溫潤也狄與逖同狄成聲淫液而繁節故其成甚長也成樂一終也滌洗物亦淫液之意濫一字而濫及數聲也音感于上而民之心術變于下此樂之感人深也情卽喜怒哀樂之情而性其未發之中也度數若律呂長短之度上下損益之數而制器亦因之以定也禮者上下尊卑之等殺而義者禮之實因時之宜也情性者樂之大本然失其節焉則流蕩忘反而失乎中和之本度數

卽生氣之節次十二律之長短而上下損益之相生皆和氣之自然而人不得以私意增損于其間者其在人則天人之交而天命之性也先王稽之度數則合乎生氣之和而情之本有由立禮義卽性情之裁制事物之宜有序有文皆天理之當然而人之不可須臾離者卽率性之道而中節之和也先王制之禮義則率五常之行而性之用有以中立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛人得天地之氣以生故人之氣實與天地之氣相爲流通卽所謂生氣也陽過則散陰過則鬱剛過則怒柔過則懾其在樂則音之所以偏而在人則情之所以感惟稽之度數以爲之則則律呂相維而陰陽無偏勝之患還相爲宮而剛柔有相濟之道此所謂生氣之和也和暢之氣交于中則不偏不倚夫是以發于外者皆中其節五聲成文而安其位律呂有常而不姦奪而禮義之制亦存乎其中矣中者樂之未發也而和氣已寓于度數外者聲之所著也而禮義則具于聲音此先王作樂之道而用以感人之本也立之學若后夔以教國子大司樂掌成均之法是也等卽學之次第而進學之方也節奏者歌之節文采者詩之章也謂制爲雅頌之辭歌頌之法以爲學者所肄業也葢自人而言則有

志而後有詩有詩而後以樂和之自樂而言則有氣而後有聲有聲而後以詩被之也夫本生氣之和以爲聲既有以養人中正之性而雅頌之文又皆衷于禮義而足以教人之德故使學者朝夕涵濡于斯焉則有以閑其非僻之干而成其性情之德是所謂以繩德厚也律以法齊之也比以序聯之也大小之稱稱事物而用樂如郊社朝廟羣祀燕饗之用樂各有隆殺天子諸侯大夫庶士之用樂各有差等是也終始之序序先後以用樂如升歌笙入間歌合樂之次第是也行之于身謂之行措諸事業謂之事象事行即象德也德有大小事有

先後德大者用大樂以象之德小者用小樂以象之即所謂稱也作樂至是而盡制度品節之詳極裁成輔相之道是以人倫之道樂無不備足以感人善心而蕩滌其邪穢而移風易俗所不難矣觀觀法也言爲人所觀法也樂觀其深蓋古有是言而記者引之也（自夫民有血氣至樂觀其深矣爲第十七章）

敝力竭也煩擾也世亂失政也廣猶大也狹小也陳雲莊曰言慝禮淫樂大則使人容爲姦宄小則使人思爲貪欲也或曰淫樂之音有時廣大則其內容姦音狹小則至于思欲疑陳說爲是感或作感今不敢從感條暢之氣滅平和之德謂淫樂能感動人條暢之氣而滅其平和之德蓋樂主乎盈盈而不反則放故條暢之氣過則平和之德滅正所謂狄成滌蕩之音作而民淫亂也淫惡之感人如此而君子之用樂可不愼與孔子告顏淵爲邦之道而曰放鄭聲鄭聲淫誠賤之也（土敝一節爲第十八章）

逆氣若寒暑風雨不時不節之類洪範所謂告徵也成象則妖孽之類見矣淫樂則律呂八音百度皆失又不止于聲之姦也順氣休徵也成象靈祥也天地之氣即人之氣人氣有順逆而天地應之天地之氣有順逆則

象著于人焉淫樂正樂亦正氣之成象焉者耳是故此倡彼和如枹之與嚮而善惡各以類從自然之理故后夔搏拊琴瑟而神假人諧鳳儀獸舞感應之道亘不誣也反情者情不制則流而忘反而志以乖制其情所以和其志也比依也類善也反情和志敬以直內也比類成行義以方外也不留不設不接皆比類之目去不善所以比善也順正本也文正聲順氣而言也君子者制作之本然則去淫樂以興和樂當必自君子之身始是以君子之自脩也凡夫姦聲淫樂逆氣皆必絕之而不留不接不設焉則一身之所備者莫非正聲順氣行無

不修而足以爲和樂之所由出也聲言也音歌曲也至德則反情和志比類成行之充積于中者光則充實光輝發見而不可掩者也奮謂以聲容發之也四氣之和四時之和氣卽順氣之應于正聲者動以正聲動之也著萬理萬物之應乎和樂正聲著而明之則順氣成象而和樂興矣象則上文所謂成象清明者樂之氣象廣大者樂之體段終始自始作而以成音之序也周還舞之容也蓋順氣之成象于樂者如此五色中黃以配宫西白以配商東青以配角南朱以配徵北黑以配羽而舞者所持亦有五色成文而不亂淸濁高下有序而舞有常列也八風西方閶闔風其音金西北不周風其音石北方廣莫風其音革東北條風其音匏東方明庶風其音竹東南清明風其音木南方景風其音絲西南涼風其音土也從律而不姦八音各合十二律每宫用五律而不用其七出乎本宫溢于半律皆謂之姦守乎本宫而無溢律則不姦矣又舞以宣八風舞者應聲爲節亦從律也百度樂器之度舞綴之兆廣之而度量權衡皆是也得數而有常合乎律呂之長短而無參差不齊之敝各守其常而不易也三者和樂之經也小大無相成八音有大小歌聲有高下而彼此相濟前後相輔而

無失大失小之偏所謂翕如純如皦如者也終始相生纍如貫珠而無絕續之病所謂繹如者也此倡彼和或清或濁各有條理而合以相和卽所謂迭相爲經者此和樂之綸也樂無不和如此故推而行之則萬物之理無不清明耳之所接者皆正聲而姦聲無自以壅其聰目之所接者皆正色而亂色無自以蔽其明身之所動者皆順氣而血氣和平故足以移風易俗而天下皆甯也本其所自修者以感人此和樂之成也以道制欲反情和志比類成行樂而不亂耳目聰明血氣和平也以欲忘道慾情狥物也惑當作感惑而不樂情過則生悲也反情和志又比類成行之本廣樂成教者自修之推方向道也作樂以化民故由樂可以觀德末二節總結上文之意（自姦聲感人至可以觀德矣爲第十九章）

此章因上二章言音足以感人而遂詳君子之所以自修以爲興樂之本亦首章慎所以感之之意也自此以下七章又反復推言此章之意

德者人所得于天之理卽性之所具也謂之端者性不可見而德則著于事行也樂則又德之發越光輝而不可掩者矣心之所之曰志而聲容皆心之所形詩歌舞三者又志聲容之所動于自然而不容已者也合詩歌

舞三者而從以樂器則謂之樂是故樂發于外而其本在心其實在德情者心之所感氣者感之所應樂本于心故情深者其文明氣盛者其化神化神謂感人之速也和順積中德也英華發外樂也樂之實在德德積于心充實深粹而情和氣順則發于外者亦無不似之苟中無實德則發于外者亦姦聲淫樂而已夫豈可以僞爲者哉故觀樂可以知德（德者性之端一節爲第二十章所以申明上章可以觀德之義）

樂者聲容器數之總名其本則由于心心動于中而後樂發于外樂無象而聲容則其象至于文采節奏則以

飾此聲容耳動其心言本其心之所得者以作樂也樂其象謂歌舞以宣其聲也治其飾亦因其本其象而飾之故飾之所著皆本之所形也先鼓以警戒作樂之始先擊鼓以警人心而戒其遜志亦正所以動其本也三步以見方益舞者之始三舉其足以示其舞法審慎之意也再始以著往再擊鼓以始之而著其進也復亂以飾歸益將反綴之時八音合作以飭其歸位亂樂之卒章也蓋古者必合樂而後終非獨鄉飲酒之禮然也此舉舞以言皆治飾之事也拔過疾也舞者于迅疾之時則有雅以節之蓋樂飾于外而本于心心有至德斯發之者不暴而節奏之際從容如此所謂奮疾而不拔也德藏于心而發于象象有其飾則內之德以彰而文采之華至明顯焉所謂極幽而不隱也本心得以樂之是獨樂其志耳樂之則不厭其道矣然德著于樂是樂已備舉其道也著于樂而爲眾所觀法則不私其欲矣得于心曰德著于樂曰道其實一也動其心而發于象情之見也德亦著焉而義立矣治其飾而成其教樂之終也化以神焉而德尊矣樂之聲容莫非至德之光其盛如此故君子聽之則益以感于善而小人聽之亦足以改其過樂之于人不誠大哉生民之道樂爲大焉亦古

語而記者引之也〇陳雲莊曰此特樂舞之理耳諸家皆以爲論大武之樂以明伐紂之事且以再始爲十一年觀兵十三年伐紂其誤久矣（樂者心之動一節爲第二十一章）

報猶反也樂由中而達外故曰施禮制曰外以養中故曰報樂其所自生如樂得其道樂得其欲施之事也反其所自始如禮尚往來飲有獻酢報之文也施故內之德無不章報故人之情無不報蓋報情反始凡禮皆然不獨祭享郊禘也所謂大輅以下八句石梁王氏以爲與上下文不相承當是他篇之錯簡（樂也者施也至賵諸侯也爲第二十二章）

情之感通爲樂理之節文爲禮情著于樂則不可變理制爲禮則不可易情則相通其心同也故樂統同物各有理其分殊也故禮辨異管攝束也以統同者養心則情有所循而不爭以辨異者應事則節有所節而不流是禮樂之說管乎人情也（樂也者一節爲第二十三章）

情實也本者人心寂然不動之本體而變者應感之情也誠者人生所得于天之實理而僞者後起之私也樂由情作而統同故以樂養人之心則可以使人盡其心而通于變是窮本知變者爲樂之實用也禮因理制而辨異故以禮範人之行則可以使人去私欲而存其誠

是著誠去僞者爲禮之常體也朱子曰偩依象也紋按偩天地之情即前章所云效法之事也凝聚也精道粗器也即下章德業行事是也道以主器器以載道而不相離所謂凝也領謂統之也此備言禮樂之道所謂著萬物之理者也大人謂聖人在天子之位舉制作也昭大明也猶所謂天地官也天地以體言陰陽以氣言訢與欣同煦以氣煖之也嫗以形煖之也覆以形覆之也育以氣成之也區與句同物屈而生也角無䚡曰觡昭蘇言蟲之蟄而復出若昭明而復生也鬻與育同殰胎敗也殈卵裂也天地位萬物育正所謂天地爲昭也惟

禮樂中和之至故其效驗至于如此故曰樂之道歸焉而移風易俗天下皆甯所不待言矣（自窮本知變至樂之道歸焉耳爲第二十四章）

樂師弦歌位在西階上之東北面宗祝相尸者商祝相喪禮者禮樂凝精粗之體道器本無二端然待夫人之自得焉所得有精粗之殊斯所成有德藝之異致禮樂以治身心則有以成其德行苟習于聲容器數之末而遺其理焉是不過一藝一事之成而已雖經傳皆然不獨禮樂也先王因人之所得有不同而別其上下先後焉所以小德役大德小賢役大賢人才成風俗正而天

下咸範圍乎天子之制也上章言禮樂之化極其盛矣此復以精粗分別言之葢記者恐人之得粗遺精而又謂器數聲容遂足以化天下則其失有非淺鮮者故特繹而言之其示人之意亦深切矣（樂者一節爲第二十五章）

旅衆以整也又舊說以爲鼓也亂樂之卒章武謂金鐃也周禮鼓人以金鐃止鼓相拊也治亂以相葢合樂時以拊節之使亂而不雜即所謂會守拊鼓者也訊疾歌舞奮疾之時雅亦樂器以節行步詳見八音考中于是語于是道古謂于樂終而論樂之倫理因古樂而道古人之德與其行事也以古樂養心則身修以古樂化民

則均平天下發猶作也感也俯無容儀也溺而不止淫液而遯成也優俳也侏儒短人皆人君所嬖狎者也優猿屬言優侏儒之狀如之也樂與音相近而不同蓋樂以彰德古之德美而音莊以淡其說心在德新樂無德而音治以媚其說耳在音故所好在音則不好古樂而好新樂也大當氣化之均平也民有養而後興教父子君臣紀綱因民固有未漓之德而品節之也綱法制之大者紀以附綱而分目也三綱謂君爲臣綱父爲子綱夫爲妻綱六紀謂諸父有善諸舅有義族人有敬昆弟有親師長有尊朋友有舊也禮達分定政和而後興樂音者德之所發故曰德音樂由天作禮以地制先樂而後禮天道之運百化生成之序也禮定而後樂興制作之事盡人達天之法也詩大雅皇矣之篇朱子曰莫莫然清靜也克明能別是非也克類能分善惡也克長教誨不倦也克君賞慶刑威也順慈和徧服也俾詩作比上下相親也俾及也子夏引詩以明德音之說如此溺深入而不反之意自此而濫于彼曰濫淫旁及而無節之意安此而忘其他曰燕趨數狂暴而無常也煩者志亂而心不爲之主也敖辟驕肆而務外也喬外夸而中無其實也詩以言志志動而音應之淫溺煩喬志之失

其中也好濫燕女趨數敖辟音之不出于正也詩周頌有瞽之篇因上文言祭祀不用而遂言祭祀之所用又以見古樂之能成德也謹其所好惡以爲民表也詩大雅板之篇誘詩作牖君敬以和則民亦無不敬和矣控卽柷也楬卽敔也六者之音質樸故曰德音亦因文侯之所好而矯之也以其爲德音故祭先王之廟也宗廟之禮君與夫人交獻尸及饋食則酳尸尸乃酢主人主婦賓長獻尸主人獻賓賓酢主人主人酬賓賓奠酬不舉賓弟子兄弟之子各舉觶于長而旅酬宗祝有司百執事皆序事以辨賢公侯伯子男卿大夫士各序爵于西階以辨貴賤各得其宜猶書所謂羣后德讓也宗廟之中無不敬和則可以昭示後世矣自鄭音至此所以抑文侯之所好而進之以古樂之正也鏗聲之弘也立者心之感而有其象也號號令橫盛塡實之意磬清越而詘然也廉稜角也濫汎廣也畜聚養民而聚眾也讙譁也因上文論樂而及于音夫聽音則已淺矣然且必有合于心焉則夫音非徒好而好溺音以悅耳者宜知省矣（自魏文侯至有所合之也爲二十六章）

德者性之端三章言樂以章德所謂奮至德之光者樂之本也情之不可變三章言樂以成化所謂移風

易俗天下能甯者樂之效也此一章言新樂古樂之不同音之感人各異而歸好惡之本于人君又以見君子當反情和志比類成行而以德爲作樂化民之本皆以終第十九章之義也

賓牟姓賈名凡舞皆先擊鼓以備戒而武則備戒已久病不得衆言武王伐紂恐未得士衆之心故備戒已久而後伐商今舞之備戒已久正所以象此也今按武王即位十三年而後伐商詩曰於爍王師遵養時晦則武王之伐商其待久而後動可見矣所謂病不得衆者非眞人心之猶有未服但武王兢兢之心則惟恐人心未

必未盡服天命未必在我紂苟稍有悛心則天命人心之去商者未必不可復挽而武王亦終守臣節矣惟其罔有悛心罪惡貫盈以至人心惟就周室不期而會者八百國焉然後武王乃行征誅之事其樂之備戒已久者不亦宜哉然其所謂備戒者要亦愼重之意耳而非先有伐商之志也凡歌皆咏歎而武則淫液謂聲之長也詠歎之淫液之何也孔子問也恐不逮事賈言武王恐諸侯之後至者不逮戰事故長詠以致其望慕之情也發揚蹈厲奮疾也凡舞皆有奮疾而武則已蚤及時事賈言伐紂之時不可失故已蚤者及時而舉事也發

揚蹈厲今按當在再成滅商時再成而遂奮疾所謂已蚤也坐跪也致右右膝至地也憲軒同憲左左足軒仰也非武坐賈言武舞不當坐其坐非武樂之本然也武坐致右憲左今按當在五成而分周公左召公右時商商聲殺伐之聲也聲淫及商蓋當時歌武者聲之淫液多及于商也周禮凡樂圜鐘爲宮云云三節皆不言商佩玉左右亦不言商則商聲古人蓋罕用之今曰淫及商則又非本聲用商而聲之餘韻流及于商矣非武音言非武音之舊也荒如所云宮亂則荒也聲淫及商是有嗜殺之志而君道荒矣萇弘周大夫孔子嘗從而訪

樂焉是也然其說也既應之又然之蓋深與之也遲待也遲而又久言備戒既久矣而立于初綴者又久而不進也總持也山立不動貌立于初綴時持干而不動所以象武王之從容而不迫也發揚蹈厲太公之志蓋伐商之志決于太公詩云惟師尙父時惟鷹揚涼彼武王肆伐大商然則發揚蹈厲爲太公之志益可證矣亂樂之將終也武亂皆坐蓋周召以文止武也總干二句所以答遲久之問發揚四句所以正賈論之失也北出面北而出立于初綴也再成進第二綴以象滅商發揚蹈厲正在此時三成至北反而南向四成復至第二位以

象疆理南國五成而舞者分列左右以象周公左召公右葢分陜之事坐而致右憲左正在此時六成復于初綴天下之歸周而崇天子也武王爲天子不當在疆理南國之後復綴亦非必象歸鎬所謂崇天子者葢至是而功成治定天下翕然惟一人之聲靈是畏耳非象歸鎬而爲天子已也夾振之二人夾舞者而振鐸也駟四同駟伐舞者以戚四次擊伐也分部分也分夾而進振鐸者夾舞者之部分以進也事蚤濟言功之速成所謂會朝清明也此申言再成伐商時事待諸侯之至則申言始而北出時事亦正答遲而又久之問也舊說反讀

爲及言牧野克殷之後卽至商都也其曰未及下車而封下車而封云者先後之辭非必實然也行商容而復其位葢使人行訪商容而復其官也弛政寬紂之虐政也衅與釁同以血塗之也建鍵同櫜韜也左左學右右學今按周之太學東膠在國中王宮之東小學虞庠在國之西郊則左學當是大學右學當是小學又周禮天子射以騶虞爲節諸侯射以貍首爲節與此不合葢此乃武王初有天下時事而周禮則後此周公所制故不必盡同也軍射尙貫革至此而以禮射不尙貫革也冕服有五衮冕鷩冕毳冕絺冕玄冕鷩冕以下皆曰裨冕搢插也說與脫同祀明堂以文王配上帝也諸侯述職春曰朝秋曰覲籍田所以祭祀天子千畝諸侯百畝皆躬耕而庶人助以終畝三老五更葢齒之有德可爲帝師者而特異其名也禮射說劒宗父朝覲耕耤養老皆周召以文止武之治也四達言行于四方也禮樂交通言樂備禮隆而相爲經緯也自牧野之語至此以武王之事證大武之樂也四達交通周治之盛遲而又久周德之至德有不至則其治不隆惟其遵養時晦于始待命諸侯于繼是可見棄殷而宗周者本天下諸侯之志而非武王之私是以發揚蹈厲會朝清明而天下諸侯

已無不奉令向風畢崇天子是故觀周治之盛而可以知武樂遲久之宜也此章論武樂最爲詳悉古樂失傳大武之詩已逸其半而所存者音節亦無可考則武樂之略可考者獨賴此篇之存耳然學者誠好古焉則于此章深玩索之覺及今論說之下猶有儼然如親覩其制度聲容之盛者而武王當日之德及其事行亦于此而可想見焉矣有志于禮樂者其可忽以爲粗迹也乎

（自賓牟賈侍坐至不亦宜乎爲第二十七章）

此章備論武樂葢以申十四章殷周之樂盡矣之義而上章所謂可以道古者亦于此可見又以終前寒

暑不時以下十三章之意也

斯須暫時也樂由中出可以養人之性情故治心致推而至之也趨以采齊行以肆夏在車則聞和鸞之聲行則鳴佩玉無故不徹琴瑟所謂致樂也子諒朱子讀爲慈良油然生貌生自然而生也樂之養人涵育薰陶消融蕩滌易直慈良之生蓋有不自知其然而然者故曰油然生也樂則心與之融安則身與之一久謂久而不息也天者具于身而中和之體備也神者應萬事而時措之用宜也不言而信感于德也不怒而威服其神也致樂治心之效如此此所謂反情和志而窮本知變者然學者亦惟致樂治心而已而天神之效則積久而聽其自至焉者也禮自外作所以固人肌膚之會筋骸之束故治躬非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動出門如見大賓使民如承大祭所謂致禮也莊見于外者也敬主乎中者也外整齊而內無適所謂莊敬也嚴縝密也威可畏也致禮治躬之效如此此所謂比類成行而著誠去僞者也鄙粗陋也不和樂則心鄙詐矣不莊敬則易慢矣此禮樂之所以不可斯須去身也樂由性情故動于內而和禮因物理故動于外而順致樂治心則內和致禮治躬則外順內和見于顏色不言而信不怒而威弗與爭矣外順動于容貌嚴威則民不敢易慢矣豈弟慈祥睟然見面所謂德輝也聽從也承聽者從其德也動容周旋中禮理發諸外也承順者順其行也德成于君子之身而觀感之效如此然則治天下之道又安能外于禮樂哉此章言禮樂以治身心之效而因以推及于天下蓋欲人之反情比類者無間于斯須之頃也然禮而不和不可謂禮樂而不節不可謂樂禮樂其致一也不和之禮則慝禮耳不節之樂則淫樂矣又豈足以治人之身心也哉（君子曰三節至天下無難矣爲第二十八章）

此章又反諸身而言之即所謂禮樂皆得謂之有德者又亦首章道志和聲之效也然首章言樂以和聲而此則以治心首章言禮以道志而此則以治躬者蓋聲和則可以養心而治躬必由于志有定向也下四章又因此章而推言禮樂之體用與其效驗以見先王制作之妙要皆以同民心而治道之所由出也

首二句蒙上章而言禮制外以養中其事收斂檢束故減樂由中而達外其情發揚暢達故盈此禮樂之體段然也禮主于減其體嚴矣然必本乎從容不迫者以進行之進則禮皆出于自然而可觀矣是以進爲文也樂主于盈其情和矣然必從乎優柔平中者以反抑之反

則情皆樂而有節而可法矣是以反爲文也禮減而不進則節文似以强人而情意沮索樂盈而不反則聲色只以道欲而法度放弛故禮非一於減者也禮中皆自然之理有以濟其減者矣樂非一於盈者也禮自有當然之節有以反其盈者矣禮有報樂有反要存乎人之自得焉由進行者久之而得其自然之理別于禮無强勉之勞而有循理之樂自反抑而安之而合乎當然之則則其樂皆天理之安而無人欲之危葢禮之報卽樂而樂之反卽禮分之則有二體其本則只一原猶陰陽之循環無端焉故曰其義一也夫禮樂本于天理初未

嘗有過不及之偏而或放或銷則行禮樂之弊非禮樂之病也然則先王之作樂豈所以縱欲而制禮豈所以强人哉程子曰禮樂只在進反之間便得性情之正（樂者動于內一節爲第二十九章）

耐與能同不爲道言無以引之于正也亂者情之流而不反也聲卽歌雅頌之聲和而有節故不流文卽雅頌之辭論講其義也不息不窮也曲婉歌也直徑出也繁合樂也瘠弦誦也廉者聲之峭厲也肉者音之圓滿也歌之範圍曰節前後相續曰奏方猶道也宗廟主乎敬鄉里主乎順閨門主乎親審一以定和審其雅頌之體各從一體以定其音之清濁高下以成方也比物以飾節比之樂器以飾其音節也天地之命言天之所賦于人者中者未發之性和者中節之情中和之紀言爲性情之範圍也此章承上章而言樂之反也○樂者性情之德其致曰中和而已禮者事物之道其本曰敬義而已然其中不偏則自無不敬敬以直內則所以致中發皆中節則無適非義義以方外則所以致和中者情之本而情之中節卽禮義者禮之實而利物之和卽樂禮樂本不相離而又何待于相資爲用哉此也多以禮樂對言至上章而合之葢其意本只論樂舊說每屑屑爲

分配則非也（自夫樂者樂也至不能免也爲第三十章）

儕類也喜則足以和天下怒則足以威天下所謂得其儕也此章不言禮而末云禮樂可謂盛者禮樂征伐者天子出正禮之大者也此復合政刑言之以結言首章末節之意（先王之所以飾喜一節爲第三十一章）

樂師名乙詩以理情性故因其性情之所近與其所偏而聲歌各有所宜也寬靜柔正者或失則疎頌正大而縝栗所以輔其靜正而濟其寬柔也廣大疎達而靜信者或失則簡大雅和正而篤敬所以輔其靜信而濟其廣大疎達也恭儉好禮者或失則拘小雅恭和而寬厚

所以輔其好禮而濟其恭儉也正直而靜廉而謙者或失則矜風婉正而温厚所以輔其靜謙而濟其廉直也肆亦寛弛意肆直而慈愛者失則寡斷商臨事而屢斷所以濟其慈愛也温良而能斷者失則徑行齊見利而讓所以輔其温良而濟其能斷也直直之也直己者正己之情也陳當作成謂成其德也或曰敷陳其德也天地之氣卽吾之氣德成于己而天地應之自然之效也疏曰商人謂宋人也宋音齊音已無可考陳雲莊曰保猶安也言安于勇安于義而不移也如抗以漸而舉也如隊以漸而下也曲聲之轉換處也如折欲其便而不

滯也如藁木屹然之意也倨方曲句圓曲也端兩聲相續前後之端也如貫珠相續不絕也說之感于物而動也因上文而言歌之方亦優柔平中之一端而平氣體和養性情之一事也（自子貢見師乙至章爲第三十二章）

篇中統言樂而此章專言聲詩蓋被之八音則樂也不被以八音則聲詩而已樂本于心性效法天地行于鬼神主于德行故內之可以修己推之可以均和天下然其實則聲詩爲之體也詩足以理性情故此章引言之亦以補篇中之所未詳而指示詳明其言愈淺近而示人益深切矣今之樂經雖不概見而詩則尚存好古者苟有直己成德之志乎則由此章而進求之詩涵泳沾濡以平德性其去樂也應不遠矣樂記凡三十二章始言樂本于人心而制作盡于先王樂本人心故觀樂可以知政先王正己以正人故制作侔乎天地次言樂本于德而詳言脩己治人之事末終于君子之自脩焉也

或問所謂樂與中庸相表裏者其旨可得聞乎曰和而有序天之命也有感而動人之性也有報有反性之道也致以治心戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞也致以治躬必慎其獨也制作明備修道之教也移風易俗

而官天地則致中和而天地位萬物育矣格致者知此者也誠意者誠此也正修者敬此也一家興于禮樂而家齊矣一國興于禮樂而國治矣禮樂暨于天下而天下平矣四子之書百王之教其致一也

問聲相應故生變陳註謂聲之辭意相應自然生清濁高下之變而子說不然何與曰辭意相應而有清濁高下則是成方矣且下文具言感應之變正與此句相爲發明故知此言應者應物之感也變者感之不同而應亦以異也變成方各隨其變而成方也夫上言感于物而此言聲相應一感一應其說明矣陳註誤也曰樂喜

敬愛其感應之正者與哀怒其感應之不正者與曰不然當哀而哀當怒而怒哀而不傷怒而不懥正也如欲動情勝則愛敬亦淫也此泛言感應之道未及乎淫正之辨也

問政者上之感而音者下之應此所謂慎感與曰固也然上章言禮樂政刑以同民心而出治道此則言審音以啓下二章察治亂之端又所以責之君身而以爲禮樂政刑之本但其言引而未發耳葢禮樂者感正之具而審音以在治忽者慎感之本也曰音非卽樂已與曰非也凡發于人者皆謂聲音先王正之而後謂樂凡諧以八音而舞以干羽者皆謂之樂然未必盡合于正則非先王之所謂樂也

問五聲之象劉氏以先後清濁爲序次而子以五行之德分配其象劉氏謂十二律皆可爲君但宮必爲君而不可下于臣商必爲臣而不可上于君其下以次降殺其有臣過君物過事者則不用正聲而以半聲應之是以迭殺爲不亂而以過宮爲相陵也子則云姦律爲亂犯宮爲陵其不同而有說乎曰第以清濁列次序不見君臣民事物之象必以五行之德徵之而後其象始著耳此劉氏之說固非有失而理未精也其以迭殺爲不亂而以過宮爲相卽則固未知樂也樂如鐘磬之屬有中聲有清聲故迭降者得以清聲使無踰尊若管簫塤篪之屬則有中而無清其有商過宮者亦得以正聲應之非相陵之謂矣且只以迭降爲不亂則亦何難之有殊不知音律之間差以毫釐則五聲盡亂如黃鐘一律稍平之則入應鐘稍清之則入大呂卽使平不及應鐘清不及大呂而稍清稍平之間亦以失本律之正其難于恰好殆非尋常耳力之所能及猶所謂中庸之鮮能也失本律之正故曰姦律犯他宮之律則曰陵宮聲音怗懘皆職此矣劉氏葢未之知也曰此所謂五者不亂第指音言與抑以君臣民事物言與曰言音

問第五章之說曰方註無關大義應氏劉氏之說語而未詳（紘）之說自得記意

問率性之謂道而今曰好惡無節于內知誘于外不能反躬天理滅矣何也曰好惡情也亦卽道也有節乃道無節則欲故好善惡惡道也而好姸惡醜亦不可謂非道也惟其無節則好姸惡醜亂也而好善惡惡亦有適以亂者焉葢其端未有不中節者而其流乃以滋亂故率性謂道而修道之爲要也夫無節貴乎反躬能反躬則有節矣是可見道之不待外求也曰記曰樂勝則流

禮勝則離矣子則曰樂以合情禮以飾貌則無流離之失抑又何也曰樂勝非樂禮勝非禮也若禮樂則安得而有流離之失哉曰子言禮義立所以肅禮樂文同所以惇典夫惇典之與肅禮何異也曰惇典所謂肫肫其仁也曰應氏謂此章四海之內四字當在合父子之親之上如此則文義尤順而子不從其說何也曰劉氏之義爲長

問明有禮樂幽有鬼神何也曰此非言以禮樂享鬼神亦非必法鬼神以作禮樂只鬼神體物而不可遺而禮儀三百威儀三千禮樂亦體物而不可遺禮樂鬼神直

是合一也神中有鬼鬼中有神樂不離禮禮不離樂亦非判然二物曰禮不可遺樂似有遺時如喪昬不樂何樂曰樂發乎情哀樂雖不同然發乎情處則亦皆樂之屬以哭泣擗踊爲亦樂焉可也

問論倫無患劉氏曰論者雅頌之辭也倫者律呂之音也辭足論而音有倫故和而無患害子說不然何也曰劉氏因第三十一章有其文足論而不息之語遂以雅頌之文釋此論字之義但如劉解則論倫無患其義深晦且第以文辭律呂言和亦對下莊敬恭順不過如　敍所解自平易而有實味曰干戚之舞非備樂陳註以爲武之不如韶孰亨而祀非達禮陳註以爲今不如古子說不然何也曰陳說殊非記意且以孰亨不如血腥其說尤不可夫上文云功大者樂備武王之功豈猶不大而顧曰非備樂若以血腥爲愈于孰亨則是老子棘子成之論矣上章曰事與時並記者何爲而或爲反古之說也哉記者之意亦第謂禮樂之情質固不在干戚孰亨之迹者耳豈爲韶武古今論優劣邪故不從其說

問率神居鬼之義曰此亦但以性情氣象言卻是如此卻又深求不得

問天尊地卑一章劉註陳註似皆精確子不從其說何

也曰此章雲莊之註略本朱子本義然此章之與易繫辭雖同而意自異讀者不可以辭害志也此章凡上半截皆就天地現成說下半截略見則效意猶易卦之取象相類猶云天地是現成的君臣卑高是現成的貴賤陰陽是現成的小大方物有現成的性命是在天成別之象在地成別之形便所謂天高地下萬物散殊而禮制行也方以類聚方字朱子亦訓道術但易繫言吉凶生則方字自以道術言此云性命不同則方字當以所處言如陳註所云卻又說到人事當然上來俱與上天尊地卑數句不相似了蓋此是指示口氣多就現成說

箇影子也未成象成形二句比易繫少變化見矣一句故當以此二句總上數項與易解亦別陳註都填入效法意俱太早也劉說又膚廓些又舊註多糾纏如（敍）說自直爽

問天地相盪劉註亦謂其氣之播蕩子獨云以形相蕩何也曰天地之氣只是陰陽若以氣言則是與陰陽相摩句重複也天繞地左旋自有相蕩之象又上齊下降是上下相交陰陽相摩是循環相推天地相蕩是對峙相切須分三項

問化不時一章似就人事言子以上句屬天言下句屬

人言則是在天言和在人又只言別也曰此互文耳化不時只可言天若言禮樂則下不得不生二字且序和本非判然二事

問禮樂之極乎天而蟠乎地章應氏劉氏之說何如曰此章明點出禮樂字面而劉氏卻又只言天地故理是而言膚應註亦未深著曰窮高極遠而測深厚句子以深厚配陰陽鬼神于厚字似未切貼何如曰窮高遠只是至大無外測深厚只是入小無間故且如此分配曰或人之說何如曰其意甚佳然此意已在一動一靜天地之間句內禮樂云三字只如舊解

問石梁王氏曰夔制樂豈專爲賞諸侯此處皆無義理然否曰石梁王氏辨記之譌多有當者此節記卻無庸議記云夔始制樂以賞諸侯玩一始字亦謂以樂賞諸侯自夔始耳非夔之制樂專爲賞諸侯也曰盡矣二字疏言于人事盡極何如曰此意殊不瑩未知其美之而曰盡抑嫌其太盡也大約只是明備之意爲是

問十五章之說曰舊註于寒暑風雨不見取喻深意（敍）說較切

問豢豕爲酒章文多言禮而插入數樂字語意不倫何也曰壹獻之禮亦必有樂如鄉飲酒可見故不言樂而

樂自在內又大福必有禮以樂之則此禮字內亦包有樂字古人庸有舉一偏言者不必盡泥字面也此章只以申節事時教之意

問民有血氣章子解心術爲心之德何也曰德有吉有凶非必善也曰志微噍殺以下舊註皆謂聽其音之作而知其民之憂樂則前與首章其哀心感者六段一例而上與心術形焉相應子解不然何與曰志微噍殺六段言音之感人所謂應感起物而動也且其條目雖與首章相似然首章其字者字其字語氣自是有其情因有其音如舊解也此章曰某音作而民云云則而字一

轉順下語氣實與首章不同且此章與下章大指皆言音之感人故音作者卽感起于物也憂樂勇敬愛淫卽心術之形也其與首章之意不同明矣凡此皆以意逆志豈（敍）之敢爲異同哉問本之情性一節其解之異同何也曰舊註性字則指血氣心知之性此知覺運動而已不足以當樂之本也夫血氣心知亦自在性字內但此性字宜以理言較深闊耳舊註禮義二字以貴賤隆殺言于樂既無所指而以清濁高下言則又狹而不切葢此禮字乃性中自然之節文非先王之制作而義者性中裁制節文之宜也禮義亦性情之德但性情以本言義禮稍涉于用禮義在事而性在心耳禮義是防閑性情的本不必貼律吕音樂上說而其實樂卻離不得禮義一離禮義則情欲流蕩而其音無以感人于正也度數正便合生氣之和葢灰飛應月得天地之和固末有加律吕者也禮義立則由五常之行葢禮密則理全義精則知深而信亦在其中矣舊註將上下轉作兩層良由將度數看得太小將禮義看太向外故耳至舊註以陰陽分屬生氣之和以剛柔分屬五常之行則猶爲無所著落其意葢以剛柔屬德行說則本文元有二氣字是安可以分屬也不知陰陽剛柔四句總只是生氣之和未說到五常之行上也四暢交于中是和氣爲樂之體亦卽人性情之體但此但貼樂言卻不是論性情發作于外安其位而不相奪是言音由和氣而發于外便和淡中正而無急微噍殺流辟邪散等音此固本于中氣之和而亦由有禮義以爲之閑制而涵養之也曰樂安其位而不相奪何與禮義得不以禮義爲音之清濁高下與曰不然此須看得融徹如義之于君臣仁之于父子禮之于賓主知之于賢者皆可謂禮義便是五常之行今如君臣主義便有莊誠之音父子主恩便有和柔之音夫婦有別而音不滌濫至于喜怒哀樂發于音聲皆可謂樂當哀而哀當樂而樂當喜而歌當怒而詈喜而不濫怒而不暴哀而不傷樂而不淫便亦是樂之各安其位而不相奪所謂止乎禮義所謂中節之和皆是也度數與禮義本是兩項度數在樂中禮義在樂外然禮樂不貼樂而卻能成樂樂又不可以無禮義惟有度數又有禮義然後樂和而節此不只在音律上見卻在性情上見也音律亦性情中自然默合的此理尤微不可以滑突看過曰舊註廣其節奏謂增益學者之所習省其文采謂使聲之和應若五色之雜以成文非與曰節奏如歌之節此最易解文采只猶言文辭舊解

何太委曲也曰大小之稱終始之序若觀下第十九章云云則解自當如舊子解又不同何如曰此字之偶同耳解何必同也十九章曰小大相成終始相生夫相成相生則自是指聲音言此於稽度數制禮義合生氣道五常安位不奪有節奏有文辭之後而曰律小大之稱此終始之序又繼之曰以象事行使親疎貴賤長幼男女之理皆形見于樂則可見須說得廣闊不只指聲音也以象事行句舊註謂卽如宮爲君五者于理固亦可通然于行字之解終未安此節然後以上言先王作樂之本然後以下言先王推樂之用先王制樂之用無事不在樂中固不但五聲之比象而已也前十四章言夔之作樂以賞諸侯後二十七章備論武樂其象事行之旨皆可以互叅而想象矣大抵舊解于他章每大膚廓于此章却又太窄狹也曰形見于樂非卽心術形焉之謂乎曰不然前曰心術形焉情以音感而生也此曰理形于樂理義以樂而著也豈可以一字之同而牽合之也哉且此節所言之樂乃先王制作以教人之樂盡美而盡善者故曰以繩德厚朱子所謂養人情性而蕩滌其邪穢消融其渣滓者也若宮君商臣則樂中自具之象非先王制作而後有此也先王之樂于理自無不包

舊註于人倫之理下硬加其得失三字以爲註脚夫所謂失者則必其宮荒商陂之類也夫宮荒商陂則依舊是未和未節之樂豈先王制作合生氣道五常以繩德厚者而猶或有此哉此其于本文之刺謬者也樂觀其深觀字讀言換反言先王之樂爲人觀法非如舊註言以樂觀理之得失也此章正是先王愼感而樂以和聲之事也

問慢易以犯節二句陳註承禮慝言然乎曰玩語氣只言樂淫不必承禮慝此章禮慝二字只帶言不必用對樂說又禮慝是與上章制之禮義相反也曰感條暢之氣感字或說作感陳註言感傷子皆不從何也曰此感字正卽上章應感起物而動之感字只淺易解意味自深不必如舊說

或問類訓善何也曰天之生人其性本善故不善者曰不肖不類其善者曰肖曰類也故類可訓善曰方氏清明以聲言周還以節言子云清明者樂之氣象周還者舞之容何也曰清明對廣大言可知是氣象猶中庸所謂高明也周還若以節言便不象風雨曰應氏之說何如曰未嘗不是而見解不甚明白解百度一句尤膚廓無當曰子云反情和志爲比類成行之本何也曰情流

志乖則善惡且不能辨何以能比類成行故朱子曰居敬以立其本

問氣盛化神句劉氏以天地言何也曰氣盛化神只是言樂解樂記者每止言心之感而發于聲卻不及樂之能轉而感人故文意每有滯澀處此化神二字言樂之感人速也

問二十一章陳註何如曰意是而理解尙淺葢此章申言奮至德之光也陳氏未見得此意

問所謂大略者一節舊註以爲報禮之事不可通與曰此于報情反始意無所發明文意亦終不類故當從石梁王氏

問窮本知變著誠去僞劉註亦精辨而子不用其說何也曰劉氏初看似精微然太葛纏而費辭說細看于禮樂亦不親切此程子所謂隔壁聽也至雲莊解凝字則甚好

問石梁王氏曰德成而上鄭註云德三德也漢儒訓解每以三德爲德夫漢儒所謂三德其目如何曰葢周禮所謂至德敏德孝德也然則以三德訓德亦可曰何謂也曰至德卽中和也敏德卽祗庸也孝德卽孝友也曰何謂也曰至德知也孝德仁也敏德勇也得于天者謂之德性情是也管而攝之謂之心推而行之謂之事力而赴之謂之功盡心知性而存養之至德之謂也務本守約而博施之孝德之謂也終始如一而益勵之敏德之謂也曰然則何與于禮樂曰禮樂所以養人心性而敦倫勵行焉者也曰安知非洪範之三德也曰彼以政言然要之變化氣質其貫一也

問民有德而五穀昌則民既有德矣又曰然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱何也曰孟子曰人之有道也飽食煖衣逸居而無教則近于禽獸夫所謂有道者秉彝之良也然非聖人之教則其道或幾乎息也曰齊音敖辟陳註謂倨肆偏辟而子云驕肆務外何也曰務外之謂辟猶魯論所謂便辟也子觀齊風而得之曰莫其德音一節嚴解非乎曰朱子詩傳解此章實本左傳然嚴說亦相表裏但多拖沓

問賓牟賈章病不得衆舊註謂武王伐紂憂不得士衆之心故先鳴鼓以戒衆久乃出戰子說備戒已久而後伐商又引卽位十三年以實之其不用舊註何也曰武成曰甲子昧爽王朝至于商郊受率其旅若林矢于牧野罔有敵于我師大雅曰殷商之旅其會如林矢于牧野惟予侯興則是甲子昧爽非有鳴鼓戒衆久而後戰

之事也且備戒已久在未舞之先以後出列尙有久立于綴一節孔子曰久立于綴以待諸侯之至也豈其先已象將戰時事而後復象諸侯未至時事者哉又自後始而北出至再成而後象滅商也備戒之久必非久而後戰其次序亦可見矣聖人作事因時而動量力而行豈有至將戰之時而猶病不得衆者哉此（紱）之所以不用舊註也曰聲淫及商舊解皆謂武樂中有貪商之聲而子獨用或說何也曰以淫訓貪義已未安謂辭之貪商則武詩無其辭謂聲之貪商則聲何以辨其貪商也惟以商爲宮商之商以淫爲音之淫液其說最爲明顯

不必疑也曰遲之遲而又久舊註云備戒已久遲也久立于綴遲而又久也今子曰遲待也果何義乎曰遲之之遲當去聲則訓待曰復綴以崇天子則既聞命矣行商容而復其位舊解云所謂式商容閭不亦可徵乎曰于行字之訓未安且上有使之二字則當是使人行訪之也

問心中斯須不和不樂四句陳雲莊皆以屬致禮治躬事其誤之甚乎曰此恐分節偶誤耳若以致禮治躬二句爲一節而綴陳註于下則自無誤不然雲莊不如是之謬也

問禮減樂盈章馬註劉註相似而稍異子意似從劉氏然亦略有異同其詳何如曰說皆可通但馬說七介三辭三讓諸事依舊是減不是進也所引進旅退旅以解反字亦太淺劉說甚醕但似未暢如（紱）說似較簡易而暢也

問樂者樂也章方氏劉氏之說何如曰劉氏于其文足論而不息以不怠息訓之文義未安不若方氏以不窮訓之爲順方氏于聲文添入道理分屬其云聲足樂者樂其道已是蛇足至于解曲直以下八字其分貼猶出勉强故略從劉氏曰審一以定和應氏云一者心也心

一而所應不一守一以凝定其和云云義似精深子說從劉氏何也曰讀書豈在一味求深深言而不當孰若淺言而當也且如應說則宜曰守一不當曰審一矣曰劉氏云樂在宗廟之中一節言樂以和禮聽其雅頌之聲一節言禮之節樂子又不用其說何也曰二節都只是言樂不曾言禮章意只言樂之有反耳不必强分也

問子解樂記與前人註疏意旨端的又别何也曰（紱）解樂記只如解中庸法又如解周易法所以意自見得别

此册本當以樂記本文分章分節而綴（紱）章句于本章本節之下則更見明白但一時順手寫來未及訂

正

通書

周子曰禮理也樂和也陰陽理而後和君君臣臣父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦萬物各得其理而後和故禮先而樂後（此通書禮樂章）

古者聖王制禮法修教化三綱正九疇敘百姓太和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲澹而不傷和而不淫入其耳感其心莫不澹且和焉澹則欲心平和則躁心釋優柔平中德之盛也天下化中治之至也是謂道配天地古之極也後世禮法不修政刑苛紊縱欲敗度下民困苦謂古樂不足聽也代變新聲妖淫愁怨導欲增悲不能自止故有賊君棄父輕生敗倫不可禁者矣嗚呼樂者古以平心今以助欲古以宣化今以長怨不復古禮不變今樂而欲至治者遠矣（通書樂上章）

樂者本乎政也政善民安則天下之心和聖人作樂以宣暢其和心達于天地天地之氣感而大和焉天地和則萬物順故神祇格鳥獸馴（樂中篇）

樂聲澹則聽心平樂辭善則歌者慕故風移而俗易矣妖聲豔辭之化也亦然（樂下章○朱子本註見性理全書此未能備錄也）

問樂陽禮陰則當樂先禮後而周子之論必先禮後樂何與曰天地之先陰抱陽也天地之後陽分陰也物理先靜而後動故不曰陽陰而曰陰陽不曰樂禮而曰禮樂周子曰主靜立人極皆此義也冬至始于冬元起乎貞故禮定而樂興周子曰君君臣臣父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦萬物各得其理而後和程子曰敬則自然和樂朱子曰學者不知持敬而務爲和樂鮮不流于漫者樂記言先王作樂亦必曰制之義禮此皆相爲表裏禮只是理樂只是和然理和亦未便是禮樂只禮樂之實如此未說到制作也究竟有理便和和至自然有理不和之理非理無理之和非和陰陽一太極也禮樂亦無先後此就樂論故曰各得其理而後和若論禮則有子又曰禮之用和爲貴荀子曰緣人情而制禮因人性而作儀矣蓋禮本于樂樂本于禮此又猶一動一靜互爲其根陰陽互藏其宅也故曰陰陽之道不爲典要

或問聖王制作果必先禮而後樂歟曰禮法不定則民志不定上下無序和氣何自而生雖有伶倫后夔律呂未易定也夫樂者天地之和氣也而必人以和氣召之樂記云紀綱既立天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌與周子此章之意一揆制作之序固然也然禮樂皆本君身君能比類成行三綱九疇之極立則禮可達

於天下君能反情和志則冲澹和平之氣備而樂可興焉斯又其禮樂之大本也曰然則必禮無不達而後能興樂與是民有未知禮者則樂其終廢與曰非必然也樂是人性情中流出的陽倡陰和故有是情則有是理樂本不在禮後但禮卻零碎與便一滚流露故禮有欠闕樂的意思不便見必到那禮盡的地位而後見得太和其實事物有一分理便自具一分和和處便隱然是樂也樂是禮的根苗禮是樂的骨子然必禮定而後樂興亦猶道立天地先用顯天地後也又比如大學物格而後知至知至而後意誠其序固自如此苟必待知無

不至而後方去誠意豈其于理倘有未知則不須去誠意哉葢知得一分便行得一分知行固有並進之功矣然究竟知有未至則意終不能誠非不能誠也于知之一分錯處便是行之一分不是處也禮之與樂亦若是耳百姓太和萬物咸若已便是樂聖人作樂只是因那自然的以律管測識出來而被之八音耳原非必至作樂而後樂興也曰既已三綱正九疇敘百姓太和萬物咸若則是郅治之世矣雖不作樂未嘗無樂然則聖人又何爲而必作樂也曰書不云乎水火金木土穀惟修正德利用厚生惟和九功惟序九敘惟歌戒之用休董

之用威勸之以九歌俾勿壞放勳曰勞之來之匡之直之輔之翼之使自得之又從而振德之夫勞來匡直者輔翼之道也又從而振德之卽作樂之事也詩曰靡不有初鮮克有終人之情也是故始于治者終之以亂聖王懼民之終于亂也故作樂以宣八風之氣以平天下之情使其澹且和者日感于人之心耳以養其性情涵其固有之善而不使其有致于壞焉則樂教之所由興其爲天下後世慮者至深且遠也噫使先王之禮樂而至今存焉則烏睹世數之日衰也哉曰樂何謂澹曰此如琴與琵琶其致易辨也然今之琴操又非古所謂澹

矣曰何取于澹也曰澹者和之體也不傷則和不淫則澹清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎有遺音者矣先王之作樂非以致耳目之欲也所以教民平好惡而反人道之正也曰古之論樂者皆尚先王而黜世俗若子夏之對濂溪之論亦既不啻痛哭以言之矣然而孟子曰今之樂猶古之樂是則何說與曰然是固言之矣樂記不云乎君子反情以和其志比類以成其行是禮樂之本也周子曰人倫萬物各得其理而後和又曰聖王制禮法修教化三綱正九疇敘百姓太和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情夫則自專其欲百

姓疾首蹙頞其不能以作樂也明矣醫氏之言曰或則治其本或則治其標孟氏之言夫將借其所嗜者制爲藥餌而治其本也孔子曰人而不仁如禮樂何本之末正雖日舞韶夏于前何益于治故曰不以禮讓爲國如禮何季氏舞八佾三家歌雍子頹備樂樂則古也而人已非矣使孟子見用于齊齊王不專其樂以興王業則復古先王之禮樂而無所廢墜者非孟子其誰氏也言固有時而婉辭謬而用中者也曰人而不仁如禮樂何日舞韶夏于前無益于治若是乎古樂之無補于世也曰德者教之本也禮樂者教之具也有其本無其具是

謂徒善有其具無其本是謂徒法徒善不足以爲政徒法不能以自行是故禮樂備而周隆禮樂廢而周熄自漢以下不能及遠故後世之人才不逮于古禮樂之裨治也明矣若之何其廢禮樂也孔子曰苟非其人道不虛行人之氣質有明有蔽舉天下而甄陶之聖王之治其有不率堯舜猶病故虞書曰格則承之庸之否則威之夫聖王以禮樂教民而猶有否者則若之何其更廢禮樂也周子曰不復古禮不變今樂而欲至治者遠矣此之謂也

問百姓太和萬物咸若則生氣之和已具又何事于必稽度數制律呂而後能合之也律呂旣定則生氣之和宜至今在矣何以神祇之格鳥獸之訓不再見也樂其在律呂與其不在律呂與曰達天德者爲能合天合天則知天下焉者民之質矣日用飲食其固由而不知也是故稽度數而合生氣之和者聖人之事也聖人祭之而天下皆可能之故曰天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能也逮夫聖人道衰則太和息太和息而生氣乖生氣乖則百度廢百度廢而律呂差夫亦若有使之焉者斯古樂之所以不復也夫生氣之和初豈嘗熄而德度自不足以合之故樂非律呂無與用也人之失度

則律呂其任受咎哉曰然則樂之興也要在德矣輓近之德實難古若而子之論樂每惓惓于度數謂求之度數而古樂從可復焉不其末哉曰考古据今析文辨度儒者之事也道德齊禮以合太和天子之治也野人獻言君子擇焉亦治之則也諺曰筮得數大人卜筮得言大人占余猶筮也得不審之數哉詩書易禮皆虛車也抑余聞之和在身審吾音身雖有涯感于吾家吾有志焉而未逮也

問綱正疇敘政善民安太和咸若此時之風俗可知也又曰樂聲淡則聽心平樂辭善則歌者慕故風移而俗

易何也曰政所以教其行也禮所以防其外也樂所以養其中也故禮達而民德立樂興而民德成禮定則民不爭所謂太和樂興而民忘于善矣民忘于善善之至也聲淡而聽心平聲足樂而不流也辭善而歌者慕辭足論而不息也不流不息所以涵濡于善而使之忘也邪穢淨而渣滓融此之謂風移而俗易也先王之教豈淺然而謂足哉書曰協和萬邦黎民於變時雍此風移俗易之謂也詩云於戲前王不忘教之至也

樂經或問卷之二終

樂經或問卷之三

婺源汪　紱雙池著

後學

烏程盧葆辰子純
同邑程夢元瓞圍
同邑戴　彭景筠　同校字
同邑余家鼎彝伯

樂章

工歌（儀禮鄉飲酒工入升歌三終謂鹿鳴四牡皇皇者華也）

呦（乙姑）呦（乙姑）鹿（四太）鳴（合黃）食（合黃）野（四太）之（合黃）苹（合黃）我（尺林）有（工南）嘉（尺林）賓（尺林）鼓（工南）瑟（尺林）吹（乙姑）笙（上仲）吹（尺林）笙（乙姑）鼓（尺林）簧（尺林）承（上仲）筐（乙姑）是（尺林）將〔工〕（尺林）人（四太）之（乙姑）好（尺林）〔工〕我（尺林）〔上〕示（尺林）〔工〕我（上仲）周（四太）

行（四太）呦（四太）呦（合黃）鹿（四太）〔乙〕鳴（四太）食（合黃）野（四太）之（工南）蒿（工南）我（上仲）有（尺林）嘉（四太）賓（四太）德（合黃）音（工南）孔（四太）昭（四太）〔清〕視（工南）民（尺林）不（尺林）恌（尺林）君（工南）子（六黃）是（工南）則（尺林）是（尺林）效（尺林）我（工南）有（六黃）旨（工南）酒（尺林）嘉（五太）賓（五太）式（尺林）燕（工南）以（尺林）敖（尺林）〔上清〕

呦（合黃）呦（黃合）〔凡〕鹿〔合〕（四太）鳴（合黃）食（合黃）野（四太）之（合黃）芩（合黃）我（四太）有（上仲）嘉（尺林）賓（合黃）〔四〕鼓（四太）瑟（合黃）鼓（四太）琴（合黃）鼓（工南）瑟（尺林）鼓（合黃）琴（乙姑）和（工南）樂（尺林）且（工南）湛（尺林）〔清〕我（五太）有（乙姑）旨（五太）酒（六黃）以（尺林）燕（五太）樂（六黃）嘉（尺林）賓（合黃）之（乙姑）心（乙姑）〔上清〕

鹿鳴三章章八句（從琴譜訂定）

四（四太）牡（合黃）騑（工南）騑（四太）周（乙姑）道（合黃）倭（四太）遲（合黃）豈（尺林）不（合黃）懷（四太）歸（乙姑）王（合黃）事（尺林）靡（工南）盬（四太）我（乙姑）心（合黃）傷（四太）悲（四太）

四（尺林）牡（乙姑）騑（四太）騑（五清太）嘽（工南）嘽（尺林）駱（乙姑）馬（乙姑）豈（五清太）不（六清黃）懷（工南）歸（六清黃）王（六清黃）事（尺林）靡（工南）盬（六清黃）不（乙姑）遑（合黃）啓〔凡〕（合黃）處（乙姑）

翩（四太）翩（乙姑）者（四太）〔四〕鵻（合黃）載（四太）飛（乙姑）〔上〕載（尺林）下（工南）集（工南）於（合黃）苞（乙姑）栩（四太）王（六清黃）事（五清太）靡〔上〕（乙姑）盬（四太）不（乙姑）遑（四太）將（合黃）父（四太）

翩（工南）翩（尺林）〔尺〕者〔上〕（乙姑）鵻（四太）載（尺林）〔夷〕飛（尺林）載（工南）止（尺林）集（尺林）於（工南）苞（尺林）〔夷〕杞（尺林）王（工南）事（尺林）靡（工南）盬（乙姑）不（乙姑）遑（合黃）〔凡〕將（合黃）母（尺林）

駕（六清黃）彼（乙姑）四（工南）駱（乙姑）〔上〕載（六清黃）驟（乙姑）駸（五清太）駸（六清黃）豈（六清黃）不（五清太）懷

（工南）歸（尺林）是（工南）用（尺林）作（乙姑）歌（四太）將（合黃）母（四太）來（尺林）諗（四太）〔合〕

四牡五章章五句（新訂）

皇〔清〕（工南）皇（乙姑）者（尺林）華（乙姑）于（乙姑）彼（尺林）原（五太）隰（尺林）駪（五太）駪（尺林）征（乙姑）〔上〕夫（尺林）每（六黃）懷（工南）靡（乙姑）〔上〕及（乙姑）〔上清〕

我（乙姑）馬（尺林）維（四太）駒（乙姑）六（四太）轡（尺姑）如（乙姑）濡（工南）載（乙姑）馳（四太）載（四太）驅（尺林）周（六清黃）爰（工南）咨（乙姑）〔上〕諏（四太）

我（六清黃）馬（工南）維（乙姑）騏〔夾〕（乙姑）六（乙姑）轡（尺林）如（四太）絲（乙姑）載（四太）馳（尺林）載（尺林）驅（工南）周（乙姑）爰（四太）咨（四太）謀（尺林）

我（五清太）馬（六清黃）維（工南）駱（乙姑）六〔上〕（尺林）轡（工南）沃（乙姑）若（尺林）載（五清太）馳（工南）載（六清黃）驅（尺林）周（尺林）爰（乙姑）咨（乙姑）〔上〕度（乙姑）〔上〕

我（太四）馬（黃合）維（南工）駰（凡）（黃合）六（太四）轡（姑乙）既（清太五）均（清黃六）（清）載（黃六）馳（南工）
載（黃六）驅（林尺）周（姑乙）爰（林尺）咨（南工）詢（姑乙）（清上）
皇皇者華五章章四句（新訂）
笙入（儀禮笙入三終謂南陔白華華黍也）
南陔　闕
白華　闕
華黍　闕
右三章說見笙譜
間歌（儀禮間歌三終歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀也）
魚（太四）麗（黃合）于（林尺）罶（黃合）鱨（凡）（南工）（尺）鯊（上）（姑乙）君（南工）子（林尺）有（姑乙）酒
（林尺）旨（姑乙）且（太四）多（黃合）
魚（南工）麗（林尺）于（姑乙）罶（林尺）魴（上）（姑乙）（上）鱧（太四）（上）君（姑乙）子（南工）有（清黃六）酒
（清黃六）多（林尺）且（姑乙）旨（夾）（太四）
魚（太四）麗（黃合）于（林尺）罶（黃合）鰋（凡）（南工）（尺）鯉（上）（姑乙）君（南工）子（林尺）有（姑乙）酒
（林尺）旨（姑乙）且（太四）有（太四）
物（清黃六）其（南工）多（姑乙）矣（林尺）維（姑乙）其（林尺）嘉（太四）矣（姑乙）（上）
物（黃合）其（太四）旨（林尺）矣（姑乙）維（林四）其（太四）（夾）偕（黃合）矣（太四）
物（清）（南工）其（上）（姑乙）有（林尺）矣（姑乙）維（林尺）其（太五）時（黃六）矣（太五）
魚麗六章三章章四句三章章二句（新訂）
由庚　闕

南（姑乙）有（林尺）（清）嘉（太五）魚（黃六）烝（太五）然（黃六）罩（黃六）罩（太五）君（太五）子（姑乙）有
（太五）酒（黃六）嘉（太五）賓（黃六）式（太五）燕（黃六）以（姑乙）樂（太五）（清上）
南（姑乙）有（林尺）嘉（太四）魚（太四）（夾）烝（清太五）然（南工）汕（清太五）汕（林尺）君（清太五）子（姑乙）有
（南工）酒（林尺）嘉（林尺）賓（清太五）式（林尺）燕（清太五）以（清黃六）（凡）衎（南工）
南（清）（太四）有（姑乙）樛（太五）木（黃六）甘（太五）瓠（黃六）纍（黃六）之（太四）（清上）君（太四）子（姑乙）
有（南工）酒（黃合）嘉（太四）賓（黃合）式（太四）燕（黃合）綏（凡）（南工）之（上）（姑乙）
翩（清黃六）翩（南工）者（姑乙）鵻（姑乙）烝（太四）然（林尺）來（姑乙）思（姑乙）（清）君（太四）子（姑乙）有
（南工）酒（林尺）嘉（林尺）賓（太五）式（林尺）燕（太五）又（南工）（凡）思（上）（姑乙）（清上）
南有嘉魚四章章四句（新訂）
崇丘　闕

南（林尺）山（太四）有（黃合）臺（太四）北（林尺）山（黃合）有（林尺）萊（姑乙）樂（姑乙）只（姑乙）（上）君
（南工）子（林尺）邦（林尺）家（南工）之（姑乙）基（太四）樂（姑乙）只（林尺）君（姑乙）子（姑乙）萬（清黃六）壽
（南工）無（姑乙）（上）期（林尺）
南（林尺）山（太四）有（黃合）桑（太四）北（林尺）山（黃合）有（林尺）楊（姑乙）樂（南工）只（林尺）君（清黃六）
子（清太五）邦（清黃六）家（南工）之（林尺）光（姑乙）樂（姑乙）只（林尺）君（南工）子（林尺）萬（太四）壽（黃合）
無（太四）疆（林尺）
南（林尺）山（清太五）有（清黃六）杞（清黃五）北（林尺）山（清黃六）有（林尺）李（太四）樂（太四）只（黃合）君（太四）
子（姑乙）民（姑乙）（上）之（姑乙）父（南工）母（林尺）樂（林尺）只（南工）君（清太五）子（清黃六）德（清黃六）音
（南工）不（姑乙）已（林尺）
南（黃合）山（姑乙）有（太四）栲（姑乙）北（太四）山（林尺）有（黃合）杻（林尺）樂（林尺）只（姑乙）（上）君

（南工）子（林尺）遐（林尺）不（南工）眉（黃合）壽（太四）樂（姑乙）只（林尺）君（姑乙）子（姑乙）德（清黃六）音
（南工）是（姑乙）㊤茂（太四）
南（林尺）山（清太五）有（清黃六）栒（清太五）北（林尺）山（清黃六）有（林尺）楰（太四）樂（太四）只（黃合）君（太四）
子（姑乙）遐（姑乙）不（姑乙）黃（南工）耇（林尺）樂（林尺）只（南工）君（清太五）子（清黃六）保（清黃六）艾（南工）
爾（姑乙）後（林尺）

南山有臺五章章六句（新訂）

由儀（闕）

合樂歌（儀禮合樂三終謂堂上歌關雎葛覃卷耳堂下笙鵲巢采蘩采蘋也）
關【清】（黃合）關（黃六）雎（太四）鳩（太五）在（林尺）河（南工）之（林尺）洲（南工）窈（林尺）窕（林尺）淑
（南工）女（南工）君（南工）子（太五）好（林尺）逑（林尺）【清止】

參（太四）差（黃合）荇（南工）菜（南工）左（南工）右（南工）㊅流（南工）之（南工）窈（林尺）窕（姑乙）淑
（林尺）女（林尺）寤（林尺）寐（林尺）(乙)求（太四）之（林尺）求（姑乙）之（黃合）不（黃合）得（林尺）寤（黃合）寐
（林尺）思（黃合）服（林尺）悠（太五）哉（黃六）悠（林尺）哉（黃合）展（林尺）轉（太五）反（黃六）側（林尺）
參（黃六）差（姑乙）荇（林尺）菜（姑乙）左（姑乙）右（林尺）采（太五）之（黃六）窈（太五）窕（太五）淑（黃六）
女（黃六）琴（黃六）瑟（黃六）友（黃合）之（黃六）參（太四）差（太五）荇（黃合）菜（黃合）左（太五）右（黃合）
芼（太四）之（太四）窈（黃六）窕（南工）淑（南工）女（林尺）鐘（林尺）鼓（南工）樂（林尺）之（林尺）

關雎三章一章四句二章八句（從琴譜酌定）

葛（黃合）之（太四）覃（太四）兮（姑乙）施（太四）于（姑乙）中（林尺）谷（太四）維（南工）葉（南尺）萋（林尺）
萋（姑乙）黃（姑乙）鳥（太四）于（黃合）飛（太四）集（南工）于（林尺）灌（南工）木（林尺）其（太四）鳴（仲上）
喈（林尺）喈（林尺）

葛（太四）之（太四）覃（林尺）兮（太四）施（太四）于（太四）中（太四）谷（姑乙）維（南工）葉（林尺）莫（林尺）
莫（林尺）是（南工）刈（林尺）是（林尺）濩（林尺）爲（南工）絺（南工）爲（南工）綌（姑乙）服（林尺）之（南工）
無（林尺）斁（林尺）
言（太四）告（太四）師（姑乙）氏（林尺）言（林尺）告（太四）言（清黃六）歸（林尺）薄（太四）污（太四）我（太四）
私（太四）薄（太四）澣（清黃六）我（太四）衣（仲上）害（南工）澣（林尺）害（林尺）否（林尺）歸（太四）寧（姑乙）
父（林尺）母（林尺）

葛覃三章章六句（新訂）

采【清】（林尺）采（林尺）卷（南工）耳（南工）不（南工）盈（黃六）頃（南工）筐（南工）嗟（林尺）我（姑乙）懷
（林尺）人（林尺）寘（黃六）彼（黃合）周（黃六）行（黃六）【清】
陟（林尺）彼（林尺）崔（姑乙）嵬（姑乙）我（姑乙）馬（姑乙）虺（林尺）隤（林尺）我（林尺）姑（南工）酌（黃合）

彼（太四）金（清林尺）罍（太四）維（黃合）以（南工）不（南工）永（林尺）懷（林尺）
陟（太四）彼（姑乙）高（林尺）岡（清黃乙）我（清林尺）馬（清南工）玄（林尺）黃（清林尺）我（清林尺）姑（仲上）酌（太五）
彼（清黃六）兕（南工）觥（林尺）維（仲上）以（清太五）不（南工）永（林尺）傷（林尺）
陟（南工）彼（林尺）砠（姑乙）矣（太四）我（姑乙）馬（太四）瘏（林尺）矣（林尺）【清】我（黃六）僕（黃六）痡
（黃六）矣（黃六）云（南工）何（林尺）吁（姑乙）矣（姑乙）【清止】

卷耳四章章四句（新訂）

合樂笙（鵲巢采蘩采蘋）
維（清黃六）鵲（清黃六）有（林尺）巢（林尺）維（林尺）鳩（南工）居（南工）之（林尺）之（清黃六）子（清黃六）于（林尺）
歸（林尺）百（南工）兩（清黃六）御（林尺）之（林尺）
維（姑乙）鵲（南工）有（清黃六）巢（清黃六）維（姑乙）鳩（南工）方（南工）之（姑乙）之（姑乙）子（南工）于（清黃六）

歸（黃合）百（太四）兩（林尺）將（姑乙）之（姑乙）
維（姑乙）鵲（林尺）有（姑乙）巢（清太五）維（清太五）鳩（清太五）盈（清黃六）之（清黃六）之（林尺）子（林尺）于（林尺）
歸（南工）百（姑乙）兩（清太五）成（清太五）之（太四）

鵲巢三章章四句（酌聶雙江譜改訂）

于（林尺）以（南工）采（南工）蘩（姑乙）于（姑乙）沼（林尺）于（太四）沚（林尺）于（太四）以（林尺）用（姑乙）
之（林尺）公（清黃六）侯（南工）之（姑乙）事（林尺）
于（清黃六）以（林尺）采（南工）蘩（黃合）于（黃合）澗（太四）之（林尺）中（姑乙）于（太四）以（林尺）用（姑乙）
之（林尺）公（黃合）侯（太四）之（林尺）宮（姑乙）
被（清黃六）之（南工）僮（仲上）僮（姑乙）夙（太四）夜（林尺）在（姑乙）公（姑乙）被（清黃六）之（南工）祁（姑乙）
祁（姑乙）薄（南工）言（清黃六）還（南工）歸（林尺）

采蘩三章章四句（酌聶雙江譜改訂）

于（黃合）以（林尺）采（太四）蘋（林尺）南（姑乙）澗（南工）之（清黃六）濱（清黃六）于（黃合）以（太四）采（林尺）
藻（姑乙）于（太四）彼（林尺）行（黃合）潦（太四）
于（清黃六）以（黃合）盛（清黃六）之（林尺）維（林尺）筐（林尺）及（清太五）筥（清黃六）于（林尺）以（南工）湘（姑乙）
之（南工）維（姑乙）錡（林尺）及（姑乙）釜（姑乙）
于（姑乙）以（林尺）奠（黃合）之（太四）宗（太四）室（休尺）牖（姑乙）下（南工）誰（清黃六）其（清太五）尸（南工）
之（休尺）有（黃合）齊（太四）季（林尺）女（黃合）

采蘋三章章四句（酌聶譜改訂）

右樂章凡十八篇內闕笙詩六篇皆鄉飲酒禮所用者

葢古詩三百莫非樂章而古樂久亡不能偏考也惟鹿鳴一篇見于琴譜音猶古朴葢古之遺而周南召南六篇則聶雙江定有舊譜雙江實取太常之大成樂譜倣其例而爲之者也又琴譜有關睢一曲而非古詩之舊雖音頗和平而節多繁縟然亦可有節取也琴譜鹿鳴一曲本正宮調故（紋）因此數端而增廣之更參以經世書祝氏箋註蔡西山律呂新書豐城楊氏律呂算例山陰蔡氏律同諸書斟酌其宜定爲一十二章皆用黃鐘一宮因鹿鳴之舊也但黃鐘一宮當用姑洗爲角而今彈琴者每失雙江亦沿斯弊用上黜乙大失古意又雙江之譜每數章一例苦無抑揚如此之類（紋）皆僭爲改定如右更參訂琴譜十一篇笙譜三篇補笙六篇于左欲以啓好古者入樂之門也其或有不諧則願知樂者一賜正焉

琴譜

古音之遺惟琴爲最近而八音之器惟琴爲最難以其爲器也約而能博變化無窮也古人得心應手可無用譜其有譜也則以便于後學耳後之論者或謂琴本無徵或謂琴當有柱皆臆說也然自琴之有譜也而音于是乎濫矣後世繁音縟節吟猱任意淫液增妍幾于狄成滌蕩志古樂者葢又不能無憾焉然欲學古樂當自

琴始學琴不能無譜惟以節焉可矣因備註譜說于左

一左手指名譜

○大指（拇指也）譜作大　○食指（第二指也）譜作人

○中指（將指也）譜作中　○無名指（第四指也）譜夕

○禁指（小指也彈琴不用故曰禁指）

二辨徽弦譜

○自一徽至十三徽譜皆如徽名與左指橫列于上如（七大）○是大指在七徽上也　徽譜作山

○其在十三徽外（如一弦十三徽外尚有太簇大呂二律）則譜作卜

○其在兩徽之間則譜作丰如○（卆）○是在七徽半也或在三分八分六分間譜皆如分數

○自七弦至一弦譜皆如弦名與右指列于下如○○勹是匀第一弦也

○凡琴身以岳爲上以尾爲下也

三左手指法

彈琴之道全在左手差以毫釐音遂失矣故鼓琴者必以神注左手而右手應之也

○散（左手不按弦惟以右手取音也）譜作廿

○按（左手按徽以鼓）譜作宀

○泛（左指浮點徽上）譜作丿

○泛起　譜作色

○泛止　譜作正

○吟（按徽得聲漫漫搖掖）譜作亍

○猱（按徽得聲引出徽少許急回對徽往復得聲清[illegible]也）譜作才（或作擩譜亦作需）

○綽（得聲于徽下急上至徽以盡其聲無頭）譜作卜

○注（徽上得聲引下其聲無尾）譜作氵

○引（徽上得聲引下其聲無頭）譜作弓

○撞（徽上得聲急上而下）譜作立

○抑（得聲抑上抑下）譜作卬

○罨（名指得聲後就以大指罨弦上令有聲也）譜作冈

○虛罨（不鳴弦以左手罨在弦上令作聲也）譜作虍（又作虛點譜作虍）

○就（如彈一弦就彈二弦）譜作尤

○跪（用名指屈曲于徽上也六徽以內用之）譜作豆

○帶（得聲引上）譜作巾

○帶起（得聲引上掐其有聲）譜作岂

○換（換指也又曰以大指得聲）譜作负

○掐起（以甲勾弦起有聲）譜作色（又作摉譜作批）

○推出（注下徽外推出有聲）譜作拙

○往來（往來得聲自下而上三次）譜作徠

○飛吟（得聲一撞飛去）譜作予

○走吟（且吟且引逐分吟引而上聲盡乃止）譜作寺

○退吟（得聲飛下）譜作㝵

○遊吟（遊漾而吟或出徽少許或出半徽）譜作辽

○長吟（吟至聲盡）譜作㝵

○細吟 譜作幻（又作畀）

○進復（得聲上而復至本位）譜作复

○退復（得聲下而復至本徽）譜作曼

○放（指按弦上而放之有聲）譜作方

○畜猱（來去含畜不盡）譜作亥

○長猱（猱至聲盡往來長遠）譜作㬎

○細猱 譜作幼（又作男）

○牙泛（兩指交互泛也）譜作歹

○撳（二三弦相就按之也）譜作冏

○闔（引達向尾）譜作闔

○對起（如大指按九徽卻以名指按十徽上而大指與弦起有聲以名指吟）譜作岂

○不動（按指弦上不動）譜作劢

○細飛 譜作丞（又作卂）

○雙綽（大指名指按弦雙綽）譜作雔

四　右手指法

○右手鼓弦須知輕重疾徐之節無他謬巧也凡彈須近岳不得過四徽

○擘（大指入弦）譜作尸

○托（大指出弦）譜作乇

○抹（食指入弦）譜作木

○挑（食指出弦）譜作乚

○勾（中指入弦）譜作勹

○剔（中指出弦）譜作ㄋ

○打（名指入弦）譜作丁

○摘（名指出弦）譜作亐

○擘托（隨擘隨托）譜作尾

○抹挑（一抹隨挑）譜作杏

○勾剔（一勾隨剔）譜作匃

○打摘（一打隨摘）譜作丂

○撚（大食二指撚一弦放之有聲）譜作念

○度（輕拂也）譜作广

○歷（連挑數弦）譜作厂

○拂（抹一至七如一聲）譜作弗

○滾（摘七至一如一聲）譜作公

○擂（歷七至一）譜作雷

○索鈴（如左撳三弦右手一輪而遍及之也）譜作夸

○撥（中食二指夾定入弦）譜作乆

○刺（中食二指夾定出弦）譜作市

○撥刺（隨撥適刺）譜作𤼵

○單彈（大指句曲食指單弦也）譜作嚚

○雙彈（大指句曲食指中指次第彈兩弦如一聲）譜作器

○全輪（屈名中食指摘剔挑連發三聲分明）譜作合（一名疊指譜作里又名二彈譜作𠮦）

○倒輪（連抹勾打三聲分明）譜作肴

○半侖（剔挑連發二聲分明）譜作耆

○全扶（抹兩弦如一聲）譜作矣

○半扶（食中二指參差入兩弦如一聲）譜作吴

○撮（食中二指間弦撮之如挑七勾五如一聲是也）譜作早（又作齪亦作捉譜作足）

○齊撮（中指大指間弦出之如擘六勾一或擘六勾二如一聲也）譜作亭（亦通作早又通作足）

○反撮（抹七挑五如一聲之數）譜作厚（又作背撮譜作茸）

○鎖（先抹後勾八字下指兩指相逐兩聲相續）譜作兴（又作消譜作厶）

○半消（消兩聲如一聲）譜作会

○雙消（抹勾抹勾四聲也）譜作癸（亦作癸又作連消譜作亜又作疊消譜作思亦作畀）

○反消（剔挑二聲）譜作広（又作復消亦作背消譜作岦）

○瑣（大指貼食指側腕斜挑抹其弦也瑣法甚多）譜作巛

○小瑣（抹挑抹其三聲）譜作尛

○大瑣（抹挑二次急剔抹挑其七聲）譜作夵

○短瑣（抹挑急剔抹挑其五聲）譜作巛

○圓瑣（抹挑少息作二次急剔抹挑三次十三聲）譜作圓

○長瑣（抹挑三次急剔抹挑其九聲）譜作镸

○背瑣（勾剔急抹挑其四聲）譜作北

○換指瑣（先打摘少息次勾剔次抹挑抹其七聲）譜作㬎

○圓婁（如先抹五六少息次勾五抹七清圓如一聲之類）譜作圕（亦作爰婁譜作婁）

○打圓（如勾四挑七少息急連作二次其六聲）譜作団

○小間勾（間一弦也如勾四打三挑五其三聲）譜作㣧

○大間勾（如抹六勾五次勾六打五挑七其五聲）譜作夸（又間一弦打圓亦日小間勾間二弦打圓亦日大間勾）

○撥刺無聲（撥刺而覆手弦上使其聲詘然而止也）譜作龔

五 左右手指法

○掐撮（如左手名指按十徽二弦散四弦左大指掐一聲右中食二指撮一聲又掐又撮又掐二聲又撮一聲也）譜作牢

○掐撥刺（掐一聲撥刺二聲又掐又撥刺又再掐又撥刺也）譜作罕

○掐拂歷（如左名指按四散二右剔一聲左大指掐一聲次中食二指夾定撥出一聲左又掐一聲右刺入一聲左又掐一聲次右中食二指次第挑剔兩弦二聲左又掐二聲次又復撥出又刺入又撥出其十三聲）譜作𡧍

○摖（掐一聲撥一聲又掐一聲刺一聲）譜作夾

○放合（左按弦得聲右彈內弦有聲左卻放外弦合內弦如一聲）譜作𣄃

○應（如左名按一弦得聲引九徽右手散四弦而所引之聲與四弦相應）譜作雁

○輕應（輕彈後聲與前聲相應也）譜作⿱巛雁

○重應（重彈前聲應）譜作⿱千雁

○索鈴（見前）譜作⿱大令

○帶合（帶按一弦合散弦如一聲）譜作⿱卅合（又作峇）

○掐合（掐聲合散弦如一聲）譜作⿱夕合

○罨合（罨聲合散聲如一聲）譜作⿱罒合

六節奏譜法

○起　譜作已　○止　譜作止

○從頭（重彈一段也譜上有𠃍處）譜作⿱从豆　○再作（重彈一句或二句）譜作⿱罒乍

○少許（如左指引上少許）譜作⿱少午　○少息（鳴弦少停）譜作省

○急（或急引或急彈）譜作刍　○緩　譜作爰

○連　譜作車　○入漫（聲漸緩也）譜作夋

○叚（一章也）譜作殳　○曲終　譜作⿱曲冬

○操終（俱一成也）譜作⿱吅冬

啓蒙詩云聲完綽注須從達音歇飛吟始用之彈欲斷弦方得妙按令入木始稱奇輕重疾徐當接應撞揉竹走怪支離人能會得其中意旨法雖深可盡知

七雜用字譜

○至　譜作云　○遠　譜作袁

○進　譜作隹　○退　譜作艮

○如（若如一聲之類）譜作女　○外　譜作卜

○聲　譜作尸　○徵　譜作山

○緊　譜作又　○漫　譜作曼

八調弦法譜

以大指對九徽名指對十徽（惟大弦對十一徽）

○芒（太四）蒟（太四）雁　○芸（黃合）芍（黃合）雁

○苣（南工）芶（南工）雁　○茜（林尺）芶（林尺）雁

○芒（太四）蒟（太四）雁　○茵（黃合）蒟（黃合）雁

○茝（南工）芶（南工）雁（與今譜漫一徽）　○茜（林尺）芶（林尺）雁

○莒（姑一）芍（姑一）雁（與今譜漫一徽）　○芘（太四）芶（太四）雁（讓下半許）

○莨（黃合）蚩（黃合）雁

九入弄法譜（內太字俱作大平聲）

四工四四四工太四合尺合合四工合黃四四工乙工南

芒匀芒蒟（再作）茜匃茜蒟芒匀㐫蒟芒蒟茝匀茝蒟

合合尺四尺尺工南乙合乙乙尺尺工乙姑尺南工合合

茜芶茜勻㗊芶茝芶茝勻巨芶茜芶芶芶茝芶茝芶茜芶

四四乙合四四凡合合合

芒蒟芶夻芒蒟蒟笞茜蒟

○太四黃合南工林尺林尺南工四合四四太四林尺工

[illegible]

尺林尺姑乙太四黃合合四姑乙林尺南工林尺四五合

[illegible]

六南工林尺尺尺南工合乙四尺

[illegible]正

○太四黃六太四黃合黃合南工黃合南工黃合合合合

[illegible]（再作）[illegible]

四乙林尺四尺四五四尺四五四尺合六四五合乙工工

[illegible]（再作）[illegible]

合六工四尺尺工南尺合一上尺尺尺尺南工合六四五

[illegible]

五乙六四五六六六六六

[illegible]正

○南工林尺姑乙太五黃六六五姑乙林尺南工林尺五

[illegible]

五六六工工尺尺合工工六六五五五五六五六六六乙

[illegible]

尺工尺六工

六[illegible]六[illegible]正

○四工南工林尺姑乙五四六合合合合合合四四六

[illegible]

工四合四　工尺一尺尺尺工五六尺合合

五[illegible]正

右調弦入弄維三弦與今譜異較今譜漫三一徽今人所謂漫角調也蓋今譜黜乙用上此譜黜上用乙耳至若俗僻所歌得道仙翁及杏壇吟之類以便學者入弄玆亦無取焉凡鼓琴用甲多則聲硬用肉多則聲重故須爪肉相兼其有正心體屏氣息七不彈九不祥諸事雖皆正言然亦膚淺非深知琴意者之說也此不盡述

十因時軫弦法

○午前緊四大弦　○午後漫四大弦

○天晴大弦緊　○陰雨小弦緊

凡彈罷必當鬆其軫無疲弦力○諸變宮調法已見于一卷八音考中玆不復載

樂音彈譜

鹿鳴（三叚）

呦呦鹿鳴食　野　之苹　我有　嘉賓鼓　瑟吹笙吹

[illegible]

笙鼓　簧承筐是　將　人之好　我　示　我　周行

[illegible]

宇

呦呦　鹿　鳴食野　之蒿　我有嘉賓德音孔昭　視

芒䓍（卡）䇭（卡）蘿蔔匌（亍）茜䓍（宇）葝七芒蒟匿五匕蒟（色）苍

民不恌君子是則是效我有旨酒嘉賓式燕以敖

匟蔔芍蒟六苍六蔔蘿蒟六苍匀芍茵匀匕蔔茵（正）

呦呦　鹿　鳴食野　之芩　我有嘉賓　鼓瑟鼓琴鼓

茵䓍（卡）蔔（卡）蘽蔔匠（ㄋ）芍茵（宇）匌六芒蔔（上九）苊匿尼蘽芍

瑟鼓琴和樂且湛　我有旨酒以燕樂嘉賓之心

（ㄋ）䈞芍蘽匿四五蘽（色）蔔匌茵匕匌匕六四䓍蓥蘽（正）

粤

右依古調訂定（中有數字與古譜少異）

四牡（五及）

四牡騑騑周道　倭遲豈不懷歸王事　靡盬　我心傷

芒六五七匀芍（上六）芍一四芍匌匠蔔茵（ㄋ）芍（飞九）蘿茵蔔茵

悲

蘽

四牡騑騑　嘽嘽駱馬豈　不懷歸　王事靡盬不遑

茵三匀苍（ㄋ）匠四芍（六卄）匕（ㄚ六）茵蒟六（甼）匟荷蒟匟芍䓍（ㄚ三）

啓處

芍蘽

翩翩者鵻載飛載下集于苞栩王　事靡　盬不遑將父

蔔五四蒟蒟䓍芍七蒟匟蒟蘿蘿（上七）苍䓍（下十ㄋ）蘿茵四䓍䓍

翩翩　者　鵻載　飛　載　止集于苞杞王事靡盬

茵匌匋（省）洶（亍）苊蔔（隻）匋（夆）蔔（下七）匋匌五荷芍匀匀茜匀

不遑　將母

芍蔔（复咢）蔔（邑）

駕　彼　四駱　載驟駸　駸豈不懷　歸是用作歌

苍（上七）茵（ㄋ）蒟茵（隻）茵蘿（ㄋ）苍（隻下六）茵茵匕蒟（下九）蔔茜四三匀

將母來諗二

匀匀茵芍芍　粤

右新定

皇皇者華（五及）

○皇皇者華于彼原隰駪駪征夫每懷靡及

（色）蒟茵夲杢匠匟苍芍苍芍五六匌苍五芍（正）

我馬維駒　六轡　如濡　載　馳　載驅周爰咨　諏

芍四二芍（ㄋ）芍茵（ㄋ）芍茵（ㄋ）芍（下己）蔔（男）洶荷茵五匌（男）芍

我馬維騏　六轡如絲載馳載驅周爰　咨　謀

茵五芍茵（ㄋ）蓥蔔蔔五四蔔芍芍蔔蔔（ㄋ）洶（下五ㄋ）蘿

我馬維駱六轡沃　若載馳載驅周爰咨度

苍六五匌蔔五蔔（上七）蔔苍蒟茵荷茵芍䓍芍

我馬維駰　六轡　既　均　載馳載驅周爰咨詢
䔲三茍茑（犭）茍蓥（犭）茌（ラ）茬（㔾）茝五六茍三四五蟲（正）
卑
右新定

魚麗

魚麗于罶鱨　鯊君子有酒　旨　且多
茑茍茑茍（㔾）茍䔲三勻茑（玄）茍（下三）茍（拙）
魚麗子　罶　魴　鱧　君子有酒多且旨
䔲四茍（男）茍（ラ）洵（隻）茑（立）（上）茑茍蕞（ラ）（弁）荷茑蟲
魚麗于罶　鰋　鯉君子有酒旨且有
芑茍茝茍（ラ）茍（下卜）蓫七六五荷茑芑茍
物其多矣維其嘉矣　物其旨矣維其偕矣
茝五茍茍三四芑茑　茍五茝五六四䔲芑
〇物其有矣維其時矣
（㔾）茌匄茍䒵茍茌六蟲（正）　卑
右新定

南有嘉魚

南有嘉　魚　烝然罩罩君子有酒嘉賓式燕以樂〇
茍四茌（男）蟲（㔾）茍茝茍茌茌茍匄茝七六七六茍茌（正）
南有嘉魚烝然汕汕君子有酒　嘉賓照燕以　衎

茑四茍茍茍茌茍茝茍蓥茌茝（ラ）茝茍茝茍匄（引下十二）蟲
〇南有樛木甘瓠纍之　君子有酒嘉賓式燕綏之
（㔾）䔲茍䔲茍茌六茑四（正）　茍（上九）茍茌茍七六七六茍茍
翩　翩者鵻烝然來思　君子有酒嘉賓式燕又思
茝（ラ）洍茍（弁）（ラ）勻茜三茑（男）（㔾）茑茌七六茍茌茍茌五蟲（正）
卑
右新定

南山有臺

南山有臺　北山有萊　樂只　君子邦家之基樂只
茜勻茍茍（犭）茜勻四茌（犭）茝茍（貨）茍茜茍勻茍（ラ）茜茍茑
君子萬壽無期
茑（弁）茍茍茍茍
南山有桑　北山　有楊　樂只君子邦家之光　樂只
荷匕六茍（犭）茝茍（ラ）茝五（ラ）七六茝杢医蓫荷茍（犭）茍茝
君子萬壽無期
蕻茫蘢茌茍䔲
南山有杞　北山有李樂　只　君　子　民之父母
荷茌六杢（ラ）茍茝茍芑茑（下三）茍（犭）（七）茑（丰）茑（ラ）茞茍茍茍（ラ）
樂只君子　德音不已
茑三䔲三（省）三巨茍蟲

南山有栲 北山有杻 樂 只 君子 遐不 眉壽
芍巨勻筐ラ芍四㕧蒿省 裔下八 貐犭 茜蒿ラ 筐𥫗省 芍勻
樂只君子 德音是茂
貐蒿芍蚃犭邑 芍芍马
南山 有 枸北山有楰樂 只君子 遐不黃耇 樂
茍笹下六 薐上七 筐茍筐匃芭笱下八 篙芍勻犭 筐芍筐四ラ貐
只君子 保艾爾 後
筌笹六省 㐬筃芻ラ𪔂 畟

右新定

關雎 三殳

○關關雎鳩 在河之洲窈窕淑女君子好逑
邑 芍筃貐笹省 貐笆貐笆笸笆笸笆笸笸正
參差荇菜 左右 流之窈窕淑女寤寐 求之求 之
芘六匃笆ラ茍笆芍 茍笆氏五茍笆茍笆匃 四笆笹下五芍
不得 寤寐思服悠哉悠哉 輾轉反側
上西 笆𪔂省 卑 戸 芭六四勺省 匃比六貐
參差荇菜 左右采之 窈窕淑女琴瑟友之 參差
笆筃芭匃男 匃七筃芻省 筐弁芻弁芻弁邑 筂男 杢比弁
荇菜左右芼之窈窕 淑女鐘鼓樂之
芻弁比六杢弁 笹六下五 筥犭 茍笆筥𪔂 畟

右遺譜訂定

葛覃 三殳

葛之覃兮施於中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴
芍二尼杢尼杢匃尼筥弁 六五筂 貐芭芍筥茜芻芻四
喈喈
勻茍
葛之覃兮施于中谷 維葉莫莫是艾是鑊爲絺爲綌服
荖比匃比芻芻匃比犭 芻二茍芍茜四芍茜五芍茜芍四
之無斁
笆筥𪔂

言告師氏言告言歸薄汙我私薄澣我衣害澣害否歸寧
荖比貐六茍笆筥𪔂笆农 筥貐貐六茜四芍茜貐筌
父母
㚇芻 畟

右新定

卷耳 四殳

○采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寘彼周行
邑 茍筌芻笆芻六五笆六五貐筌三芍芻筌正
陟彼 崔嵬 我馬虺隤 我姑酌彼 金 罍 維以
蕃弁省 貐弁男 芻ラ匃局男 貐五六比上六 筂下七立 筂ラ筌五

不永懷

蠶　蠶

陟彼高岡　我馬　玄黃　我姑　酌彼兕觥　維

莛蓙苍ラ莛ラ莅孝莛ラ茴莛男莶蓙ラ𦯀四三莛ラ莶

以不永傷

五蠶蠶

陟彼砠矣我馬瘏矣　○我僕痡矣　云何吁　矣

莛茜三𦯀匜匃冩（并ラ色）莶芎芶莶（省）五四（省）三𦯀（正）

畟

右新定

采蘋（此本笙詩而鄉射禮大夫歌采蘋爲節故亦入琴譜○凡三叚）

于以采蘋南澗之濱于以采　藻　于彼行潦

芎四匕匃匃五莶（并）莶七𦯀（下八）𦯀（下九）𦯀芶芎二

于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜

芶茵芶茴𦯀芶𦯀三芶三𦯀茵𦯀𦯀芶𦯀

于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

芶三茵芎𦯀芶莒芶𦯀莶𦯀茵芶𦯀𦯀　畟

右新定

采蘩（射禮士以采蘩爲節○凡三叚）

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事

茴五芶𦯀𦯀茴匕𦯀茵𦯀芶芎芎茵匃芎

于以采蘩于澗之中于以　用之公侯之　宮

莶茴五六芎二芎莶二芎（斗）𦯀茴芶四芶（斗邑）

被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸

莶二芎𦯀𦯀莶五莒莶五芎莶莶𦯀𦯀莶　畟

右新定

笙譜

八音之中其用維三曰擊曰鼓曰吹擊者金石其重而石惟難然編律定聲可無譜也鼓惟琴瑟二器乃瑟則弦多音簡而琴音變化無窮故有琴譜而無瑟譜若土

匏竹則皆用吹然土竹明易而笙以雜比見難是則笙比于琴笙譜之所由作矣況南陔以下六篇獨曰笙詩有聲無詞則笙之必有譜也尙矣奈篇目存而聲譜亡後世渺然不能復識然召南之三亦古笙詩南陔諸篇雖亡而鵲巢三詩具存則因詩比竹猶可概存或亦復古樂之一端與因著笙譜如左

一笙管次序

○凡管自右間入右食指處爲第一管次第左旋而復右終于十七譜內皆如數名書于指下

○三四二一管內孔譜作入　○餘皆外孔譜不贅

二用指譜

○左手　譜作𠂇　○右手　譜作又

○大指　譜作大　○食指　譜作人

○中指　譜作中　○名指小指不用

三清濁譜

○平（濁聲中律也）譜作八（輕氣吹之）　○高（清律也）譜作〓（重氣吹之）

○急　譜作刍　○漫　譜作曼

四調聲譜

○〓　合宮合高合清六　○〓　合商四高合清五

○〓　合角乙　○〓　合變徵上

○〓　合徵尺　○〓　合羽工

○〓　合變宮凡　○〓　合〓勼（非變調不用）

五入弄譜

四乙尺工六六五　乙尺工尺乙　五六工六尺工尺乙

〓〓〓〓〓〓（古）　〓〓〓〓〓（〓止）　〓〓〓〓〓〓〓〓〓（一八）

四合工合四上尺上四合四六凡工四合四

〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓

諸變宮調法已具于一卷八音考中又見後篇茲不具

載

樂章吹譜

鵲巢三殳○（譜中下聲同上字者省用）

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

〓〻〓〻〻〓〻〓〓〻〓〻〓〓〓〻

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

〓〓〓〻〓〓〻〓〻〓〓亽〻〓〓〓〻

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

〓〓〓〓〻〻〓〻〓〻〻〓〓〓〻亽　叅

采蘩三殳

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事

〓〓〻〓〻〓〓〓〓〓〓〓〓〓

于以采蘩于澗之中于以用之公侯之宮

〓〓〓〻〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓

被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸

〓〓〓〓〓〓〓〻〓〓〻〓〓〓　叅

采蘋三殳

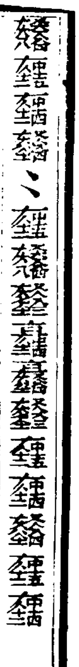
于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

〓〓〓〓〓〓〻亽〻〓〓〓〓〓〓〓

于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜

〓亽〻亠〻〓〻〻〓〓〓〓〓〓〓〓〻

于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女



夅

右三篇俱本聶雙江譜改定

補用譜六篇

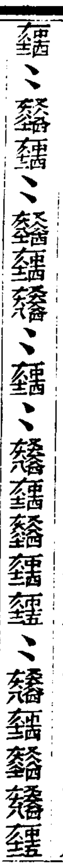
南陔以下六篇有聲無辭其義則古儒猶有能言者但世遠時遙未可信其必然耳古葢有譜而今亡之東皙有補亡詩六篇有識者已譏其無謂然詩不可補而聲或可補也鄉飲酒禮笙入三終間歌三終又賓出奏陔夏漢儒以陔夏爲南陔但周禮陔夏作祴夏又一取孝養之義一爲失節之戒恐非一篇二用也後世有行鄉飲酒禮者賓出奏湛露以代祴夏葢取莫不令儀之意

然左傳甯武子曰諸侯朝正于王王燕樂之于是賦湛露則湛露固非鄉人所宜用矣至射禮集要一書始以采蘋易湛露而以大成樂譜之顧以采蘩代祴夏義終未安其南陔六篇吾友黃定菴嘗有補南陔一譜今亦未敢爲據姑取今人所吹聲頗近朴而不逖濫者六闋以補用至賓出之時或用采蘩或用補譜則惟君子所擇焉（紱）非敢以今聲僭補古樂也亦姑以備用耳博古者能起而正之是所深願也夫

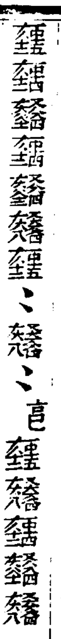
南陔（古序曰南陔孝子相戒以養也○弋全董氏曰此六篇者以其用于鄉人邦國故當時人習其義是以用其事識其聲而通其意也）

補用一（二段○此譜略本琴譜中惠風膏雨之意）

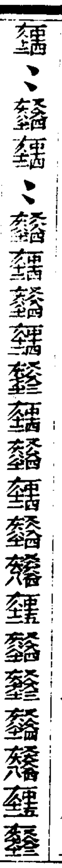
合合四合合四合乙乙合合乙合四合尺尺乙合四乙尺



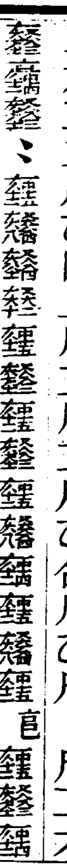
尺合四合四乙尺尺乙乙　尺乙合四乙



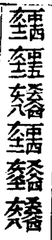
合合四合合四合四合四合工合四乙尺四工四乙尺工



工六工工尺乙四上尺工尺工尺乙合尺乙尺　尺工六



六尺乙合四乙

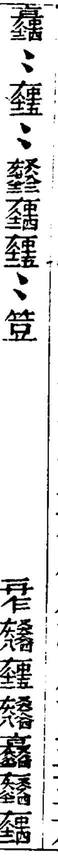


夅

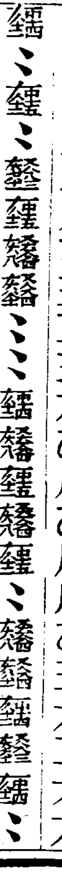
白華（古序曰白華言孝子之潔白也）

補用二（凡三段○譜中多商音以取潔白之義）

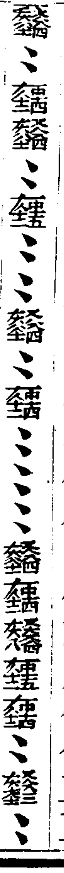
六六尺尺工六尺尺六六尺尺工六尺尺乙尺乙五五六



六六尺尺工尺乙五五五六乙尺乙尺尺乙五六工六六



四四合四四尺尺尺四四合合合四合乙尺合合工工



尺合合尺尺合合合四尺乙四合四尺工尺四合四　尺

〓〓〻〓〻〓〻〻〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓
六六乙五尺五五五
〓〻〓〓〓〓〻〻
四合四四乙尺工六工尺工四合四四乙尺工六工尺工
〓〓〓〻〓〓〓〓〓〓　〓
工尺工六五六凡工尺尺上尺尺六六尺乙四工合四四
〓〓〓〓〓〓〓〓〓〻〓〓〻〓〻〓〓〓〓〓〻
合四四
〓〓〻　奏
華黍（古序曰華黍時和年豐宜黍稷也）

補用三（三殳○譜內多羽音以象物也取不匱之意後殳多徵意取豐大之象○略如泛泛水鴎之調）
工四工工工四工工工四工工工合工四工
〓〓〓〻〻〓〓〻〓　〓〓〻〓〓〓
工四工尺工上工工尺上乙尺乙四四四
〓〓〓〓〓〓〓〻〓〓〓〓〓〓〻〻
乙乙工工尺乙四四工凡合四乙乙尺乙四四尺合合
〓〻〓〻〓〓〓〻〓〓〓〓〻〓〓〓〻〓〓〻〓
五六工工　尺工乙五六工　五五工五尺五
〓〓〓〻〓　〓〓〓〓〓〓〓　〓〻〓〓〓〓

合四尺尺合合四合四尺工六合合合尺尺尺乙四乙
〓〓〓〻〻〓〻〓〓〓〓〓〓〻〻〓〻〻〓〓〓
合尺尺乙工乙四合　四合乙合尺工六六
〓〓〻〓〓〓〓〓　〓〓〓〓〓〓〻〓
南庚（古序曰由庚萬物得由其道也）
補用四（二殳○譜內由徵入商角）
尺尺工工乙尺尺工工乙尺工尺尺工六工工尺
〓〻〓〻〓〓〻〻〓〻〓〓〓〻〓〓〓〻〓
乙尺尺工六五乙尺乙四合尺合
〓〓〻〓〓〓〓〓〓〓〓

五五五工工尺乙尺工六六五五五五工乙尺工六六尺
〓〻〻〓〻〓〓〓〓〻〓〻〻〻〻〓〓〓〓〓〻〓
乙四四五六工五工尺五五五四
〓〓〻〓〓〓〓〓〓〻〓　奏
崇丘（古序曰崇丘萬物得極其高大也）
補用五（二殳○譜內多徵聲象豐阜之意）
四四合四四合四尺工四乙尺尺四合合合合四四四
〓〻〓〓〻〓〓〓〓〓〓〻〓〓〻〻〻〻〓〻〻
四尺尺乙尺工合合四尺尺四　乙工尺工五五六五尺
〓〓〻〓〓〓〓〻〓〓〻〓　〓〓〓〓〓〻〓〓〓

乙四尺尺

〓〓〓〻 〓

四四合四四合四四工尺工工六凡工工尺乙四乙五乙

同豆　殳〓〻〓〓〓〻〓〓〓〻〓〓〓〓〓

乙尺上乙五五尺工六工五六工尺尺　五五六五尺乙

〓〓〓〓〓〻〓〓〓〓〓〓〓〻 〓 同豆殳

四尺尺

尾〓　奏

由儀（古序曰由儀萬物之生各得其宜也）

補用六（三殳○譜內多角音取生物之象也尾入宮歸于成也○略本東風揚柳）

乙合乙乙尺工工乙乙尺乙工尺工合尺尺乙乙工合乙

〓〓〓〻〓〓〻〓〓〓〓〓〓〻〓〻〓〓〓

尺四四乙工合五乙尺上乙　六尺乙乙乙

〓〓〻〓〓〓〓〓〓〓〓 〓 〓〓〓〻〻 〓

四四乙四尺尺尺四合合乙合合四乙尺尺工工乙

〓〻〓〓〓〻〻〻〓〓〻〓〓〓〓〻〓〻〓

尺乙四合合乙尺尺工工尺乙　六尺乙乙乙

〓〓〓〓〻〓〓〻〻〓〻〓〓 〓 〓〓〓〻〻 〓

乙合乙乙尺工工乙乙尺乙工尺四合合乙合合四乙

同豆　殳〓〓〓〻〻〓〓〻〓〓

尺尺工工乙乙尺四乙尺尺工工尺乙乙四合四合尺四

〓〻〓〻〓〻〓〓〓〓〻〓〻〓〓〻〓〓〓〓〓〓

工合合

〓〓〻　奏

還宮樂章譜攷

前所定訂樂章俱用黃鐘一宮而大司樂所掌六代之樂則十二宮互用但六代之樂今渺無遺而自隋以後雅樂專用一宮恐無以盡樂之變茲是以廣招殘編拾古音之遺合以還宮如大司樂法姑以廣樂之用所訂如左方云

大呂八宮　歌

熖熖不滅炎炎若何涓涓不絕終成江河毫末不札將尋

（大呂大呂夾鍾大呂夷則夾鍾大呂夾鍾仲呂夷則夷則仲呂仲呂夷則夾鍾仲呂無射仲呂夷則仲呂夷則夾鍾）

合合四合尺四合四乙尺尺乙乙尺四乙工乙尺乙尺四

斧柯勿謂無知居高聽卑勿謂何害積小成大於乎敬哉

（大呂夾鍾大呂無射仲呂仲呂無射夾鍾大呂夷則大呂夾鍾夷則仲呂無射夾鍾大呂仲呂大呂夾鍾夷則仲呂）

合四合工乙乙工四合尺合四尺乙工四合乙合四尺乙

佾其毖之

（無射無射仲呂夷則）

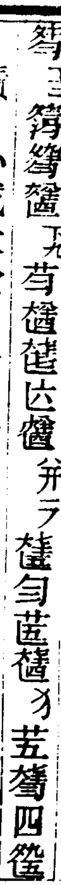
工工乙尺

琴（漫二緊五緊三弦各一徵三如俗譜）

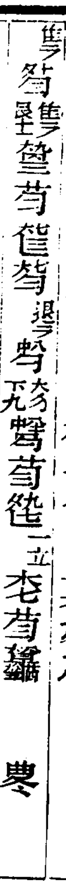
熖熖不　滅炎炎若何涓涓　不絕終成江　河毫　末

芍〓〓犭芍〓〓〓〓〓十一〓〓〓〓〓下九〓〓一立〓

不　札將尋　斧柯勿謂無知　居高聽卑　勿謂何害



積　小成大於　乎　敬哉倘　其毖之



大司樂奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神雲門之音不可復知而此詩與金人銘大同小異相傳以爲黃帝所作故姑以此詩合八宮歌爲譜以俟君子正焉餘已詳一卷中

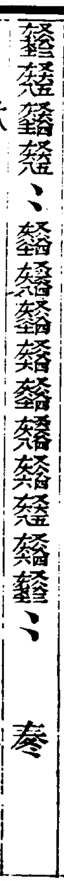
三宮　奏

景（南呂 尺）星（應鐘 工）燦（太簇 六）兮（應鐘 工）卿（應鐘 工）雲（太簇 六）爛（姑洗 五）兮（太簇 六）日（蕤賓 乙）月（太簇 合）光（姑洗 四）

華（蕤賓 乙）旦（應鐘 工）復（蕤賓 乙）旦（南呂 尺）兮（南呂 尺）

笙（譜內應乙字者今無六簧則以蕤代之）

尺工六工工六五六乙合四乙工乙尺尺



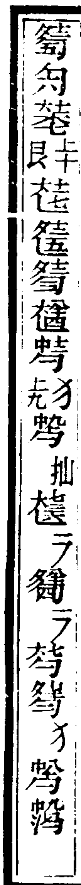
六宮　歌

景（大呂 四）星（夾鐘 乙）困（蕤賓 尺）困（蕤賓 尺）卿（大呂 四）雲（夷則 工）屯（夾鐘 乙）屯（夾鐘 乙）日（蕤賓 尺）月（應鐘 合）光（應鐘 合）

華（夾鐘 乙）弘（應鐘 合）于（大呂 四）一（夷則 工）八（蕤賓 尺）

琴（漫一半徵緊三一徵如俗譜）

景星困　困卿雲屯屯　日月光　華　弘于　一八



大司樂奏太簇歌應鐘舞咸池以祭地示咸池堯樂也今以無傳故用景星二詩一合三宮以奏一合六宮以歌餘詳一卷

五宮　奏

股（夷則 乙）肱（大呂 工）起（應鐘 尺）哉（應鐘 尺）元（姑洗 合）首（蕤賓 四）喜（應鐘 尺）哉（夷則 乙）百（應鐘 尺）工（大呂 工）熙（姑洗 合）

哉（蕤賓 四）

元（夷則 乙）首（大呂 工）明（姑洗 合）哉（蕤賓 四）股（蕤賓 四）肱（應鐘 尺）良（蕤賓 四）哉（夷則 乙）庶（姑洗 六）事（夷則 乙）康（應鐘 尺）

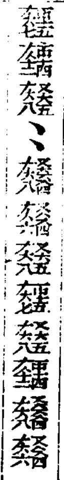
哉（大呂 工）

元（夷則 乙）首（大呂 工）叢（蕤賓 四）脞（姑洗 合）哉（蕤賓 四）股（蕤賓 四）肱（應鐘 四）惰（姑洗 六）哉（蕤賓 五）萬（姑洗 六）事（大呂 工）

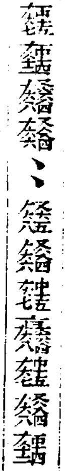
隳（應鐘 尺）哉（應鐘 尺）

笙（今無六簧以蕤應四字又只以蕤應乙字）

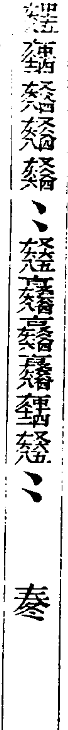
乙工尺尺合四尺乙尺工合四



乙工合四四尺四乙六乙尺工



乙工四合四　四尺六五六工尺尺



四宮

南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之來兮可以阜吾

（南呂南呂應鐘南呂應鐘大呂姑洗蕤賓南呂蕤賓姑洗大呂大呂南呂南呂應鐘南呂應鐘大呂姑洗蕤賓南呂）
合合四合四乙尺工六工尺乙乙合合四合四乙尺工六

民之財兮

（蕤賓大呂姑洗）
工乙尺尺

琴（漫二四六各一徵三如古）

南風之薰兮　可以解吾　民之慍兮　南風之

茜芍犭筠茜斉筠男筠筐鋈筐下八筐芍篟ラ畐男芍芍筠

來　兮　可以　阜吾民　之財兮

下十芍未十筠犭䉆芍下卆鋈䕒筐ラ篟芍䶵　曼

大司樂奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望夫大磬九成者水火金木土穀正德利用厚生之九歌也磬樂久亡

故取時幾之歌以合奏之五宮取南風之歌以合歌之四宮卽二者以見例而當日之盛或可覷其一斑云

七宮　奏

九（無射乙）州（蕤賓合）攸（夷則四）同（蕤賓合）四（無射乙）隩（大呂尺）既（蕤賓合）宅（無射乙）九（無射乙）山（蕤賓合）刊（夷則四）

旅（無射乙）九（蕤賓合）川（夷則四）滌（夾鐘工）源（大呂尺）九（蕤賓合）澤（夷則合）既（蕤賓合）陂（蕤賓合）四（蕤賓六）海（大呂尺）

會（夾鐘工）同（蕤賓六）錫（蕤賓六）土（無射乙）姓（夷則五）祇（蕤賓合）台（無射乙）德（蕤賓合）先（夷則四）不（大呂尺）拒（無射乙）

朕（夷則四）行（蕤賓合）

笙（今只以[illegible]應合字以[illegible]應四字以[illegible]應尺字者借用林鐘宮也）

乙合四合乙尺四乙乙合四乙合四工尺合四合合六尺

[illegible]、[illegible]、、[illegible]

工六六六乙五合乙合四尺乙四合

[illegible]、、[illegible]　奏

二宮　歌

東（太簇尺）漸（太簇尺）于（林鐘合）海（林鐘合）西（南呂四）被（林鐘合）于（太簇尺）流（南呂四）沙（南呂四）朔（太簇尺）南（姑洗工）

暨（姑洗工）聲（太簇尺）教（應鐘乙）訖（應鐘乙）于（南呂四）四（林鐘合）海（林鐘合）禹（南呂五）錫（林鐘六）玄（姑洗工）圭（姑洗工）

告（太簇尺）厥（林鐘合）成（太簇尺）功（太簇尺）

琴（漫一六各半徵三弦如古）

東漸于海西被于流沙　朔南暨聲教訖于四海　禹錫玄圭告厥成功

蒀省篙篙茜四勺䕷匜省蒟查笋莦一勺匜四篘邑笆毖

芍篚篘篚笱䶵　曼

大司樂奏蕤賓歌林鐘舞大夏以祭山川今大夏既無傳而夏詩亦鮮有遺者乃姑取禹貢二段之可入譜者一合七宮之奏一合二宮之歌倘夏有遺音則請以俟雅博者

九宮　奏

猗（無射四）與（夷則合）那（夾鐘尺）與（夾鐘尺）置（仲呂工）我（夾鐘尺）鞉（黃鐘乙）鼓（黃鐘乙）奏（夾鐘尺）鼓（黃鐘乙）簡（夷則合）

簡（夷則合）衎（夾鐘尺）我（仲呂工）烈（無射五）祖（夷則六）湯（夾鐘尺）孫（仲呂工）奏（夷則六）假（夷則六）綏（夾鐘尺）我（夾鐘乙）

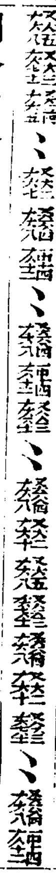
思（無射四）成（夷則合）鞉（無射四）鼓（夷則合）淵（夷則合）淵（無射四）嘒（無射五）嘒（夷則六）管（夾鐘尺）聲（仲呂工）既（夾鐘乙）

和（仲呂工）且（夾鐘尺）平（夾鐘尺）依（仲呂工）我（夾鐘尺）磬（無射四）聲（黃鐘乙）於（仲呂工）赫（黃鐘乙）湯（無射四）孫（黃鐘乙）

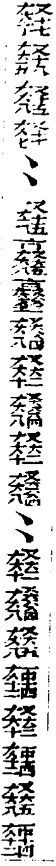
穆尺（夾鍾）穆工（仲呂）厥尺（夾鍾）聲尺（夾鍾）庸尺（夾鍾）鼓工（仲呂）有尺（夾鍾）數乙（黃鍾）萬工（仲呂）舞四（無射）有合（夷則）
奕四（無射）我四（無射）有合（夷則）嘉四（無射）客四（無射）亦乙（黃鍾）不四（無射）夷合（夷則）懌合（夷則）自四（無射）古尺（夾鍾）
在工（仲呂）昔六（夷則）先工（仲呂）民尺（夾鍾）有六（夷則）作六（夷則）溫六（夷則）恭五（無射）朝五（無射）夕乙（黃鍾）執乙（黃鍾）
事乙（黃鍾）有尺（夾鍾）恪合（夷則）顧四（無射）予合（夷則）烝合（夷則）嘗合（夷則）湯四（無射）孫尺（夾鍾）之尺（夾鍾）將尺（夾鍾）

笙

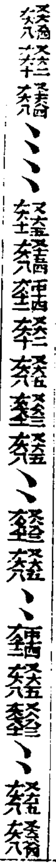
四合尺尺工尺乙乙尺乙合合尺工五六尺工六六尺乙



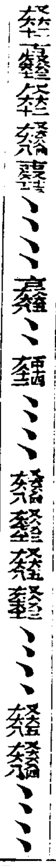
四合尺合合四五六尺工尺尺工尺工尺四乙工乙四乙



尺工尺工尺工尺乙工四合四四合四四乙四合合四尺



工六工尺六六六五五乙乙乙尺合四合合合四尺尺尺



奏

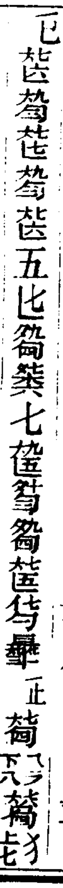
十二宮（歌）

嗟尺（黃鍾）嗟尺（黃鍾）烈工（太簇）祖尺（黃鍾）有尺（黃鍾）秩乙（南呂）斯工（太簇）祜工（太簇）申尺（黃鍾）錫工（太簇）無六（仲呂）
疆六（仲呂）及工（太簇）爾乙（南呂）斯尺（黃鍾）所合（仲呂）既尺（林鍾）載合（仲呂）清四（林鍾）酤合（仲呂）賚四（林鍾）我乙（南呂）
思工（太簇）成尺（黃鍾）亦尺（黃鍾）有乙（南呂）和尺（黃鍾）羹四（林鍾）既尺（黃鍾）戒工（太簇）既四（林鍾）平四（林鍾）鬷合（仲呂）
假合（仲呂）無四（林鍾）言合（仲呂）時合（仲呂）靡合（仲呂）有合（仲呂）爭四（林鍾）綏四（林鍾）我乙（南呂）眉尺（黃鍾）壽工（太簇）
黃工（太簇）耇尺（黃鍾）無四（林鍾）疆合（仲呂）約工（太簇）軝工（太簇）錯尺（黃鍾）衡尺（黃鍾）八乙（南呂）鸞尺（黃鍾）鶬工（太簇）

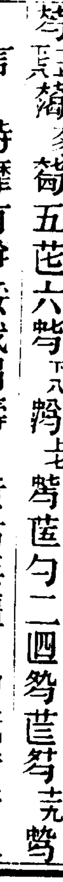
鶬工（太簇）以尺（黃鍾）假工（太簇）以六（仲呂）享六（仲呂）我六（仲呂）受六（仲呂）命五（林鍾）溥六（仲呂）將六（仲呂）自六（仲呂）
天工（太簇）降尺（黃鍾）康乙（南呂）豐尺（黃鍾）年乙（南呂）穰四（林鍾）穰合（仲呂）來四（林鍾）格合（仲呂）來合（仲呂）饗四（林鍾）
降六（仲呂）福工（太簇）無尺（黃鍾）疆乙（南呂）顧工（太簇）予六（仲呂）烝五（林鍾）嘗六（仲呂）湯乙（南呂）孫尺（黃鍾）之合（仲呂）
將合（仲呂）

琴（漫三一徽三弦工如今俗調）

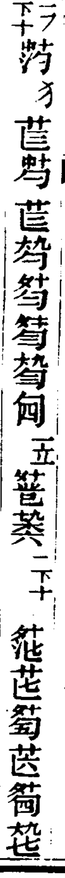
○嗟嗟烈祖有秩斯祜申錫無疆及爾斯所　既　載



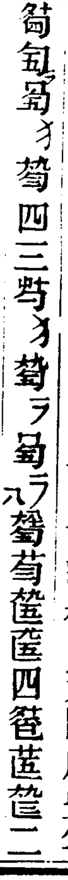
清　酤　賚我思成亦　有　和羹既戒既平鬷假　無



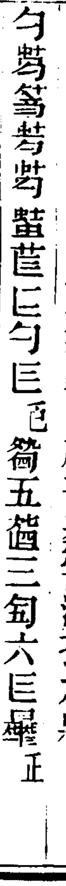
言　時靡有爭綏我眉壽　黃耇無疆　約軝錯衡八



鸞鶬鶬　以假以享　我　受　命溥將自天降康豐年



穰穰來格來享降福無疆　顧予烝嘗湯孫之將



曑

大司樂奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣大濩湯樂也茲取商頌二詩蓋非大濩之樂章然商詩所可見者今則惟商頌而已亦姑即此以見例也

十一宮（奏）

於（合無射）皇（合無射）武（工函鐘）王（合無射）無（尺小呂）競（工函鐘）維（尺小呂）烈（乙太簇）允（乙太簇）文（尺小呂）文（尺小呂）
王（尺小呂）克（工函鐘）開（尺小呂）厥（乙太簇）後（合無射）嗣（六無射）武（六無射）受（六無射）之（尺小呂）勝（乙太簇）殷（四黃鐘）
遏（合無射）劉（四黃鐘）耆（合無射）定（尺小呂）爾（合無射）功（合無射）

武一章七句（春秋傳以此爲大武之首章紱按武樂六成此其首章則樂記所謂始而北出及咏歎之淫液之及久立于綴皆歌此詩時事）

於（尺小呂）鑠（工函鐘）王（合無射）師（尺小呂）遵（尺小呂）養（乙太簇）時（合無射）晦（合無射）時（工函鐘）純（六無射）熙（六無射）
矣（尺小呂）是（工函鐘）用（尺小呂）大（乙太簇）介（合無射）我（四黃鐘）龍（工函鐘）受（六無射）之（尺小呂）蹻（乙太簇）蹻（乙太簇）
王（合無射）之（四黃鐘）造（合無射）載（四黃鐘）用（乙太簇）有（合無射）嗣（四黃鐘）實（合無射）維（四黃鐘）爾（乙太簇）公（尺小呂）
允（乙太簇）師（尺小呂）

酌一章九句（按詩記以酌般二詩皆爲大武之樂而于章次無考紱按詩內有純熙大介之語則于

當是再成滅商時之歌故以此爲第二章則與首章意既相承而于再成義亦允協但內則十三舞勺亦是此詩而建安何氏曰勺龠也龠文舞也則武樂不當忽含干戚而用文竊謂大武六詩合用則爲大武分章則因事取用故賚以大封功臣桓以講武類禡十三以龠武此詩則謂之勺成童以干戚舞首章則謂之象而此章酌字之名義則或取樂節之命或即因酌時之義耳未必以勺訓龠也姑以此爲大武之二章而附其說于此）

文（乙太簇）王（尺小呂）既（工函鐘）勤（六無射）止（工函鐘）我（尺無射）應（尺小呂）受（乙太簇）之（四黃鐘）敷（尺小呂）時（乙太簇）
繹（四黃鐘）思（合無射）我（尺小呂）徂（六無射）維（工函鐘）求（尺小呂）定（乙太簇）時（工函鐘）周（六無射）之（工函鐘）命（尺小呂）
於（四黃鐘）繹（合無射）思（四黃鐘）

賚一章六句（左傳以此爲大武之三章紱按樂記三成而南蓋歌此詩又按孔子所稱武王克殷反商未及下車而封黃帝之後云云則大封功臣或亦在此時于義猶相吻合也論語周有大賚武成散鹿臺之財發鉅橋之粟大賚于四海賚之爲詩其謂是與）

於（四黃鐘）皇（合無射）時（合無射）周（四黃鐘）陟（工函鐘）其（六無射）高（尺小呂）山（尺小呂）嶞（工函鐘）山（尺小呂）喬（合無射）
嶽（合無射）允（乙太簇）猶（尺小呂）翕（工函鐘）河（工函鐘）敷（尺小呂）天（四黃鐘）之（合無射）下（合無射）裒（合無射）時（合無射）
之（尺小呂）對（工函鐘）時（乙太簇）周（尺小呂）之（尺小呂）命（合無射）

般一章七句（詩記亦以爲大武之樂而章次無考紱按樂記四成而南國是疆與此詩由翕河敷天下義協則當是武之四章也）

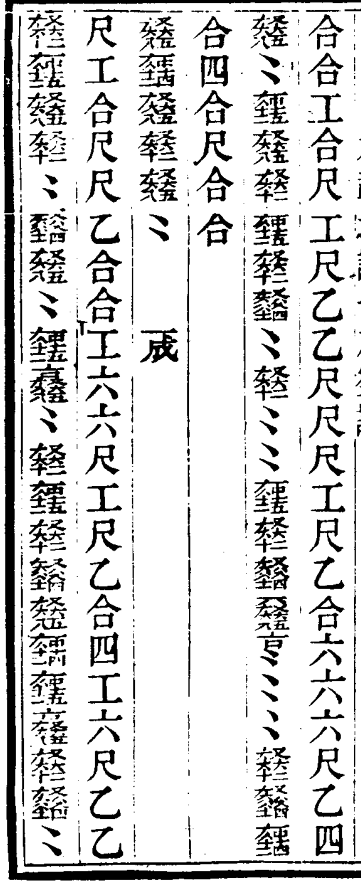
五章（闕）

綏（四黃鐘）萬（合無射）邦（四黃鐘）屢（工函鐘）豐（合無射）年（四黃鐘）天（工函鐘）命（六無射）匪（工函鐘）解（尺小呂）桓（乙太簇）
桓（尺小呂）武（尺小呂）王（乙太簇）保（尺小呂）有（工函鐘）厥（六無射）士（五黃鐘）于（六無射）以（尺小呂）四（尺小呂）方（尺小呂）
克（合無射）定（合無射）厥（工函鐘）家（尺小呂）於（尺小呂）昭（工函鐘）于（合無射）天（四黃鐘）皇（合無射）以（合無射）閒（四黃鐘）
之（合無射）

桓一章九句（左傳以此爲大武之六章今觀其詩蓋功成治定一德同風之盛治也其所謂六成復綴以崇天子者非與而教思無窮容保無疆之意文于此可見焉爲武之成不亦宜哉）

右俱新定

笙（禮記曰下管象舞故大武之詩皆入笙譜）


合合工合尺 工尺乙乙尺尺工尺乙合六六尺乙四
合四合尺合合
戚
尺工合尺尺乙合合工六六尺工尺乙合四工六尺乙乙

合四合四乙合四合四乙尺乙尺

[illegible] 晟

乙尺工六工六尺乙四尺乙四合尺六工尺乙工六工尺

[illegible]

四合四

[illegible] 晟

四合合四工六尺尺工尺合合乙尺工工尺四合合合合

[illegible]〻[illegible]〻[illegible]〻[illegible]〻[illegible]〻〻〻

尺工乙尺尺合

[illegible]〻[illegible] 晟

五成闋

四合四工合四工六工尺乙尺尺乙尺工六五六尺尺尺

[illegible]〻[illegible]〻〻

合合工尺尺工四合合四合

[illegible]〻[illegible]〻[illegible] 晟

十宮　歌

於（尺無射）穆（合夾鐘）清（工黃鐘）廟（工黃鐘）肅（六夾鐘）雍（工黃鐘）顯（尺無射）相（尺函鐘）濟（乙函鐘）濟（乙函鐘）多（尺無射）
士（工黃鐘）秉（工黃鐘）文（尺無射）之（四小呂）德（四小呂）對（四小呂）越（四小呂）在（六夾鐘）天（工黃鐘）駿（工黃鐘）奔（尺無射）
走（乙函鐘）在（尺無射）廟（尺無射）不（尺無射）顯（四小呂）不（合夾鐘）承（合夾鐘）無（合夾鐘）射（乙函鐘）于（尺無射）人（尺無射）
斯（尺無射）

清廟一章八句

維（合夾鐘）天（四小呂）之（乙函鐘）命（尺無射）於（工黃鐘）穆（尺無射）不（乙）已（四小呂）於（尺無射）乎（尺無射）不（尺無射）
顯（合夾鐘）文（合夾鐘）王（合夾鐘）之（尺無射）德（乙函鐘）之（尺無射）純（尺無射）假（工黃鐘）以（六夾鐘）溢（工黃鐘）我（尺無射）
我（尺無射）其（乙函鐘）收（合夾鐘）之（四小呂）駿（六夾鐘）惠（六夾鐘）我（工黃鐘）文（六夾鐘）王（尺無射）曾（尺無射）孫（乙函鐘）
篤（合夾鐘）之（四小呂）

維天之命一章八句

維（工黃鐘）清（工黃鐘）緝（六夾鐘）熙（五小呂）文（六夾鐘）王（工黃鐘）之（尺無射）典（乙函鐘）肇（尺無射）禋（乙函鐘）迄（合夾鐘）
用（合夾鐘）有（尺無射）成（尺無射）維（合夾鐘）周（四小呂）之（尺無射）禎（乙函鐘）

維清一章五句

琴（緊二五七弦　三弦如俗譜）

於穆清廟肅雝顯相濟濟　多士　秉　文之德　對越

[illegible] 比六五四 [illegible]

在天駿奔走在廟不顯　不承無射于人　斯

[illegible] 四 [illegible]

[illegible]

維天之命　於穆不已於乎　不顯　文　王　之德之

[illegible] 六 [illegible] 合 [illegible]

純　假以溢我　我　其收　之　駿惠我文王　曾

[illegible] 比六五 正 [illegible] 正 [illegible]

孫　篤之

筠（下十一徽七ヲ又十三九巳徽三）芞合　芍合　纍之斋婁
維清緝熙文王之典　肇　禋　迄　用有成　維周
㔾茁芶芞芶茁六㘴筍（正）芶（下十一）筠（省）蒟（立幸）咼茁芶（ヲ）芶三
之禎
匜纙　纗婁

大司樂奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖禮記亦曰升歌清廟下管象武今大武六章已闕其一然合之樂記之所論而試被以管弦則所謂盡美者猶約略可想見焉至敍所爲譜其有合于古我不敢知惟是卽以見端而爲學古者入樂之門天下有嗜古者或由是而精之

以進于古焉不亦斯道之一幸也乎

或問因辭定譜其不以字之韻爲據乎曰韻學之書予習之有素矣鄉編詩韻析時固已別其清濁辨其宮商察其爲喉齒牙舌脣而惟恐幾微之未析然其于歌樂則非一途也假如因字定聲則喉音當塡宮齒音當塡商矣然又有合口齊齒之殊合口爲宮齊齒爲商使其爲齊齒之喉音則塡宮塡商將何適從也哉蓋發聲爲言一字固各有宮商而永言爲歌則當以歌之清濁高下塡五聲字之五聲非可泥也今如一公字本合口喉音爲宮之宮然入歌者之口則平歌之可爲宮高越之亦可爲徵羽豈可以一例據哉以詩譜歌之法惟以平心滌慮靜氣徐徐誦之則一詩之中自有清濁高下抑揚之節發于自然而然者因其節而譜以五聲則聲諧矣教坊以平上去入定調而無徵巳非自然若以字審聲則歌之反致格格矣

問合四乙上尺工凡六五九字之譜始于隋唐之俗樂而今以之譜雅樂不巳褻乎曰然非也夫雅俗之異不在于九字而在于淡和淫怨之異若九字之譜固非有畔律者也用之有害于雅樂也與曰九字之譜三代有之乎曰無之曰無則今何乃用之曰簡而可從以便于

學何必古也

問五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮何爲以今日而歌三代之詩也詩皆可歌何必與古曰固也吾聞之作者謂之聖述者謂之明敍非聖明作與述與予舍古其奚寄也夫王天下有三重焉制禮作樂以爲一代常典佐之治者鑒古酌今則雅頌可與何必三百若乃草茅微賤非有制作之權又匪聖明之德夫安敢妄有創制簧鼓當時以干罪戾而好古之心不能自已則用是蒐理古人之殘編以見予志此儒者在下之事耳敢語于五帝三王也哉予舍古其奚寄也抑又聞之周公

制禮兼用六代之樂孔子歎杞宋文獻之不足徵況今者詩三百篇聖人之所刪定樂足樂而不流文足論而不息則禮樂有作亦當如雲咸磬濩之並用于周矣奚其廢也（紱）譜古之樂章非必古也亦竊比能言夏商之意云爾不亦可乎

問如子所定之音其果謂有當于古與曰不敢知也曰然則胡爲而不憚煩也曰豈惟予哉昔人已有譜之者矣昔人譜之而（紱）因修之有當于古所不敢知也然稽之度數諧之五聲則淡和之致或亦其不背于古也夫

問雙江所定子不盡從何也是曰多用變徵近于秦聲

故不盡從也

問如子所定其周南召南六篇固甚和順若六雅六篇則似稍格格何也曰非格格也音近莊嚴此風雅之別也曰子其有意于爲之與曰非也予亦順意定之然不知其何以卒異也

問子嘗謂上凡二聲爲姦律今子所定譜亦時用之何也曰予固言之矣上凡爲變律故不欲用然角徵之間爲相去遠羽宮之間亦相去遠故間用上凡以接之予所定樂譜亦惟偶用上凡以助歌究非欲用上凡也其書小字于旁者則皆助歌之餘音非正用也

問琴有吟猱其非古與曰古也所謂咏嘆之淫液之者非吟猱之類哉但淫而濫焉則古人之所惡也

問馮應京曰古彈琴與瑟同安馬柱支弦對徵而鼓于臨岳之下今以左手按弦附木則其聲暗陂短促令人孔悲達越之法滅矣自雅樂亾而琴馬之制廢今作雅樂宜細審中聲而兩弦並奏一按爲正聲一散以助之則與瑟相和而歌聲不能掩之亦一法也張鶚亦云琴按彈則聲短且爲匏竹所掩不若散彈爲是大明釋奠儀注琴譜俱用散彈今子所定譜具如今琴譜有泛按散諸法以奏雅樂得無爲眾音所掩而非雅樂之正與

曰琴苟有柱何所用徵支柱對徵所成何聲焉直鄙人之見耳樂之雅淫不在聲之大小長短使雅樂而徒以洪大爲貴則今之瑣吶胡笳將反合乎雅樂矣明之樂章琴惟散彈實失琴用張鶚非所知也蓋琴之爲用最廣升歌則用琴瑟合樂則用琴瑟諷誦詩奠世系則用琴瑟房中則用琴瑟士無故不離琴瑟瑟無遺韻琴有吟猱故瑟必有琴以助其餘琴之有吟猱卽歌誦之有咏嘆也琴無按聲則無復有咏嘆琴無咏嘆又何庸乎爲琴哉況琴以比歌奏于堂上周禮歌與奏異律禮祀升歌清廟下管象舞儀禮工歌與笙間奏虞書亦曰笙

鏞以閒是當此時非有匏竹以掩琴聲也堂上頌鐘僅如本律雅鐘不過二倍磬亦如之是金石不至于掩琴也淸廟之瑟朱弦疏越朱弦則聲沉疏越則聲緩是瑟不至于掩琴也卽至合樂之時堂下雖有匏竹而堂上堂下相去已遠亦不至相掩苟以爲相掩則古者惟精擇其材使材良而聲遠不當廢徵而用柱廢按而用散也馮應京所謂一按一散者卽琴之攝首予曩拊琴譜有普菴咒者其曲悉用撮顧其音最爲蛙邪謂雅樂而如之可乎哉予謂古樂如晉隋之間猶留餘響至有明而盡失之明樂悉廢角聲不知還律欲以召和固其難

矣若乃馮張之論欲以追古又何啻南轅而適楚也予之所譜雖不敢謂盡善如謂其欲有背于雅樂焉予不任受矣

問古大笙曰巢十九簧今子所定十三簧蓋小笙和也然考樂譜笙十七管皆有簧譜亦與子稍異何與曰今樂譜之笙則古十九簧之巢也失其二管之簧耳予所定笙譜以和爲據其用指法略本雙江與今常用之笙同亦欲稍俯以就今耳曰巢制可得言與曰制十九管其十九管至短一管與九管十管十八管同長七寸二管八管十一管十七管同長七寸半三管七管十二管十六管同長八寸半四管六管十三管十五管同長九寸半五管十四管至長一尺一寸其簧則一管之簧應蕤賓淸律（重一釐八）所謂淸勾也（又借爲凡一助）二管之簧應仲呂（重三釐七）所謂大上也三管之簧應姑洗（重三釐九）所謂大乙也四管之簧應太簇（重四釐四）所謂大四也五管之簧應應鐘（重二釐六）所謂大凡也六管之簧應蕤賓（重三釐五）所謂大勾也七管之簧應南呂（重二釐九毫五）所謂大工也八管之簧應大呂（重四釐八）所謂亞四也九管之簧應姑洗淸律（重一釐九毫五）所謂淸乙也（又借爲助凡）十管之簧應夾鐘（重三釐一）所謂亞乙也十一管之簧應夷則（重三釐一）所謂亞工也（又借助四）十二

管之簧應黃鐘淸律（重二釐五）所謂淸六也（又借爲小尺）十三管之簧應仲呂淸律（重一釐八毫五）所謂淸上也（又借爲小六）十四管之簧應黃鐘（重五釐）所謂大合也十五管之簧應林鐘（重三釐三）所謂大尺也十六管之簧應無射（重二釐八）所謂亞凡也（今爲亞乙）十七管之簧應大呂淸律（重二釐四）所謂旁五也（今爲背凡）十八管之簧應太簇淸律（重二釐二）所謂淸五也（今闕）十九管之簧應夾鐘淸律（重二釐零五）所謂旁乙也（今闕）曰簧口之有高低何也（簧口卽山口管內方孔接簧處）曰其法林鐘簧口至高以漸而低爲南應黃太姑仲蕤又逆自淸黃而無夷夾又逆自淸蕤淸仲淸姑淸夾淸太淸大大呂此其序也所以

然者笙高太簇而尊函鐘尺爲孤音無亞無清律故其口至高而餘以漸低也十三簧者大略倣此矣曰助音之用何如曰巢以十四管合合字十二管和之（與和同）四管合四字八管十七十八管和之（與和異○今以八管十一管和四字與和同與此異）三管合乙字九管十管和之（與和異○今以十管及一管和乙字與此異與和亦異）二管合上字十三管和之（與和異○今同）十五管合尺字借十二管助之○（與和同今同）七管合工字十一管和之（今又借三管助之與和同）五管合凡字十六管和之（與和少異○今以六管十管和凡字與此異與和亦異疑十六二字悮分之也）于六管合勼字一管和之（與和異）其用大呂則八管合之十七十八和之（以下俱闕）今用夾鐘則

十管合之十九管九管和之用夷則則十一管合之十五管八管借和之用無射則十六管合之十一管借和之還宮之例因此可推矣其審音之法則吹角（乙上）以合宮（合六）吹宮以合徵（尺）吹徵以合商（四五）吹商以合羽（工）吹羽以合角（乙）吹角以合變宮（凡）吹無射以合變徵（上勼）以正音和亞音清音蓋笙者生也故合聲如此即上下相生之法也（今譜云清上合大上合字合清上小尺合合字大尺合小尺大尺合大四四字合小五四字合小工小工合大工大工合小工合大乙大乙合小乙小乙合大凡大凡合小凡法與此略同）其譜

[illegible] 合尺字 ○[illegible] 合工字 ○[illegible] 合上字 ○[illegible] ○[illegible] 合合字 ○[illegible] 合四字 ○[illegible] 合乙字 ○

合凡字 ○[illegible] 合勼字

問兼音亂雅信乎曰不然雅樂絲匏皆有兼音非亂雅也其有餘律以還宮也曰巢和植管似無倫序何也曰以便指也

問俗樂以平上去入分羽角宮商其詳如何曰其法平聲羽七調第一運中呂調二運正平調三運高平調四運仙呂調五運黃鐘調六運般涉調七運高般調上聲角七調第一運越調第二運大石調第三運高大石調第四運雙調五運小石調六運撅指調七運林鐘調去聲宮七調第一運正宮調二運高宮調三運中呂調四

運道調五運南呂調六運仙呂調七運黃鐘宮調四入聲商七調第一運越調二運大石調三運高大石調四運雙調五運小石調六運撅指調七運林鐘調上平聲徵商角同用宮逐羽音此教坊之十九調二十八變也昔人辨其以平上去入入羽角宮商格格不合夫五聲則何不合但決裂無意義耳

附大成樂舞

大成樂六章八奏內疊奏二曲自元朝以來釋奠用之元譜合四乙上尺勼工凡六五十字全用明朝不知誰氏改譜止用合四上尺工六而無角聲肆于太常頒之天下今

仍明舊云

迎神樂奏咸和之曲

大（四太）哉（工南）至（尺林）聖（上仲）道（四太）德（上仲）尊（尺林）崇（上仲）維（工南）持（尺林）王（上仲）
化（四太）斯（尺林）民（上仲）是（合黃）宗（四太）典（合黃）祀（四太）有（上仲）常（尺林）精（工南）純（尺林）
竝（四太）隆（上仲）神（六黃）其（工南）來（尺林）格（上仲）於（尺林）昭（上仲）聖（合黃）容（四太）

奠帛樂奏甯和之曲

自（四太）生（上仲）民（尺林）來（上仲）誰（四太）底（合黃）其（上仲）盛（四太）惟（工南）師（尺林）神（上仲）
明（四太）度（合黃）越（四太）前（上仲）聖（四太）粢（上仲）帛（四太）具（上仲）成（尺林）禮（合黃）容（四太）
斯（尺林）稱（上仲）黍（四太）稷（工南）非（六黃）馨（尺林）惟（工南）神（尺林）之（上仲）聽（四太）

初獻樂奏安和之曲

大（四太）哉（上仲）聖（合黃）師（四太）實（工南）天（尺林）生（上仲）德（四太）作（上仲）樂（四太）以（上仲）
崇（尺林）時（上仲）祀（四太）無（尺林）斁（上仲）清（合黃）酤（工南）惟（尺林）馨（上仲）嘉（尺林）牲（上仲）
孔（合黃）碩（四太）薦（四大）羞（工南）神（六黃）明（尺林）庶（工南）幾（尺林）昭（上仲）格（四太）

亞獻樂奏景和之曲

百（上仲）王（工南）宗（尺林）師（上仲）生（尺林）民（上仲）物（四太）軌（合黃）瞻（六黃）之（工南）洋（尺林）
洋（上仲）神（尺林）其（上仲）甯（四太）止（合黃）酌（四太）彼（合黃）金（尺林）罍（上仲）惟（工南）清（尺林）
且（四太）旨（上仲）登（上仲）獻（四太）惟（尺林）三（上仲）於（六黃）嘻（工南）成（尺林）禮（上仲）

終獻樂奏景和之曲

曲同亞獻

徹饌樂奏宣和之曲

犧（上仲）象（四太）在（上仲）前（尺林）豆（四太）籩（上仲）在（合黃）列（四太）以（四太）享（工南）以（尺林）
薦（上仲）既（上仲）芬（尺林）既（四太）潔（上仲）禮（合黃）成（四太）樂（上仲）備（四太）人（工南）和（尺林）
神（上仲）說（四太）祭（合黃）則（四太）受（上仲）福（尺林）率（六黃）遵（工南）無（尺林）越（上仲）

送神樂奏祥和之曲

有（四太）嚴（工南）學（尺林）宮（上仲）四（合黃）方（四太）來（上仲）崇（四太）恪（六黃）恭（工南）祀（尺林）
事（上仲）威（工南）儀（尺林）雝（上仲）雝（四太）歆（上仲）茲（尺林）惟（工南）馨（尺林）神（上仲）馭（四太）
還（尺林）復（上仲）明（六黃）禋（工南）斯（尺林）畢（上仲）咸（工南）膺（尺林）百（上仲）福（四太）

望瘞樂奏祥和之曲

曲同送神

詩凡六章樂成八奏（紋）按章自爲名則六篇也古祭神

用樂之節今不可詳然大慨商禮先作樂以感神而後迎牲送尸周鑒二代商禮亦所采用則樂舞當在灌鬯之後迎牲之前如周禮大司樂所謂奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣奏無射歌夾鐘舞大武以享先祖及路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞于宗廟之中奏之樂若九變則人鬼可得而禮矣是合樂在方祭之始朝踐之前此一節也及夫牲入奏金鼓尸出入奏肆夏春秋傳亦曰金奏肆夏周禮鍾師掌之此二節也秦漢祭禮登歌薦乾豆奏去周未遠當本周禮然則周之升歌清廟亦當在饋食時此三節也周頌烈

文爲獻助祭諸侯之樂歌則凡獻助祭者亦樂此四節也又以鄉飲酒禮證之工歌笙歌間歌合樂皆在獻禮既終之後以樂樂賓然則祭禮亦當于終獻之後侑食之前作樂樂尸歌笙或間或合作與舞此五節也周禮及徹率學士而歌徹此六節也尸出奏肆夏此七節也今大成樂六篇分明則咸和以迎神祥和以送神二篇當用金奏安和景和以獻則二篇當用工歌又自甯和以下三曲皆以合舞則合舞又當用于終獻以後宣和以徹則亦當用工歌且古之樂舞或六成八成九成自皆宜連續以至于終必不當或作或輟如大成樂之分

作四檝也又樂止六篇而疊出二奏亦所未安古祭禮惟尸出入皆奏肆夏是爲一樂二用然九夏皆用金奏大約奏其聲而不歌其詩也今大成樂歌奏混用始終合樂舞又不相連續以爲合于古之禮樂當其不然矣至其用律又舍角而用變徵徒以便俗而已謂其從律不姦（紱）猶不敢信也夫制自太常頒之天下學校守而用之已數百年而草野之儒謬議其非此其僭踰固知不免然患者一得閱之者抑或將有取焉未可知也以下每節有不當于古者皆附芻言祈就正于君子焉

鼓樂譜

鼉鼓在殿陛之下先擊三百六十下以警戒後又擊三通以節其進警戒畢樂生卷班一通畢俱升堂二通畢俱入室三通畢俱就位此爲再始以著往全樂奏終又三通如前初起卷班一通畢離位二通畢致事三通畢拜辭而散此爲復亂以飭歸　共三通譜

初起　扎扎鼕　扎扎鼕　扎扎鼕鼕
一通　鼓鼕　鼓鼕　鼓鼕
二通　鼓鼕鼕　鼓鼕鼕　鼓鼕鼕
三通　鼓鼕鼓鼕　鼓鼕鼓鼕　鼓鼕鼓鼕鼕
結尾　鼕鼕

（扎字擊鼗鼓字左手鼕字右手左手欲輕右手欲重初起欲緩至末欲急末二聲復緩）

（紱）按此鼉鼓者說者以爲晉鼓又引周禮以晉鼓鼓金奏云云夫鼓金奏則是以晉鼓節金奏九夏之類耳未必如此所云也又以晉鼓亦名鼛鼓而云鼛鼓鼓役事故作樂用以警戒則鼛鼓與晉鼓異度考工記可考因鼓役事而用以警戒說猶附會但警戒著往飭歸之法三通之節固可取用耳然樂記先鼓警戒云云止言舞節非言全樂也此大成樂自始作後尚至第二篇然後興舞不知其著往之後久立于綴亦何以遲之又久也

大鼓大鐘在大成門之左右初行祭禮則擊鼓祭畢則擊鐘擊鼓三百六十擊鐘一百單八凡迎神送神則鐘鼓齊

鳴

紱按此云迎神送神鐘鼓齊鳴則取尸出入奏肆夏之義也但奏肆夏則宜用編鐘編磬有聲有律而以晉鼓節之非用大鼓大鐘也且此大鼓大鐘于古不知何名若以爲特鐘則當用以始樂若以爲鼖鼓縣鼓則當用以節樂矣

麾生執麾升龍向外降龍向內如迎神作樂舉之則升龍現高唱曰迎神（讀）樂奏咸和之曲聲勃然而起字分排欲勻尾聲長韻漸大每起一曲卽舉麾依歌章唱一聲迄曲終櫟敔畢偃麾則降龍現高唱曰樂止長韻漸細颯然而

去

紱按後世協律郎執麾導樂其儀節葢略取射禮獲者舉旌偃旌之法用之已久然非古制也

每奏一曲之始聽舉麾唱畢則擊柷以舉樂

每奏一曲之終聽懸鼓響畢則櫟敔以止樂

鎛鐘宮縣左右各三架每奏一曲之始聽擊柷畢卽擊一聲以開衆音每架主一曲先左中次右中次左北次右北次左南次右南又次左中次右中全樂八曲八響爲一曲之始條理

特磬宮縣南北各三架每奏一曲之終則擊一聲以收衆音每架主一曲先南中次北中次南左次北左次南右次北右又次南中次北中八曲八響爲一曲之終條理

紱按此四節俱無容儀但柷敔在堂下原止以起止堂下之樂惟大合樂則堂上堂下皆若統命于柷敔耳虞書之文可考也又鎛鐘韋昭杜預皆以爲小鐘而鄭康成孫炎許愼沈約皆以爲大鐘今考儀禮宮縣四面設鎛鐘十二簴各依辰位擊爲節撿夫依辰位而設則特縣于簴可知其爲大鐘無疑也擊以始樂亦有節撿之意葢鎛雖特縣然有十二簴則必其應十二律其爲一曲之始必撿曲奏何宮則擊何律以始之如將奏十一

宮則擊無射是也想特磬亦然此大成樂以鎛鐘配特大磬甚合條理但鐘磬各六合一宮縣不分律呂徒以左右南北中爲次序則無意義矣知樂者審之

縣鼓宮縣四隅各一架每曲奏終特磬響畢卽擊縣鼓先乾響巽應次坤響艮應凡四聲葢一曲之收宮

紱按縣鼓周制也儀禮謂之建鼓北齊制宮縣縣鼓在四維未知其合古否又按周禮路鼓四面宗廟用之則四維之制或亦有本也其擊四聲以收宮則於古義無所考又按前警戒之鼉鼓當是周之鼖鼓鼖鼓雖軍事之鼓名而宗廟之大鼓制同則亦名鼖詩鼖鼓維鏞是

也鼗鼓四面而畫以鷺則又名路鼓縣之曰縣鼓貫楹曰楹鼓有足曰足鼓楹鼓又曰建鼓其實一也周禮太僕建路鼓于大廟門之外儀禮大射建鼓在阼階西南其用或在門外或在殿陛之下皆此鼓耳然則路鼓雖四面卻不當縣于四維當用以警戒著往飭歸而非用以收宮矣

編鐘宮縣四面各一架每奏一句之始則擊一聲以開眾音自東而南而西而北輪更搏擊每曲八句八響乃一句之始條理

編磬宮縣四面各一架每奏一句之終卽擊一聲以收

眾音自西而南而東而北輪更敲戛每曲八句八響乃一句之終條理

紱按編鐘者乃笙鐘歌鐘之總名以其偏律而編縣一簴故謂之編磬亦如之夫編十二律者所以和笙歌逐字之聲也笙管音大故鐘磬亦大而四倍三倍于律歌聲比絲不欲以金石掩之故歌鐘歌磬只一倍或本律焉或謂四倍爲全聲而鏞鐘特磬取四倍不知一黃鐘所容僅半合若四倍黃鐘亦僅容二合卽取其度亦只三尺六寸不得爲甚大也今細詳之笙歌又皆有雅頌之分雅器常大于頌則四倍三倍者雅器也三倍本律者頌器也總之編鐘編磬有以和笙者有以和歌者皆以逐字相和而不以爲一句之始終今大成樂用以爲一句之始終而以東西南北爲序則律呂似可不問紱不知其何用編爲也

楹鼓足鼓鞉鼓堂上左右共四架每奏一曲之終聽編磬響畢先擊楹鼓一響足鼓應之鞉鼓尾之凡三響三應三尾蓋一句之收宮也

紱按殷制楹鼓夏制足鼓周監二代或兼用之大成樂譜又以楹鼓爲朔鼓足鼓爲應鼓則未知所據也鞉一名鞀凡樂事先播鞉鞕故鞉之爲言兆也所用以兆鼓

也又孔頴達曰柷所以節一曲之始鞉所以節一曲之終然則鞉又用以終唱矣一唱蓋卽云一句也大抵鞉之爲用居于曲句之間以終前句而起後句歌曲每字皆有鼓節是鞉終而鼓響爲兆鼓矣其實一用非必以引大鼓也舊制謂鞉似鼓司之者掛于項兩手拊之以節樂則因兆鼓之義而誤以爲搏拊矣又虞書曰下管鼗鼓則鞉堂下樂也而儀禮大射鼗倚于頌磬西紘則亦以節歌矣蓋堂下堂上或皆有鞉則堂下當用麻堂上當用料也（爾雅曰大鞉謂之麻其小謂之料）用鞉以爲一句收宮可以無辨而用楹鼓足鼓收宮則未之前聞

登歌鐘堂左一架每奏一字之始聽歌聲發卽擊一聲以開衆音每句四字四響乃一字之始條理

登歌磬堂右一架每奏一字之終則擊一聲以收衆音每句四字四響乃一字之終條理

此節深合古法但歌當倚鐘而發不當以鐘後歌而響古升歌只在西階上鐘磬皆當在西而磬北鐘南鐘不當在堂東也又歌鐘歌磬既知其逐字倚歌則堂下何故又不以編鐘編磬逐字倚笙而止以爲一句之始終此又（紱）所不解者蓋徒知堂上堂下合用而不知笙歌之分用也則知笙歌有堂上堂下之分而不知古雖合

樂而笙歌各有配不相紊也豈可以堂上之歌鐘合歌磬而併和堂下之笙哉又（紱）按歌鐘卽頌鐘頌鐘卽鏞本一物也故虞書曰笙鏞以間亦可見升歌之不當混于下管矣儀禮大射宿縣阼階東笙磬西面其南笙鐘西階之西頌磬東面其南頌鐘夫頌磬頌鐘堂上之樂而縣于西階西者蓋射無升歌其歌射節亦在堂下故其位如此若宗廟升歌則自在西階之上矣歌之在西者不獨尙西亦以歌呂奏律兩不同宮而東律西呂陰陽之位也或問虞書笙鏞以間本言堂下之樂而先儒解鏞爲大鐘恐是堂下別有鏞鐘又非堂上之歌鐘也曰下管三句本皆言堂下樂而鏞字卻是堂上樂古人文字有互足法笙鏞以間所以見堂下之笙實間堂上之鏞而作耳可不以辭害志也古者頌字與鏞字聲音相近而通用歌卽頌也先儒解鏞爲大鐘蓋堂上別有大鐘玉磬以爲歌之始終猶堂下之有鎛鐘特磬以爲奏之始終也堂上大鏞卽亦名鏞以其同屬之歌頌耳或曰大雅曰鼖鼓維鏞商頌曰鏞鼓有斁多以鏞配鼖言是鼖與鏞相配爲用也然則大成門外之大鼓大鐘用以迎神送神豈盡無據也哉曰鼖鼓卽路鼓縣之曰縣鼓予固言之矣今之雅樂一字一韻想爲不遠于古

其餘八音亦未盡失職獨鼓之爲用今人蓋不復識宗廟之用路鼓大約凡升歌笙奏與舞皆先鼓以始事末亦以鼓飭終不但舞之有著往飭歸而歌奏之間猶必有鼓節焉疑與俗樂之用點拍相去不遠不徒若大成樂之收宮云云也由此言之則鼖鏞之相爲用亦可見矣後世失樂之用而每于神廟猶建鐘鼓建鐘鼓而無其用則擊之以迎神送神此鄙野之音無聲無律而大成樂乃沿其失用以享祀先師此其失之猶大者也烏可引詩言以爲據哉

摶拊在門內田在外門其四架每奏一字之終聽歌聲響

畢卽拍搏一聲速敲田鼓應之搏拊法初字以左手再字以右手三字以左手終字則兩手齊拍其田鼓法初字以右杖再字以左杖三字以右杖終字則兩杖齊敲葢一字之收宮也

紱 按古之用拊略同今人之用拍板拊葢應字而發拊聲遲緩有常以爲歌節故樂記曰弦匏笙簧會守拊鼓葢金石只以和聲而拊獨以節聲會守拊鼓則笙歌無任意長短之病而其間若一非以拊命衆音也若如大成樂以拊收一字之宮待歌聲響畢而後拍拊則歌或可任意長短而拊反隨之烏在其爲樂節而何以云會

守拊鼓也又大成樂器名義以田鼓爲應鼓故其用應拊而響 紱 意則亦不然夫應鼓鼙也若田鼓則先儒或以爲大鼓或以爲朄愚謂田鼓或大或小總之爲用唱而不和必非應之爲鼙者也鼓之爲用亦與拊異拊如今之用拍板鼓當如今之用點鼓然則鼓居拊間自有鼓節其爲小朄則朄響鼙應而節堂上之歌周禮大祭祀皆鼓朄擊應是也其爲大鼓則鼓響鼙應而節堂下之笙郊特牲曰縣鼓在西應鼓在東儀禮大射應鼓在東朔鼓在西是也范氏以田卽縣鼓爲說近是葢朄田晉鼓皆有應鼙而晉鼓亦縣或金奏或笙奏或升歌各

有其用實用編每混而不分誤之甚也大成樂每章每句每字皆用革以收宮歌聲無節而一字一截七零八落安在所謂纍如貫珠者故實用編收宮之說 紱 每不以爲然

歌乃一樂之主八音皆以和歌一字一韻審其爲喉舌齒脣以定其音律字有不能合律者則以落韻合之

（自上而下漸低漸濁漸大）

歌聲譜　五六凡工尺勾上乙四合

（自下而上漸高漸清漸小）

紱 按喉舌齒脣亦不盡拘又大成樂無角音豈歌章之

字獨無牙音乎此又不可解者也

琴（散彈有上無一）瑟（中清並用兩手共鼓）笙（按孔單吹）塤　篪　鳳簫　笛雙管（皆倚歌而吹）

紱 按琴之第三弦今人皆作仲呂 紱 已屢辨之矣就使散彈亦當用一而去上也古之用笙原不以和歌歷考古經可見偶有與歌同曲者只如節射之類耳今必堂上堂下合作同音故恐笙管掩其絲聲而琴用散彈皆遷就之甚也琴譜之辨已見于前茲不復贅塤譜宮商同出上口 紱 已疑之而大成譜則合四一上四律皆出上口只以俯仰輕重爲法猶不敢從篪譜以應鐘又應

清黃亦恐非法（譜法已具首卷及此卷前篇與大成譜多異故大成譜此不詳載）

或問大成樂之音節既未盡善矣而子前所定樂章又止作琴譜笙譜而未嘗詳著其音節今何不以成大樂章詳著音節而作譜以示人可乎曰大成樂頒自大常紱未敢以擅改今以鹿鳴爲工歌之始采蘋爲笙奏之終姑撮舉二詩作譜以見例餘可以類推焉

升歌例（不用柷敔）

〔鼗〕扎扎鼗扎扎鼗扎扎鼗鼗鼓鼗鼓鼗鼓鼗鼓鼗鼓鼗
鼗鼓鼗鼗鼓鼗鼓鼗鼓鼗鼓鼗鼓鼗鼓鼗鼗鼗（鼓終）
〔鐘鑮〕合（以宣眾聲歌聲歌鐘琴瑟皆隨此聲而起○以下譜橫行應歌節）

〔鐘鑮〕（應鼓之起）笆—　笆—　㕬——　蓉——
〔磬〕（和歌之終）　姑—　姑—　太—
〔搏拊〕（左搏右拊）搏　拊　搏　拊搏拊
〔楝〕（左鼓右楝）鼓鼗鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗
〔應〕　應　應　應　應　應　應
〔鼗〕　鶯（點）
〔琴〕苣　芎　芒　蘢
〔瑟〕[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
〔歌〕（倚鐘而起）呦——　呦——　鹿——　鳴—

〔鐘〕—　黃合—　㕬——　黃合——　黃合
〔磬〕黃—　黃—　太——　黃——
〔搏拊〕搏　拊　搏　搏拊
〔楝〕鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗
〔應〕應　應　應　應　應　應　應　應
〔鼗〕　鶯（點）
〔琴〕芍（丁）　四（豸）　芸　芍（丁）
〔瑟〕[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
〔歌〕—食——野——之——苹

〔鐘〕梵——　堲——　梵…
〔磬〕黃—　林—　南—　林—
〔搏拊〕搏　拊　搏
〔楝〕鼓鼗鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗鼓鼗　鼓鼗鼗
〔應〕應　應　應　應　應　應　應　應
〔鼗〕　鶯（點）
〔琴〕芍　芒（夕）　茜
〔瑟〕[illegible]　[illegible]　[illegible]
〔歌〕——我——有——嘉——

鐘　梵—垔—梵—𦬆—

磬　林—南—林—姑

搏拊　搏　拊　搏

鞞　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗

應　應　應　應　應　應　應　應

鼗　鼗三點

琴　苡　茫ラ　苡　芍

瑟　廿七八　廿九廿三　廿七八　四五

歌　賓—鼓—瑟—吹—

鐘　仲上—梵—𦬆—梵—

磬　仲—林—姑—

搏拊　搏拊　搏　拊　搏

鞞　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗

應　應　應　應　應　應　應　應　應

鼗　鼗三點

琴　苡　茫　芍　苡豕

瑟　十六九　廿七八　四五　廿七八

歌　—笙—吹—笙—鼓—

鐘　梵　仜　姑一　梵

磬　林　林　仲　姑

搏拊　搏拊　搏　拊　搏

鞞　鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗　鼗

應　應　應　應　應　應　應

鼗　鼗三點

琴　苞　苡　芍　苡上八

瑟　廿七八　十六九　四五　廿七八

歌　—簧—承—筐—是—

鐘　—蓮梵—卨—姑一—梵

磬　林—林—太—姑—

搏拊　搏拊　搏　拊　搏

鞞　鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗　鼓鼗鼗

應　應　應　應　應　應　應　應　應

鼗　鼗三點

琴　—芍ミラ八三芍　芍　芒上九

瑟　歐　三三　四五　廿七八

歌　—將—人—之—好

鐘——梵——梵——㞷——

磬　（梵）南——仲——南——仲——

搏拊　搏拊　搏　拊

鞕　鼛鼕　鼛鼕　鼛鼕　鼛鼕

應　應　應　應　應　應　應　應　應

鞉　鶯點

琴（上九）芶（ラ下十）芑（弓上九）芶（丅下十）

瑟（廿二）苃（九）䓋（廿二）芁

歌——我——示——我——

鐘㚈——㚈——

磬　太—太—

搏拊搏　搏拊

鞕　鼛　鼕　鼓鼕鼓鼕鼓鼕鼕鼕

應　應　應　應　應　應　應

鞉　長宮十點（分三句）

琴芶　笸（宁）

瑟髟　髟

歌周　行　特磬合止

晉鼓　鼓鼛鼕鏞合（起下章）

歌鐘㚈——蓉——㚈——㚈——

歌磬　太—黃——姑——太

搏拊　拊　搏　搏

鞕　鼛鼕　鼛鼕　鼛鼕　鼛鼕

鼗　應　應　應　應　應　應　應

鼗點

琴芑　蒚（上十）蓨（上十）蘢

瑟髟　畣　髟　髟

歌呦——呦——鹿——鳴——

鐘　蓉——㚈——垔——垔——

磬——黃—太—南——

搏拊　搏　拊　搏　搏拊

鞕　鼛鼕　鼛鼕　鼕鼕　鼓鼕

應應　應　應　應　應　應　應

鼗鶯點

琴　蒟　蒟（ラ）　蒟　蒟（ラ）

瑟　畣　髟　髩　髩

歌——食——野——之——蒿——

鐘　仩—　梵—　夻—　夻—
磬　南—　仲—　林—　太—
搏拊　搏　拊　搏　搏拊
鞞　鼙　鼓鼙　鼙　鼓鼙　鼙　鼓鼙　鼙　鼓鼙
應　應　應　應　應　應　應　應
鞉　鼗三點
琴　芍　芭　芭　萄
瑟　苂　鼓　髟　髟
歌　我—　有—　嘉—　賓—

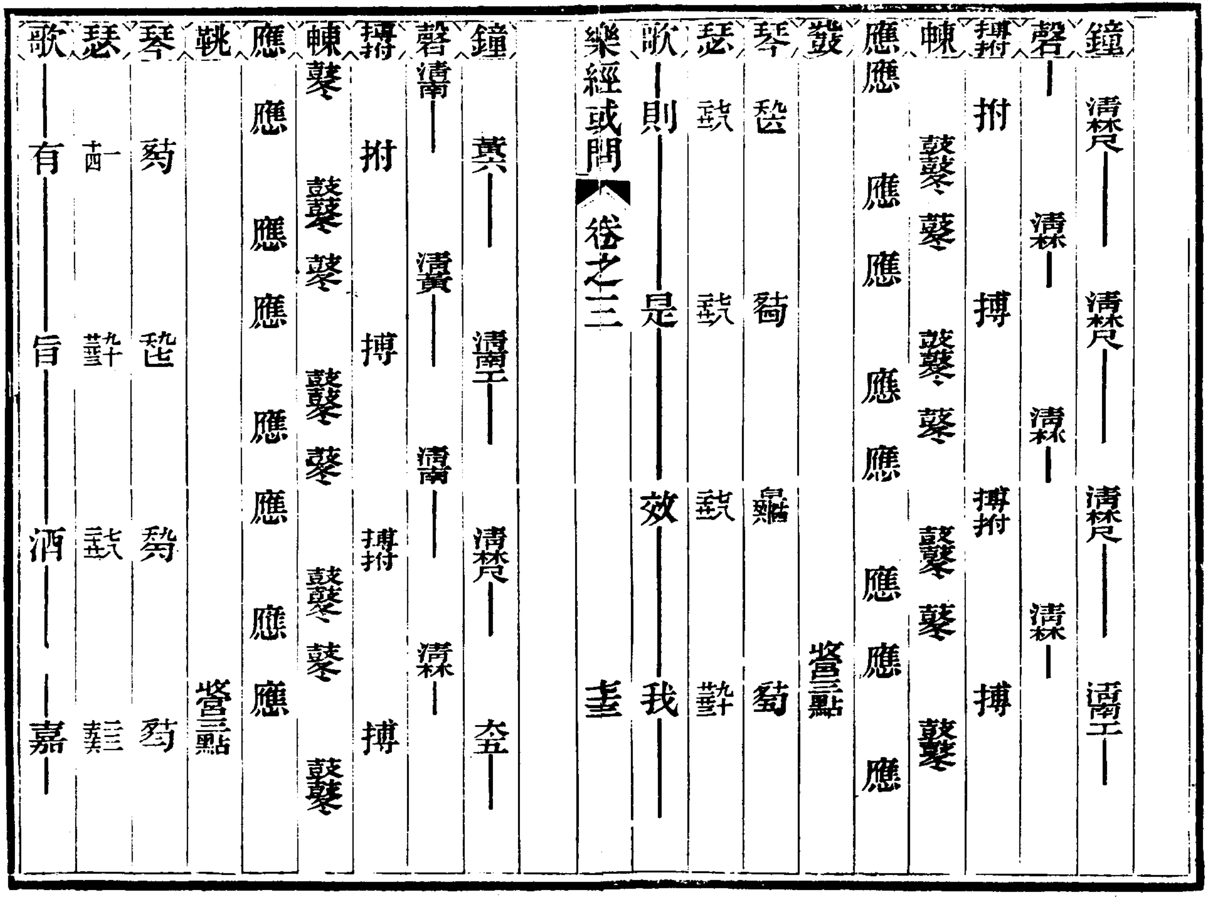
樂經或問　卷之三　圭

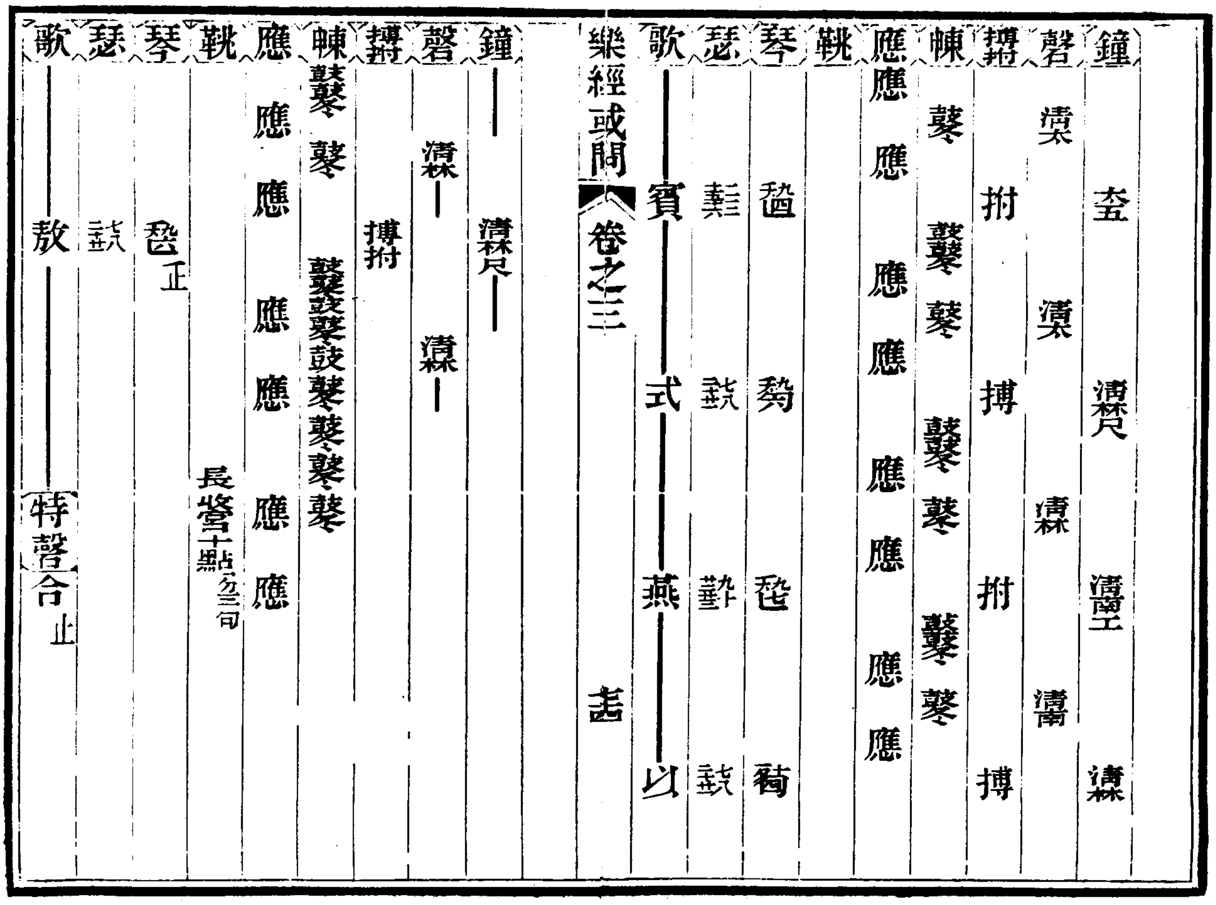
鐘　—　蕤—　垔—　夻—　夻
磬　太—　黃—　南—　太—
搏拊　搏　拊　搏　搏拊
鞞　鼙　鼓鼙　鼙　鼓鼙　鼙　鼓鼙　鼙
應　應　應　應　應　應　應　應　應
鼗　鼗三點
琴　茈　萄　芭　蒥
瑟　酉　鼓　髟　髟
歌　—　德—　音—　孔—　昭

鐘　—　清南工—　清林尺—　清梵尺—
磬　太—　清南—　清林—　清林—
搏拊　搏　拊　搏
鞞　鼓鼙　鼙　鼓鼙　鼙　鼓鼙　鼙　鼓鼙　鼙
應　應　應　應　應　應　應　應　應
鞉　鼗三點
琴　巳芭　达　萄
瑟　鼓　鼓　鼓
歌　—　視—　民—　不—

樂經或問　卷之三　圭

鐘　清梵尺—　清南工—　蕤—　清南工—
磬　清林—　清南—　黃—　清南
搏拊　搏拊　搏　拊　搏
鞞　鼓鼙　鼙　鼓鼙　鼙　鼓鼙　鼙　鼓鼙　鼙
應　應　應　應　應　應　應
鞉　鼗三點
琴　芼　蒟　蒟　芼
瑟　鼓　鼓　酉　鼓
歌　佻—　君—　子—　是—


樂經或問 卷之三 圭
鐘
磬
搏拊
應
琴
瑟
歌
則 是 效 我
鼗三點
有 旨 酒 嘉


樂經或問 卷之三 吉
鐘
磬
搏拊
應
鞉
琴
瑟
歌
賓 式 燕 以
敖
長鼗十點三句
特磬合止

縣鼓　鼓鼕鼕鏞合起下章

歌鐘　蕡—（應几至）蕡—蕡—蕡—

歌磬　黃—黃—夻—黃—

搏拊　搏　拊　搏　搏拊

朄　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕

應　應　應　應　應　應　應　應

鞉點

琴茜　蒟　上十　蓟　上十　蘢

瑟十四一　鬒　鬒　十四一

歌　呦—呦—鹿—鳴—

鐘　蕡—夻—蕡—蕡—

磬—黃—太—黃—

搏拊　搏　拊　搏　搏拊

朄　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕

應　應　應　應　應　應　應　應　應

鞉　鼗三點

琴　蒟　茝フ　芶　茵

瑟　十四一　鬒　十四一　十四一

歌—食—野—之—芩—

鐘　夻—仩—梵—蕡—

磬黃—太—仲—林—

搏拊　搏　拊　搏　搏拊

朄　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕

應　應　應　應　應　應　應　應

鞉　鼗三點

琴　蓟　芶　芢　蒟上九

瑟　鬒　鬒　鬒　十四一

歌—我—有—嘉—賓—

鐘—夻—夻—蕡

磬　蕤—太—黃—太—

搏拊　搏　拊　搏　搏拊

朄　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕

應應　應　應　應　應　應　應　應

鞉　鼗三點

琴　芪　茜　尼　蠹

瑟　鬒　十四一　鬒　十四一

歌—鼓—瑟—鼓—琴

鐘—亶—梵—暮—

磬 黄—南—林—黄—

搏拊 搏 拊 搏

楝 鼕琴 鼕琴 鼕琴 鼕琴

應 應 應 應 應 應 應 應 應

鞉 訾三點

琴 茍フ 笣 茍

瑟 諎 戡 古一

樂經或問 卷之三 毛

歌—鼓—瑟—鼓—

鐘姑—————亶—梵—亶—

磬 姑—南—林—南—

搏拊搏拊 搏 拊 搏

楝 鼕琴 鼓琴鼓琴 鼕琴 鼕琴

應 應 應 應 應 應 應 應

鞉 訾三點

琴（畢） 茝 茜 茝

瑟（四五） 諎 戡 諎

歌琴—和—樂—且—

鐘 梵—清夳—清姑—夳—

磬 林—清太—清姑—

搏拊 搏拊 搏 拊 搏

楝 鼕琴 鼕琴 鼕琴 鼕

應應 應 應 應 應 應 應 應

鞉訾三點

琴 鬐 巳茍 芻 琶

瑟 戡 髟三 髟四五 髟三

樂經或問 卷之三 長

歌—湛—我—有—旨—

鐘 黄—清梵—夳—黄—

磬太—黄—清林—太—

搏拊 搏拊 搏 拊 搏

楝琴 鼕琴 鼓琴鼓琴 鼓琴鼓琴 鼓琴

應 應 應 應 應 應 應 應

鞉 訾三點

琴 琶 茍 芻 琶

瑟 古一 戡 髟三 古一

歌—酒—以—燕—樂

鐘 清夾— 蕤— 清姑— 清姑

磬 黃— 清林— 黃— 清姑—

搏拊 拊 搏 拊 搏

鞕 鼓鼕鼕 鼓鼕鼓鼕鼕 鼓鼕鼓鼕鼕 鼓鼕鼓鼕鼕

應 應 應 應 應 應 應 應 應

鞉 大營

琴 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

瑟 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

歌—嘉—賓—之—心

鐘—

磬 清姑—

搏拊

鞕 鼓鼕鼓鼕鼓鼕鼕

應 應 應 應 應

鞉 急點無數與鞕楗尾隨鞕終韻

琴

瑟

歌 笙奏例 無搏拊 特磬合上

若笙奏之始則用全鼓縣鼓鼓鼕鼕柷（同中桐析左桐）札右桐鎛鐘合

節如升歌以後只如譜

以宣眾音笙鐘笙磬簫管篴塤篪籥竽笙和

皆隨此聲而起○以下譜俱橫行應笙節

笙鐘 蕤— 梵— 畬— 梵—

笙磬 黃— 林— 太— 林—

縣鼓 ○ ○ ○ ○

晉鼓 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼕

應鼙 □ □ □ □ □ □ □ □

鞉 點

笙 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

和 [illegible]于— [illegible]以— [illegible]采— [illegible]蘋—

十一竹之音易知不必入譜

鐘 姑— 南— 清黃六— 清黃六—

磬— 姑 南— 清黃—

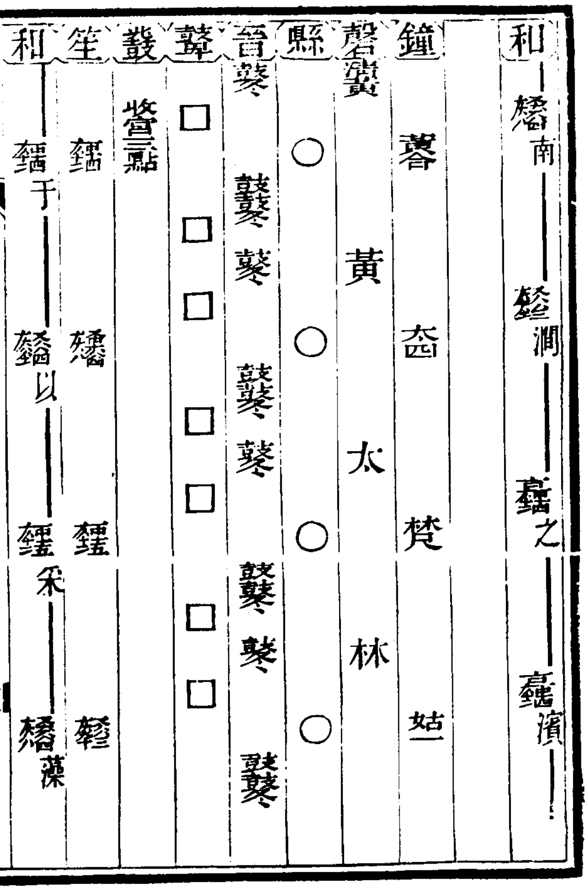
縣 ○ ○ ○ ○

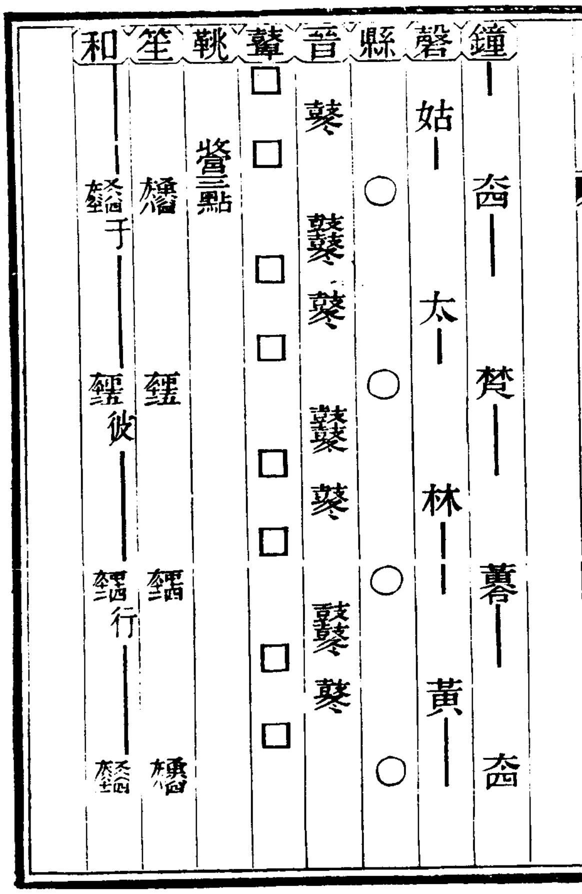
晉 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼕 鼓鼕

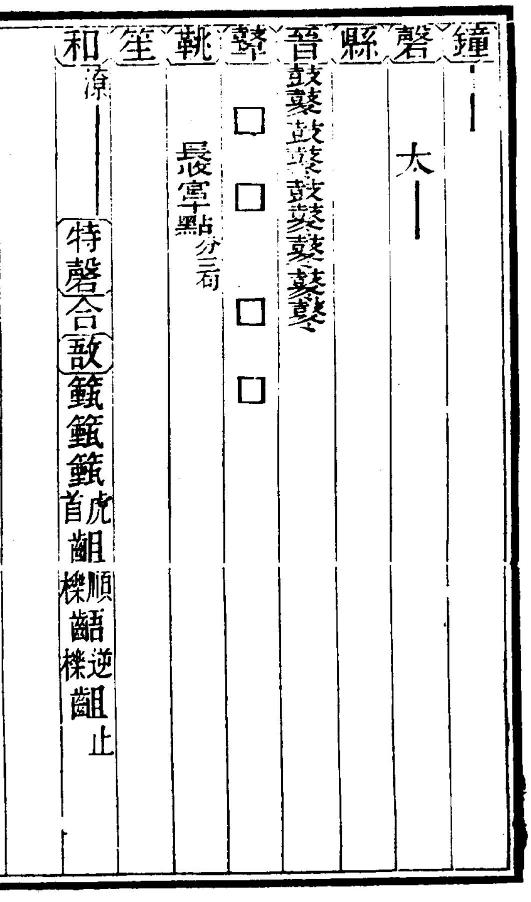
鼙 □ □ □ □ □ □ □ □

鞉 營三點

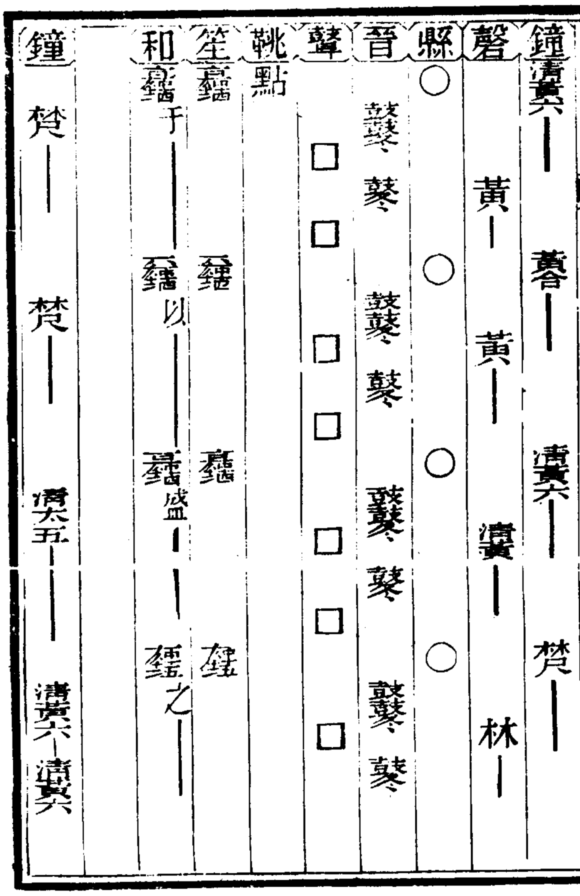
笙 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]







柷同析札鎛合章（起下）



磬｜　林｜　林｜　潢｜
縣　○　○　○　○
晉　鼓鼕　鼕　鼓鼕　鼕　鼓鼕　鼕　鼓鼕
鼖　□　□　□　□　□　□　□　□
鞉　鼗三點
笙　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
和　[illegible]維　[illegible]筐　[illegible]及　[illegible]宮

鐘　梵｜　壼｜　姑｜　壼｜
磬潢｜　林｜　南｜　姑｜

縣　○　○　○　○
晉鼕　鼓鼕　鼕　鼓鼕　鼕　鼓鼕　鼕　鼓鼕
鼖　□　□　□　□　□　□　□
鞉　鼗三點
笙　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
和　｜[illegible]子｜[illegible]以｜[illegible]湘｜[illegible]之

鐘　｜　姑｜　梵｜　姑｜　姑｜
磬　南｜　姑｜　林｜　姑｜
縣　○　○　○　○

晉　鼕　鼓鼕　鼕　鼓鼕　鼕　鼓鼕　鼕
鼙　□　□　□　□　□　□　□　□
鞉　鼗三點
笙　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
和　[illegible]維｜[illegible]鑰｜[illegible]及｜[illegible]

鐘　｜
磬　姑｜
縣
晉鼓鼕鼓鼕鼓鼕鼕鼕鼕

鞉　長鼗十點（分三點）
笙
和　釜　特磬合敔籈籈籈齟齬齟止

祝同析札鎛合（起下章）
鐘姑｜　｜　梵｜　｜　[illegible]｜　[illegible]｜
磬　姑｜　林｜　黄｜　太
縣　○　○　○　○
晉　鼓鼕　鼕　鼓鼕　鼕　鼓鼕　鼕　鼓鼕　鼕
鼙　□　□　□　□　□　□　□

鼗點
笙 鏊 鋙 鉰 燔
和 燔于——鋙以——鉰奠——鏊之——

鐘 夾——梵——姑——南工——
磬 ｜ 太｜ 林｜ 姑｜
縣 ○ ○ ○ ○
晉 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼕 鼓鼕
鼙 □ □ □ □ □ □ □
鞉 鼗三點

笙 燔 鋙 鏊 鉇
和 ｜鉰宗——鋙室——燔牖——鏊下——

鐘 清黃六｜ 清太五｜ 南工｜ 梵｜
磬 南｜ 清黃｜ 清太｜ 南｜
縣 ○ ○ ○ ○
晉 鼕 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼓鼕 鼓鼕
鼙 □ □ □ □ □ □ □
鞉 鼗三點
笙 鉰 燔 鉇 鋙

和 ｜鉰誰——燔其——鏊尸——鋙之

鐘 ｜ 莢——夾——梵｜ 莢
磬 林｜ 黃｜ 太｜ 林｜
縣 ○ ○ ○ ○
晉 鼕 鼓鼕 鼓鼕鼕 鼓鼕 鼓鼕鼕 鼓鼕 鼓鼕鼕
鼙 □ □ □ □ □ □ □ □
鞉 鼗三點
笙 鉰 燔 鋙 鉰
和 ｜鉰有——鏊齊——鋙季——鉰

鐘 ｜
磬 黃｜
縣 ○○○○○○○○
晉 鼓鼕鼓鼕鼓鼕鼕鼕鼕（鐃三尸）
鼙 □ □ □
鞉 （急點無數與晉鼓相屬隨以終韻）
笙
和 女——（特磬）（合敔）籈籈籈齟齬齟（止）

堂上之樂絲韻短歌鐘歌磬之爲器小則韻亦短堂下

之樂匏韻長笙鐘笙磬之爲器大則韻亦長故合樂六詩堂上關雎三篇辭繁而堂下鵲巢三篇詩短作樂者于關雎之亂宜使堂上堂下詩雖不同而同時起止莫適先後則爲善矣

大成樂舞譜

凡舞將陳二人執節前導旣列綴兆則分立東西舞生之首如奠帛麾生唱樂奏甯和之曲東階節生亦揚節唱曰奏甯和之舞三獻皆同舞畢西階生抑節唱曰舞止各植節架上舞生歸班

節武舞以金鐸節文舞以木鐸一聲應一步傍夾者搖之聽堂下樂發聲卽搖一聲隨舞人所向之方辰俯則先俯仰則先仰以爲舞容之節相鼓執于胸前所以輔鐸者每搖鐸一響則擊鼓一響以應之

紋按樂記治亂以相則相在合樂時以節樂亂者故鄭司農以搏拊當之蓋搏拊雖堂上樂然亂時則上下偕奏是治亂有搏拊也未必和鐸以節舞矣而通典則謂鼓制如博局中間圓孔適容其鼓擊以節樂又名節鼓其制亦甚不經或又云相鼓卽雅鼓則樂記曰治辭以相迅疾以雅分明是兩器且雅之爲制狀如漆甯而弇口長五尺三寸以羊韋輓之舂地以節行步初無鼓名相雅二物豈可相混夫以雅節舞則與古甚合然其制之詳今已不可得知此云相鼓執于胸前則是今有柄小鼓卽周禮之提鼓師帥所執恐非此所當用也

舞左手執籥有竅而不吹橫執之右手縱執翟以舞其法十一曰執（翟縱籥橫齊肩執之）舉（起之齊目）衡（平心執之）落（盡手向下執之）拱（向前正舉）呈（向耳偏舉）開（籥翟縱橫兩分）合（籥翟縱橫相加）相（籥翟縱合如一）垂（各分順手向下）交（兩執相接不合）凡右手在外左手在內縱則如繩橫則衡

鼓聲旣嚴旌節前導魚貫而進列行陛上左右相同聽節生唱奏舞則散而爲佾聽樂止則聚而成列或聚或散部位不亂如陣法焉凡舞東階者面東則西階者面西東面

西則西面東東用左則西用右東用右則西用左必各各成耦凡立之容五曰向內立（兩階相對）向外立（兩階相背）朝上立（俱向正北）相對立（同階兩兩相對）相背立（兩兩相背）舞之容二曰向內舞（兩階相顧作勢）向外舞（兩階相負作勢）首之容三曰仰首俯首側首（左右顧也）身之容五曰平身（起身正立）躬身（曲）側身（正立左右轉）回身（轉過）蹲身（開兩膝直身下坐）手之容五曰起手（一手高舉）垂下（順下）出手（前伸）拱手（兩手合舉）挽手（相持）步之容二曰進步退步足之容七曰蹺足（以足跟著地起足尖）點足（起足跟以尖著地）出足（進足稍前）曲足（膝前足卻）移足（遷位）交足（左足加右足或右足加左足）蹐足（反履底向上）禮容九曰授（屈身出手下賜）受（屈身出手上承）辭（拱手後退）讓（拱手向左右）謙（低首屈身拱手）揖（平出兩肘拱手齊心）拜（低首屈身下賜）跪（屈膝坐地）叩

首（點首）舞蹈（蹺一足屈一足拱手左右讓）凡舞聽鐸聲響兩階齊作歌一闋則舞一成奠帛三獻共四成始終共六變起于中而散于中初變在綴之中東西立象尼山毓聖五老降庭再變而爲佾數稍前進象筮仕于魯而魯治三變而東西分象歷聘列國而四方化四變稍後退象刪述六經告備于天五變而左右向象講論授受傳道于賢六變而復歸于綴中東西立象廟堂尊享弟子列配

紱按大成之舞不過如此似亦不足以形容我夫子于萬一也又帝王樂舞皆起于南而散于南此獨起于中而散于中豈以夫子未嘗得位而不欲同于帝王與然

作樂興舞又非所用于匹夫矣姑備于此以存樂舞之例也又太樂志僉載所載譜解說與此少異亦附圖譜于左

譜說

自 開而向北上以起右手 垂左手蹺左足向前 稍前向外開 **誰** 合向內拱手出左足 兩相對蹲東西相向 **惟** 開向上起右手垂左手 出右足 兩相對自下而上東西相向

生 開向上起左手垂右手 蹺右足向前 蹈向內開 **底** 合回身向外拱手出右足 正揖稍舞 **師** 開向上起左手垂右手 出右手 稍前舞　俯垂揖

民 合向上交右足于左立 合手蹲朝上 **其** 合躬身向上揖 正揖 **神** 合向身向東蹈右足 攜兩班中班十二人回身俱東 西相向

來 回身向東開起左手垂右 手蹲身上曲足更加右 足點足 辭起身向外高舉而朝 **盛** 合回身向東躬身拱手 出右足 起平身出左手立 **明** 開以左手平肩右手衡斜 身向上偏面西左足點足 舉翟三合籥

度 合向上交右足于左立 稍前向外垂手舞 **粢** 開向上起右手垂左手 蹺左足向前 正蹲朝上 **禮** 合蹈右足回身向上 兩兩對交舞兩班俱東西 平勢執 **黍** 合向上交右足于左立 稍前舞 **惟** 合低頭揖于右左足隨而 蹈之于後 左右側身垂手向外開垂 手舞

越 合向上交左足于右立 蹈向內垂手 **帛** 開向上起左手垂右手 蹺右足向前 稍舞躬身挽手側身向 外呈籥耳邊面朝上 **容** 合蹈右足向東 正蹲朝上 **稷** 合向上交左足于右立 正蹲朝上 **神** 合低頭揖于左右足隨而 蹈之于後 合側身垂手向內垂手舞

前 合向上躬身揖 合前合手謙進步合 **具** 籥當胸向上揖手于 右 正揖 **斯** 合低頭向東揖 向外退挽舉籥向外 面上 **非** 合低頭揖向上 左右垂手兩班上下俱雙 垂手東西相向 **之** 合回身向東北拱手蹺右 足尖 正揖朝上

聖 合向上拱手平身立 回身再謙退步側身向外 高止衡面朝上 **成** 合籥當胸向上揖手于左而 復中平身拱手立于中 起辭身挽手復舉正立 **稱** 合回身向上平立拱手 回身正立 **馨** 開向上起右手垂左手蹲身 曲左右足更加左足點足 起合手相向立 **聽** 合復身向上拱手蹺右足 尖 躬受躬身朝上拱籥而受 三鼓畢起

大 開向上起左手垂右手蹺 右足向前 左右進步向外垂手舞 **實** 合向上躬身揖于左隨蹺 正蹲 **作** 合拱手向西出右足 兩兩相對自下而上兩班相對 舉籥東西立 **時** 開向上起左手垂右手蹺右 足向前 稍前舞蹈兩班上下俱垂手 向外舞 **清** 躬身向上開籥起手向左 蹺右足 稍前舞向外開

哉 開向上起右手垂左手 蹺左足向前 右向內垂手舞 **天** 合向上躬身揖于右隨蹺足 右足 起身向前舞向前舞 **樂** 合回身拱手向東出左足 上下俱垂手惟兩中班上下十六 垂手蹲身東西相向 **祀** 開向上起右手垂左手蹺 左足向前 回內垂手舞 **酤** 躬身向上開籥雙手向右 蹺左足 向內舞

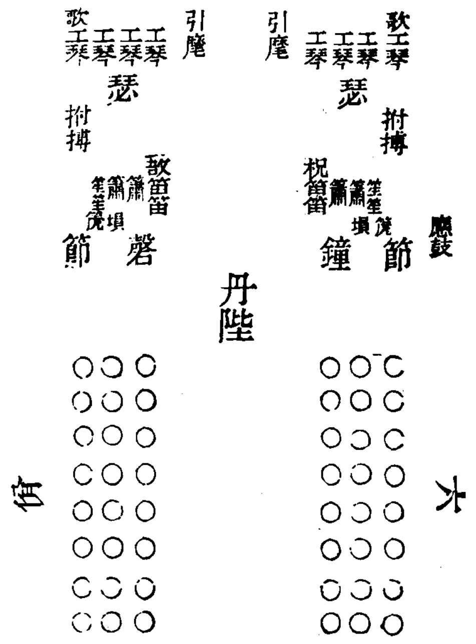
聖 合向上交左足于右立 向外落籥面朝上 **生** 合向上躬身復揖于左隨 蹺右足 向內舞 **以** 合向東交右足于左立 回身東西相向立 **無** 合蹈右足回身 合手謙進步向前雙手合籥 **惟** 合向上低揖 雙手平執開

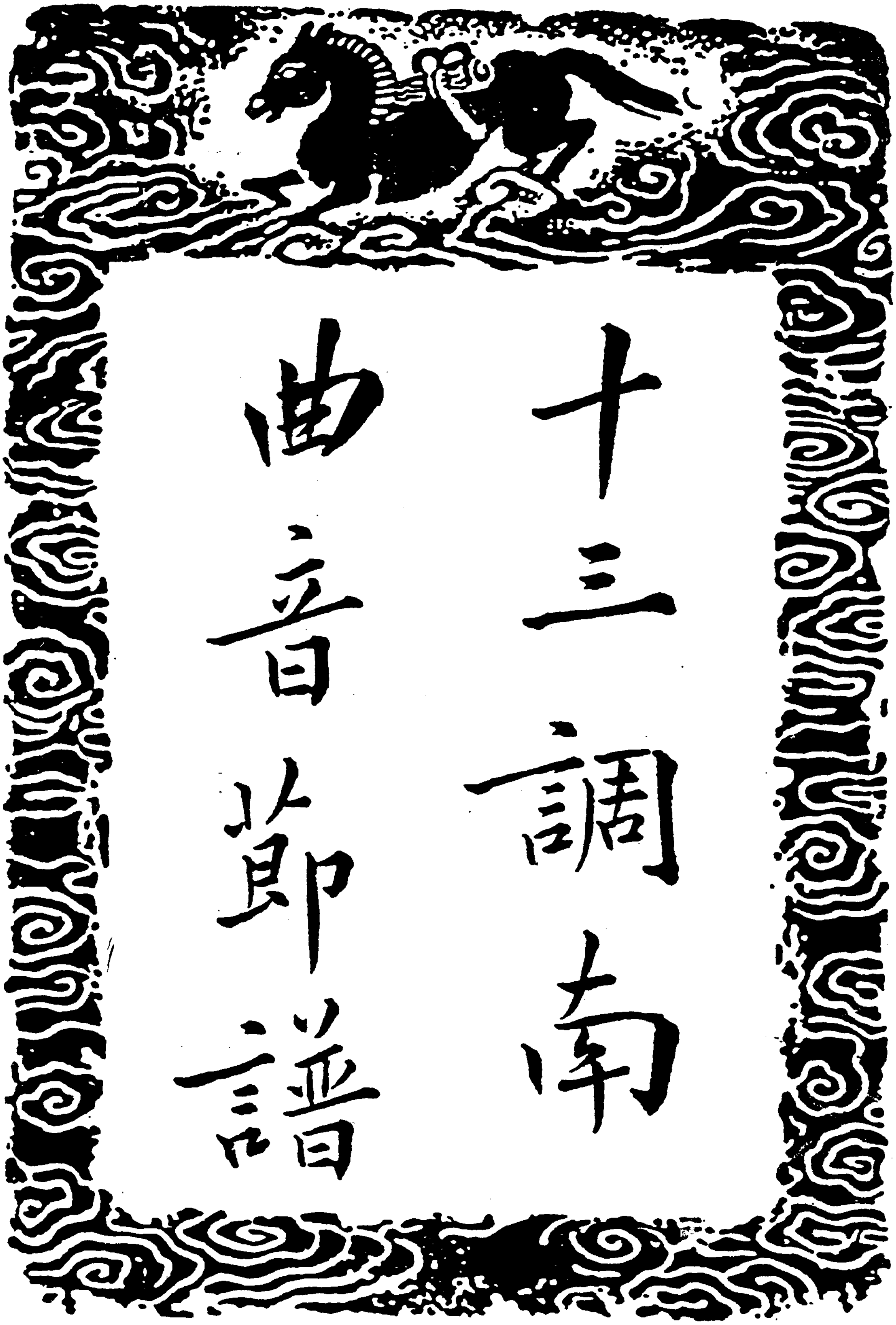
師 開向上起右手垂左手而 蹲身曲右足加左足點足 退回身正立 **德** 開向上起右手垂左手蹲 身曲足加左足點足 合手謙進步向前雙手 合存謙 **崇** 合向東拱左足點右足斜拱 手于上 相向立兩班上下以雙相籥 **數** 合向東拱手蹺右足 回身再謙兩班上下東西相 向合籥立 **馨** 開起右手垂左手蹲身曲 右足加左足點足 合朝上正立

合向東拱手出左足	合向西拱手出右足	開向西起右手垂左手蹺身曲右足左足點足	開回身向東起左手垂右手蹺身曲足右足點足
嘉（側身垂左手兩班俱垂左手向外舞　合躬身向上拱手左）	牲（躬身正拱　合躬身向上拱手右）	孔（雙手舉躬身　合躬身向上復拱手左）	碩（躬而受之　合復手中躬身拱手向上）
薦（三叩頭舉右手叩頭　開躬身右手起舞加額左手垂舞手後右足隨手出後點足）	羞（舉左手叩頭　開躬身左手起加額右垂手舞手後右足隨手出後點足）	神（復舉右手叩頭　開躬身復以右手加額左手舞向後左足隨手出後點足）	明（拜一鼓畢即起身　合躬身下拜）
庶（三舞蹈舉籥向左躬身舞）	幾	昭	格（舉籥躬身受之）
百（向外開）	王（向內開）	宗（側身向外落籥面朝上）	師（朝上正立）
生（兩班上下兩兩相對交籥）	民（合手胡三蹲）	物（側身向內落籥）	軌（合朝上正立）
瞻（向外開）	之（向內開）	洋（開朝上正立）	洋（合）
神（向外開）	其（向內開）	寧（進步向前雙手合謙）	止（回身東西相向手謙）
酌（向外開）	彼（向內開）	金（開朝上正立）	罍（合）
惟（向外垂手舞）	清（向內垂手舞）	且（朝上正揖）	旨（躬身受之）
登（躬身向左合籥舞）	獻（躬身向右合籥舞）	惟（復躬身向左合籥舞）	三（合朝上拜一鼓起）
於（側身向外垂手舞）	嘻（側身向內垂手舞）	成（朝上正揖）	禮（躬身朝南受之三鼓畢起身）

以上譜大約就東階而言其西階與此左右相耦乃相合也

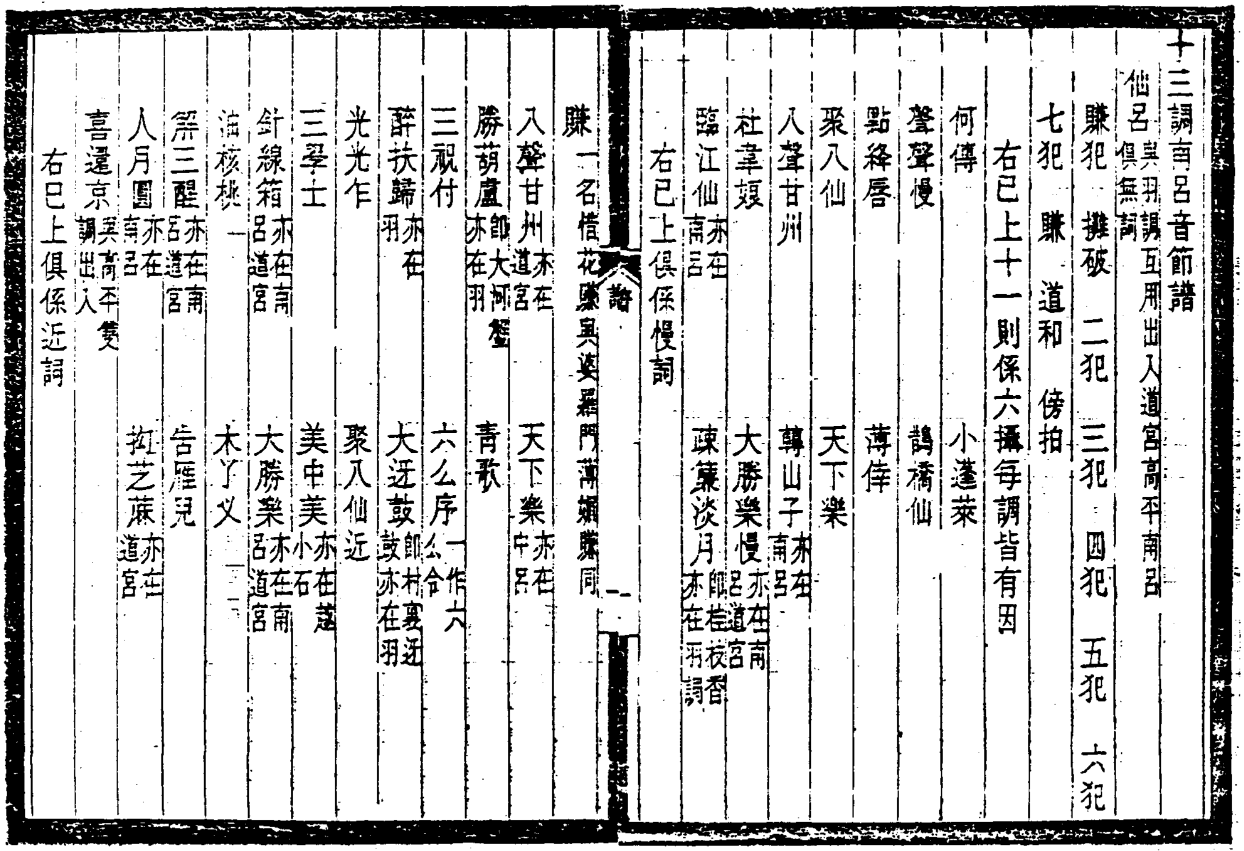
大成樂六佾位次圖





十三調南曲音節譜

十三調南曲音節譜



十三調南呂音節譜

仙呂（與羽調互用出入道宮高平南呂俱無詞）

賺犯　攤破　二犯　三犯　四犯　五犯　六犯

七犯　賺　道和　傍拍

右已上十一則係六攝每調皆有因

何傳　小蓬萊

聲聲慢　鵲橋仙

點絳唇　薄倖

聚八仙　天下樂

八聲甘州　尊山子（亦在南呂）

杜韋娘　大勝樂慢（亦在南呂道宮）

臨江仙（亦在南呂）　疎簾淡月（即桂枝香亦在羽詞）

右已上俱係慢詞

賺（一名惜花賺與婆羅門薄媚賺同）

八聲甘州（亦在道宮）　天下樂（亦在中呂）

勝葫蘆（即大河蟹亦在羽）　青歌

三祝付　六么序（一作六么令）

醉扶歸（亦在羽）　大迓鼓（即村裏迓鼓亦在羽）

光光乍　聚八仙近

三學士　美中美（亦在越小石）

針線箱（亦在南呂道宮）　大勝樂（亦在南呂道宮）

油核桃（一）　木了义（二三）

解三醒（亦在南呂道宮）　告雁兒

人月圓（亦在南呂）　拗芝麻（亦在道宮）

喜還京（與高平雙調出入）

右已上俱係近詞

羽調
六攝十一則見前仙呂調下
燕歸梁（即風馬兒在越調不同）　醉落魄
望遠行　金蓮子
桂枝香（即疏簾淡月亦在仙呂）　小蓬萊（亦在仙呂）
右已上俱係慢詞
賺名本調賺
一封書（即秋江送別）　金鳳釵
撼亭秋　排歌
桂枝香（即月中花）　一盆花
馬鞍兒　浪淘沙（即賣花聲）
惜黃花　櫻桃花（亦在雙調）
皂羅袍　鏵鍬兒

樂安神　掉角兒序
大迓鼓（即村裏迓鼓亦在仙呂）　道和排歌
傍妝臺　望吾鄉
慶時豐　醉扶歸（亦在仙呂）
勝葫蘆（即大河蟹亦在仙呂）　刮鼓令
玉胞肚（亦在雙調）　耍鮑老（即永團圓亦在黃鍾）
右已上俱係近詞
黃鍾（與商調羽調出入）
六攝十一則見前仙呂調下
喜遷鶯（亦在南呂）　瑞雲濃
傳言玉女（即沙塞聲）　女冠子（即雙鳳翹與道宮般涉不同）
快活年　絳都春慢
巫山十二峯　生查子（亦在雙調）

涼影　探春令
右已上俱係慢詞
賺名連枝賺
出隊子（在大石正宮謂之風淘沙俱字同句同音調不同）
刮地風（在正宮中呂謂之綠襴踢皆商調及此名刮地風出入）
神仗兒　啄木兒
滴滴金　鮑老催（亦在仙呂）
歸朝歡　降黃龍
黃龍袞　胡女怨
玉漏遲　三段子
宜春令　賞宮花
賞宮花序　太平令（亦在道宮）
遞亞枝　排遍第五（餘并缺調無考）

天下同　燈月交輝
畫眉序　絳都春近（有二體）
鬧樊樓　玉翼蟬
下小樓　滴溜子（有兩名鬬雙雞）
耍鮑老（一名永團圓亦在羽）　雙聲疊韻
團圓旋　古水仙子
右已上俱係近詞
商調（與仙呂羽調黃鍾皆出入）
六攝十一則見前仙呂調下
集賢賓　逍遙樂
永遇樂　二郎神
伊州三臺　解連環
高陽臺（即慶青春澤）　鳳皇閣

遠地遊　十二時

三登樂

右已上俱係慢詞

賺名二郎賺

集賢賓　黃鶯兒

鶯啼序　二郎神近

高陽臺近（即慶青春序）　山坡羊

水紅花（一名折紅蓮）　簇御林（有二謨）

梧葉兒（一名知秋令）　琥珀猫兒墜

鬬雙雞（即滴滴子亦在黃鍾）　漁父第一

刮地風（亦在黃鍾）　金字令（即禦金令亦在雙調）

右已上俱係近詞

商黃調

一此係合犯乃商調黃鍾各半隻或各一隻合成者皆是也但不許黃鍾居商調之前由無前高後低之理古人無此式也

正宮調與大石中呂出入

一六攝十一則見前仙呂調下

梁州令（與道宮不同）　尾犯慢

安公子　齊天樂

綵山月　粉蝶兒（與中呂音異字同）

滿堂春（亦在大石）

右已上俱係慢詞

賺名傾杯賺

梁州令近（即小梁州）　忉忉令

划鍬兒（與越調不同）　普天樂（與中呂不同）

催拍（亦在大石）　雁過聲（一名大擺袖即塞鴻秋）

湘浦雲（即刷子序）　尾犯序（一作近）

玉芙蓉　漁家傲（亦在中呂）

丹鳳吟　朱奴兒（亦在中呂）

長壽仙三臺　小桃紅（一作山桃紅與越調不同）

傾盃序　風淘沙（字雖與越調同而句讀則不同也）

梁州第七（亦在南呂道宮中呂又名梁州小序與小梁州不同）

四邊靜（亦在中呂此曲自大石調來故言高刮地風同而腔調則不同也）

綠襴踢（此曲自中呂來故言低見上）　雙鸂鶒

玉湪寨　㑳㑳令（與雙調不同）

福馬郎（亦在大石本在中呂）　地錦花（亦在中呂）

麻婆子（亦在中呂）

右已上俱係近詞

大石調與正宮出入

一六攝十一則見前仙呂調下

念奴嬌慢（即百字令一名酹江月）　夜合花

新荷葉　金菊對芙蓉（一名東風第一枝）

鷓鴣天　驀山溪

燭影搖紅　滿堂春（亦在正宮）

醜奴兒　西地錦

右已上俱係慢詞

賺名太平賺

念奴嬌近（即酹江月）　紅羅襖

新荷葉近　全聚喜重重

小秀才　還京樂

伊州令　西地錦近

插花三臺　花壓欄
怕春歸　歇滿（一名煞）
催拍（亦在正宮）　風淘沙（亦在正宮）
福馬郎　醜奴兒近
一撮棹
右已上俱係近詞
中呂調（與正宮道宮出入）
六攝十一則見前仙呂調下
粉蝶兒（與正宮同音異句）　醉春風（作醉春天者非）
滿庭芳　賀聖朝
沁園春　菊花新
柳稍青　奉時春
紫蘇丸　破陣子

七娘子
右已上俱係慢詞
賺　名鼓板賺
普天樂（與正宮不同）　滾繡毬
迎仙客　天下樂（亦在仙呂二）
石榴花　泣顏回（即好事近一名杏壇三操）
剔銀燈　凭欄人
紅繡鞋（名朱履曲亦在雙調名羊頭靴）　大環著
山花子　紅衫兒（與南呂不同）
鮑老催（亦在黃鐘）　梁州大序（即梁州第七亦在正宮南呂道宮）
千秋歲　柳稍青
錦纏道（亦出入正宮）　大影戲
大天娘　喬合笙

福馬郎（亦在正宮大石）　瓦盆兒
杵歌　粉蝶兒近
好孩兒（與耍孩兒不同）　紅芍藥（與南呂不同）
呵好問　呼喚子
會河陽（有二體）　舞霓裳
和佛兒（此霓裳多四句）　縷縷金
古輪臺　茶蘼香（又名荼蘼放）
朱奴兒（亦在正宮）　剪梨花（即梨花頭）
番鼓兒　耍孩兒（本在般涉）
太平令（與黃鐘不同）　四邊靜（亦在正宮）
三字令　麻婆子（亦在正宮）
越恁好　撲燈蛾（與雙調不同）
鵲打兔　綠襴踢（亦在正宮）

兩休休　漁家傲（亦在正宮）
右已上俱係近詞
般涉調（與中呂出入無曲）
六攝十一則見前仙呂調下
哨遍
右係慢詞
賺　名煞賺即太平賺
耍孩兒　女冠子（一名孤雁飛與道宮黃鐘不同）
右已上俱係近詞
道宮調（與南宮仙呂高平出入）
六攝十一則見前仙呂調下
女冠子（與黃鐘亦不同一名蓬萊仙）　梅子黃時雨（即黃梅雨）
應時明　四國朝令

大勝樂（亦在南呂）
右已上俱係慢詞
賺名遍兒賺
八聲甘州（亦在仙呂）　玉山枕
魚兒耍　太平令（亦在黃鍾）
大勝樂近（亦在仙呂南呂）　針線箱（亦在仙呂南呂）
解三酲（亦在仙呂南呂）　芳草渡序
應時明近　解紅
謝秋風　梁州第七（即梁州小序亦在正宮南呂中呂）
黃梅雨近　拘芝蔴（亦在仙呂）
右已上俱係近詞

南呂調與道宮仙呂出入

六攝十一則見前仙呂調下

一枝花（即滿路花）　滿江紅
卜算子　瑤臺月
賀新郎慢　臨江仙（亦在仙呂）
喜遷鶯（亦在黃鍾）　憶秦娥（即秦樓月）
大勝樂慢（亦在道宮）　戀芳春（亦在道宮）
一剪梅　挂真兒
稱人心　尊山子（亦在仙呂）
薄媚令　似娘兒
金雞叫　胡搗練
金蓮子慢（亦在羽調）　糖多令
行香子（亦在雙調）
右已上俱係慢詞
賺名婆羅門賺又名薄媚賺

梁州第七（即梁州小序與小梁州不同亦在正宮仙呂道宮）
浪淘沙（亦在羽調）　牧羊關
賀新郎近　感皇恩
浣沙溪（草堂詩餘作浣溪沙者非）　望江南
梧桐樹　大勝樂近
紅芍藥（與中呂不同）　人月圓
紅衲襖　青衲襖
香羅帶　寄生子
洞中仙（即洞仙歌）　石竹花
春色滿皇州　金落索
上馬踢　月兒高（即候佳期）
蔟仗　懶畫眉
鎖金帳　瑣窗寒（作寒窗非）

太師引　搗白練（即搗練子）
浸蕭郎　五更轉
香遍滿　西河柳
獅子序　秋夜月
劉潑帽　東甌令
蠻江令　望梅花
白練序　醉太平
綉帶兒（即凝寬家）　金蓮子
香柳娘（亦在雙調）　紅衫兒（與中呂不同）
少不得　十五郎
奈子花（一名玉荐花）　針線箱（亦在道宮仙呂）
生薑芽（即節節高）　解三酲（亦在道宮仙呂）
六金錢（即金錢花）　吳小四

右已上俱係近詞

高平調

與諸調皆可出入其調曲名皆就引各調曲名合入不再錄出其六攝十一則皆與諸調同用謙以取引曲爲血脉而用也其通割搭頭圓混自有妙處試觀畫眉人遠夢回風遶圍屏二套可見

越調（與小石議高平調出入）

六攝十一則見前仙呂調下

金蕉葉　梅花引（即江城子）

夜行船（本在小石）　霜天曉角

杏花天　枕屏兒

風馬兒（與羽調燕鶯集不同）

右已上俱係慢詞

賺　名竹馬兒賺

小桃紅（與正宮不同）　玉簫令（即玉簫亦在雙調）

鬭蝦蟇　章臺柳

雁過南樓　醉娘子

鏵鍬兒　綉停針

下山虎　三換頭

吒精令　係人心

山麻客（即麻郎兒）　綿打絮（作綿搭絮非）

亭前柳　五韻美

望歌兒　四國朝序

蠻牌令（即圓般宜）　憶多嬌

更時令　江頭送別

羅帳裏坐　竹馬兒

雁過沙　雁兒舞

入破（一至九）　出破（一至七）

歌滿（又名煞）

右已上俱係近詞

行香子（亦在南呂）

右已上俱係慢詞

賺　名海棠賺

駐馬聽（夾鍾宮）　沉醉東風

步步嬌（即潘妃曲）　金娥神（即好姐姐）

風入松近（亦在小石夾鐘宮）　碧玉簫（亦在越調）

岷江綠（即江兒水與小石調犯不同又有入夾鐘宮者與此亦不同）

月上海棠　川撥棹

梅花酒（亦在小石）　荳葉黃

嘉慶子　五供養

水仙子（亦在黃鍾）　孝順歌

孝南歌（比鎖南枝句字少不同音調則一正猶中呂正宮中之普[illegible]之類也一名鎖南枝其實一也）

鎖南枝（即娑羅枝孝南歌下）　淘金令（即金字令夾鍾宮）

二犯江兒水（夾鍾宮）　玉交枝

畫錦堂　燕穿簾

紅林檎　忒忒令

鶯啼花（即桃花菊）　兩蝴蝶（即雙蝴蝶）

園林好　喜還京（與仙呂高平出入）

鶯桃花（亦在羽調）　香柳娘（亦在南呂）

醉翁子　淨稻花（夾鍾宮）

朝元歌（夾鍾宮）　柳搖金

五韻美　泛蘭舟

駐雲飛（夾鐘宮）　一江風（夾鐘宮即滴溜兒）

品令　尹令

琴家弄（即鎖衣香）　漿水令

花犯撲燈蛾（即海棠枝上撲燈蛾一名麥裏蛾與中呂不同）

吃時令　帳兒裏燈

雙韻子　十六娘

哭岐婆　卒地錦襠（一作綿當）

打毬場　一泓兒水

趙皮鞋　柳絮飛（夾鐘宮）

羊頭靴（即紅繡鞋）　三月桃

阿家嬌　綉鴛鴦

步莎堤　熙熙令

撒金沙　尉遲杯

彩旗兒（即僥僥令）　大齋郎

臘梅花　賽紅娘

三樓錦　武陵春

右已上俱係近詞

尾聲格調

情未斷煞（仙呂羽調同此尾）　衷腸悶損尾文是也

三句兒煞（黃鐘尾）　春容漸老尾文是也

尚輕圓煞（正宮大石同尾）　淑融南度尾文是也

尚遶梁煞（商調尾）　那日忽覩多情尾文是也

尚如縷煞（中呂有二樣此係低一格尾）　料峭東風尾文是也（般涉同）

喜無窮煞（中呂高一格尾）　子規聲裏尾文是也

尚按節拍煞（道宮尾）　九十春光新篁池閣尾文是也

不絕令煞（南呂尾）　明月雙溪尾文是也

有餘情煞（越調尾）　炎光謝了尾文是也

收好因煞（小石尾）　花底黃鸝尾文是也

有結果煞（雙調尾）　簫聲喚起尾文是也

又有本音就煞謂之隨煞　又有雙煞

又有借音煞　又有和煞

十三調南呂音節譜終

立雪齋琴譜

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司　謹啟

立雪齋琴譜二卷

同邑後學余家鼎謹署

光緒丙申[illegible]東刊

立雪齋琴譜小引

士無故不徹琴瑟所以養性怡情先王之樂惟淡以和淡故欲心平和故躁心釋由之瑟奚爲於丘之門蓋以其不足於中和之致也今之彈家余甚感焉恣意吟猱逖成滌濫煩聲促節導欲增悲是何必汙絲桐之韻而勞人以危坐衣冠焚香埽席歟余於琴也習而不工而依永和聲頗通其意黮然而黑頎然而長蓋旦暮於琴遇之因錄其所常彈及曩時自譜者輯爲一帙以免致散失而亦用自娛其間篇什酌以淡和或怡然自適或悽以哀思或遠杳清冥或和平廣大而要必以祗以庸約乎中正如或音調靡漫凶過稍乖和淡者皆置不錄旣輯成編遂書其首

雍正庚戌十一月己巳婺源雙池汪紱識

立雪齋琴譜目錄

婺源汪　紱雙池輯　同邑後學余家鼎重校

卷上

二百單三指掌　二十五調指掌
五調啓蒙
宮調
梅花曲（改訂）
商調

客窗夜話
思賢操
漁樵問答
角調
艮宵引（補詞）
雁落平沙（補詞）
徵調
關雎傳（改詞）
悽涼調
陽關曲
離憂調
屈原問渡（改訂）

立雪齋琴譜卷首

婺源汪　紱雙池著　同邑後學余家鼎重校

二百單三指掌

黃帝審音伶倫造律隔八相生三分損益聲辨角徵羽宮商十二律宮還（音旋）相逐○黃鐘九寸位居子律度量衡自茲始琴身之度四倍之合（音和）字七徵君下指○黃鐘損一下生徵（音止）林鐘之位居未中琴上九徵尺（音車）字應四弦（紘同）散鼓韻和同○林鐘益生商太

簇（音腠）齦（音垠）根三寸二分內（太簇減黃鐘當四寸而齦齶居八分故齦根之內三寸二分爲太簇）十三徵外是商四（音司）俗人錯把一徵代○太簇又下生南呂羽音工字八徵取散彈五弦與之同莫把九徵來錯數○南呂向東上生角十一徵上正相合律名姑洗（音鮮）位居辰三弦乙字應無錯（入聲）○姑洗爲角五音畢正調之中不他及（謂黃鐘一宮只用此五律也）十二律呂各起宮逐律輪流仔細說○姑洗之下生應鐘應鐘無徵稱變宮七徵之外一寸二凡音指下恰

相逢○應鐘向南生蕤（如追切）賓音在九徵十徵間（正當九徵半上）教坊字譜用勾字卻笑今人識不全○蕤賓更上生大呂問君此律何處取齦齶之內寸八分教坊原把亞四數○大呂損一生夷則八九中間是申律字譜原來稱亞工此律今人都不識○夷則三分益一分旋向卯鄉生夾鐘夾鐘有徵居十二俗名亞乙正相同○夾鐘又轉生無射（音亦）譜名亞凡律居戌中徵之外二寸四又號上宮聲閃石○無射以下已中

歸仲呂音逢第十徵上（音常）字猶來稱變徵今人用作角音非○清聲更數七徵內數比中聲減一倍七內寸三合大呂再上七分爲太簇（在六徵下一寸六分）六徵之外姑洗乙五徵八上（此以五六徵間爲十數而約分之也）仲呂律五徵上應林鐘尺四徵七間南呂及四徵三上合應鐘四徵又是黃鐘畢四徵以內不成聲惟有泛音間取入以上皆定一弦論七弦各各不相紊一弦自有一般音律呂逐之變無定○二弦散彈合商四十三徵外角

〔乙〕（音移）期十三徽內變徵〔上〕十徽〔尺〕字不差移九徽之上應〔工〕羽八上宮〔合〕始遇之○三弦角音本應〔乙〕十二徽外林鐘律十徽之上南呂〔工〕九徽外內〔凡〕〔合〕及（九徽五上凡八徽七上應合）七徽八上太簇〔四〕今人移三作仲呂反名此調爲漫角便將十一和〔工〕羽（今調十三徽上林鐘尺十一徽上工字十徽之上凡字九徽應合字八徽應四字七徽四上應乙字）○四弦徵音〔尺〕字宜十三徽外羽〔工〕希變宮十一正宮十更上商〔四〕第九徽八上角〔乙〕〔尺〕還七七徽七上〔上〕爲期○五弦本

律爲南呂〔凡〕字本從徵外取（十三徽外也）十二之間〔合〕合宮第十徽上商〔四〕處九徽〔乙〕字八半〔上〕七徽八間〔尺〕字止○六弦本號清黃鐘取律成聲與一同又號文弦應君德教坊〔六〕字恰相從（六音溜）○七弦清商合太簇教坊〔五〕（音烏）字君須究取律成聲與二同武弦得位臣功茂○更有泛音徵上列與君備細從頭說一四七十十三徽泛與本音相合壹二徽九徽并十二〔尺〕〔工〕〔凡〕〔五〕〔乙〕相及（六弦又合尺七弦又合工）三與十一角音頭徵羽

商宮相次立（六弦又應乙七弦又應尺）惟有六八無泛音餘徽泛按同依律十與十一十二三泛音卻與按音別按散一百單五聲泛音另取九十八通共二百零三字指下分明無漏泄（內三與十一之泛音大弦應乙二弦應夘三弦應亞工四弦應凡五弦應亞四六弦應乙七弦又應夘故不言乙尺工六五而止言角徵羽宮商也）

二十五調指掌

君弦十一應三〔乙〕此調今人名漫角黃鐘古調本如斯他律還宮言大略（前篇二百單三俱據此調而言者也漫角調今亦名復古調）

○自古林鐘是二宮四弦〔合〕字三弦〔工〕五作商〔四〕二七徽一六漫一（漫一徽也）與〔凡〕同卻把〔凡〕音來當〔乙〕此調而今稱漫宮（大弦第十徽應散三九徽半應散四八徽半應散五六弦亦同七徽上一六應凡字其三弦則十徽應散五與黃鐘古調同○以下論變調皆據黃鐘古調轉）○更有三宮歸太簇二〔合〕三〔四〕五〔尺〕賦一六四弦漫一徽（凡言漫一徽者俱在十徽十一徽爲據緊一徽放此）四作角〔乙〕一六羽今人誤作姑洗宮只恐讀書未到處（一六弦同上四弦十一徽應散七）○四宮南呂本居西五合〔合〕宮三應〔尺〕漫一六〔四〕漫二〔乙〕更須漫

四羽工齊今人喚作泉鳴調但不漫四又差移（同前調更漫二弦一徽卻于九徽上應散四九徽半上應散五）〇五宮辰律應姑洗三弦合字不須轉五弦乙字二七工四作商四一六徵弦弦皆須漫一徽（同前調更漫五弦一徽卻散彈應三弦十一徽）或緊一徽亦可取（三弦如今每弦緊一徽則四弦乙字側五尺字一六弦工字二七弦爲本宮而三弦仲呂借四）〇六宮亥律應鐘鳴七弦全不與前平緊二合角緊四羽緊六爲商實可憑側三當作徵尺用（側三者緊三甚也以三弦合蕤賓律）一弦漫下作宮聲今人用作離憂調只漫一弦半徵零（此則三弦如今法而一弦十徽半應散三）或又更調爲側楚漫二緊七亦分明（漫一爲宮漫二爲商而緊七作角一）三弦只與今聲似（應仲呂也）更緊一步更爲能（創所謂側三也）〇午律蕤賓第七宮側三合字正常中緊四爲商緊五角六七皆緊作尺工（先以一弦九徽半應散三八徽半應散四卻用三弦十一徽應散五九徽下應散六又以四弦八徽半應散七其一弦不轉卽可留作凡字也或更緊一二弦使同六七亦可）今人更名作金羽只須緊五一徽同其實混入無射去不如側蜀緊三工（其配字亦同）〇第八宮中歸大呂三弦仲呂同今取

餘弦皆須緊一些五音只用從頭數（一弦十一徽應散三九徽應四二弦十徽應散四九徽應五三弦十徽應散五九徽應六四弦十徽應六八徽半應七五弦十徽應七與黃鐘一宮都似只三六調法不同四七調法與今又不同）今人漫二作合工卻又將工來緊五緊七補上作商四更名清調亦非古（既以漫二作合字則一弦不動而用作凡字三弦卻作角乙而實用仲呂四弦仍錯爲尺五弦爲工而無四字故緊七補之也）〇第九宮名夷則商緊四爲宮合字當緊五商四緊二徵大弦不必更商量三弦仲呂當工羽今人號此作悽涼（五弦十一徽應七四弦十一徽應六九徽半應七三弦十一徽應五九徽應六二弦十徽應四九徽應五一弦十徽應三八徽半應四此于一弦不動作乙字留七不轉可借作上字）但是悽涼緊二五四弦依舊失參詳〇第十輪來卯夾鐘音與三宮大略同一弦四弦不須動三弦仲呂亦相從更須緊五當尺字緊二七弦爲本宮二合三四四應乙五作尺音大應工（四弦十徽應六八徽半應七三弦十徽應五九徽應六二弦十一徽應四九徽應五而一弦十徽應三九徽應四）悽涼一調真相似今人蒙混用林鐘〇十一無射名上宮緊五爲合正可從三弦如今用仲呂餘弦盡與一宮同大四二

乙三尺徵四弦恰好用爲工（五弦十一徵應七三弦九徵半應五二弦八徵半應五）今人錯號蕤賓調五音六律盡渾蒙○仲呂本宮居十二三弦仲呂今無別只是三弦本應合四四五乙一六尺二七原來當羽工始是巳宮仲呂律（此調調弦法與今人正調同但欲出几乙則凡乙對換）○更有一調號碧玉彈家只緊三五七今人渾之用漫角看來卻是蕤賓律○又有義和漫一三正與林鐘律一般一家漫一緊五七此應錯誤不須彈○無媒調又漫三六亦是林鐘同一律○或用漫商二大呂十二律中無可取○清角緊三漫一六取用依希同太簇○緊二五七作清商又是夾鐘同一樣○更有清羽緊二四夾鐘無射幾希似○又有側羽似夾鐘（緊七）○楚商即用悽涼是○三清調漫一二三大呂宮中似可安○又有玉清偏漫四緊七當與蕤賓盤又似太簇與無射大約都非出自然○更聞側楚似離憂漫二緊七問何由分明亦是應鐘律似于二五費綢繆○一家緊五更漫

二此調名爲下間（去聲）弦○上間弦調又側五俱非正律不須言（自碧玉以下三弦俱據今調）

五調啓蒙

宮調七徵一六弦起宮宮之正調也六三団亦同（大指九徵或八五上舟三卄六）有以三一起宮者角上生宮也中間逐段句末亦多用宮聲助以徵角其收宮或用一六或用三六或合三一皆與起宮相應宮調之音沉重典雅不欲多作吟猱而瑣圓居多急漫停適平至十三徵外及乎無字虛徠清及一徵泛音幽如神會是宮調之大略也彈者一失莊重便與宮音不合矣○商調七徵二七弦起宮或四七団起宮（大指九徵舟四卄七）或散七二皆正商也有以一六起宮者商爲臣有從君之義然也中間句段之末亦多商聲佐以徵羽其收宮凡一六起者則仍用一六收商自起則亦自收七二四七皆可商調之音悲傷嘹喨亦不欲多作吟猱而當聽其餘韻徐歇緩欲如思急欲如訴而商調以多

緩爲宜失之於急則近殺伐過爲淫液則恐商和彈之所宜酌譜蓋不能盡傳也○角調散三起宮或三一起或泛三合七起（大指六徽半上合廿三）皆正角也其用四七団及二七起者角爲民又有從上之義耳有五三冂起者（名指十徽勾三廿五）羽上生角也中間句段亦多角音收宮應起宮但以商起者當以角收角調悠揚閃賺吟猱頗多或漫或急句自爲節上不過五徽下不欲太沈高下抑揚有捉摸不定之意而不流于靡漫斯爲合拍○徵調散四及四二起宮爲正有四七団起者徵上生商也中間句段多用徵音助以宮商其收宮多合二四或合用四七（名指十徽按七合廿四）收必歸徵也徵調安間清逸悶似悽思有吟猱而不多調歸平適急漫停稱有過作激昂者則指急而粗厲猛賁流入變徵亦非性情之正也大抵徵音有奮急之意宜緩調以平之○羽調五三団起（名指十一徽或十徽上按應廿五）正也用二七起者商下生羽也中間句段多用羽音助以

商角收宮或以五三或合五二五七或歸二七羽調悲涼慷慨有沉邁之致吟猱用于末句高下閃跌急漫參差斯羽調之能事也五調之分以此

立雪齋琴譜卷上

婺源汪　紱雙池輯　同邑後學余家鼎重校

宮調

梅花曲（改詞）

一段（原引）

溪山清了滄浪月曉露溼梅梢煙縹緲道人睡覺起
芑勻乇甸　寫　勻乇　畐　厍　匜勻匜勻皿三㚑匀
來起來櫛縱盥嗽神清氣爽端整端整威儀悄童子
六匀六甸　寫　乇厈皿三二芍苣芍苣芍芍苣芍芍
爇鑪香淨　几席而　轉　瑤軫　調梅花
㚑笣色勻（至）色（声）勻下十三弓上十苣芍（色）芍尼六
作　三弄　逍遥
五（正）茴芍下十上九苣芍

二段（入破）

梅花臨水　清姿旖旎翠柏蒼松差可擬偏忍歲
（色）芍六芍苣（官）芍皿茫六尼六芍苣芍二苣芍五皿

寒時遮莫雪霜欺在商山流水清溪瀟疎雪月低多
三苣芍甸三二苣芍皿五　厍　芍苣芍皿五皿苣芍
少多少清奇趣　暗香浮動月疎影瘦横池霜禽欲
芍芍芍皿三苣（正）芍六芍茴苟三皿三五芍苟五六
下　復驚飛粉蝶未嘗知得未曾知
芍下十笣茴芍芑六五芍苣勻芍苣芍

三段（碧簫初疊）

不須檀板金樽和高風幸有徽吟高卧煙霞穩清
（色）芍皿五芑芍苣芍皿五　厍　芍苣芍五皿三苣芍
可待脾沁恁清真誰堪比並姑藐射神仙何耶也不
芍三二苣甸三皿尼六芍苣芍皿五皿苣芍三二三
可　近
芍（正）苣

四段（碧簫二疊）

金清　玉潤　塵垢粃糠猶將鑄堯舜吸風飲露
芍弓上七芍（卡）幸芍皿芍（亍）芍（亍）芍云一弗一云皿

悠然御乎六合之氣以存神豈受

从丁㐲上七下八𦺗声弓上六𠦄𦺗

塵埃半點相侵歲寒也誰是知音

声

五段（碧瀟三疊）

嶺　上先開　十月春　誰先春　羅浮香夢

𦺗下𠦄旨蒟六七亠匀五四十䕭蒟蔃亠𦻂　夵𠤎

夜消魂　誰也遇冰　魂消魂　驛梅

弓上六𠦄𦻂𦺗亠䕭蒟蒻（㭆）蔃芶蔃亠蒟亠

驚別誰人　誰也便將　花寄人　冰心鐵面援筆

匀二三四亠䕭蒟蒻（㭆）蔃蒟蔃亠蒟四六五四五

作賦抑何纖　濃　誰也漫議　評廣平　誰

六𦾔四（蒻）下七亠蔃亠䕭蒟蒻（㭆）蔃蒟蔃亠蒟

教說到今　只誤適林和　靖

四五四六（𢀳）蒟三二三四（𠃊）䕭

六段（小樓）

宜晴宜雨宜煙宜霧宜霜宜雪宜清露宜在目中

（𢀳）蒻䓍蔃䕭　㞑　蒻䓍蒻四芁六五蒻䓍蔃五四三

看宜向風前舞宜松宜柏宜脩竹宜瑟更宜琴宜酒

䓍蒻四三二䕭蒻四芁六五蒻䓍蒻四五四䓍芁六

宜詩宜歌宜　賦

五四匀三四（𠃊）䕭亠（劥）

七段（大樓）

春回日暖梅花標致丰神綽約如珠如玉如金撲鼻

鼕五弗至䕭　声蒟亠䕭𦺗（𢀳）

寒香沁　孤標一片冰心梅花梅花映日也的那

茜五䓍亠茜䓍䓍芶五䓍蒟䓍蒟䓍芶五䓍　䕭

我欲我欲將來　帶露吞溫存為梅花深閉柴門誰

𦾔七𦾔七　䕭（㭆）芶五䓍蒟䓍蒟䓍芶五䓍夵　䕭

識此中真意　欲辨忘言

䕭六䕭亠䕭　䕭䕭

八段（長樓）

若到　三冬　淫雨連旬梅花帶雨竹籬茅舍
[illegible] 上四キ [illegible] 劝 [illegible]
悄悄孤邮又如思婦掩淚含顰懷人梅花梅花帶雨
声 [illegible] 五 [illegible] 五 [illegible] 五 [illegible] 五
也的那我欲我欲將他　帶雨呑迷離煙影黃昏
[illegible] 弁 [illegible] 五 [illegible] ナ
孤芳誰伴的也晚來孤卧雲根無窮幽恨
[illegible] 七 [illegible] 上四キ

想梅花　衝寒破臘而能絕絡離塵不與那桃李
[illegible] 下五ナ [illegible] 七六五 [illegible] 五 [illegible] 五 [illegible] 五
爭春　又不與那　富貴花枝競堪與　結　同心
[illegible] ナ [illegible] 五 [illegible] ナ [illegible] ナ六立 [illegible]

九段（漫聲）

朦朧薄霧帶輕煙掩梅花半掩煙霧也氤氳　梅花
[illegible] 六 [illegible] 六五 [illegible] [illegible] 六五 [illegible] 四
兒正姸似輕羅護擁嬋娟恍人間天上　見

[illegible] 四 [illegible] 六五四三二一 [illegible] 三二三四 [illegible]

十段（河圖序）

若乃　霜晨雪夜梅花傲骨稜稜不爲之屈想梅也
[illegible]　声 [illegible]
一似商人抗其苦節任他雪壓霜欺越顯　得他
ナ [illegible] 六五 [illegible] 五 [illegible] 五 [illegible] 五 [illegible] 四 立 [illegible]
的孤踪不可企及玉精神曠乎　超絕採冷艷挹
[illegible] 三 [illegible] 下七 [illegible]

幽香友芳姿總非凡骨說甚梅雖遜　雪三分白休
[illegible] 七 [illegible] 七六五 [illegible] 五 [illegible] 弁 [illegible]
將傳粉何郎　唐　哭試看那雪消也　梅
[illegible] 五 [illegible] 四 上立 [illegible] 下七ナ [illegible] 三 [illegible] 弁从
香更烈　梅花鬥雪開一往孤標誰　接
[illegible] 四五 [illegible] 三二三四 [illegible]

十一段（玉笛初疊）

及、乎月白風微　梅花映月亭亭淡淡皎皎迷迷

蒟至 岣蘂云弗至上 蘩　声
望梅花又　恰　似滄海月明滄海月明珠有淚可
毴　㐌ㄅ巾巳　芍五芭芶芭芍芭芍五芭茵
又道月明林下美　人來的也梅花一夜相思花影
芶芭夳芭　杏　亇　芶芭　菎　蒟六芶　杏　匀蒟六
到窗前疑是　也試問花姨是非是　與
芶　杏　夳乜上八丰下九芶　菎　䓊　芶䒖䓊立菎
非

曡

十二段　玉笛二疊
若乃朔風凜烈　梅花飄謝　看梅花似　雪　也
䓊　芸至弗乇上　蘩　尸　毴　㐌ㄅ巾巳茵
冉冉紛霏則見彌天玉屑滿地珠璣是處弄花香滿
芶芭芶芭芶芭芞六芶芭　茵　芶芭芶芭芶五芭芶
衣花滿衣兒點粧乎官額那更淒淒也細逐　風聲
芭芶五芭芶芭　杏　芶芭　菎　芶六芶　杏　弁　杏

吹入江城玉笛的也愁損了多少遷人騷客　又
芶六七芶五芭　菎　芶六芶　冩　杏　芶七上八上
見　畫堂中　數點輕飛上下而悠揚于几席點
七丰　菎　下九芶七六芶　菎　芶五芭六　杏　菎
綴乎琴瑟搖落也堪疑似天上瓊枝瓊枝誰擊碎
芶　䓊　芶六　杏　䓊　菎　芍芶　䓊　杏芭曡

十三段　玉笛漫聲
歲寒也嘆芳菲誰在也蒼松留晚節翠柏鬱芳枝

芶六乇六芶茵七芶芭乇六五芶茵压四三芍茵巳
竹也稱君子梅花獨耐歲寒時恰是同心之　友
芶四五句芭乇六五四三二一芍三二三四正茵

十四段　疊漫
梅也開徧也此時兒整瑤琴錦瑟一彈再鼓的也對
芶五六䓊　苟芭芶六　䓊　芶芭　杏　菎　芶
梅花靜　也靜也無譁樂哉堪誇興　無涯
芶芶句佳旨匀　菎　杏　芍䒖　䓊　杏立芭曡

十五段（碎玉闌干）

於是乎命僕開樽而酌酒花枝在眼和那酒杯在手

𦶇六芶 䓍 𦶇 葤 勻 芍 𦶇六 葤 䓍 𦶇六 葤

直飲得醉醄醄把酒醉花枝間 花醉 否

䓍 茬六五芍 芭芍二 芭 𦶇上十 𦶇 飞下十三

都不惹閒愁

虍上七キ 芍三皿 𦶇

十六段（出破）

沉醉後長吟花下敲詩鍊賦悠然酒唱花酬興來時

蘦甭盃蕉 声蘩

得句也把 筆輕持在手展冰綃雯

夼莼 弓上七 𦶇六七六五芍 𦶇三 𦶇 弓上六キ

時 間 凌風煙搖五嶽滿幅龍蛇

蔏下七 蔏 虍下九 茵皿芍芍三㞌茵五皿芍 飞下十

驚走恰對着梅花清瘦也賦就千言詩成百首

亍 芭芍芍二三 蔿 三二蓄芍 芎 芍芎一 蘳

尾聲

瑤琴三弄梅花曲琴與梅花一併落九 天 成

巳 芭芍茬六芍芭五甸五寫 厇六皿三 正 芍 㘭 芍

珠玉

三 𪚥 㽞

商調

客窗夜話（改訂譜曲）

一段（共敘羈情）

羈情旅思　嘆那故國他鄉久相別嘆那參商忍

㔾苟芭芶芭（省）尾六苟芭芶芭芶六七比六苟芭芶

相見喜也非嘗對此燈光兩訴衷腸世態呵嘆炎涼

六七芭五苟芭芶六五皿芭五苟芭七六五皿芍芭

客路呵苦風霜苦風霜利名韁吳楚東南望見江山

六五皿三芍芭三芍芭芍三皿五六芭六五

那雄壯心腹話連牀雞黍樽前月朙

皿芍芭芍三皿五六芭六五皿芍芭（正）

二段（慨古傷今）

今　古　呵　嘆英雄　誰是

苟亠下八苟大犭苟亠匀寫　弁匀七上六丰乂上

英雄嘆農夫　與漁翁　南陽東

六乂下七芭蠶芶　杏　弁亠芶　杏　弁亠芶七匚亠

海　的也一舉成空思　憶　卧龍　霸業也

苟至芭匀　芭　芭苟芶上八乂上七芶苟至芶　杏

霸業也而今都是的也成空成空成空盡　成空

弁亠𠂉罡匀七匚五　芭　芭苟芭苟芭苟芭（省）芭苟

旱

三段（吟詩酌酒）

唾　珠　璣也　音律呵　病有詩魔　栗里

苟犭苟（省）寫　弁亠苟　芶　弁芶六杏　弁芭　弁

詩翁　雅吟咏韻也難和　金叵羅　金叵羅梨花

芭　弁芭芭芶七㔾芶芶（省）芶杏　弁芶杏　芶七

竹　葉　香味的也更多鼻　有　蝕麼高陽

匚亠苟至芭匀　芭　芭苟芶上八乂上七苟芭芭五

味也如何劉伶李白如何如何如何乂　如何

芭　芭苟（从丁）罡芭苟芭苟芭（省）芭苟旱

五段（樂天知命）

世事　風波　隱顯也皆前定興亡也皆前定富貴

芶七（省）亾苟（省）芶 䒢 芭芶芭芶 䒢 苬芶苬（从丁）
也皆前定貧賤也皆前定成也敗也誰人證生也棄
（罕）芶䒢芶䒢芭芶芭芶䒢芶
也由天命
䒢苬芶苬
六段（良夜清談）
遙看錢唐月　的也助我詩人輿圓　也一般明缺
芶芶䒢六苟（省）䒢匋 䒢 苬芶苬苟（省）五 𡨄 芶芶

也一般明月圓月缺也古今明　天涯也呵海
（省）六 𡨄 芶䒢芶芶 䒢 苬芶苬（省）芶 䒢 𪚥𪚥（省）
角的也呵離別呵會合也呵陳雷呵陳雷陳雷呵則
芶 䒢 𪚥𪚥𪚥𪚥芶 䒢 𪚥𪚥𪚥𪚥𪚥𪚥𪚥𪚥苬
則是人生歡會少　別離多　花落花開可奈
苬五句五比六芶（大犭）苬芶苬（省）䒢六芶苬勺芶（省）
何
苬

七段（新增）　一息百年
三皇　五帝　人稱盛世　唐虞　夏商周變作
（㔾）匋䒢（省）芶䒢（省）䒢六匋䒢（省）芶䒢（省）芶六七比六
征誅秦漢魏三分吳蜀晉宋齊梁陳隋分據隋唐也
匋䒢芶六七䒢五匋䒢芶六五皿䒢五匋䒢七六五
無立錐五代也無子餘唐虞揖讓三杯酒湯武征誅
皿芶䒢六五皿三芶䒢䒢芶䒢芶䒢芶䒢七芶䒢芶
一局棊往事竟何如　則是人生自苦

䒢芶䒢芶皿五六七（省）䒢六五皿芶䒢（正）
八段（千里一方）
北鎮沙陀　噫嘻千里雲合接黃河　接黃河　溜
芶 䒢 苍（省）芶六芶 䒢 苍芶 杏（弁）芶 杏（弁）芶
滾金波只我羲皇一个的也快樂懶雲窩　懶雲
七亾匋 䒢 芶五䒢匋 䒢 苬芶芶 杏（弁亠）芶
窩　醒時詩酒醉時唱歌的也唱个太平歌儘快
杏（弁亠）芶七亾匋 䒢 苬芶䒢匋 䒢 苬芶苬芶

活　儘快活　榮華富貴猶如露滴的也一个

齿（弁亍）蜀　齿（弁亍）蓟六匹句　笆　蓟皿笆句　笆

花開落則是人生歡會少　刖離多花落花開可奈

茵蓟茵齿五句五匕六蒟（才）茵蓟茵七六蓟芄勺蓟

何

芭

九段（新增）　浮雲富貴

富貴　浮漚　問伊呂今何在問三傑今何在問房

蒟（省）𢇅宅（省）笆蜀笆　笆　龘笆蒟笆　笆　龘（从乛）

杜今何在問韓范今何在玉堂金馬無聊賴　清

（罩）笆蜀芶芶笆蒟蓊（下八方）

風　明　月　休輕賣

蓊（上七十方）蓊（下八方）蒟蓊

十段（新增）　清秋雅致

江山如畫　輕煙萬里長空　飄金井一葉梧桐

（𢀳）蒟笆蜀笆（省）庀六蒟笆蜀笆（省）蓟六七匕六蒟笆

波銀河幾陣歸鴻霜落丹楓露冷芙蓉砧聲兒斷續

蓟六七笆五蒟笆蓟六五皿笆五蒟笆七六五皿蓟

風蟋蟀兒添喞噥滿腔心事倩誰通知巳話偏濃越

笆六五皿三蓟笆蓟笆蓟笆蓟笆蓟三皿五六笆

教人情誼重家山雲萬重堪嘆一生如夢滿堦清露

六五皿蓟笆（从乛）　（罩）蓟三皿五

月明中趁清時則把搖琴三弄

六　笆　綽　（音）笆六五皿蓟笆

尾聲（入曼）　白首如新

市交何益意合爲難　和你歎人生能有幾何

（𢀳）笆六蒟笆五皿蓟笆（省）笆六蒟笆六皿蓟笆龘

畢

商調

思賢操（改訂譜曲）

一段（思之不見）

大哉顏回噫嘻大哉顏回思憶顏回　天喪顏回

茜匕茍芑　𢊁　匈匕茍芑芶（上六）芑茍 ナ 芑六七茍 ナ

賢哉顏回　苦哉也顏回惜乎也顏回有德

笣　芑茍　ナ 芑芶笣芑茍　从 乛　䇂 芑芶 才 上八

行也顏回　痛傷心也顏回不幸短命死我的一

旬 咼笣芑茍 ナ 笓芶　笣　芑茍芶笣𦬼𦬼笣　笣　芶

日克己復禮爲仁由己而天下歸仁的也顏回用之

咼　芶　茍　芶　咼　笣茍五笣匀　笣　芑茍 从 乛

則行舍之則藏而惟我與爾有是天也顏回吾見其

進未見其退語之而能不惰也惜乎顏回　天喪

䇂二扁　芑匕

斯文也顏回慟天喪斯文也顏回天喪予噫嘻可惜

芶芶笣芑芶茍匕匕七茍笣芑茍芑六芶　笣　芶三

少年少年的也爲人一日克己復禮而今安在的也

茜匀茜芶　笣　写　写　茍　茍　笣　芶笣　笣

顏回顏回顏回道何存噫天喪子也天喪予也天喪

茜芶茜芶茜芶芍芶茜茍五　写　乇芶笣芑芶芑六

斯文道何存

芶芑勺芶芑

二段（思其求志）

一簞食也顏回　一瓢飲也顏回　在陋巷而不改

茍匕茍笣芑茍 ナ 芑　芶　笣芑茍 ナ 芑芶　笣　芶七

其樂的也顏回憶昔　當初在陳在陳絕糧絕糧的

笓芶　笣　芑茍　杏　弁　杏　芶六芶六芶五芶五

也顏回苦哉也顏回天喪斯文也顏回慟天喪斯文

笣芑茍芑芶笣芑茍芑六芶　笣　芑芶茍匕六七茍

也顏回顏氏子其庶乎庶乎　近道又　能安貧隱

笣芑茍芑六芶芶笣茍　写　弁　笣　茍　艮旬　写　芶

居求志　行義達道　的也不幸短命死也惜　乎

乇 弁六蒟㽞匋立 昜爸向芍篘盐蒟 寫 弁爸

顏回顏回顏回道可存噫天喪予天喪予也天喪斯

苣蒟苣蒟苣蒟苣六芍蒟五 寫 篘盐苣芍苣六芍

文道何存

苣勹芍苣

三段（思其達道）

行夏之時時也何如乘殷之輅輅也何如服周之冕

爸六八七勺 爸 苣蒟勺五六六五 爸 苣芍匕勺七六

而樂則韶舞 而今也何如斟酌四代以立百王大

爸蒟 乇 弁勺 爸 苣蒟六五五六五 爸 蒟六乚

法今也何如天喪斯文也顏回 慟天喪斯文也顏

匋 爸 苣芍苣六芍 爸 苣芍亠蒟匕六七蒟爸苣

回 天喪斯文也把行義達道都付之空言情到不

蒟亠匋六匜向 爸 芍皿㽞向 爸 苣芍苣芍昜

堪回首不堪回首也的顏回顏回道何存憶昔

蒟 冨 爸 篘盐 爸 茜芍茜芍茜芍芍芍茜乚五

當年曾慽其 非助我天喪斯人道何存

向五匕六篘亠苣芍苣七六芍苣勹芍苣

四段（思其好學）

悲哉顏回噫噫好學顏回今也無顏回天喪顏回賢

茜匕蒟苣 厍 蒟匕蒟苣蒟六五苣蒟苣六七蒟

哉顏回苦哉也顏回惜哉也顏回不遷怒也顏回不

爸苣蒟苣蒟爸苣蒟 从丁 罕 苣蒟 爸 苣蒟䒟

貳過也顏回不違如愚而亦足以發也惜乎顏回天

勺 爸 苣蒟㽞七 卷 爸 蒟七艳蒟 爸 苣蒟苣

喪斯文也顏回痛天喪斯文也顏回顏氏子其庶乎

六芍 爸 苣芍蒟匕六七蒟爸苣蒟苣六芍芍篘盐

庶乎一 有不善 未嘗不知知之未嘗復 行

蒟 寫 弁爸 蒟 艮台 寫 蒟 乇 乚蒟㽞匋 立昜

也不幸短命死也惜 乎顏回顏回顏回道何存噫

爸向芍蒟盐蒟 寫 弁爸苣蒟苣蒟苣六芍蒟

天喪予天喪予也天喪斯文道何存

五　寫　猗盌茜芶芑六芶茜勺芶茜

五段（長歌當哭）

憶斯人斯人安在也心傷心傷復心傷淪亡淪亡

邑

㹅　六匋六五皿芑蒟芑蒟芑芻皿芑芻莡芻莡

也淪亡追思往事重回首吁嗟乎悼道無傳空斷腸

蒟匀莡蒟五　寫　五皿芑六五句芻皿　寫　句三莡

斯人何人天阨之斯人何人天奪之斯人喪也天何

犄芑犄芑芻皿芑芻莡芻莡犄三莡犄五　寫　匋皿

意天喪斯人天喪予天喪斯文道何存

芑芻皿　寫　句三莡蒟莡六五皿芍蒖

六段（總括生平）

一日克己復禮爲仁由己而天下歸仁的也顏回用

蒟毛　芻　犄　芻　寫　芑犄五莡匋　芑　茜蒟爷

之則行舍之則藏而惟我與爾有是夫也顏回吾見

其進未見其退語之而能不惰也惜乎顏回　大

罨二扁　茜

哉顏回噫嘻大哉顏回思　憶　顏回　天喪顏回

匕蒟芑　厗　句匕蒟芑芻上八芑蒟亍芑六七蒟亍

賢哉顏回　苦哉也顏回惜乎也顏回有德

芑　芑蒟亍芑芻芑芑蒟从丁　罨芑芻犭上八

行也顏回　痛傷心也顏回不幸短命死我的

下台

舄芑芑蒟亍萢芻　芑　芑蒟芻芑莠蕠芑　芑

天喪斯文也顏回慟天喪斯文也顏回天喪予噫嘻

芑匸芻舄芑茜芻蒟匕六七蒟芑芑蒟芑六芻　芑

可惜少年少年的也爲仁一日克己復禮而今安在

芶三皿匀皿芻　芑　寫　寫　蒟　蒟　芑　芶盌

的也顏回顏回顏回道何存噫天喪予也天喪予也

芑　茜芶茜芶茜芶芍芶茜蒟五　寫　杏猗盌茜芶

天喪斯文道何存

芑六芶茜勺芶茜

七段（思與狂狷）

悲哉顏回噫嘻大哉顏回今也無顏回日月至焉者

苟匕蓊芭　庚　苟匕蓊芭七六五蓊芭芍皿五莤五

誰如顏回　誰知一旦天奪吾顏回不得中行而與

䓍　芭蓊（ナ）蔐蔔　䓍　芍皿蓊芭蓊芭六芍芭勺芍

之必也狂狷乎狂者惟進取而不忘其初　也

莤芍三四芍茜芍皿五莤匋　䓍　蓊芍芍（弓上八巾）

狷者有所不爲也

已

芭六芍芭勺芍芭

尾聲（刪定贊修）

憶斯人斯人安在也不如刪定贊修以畢吾事也

色

𢖎　六匋六五皿莤六五七六芍芭五皿三芍莤

嗟乎天喪斯文道何存

匕六蓊莤六皿芍蕡鼺　𤕺

商調

漁樵問答

一段（漁樵同敘）

靠　丹崖整頓絲鉤入山濯足溪流駕　一

芍（爰乍）　莤　芼勻匜芍　蕃　芑勻巴芍蓊（ナ）蓊（乌弓）

葉　扁　舟往　來江湖　裏　行樂笑傲

（上九）莤（上八）　蓊（弁）　芭芍芍（乌弓上八）芭芍　蒭　（ナ）

也王侯　但　見　白雲　　坡下又見綠水

（弁）芭茜芍（ナ二弓上八）芍莤（ナ艮台）芍莤　蒼　芍

灘頭　相呼　相　喚　論心　商確　也

艮台

芍（艮台）　蔐　（ナ二弓上七）　莤（ナ）　蕃（弁）芭

不　相尤寵辱無關　做箇雲外　之叟

巳（上八）芍芭芍芍　蒭（弁）　䓍　蒭　（飞ナ下十一）蓊芭

二段（垂綸秋渚）

長　江浩蕩　舉棹　趁西風箬笠　蓑衣

蓊（ナ省）　釒　寫　（飞ナ二上七）　莤（ナ）莤（ナ立）　莤

每　向水雲深際　侶魚鰕　湖南湖北是

弁芑立笣䈑䕘　芑　弁笣茴笣巾己芑笙佡夂勻省

生涯　只見　白蘋紅蓼　滿目秋容　也

皿笣早二弓上七卄筎䇑　䨼　艮旨芑䈑　䈑　弁䈑

交加　放情　物外　兮　堪誇　櫓聲　搖軋

茍鐫ナ猗ナ方鐫合ナ巾己茍鐫省芳嵡合芳鐫合

那　咿啞　出沒　煙霞

帀己茍鐫省　纛女乚　纛女乚

三段　山居雅趣

歈泉　憩石在山中此　江　山不　換與三

蒚　爰乍　勾　芑　䈑芑筠ナ三上八　䈑　弁笣茴筠

公只見巑崎嶇　猶　有路通　野客並　那山

茴　䈑　芶　芑　弁芑立笣茍笣艮旨　䈑　䈑　弁笣筠

翁　竹徑更　有松風遯世逍遙茫　然不知南北

笣省　茴　䈑　弁笣筠笣　蒝　匋　䈑　弁笣筠笣茍䉁

與那西東山　無歷寒　盡不知冬山　寺遠

立笣筠笣䈑ナ省　匋　芶　弁笣芑䈑芑笣上八、䈑

迴　不聞鐘聲仰觀那懸崖峭　壁峻阪　高峯

笥　弁笣笣茍芑筠䈑䇑句　䨼　弁笣　䈑　艮旨　䈑

飛泉瀑布　隨意縱橫　逃　名天地外也有

ナ　䈑　芑　弁ナ芑䈑笣匋ナ扇立笣皿筠䈑䇑句

甚麼　那愁容大　嘯一聲山　谷皆鳴無罣礙

䨼　弁笣筠笣匕省ナ䈑芑　䈑　弁笣芍笣纛纛纛

別紅塵卻疑身在五雲中

孝笣纛䉁

四段　獲魚縱樂

得魚時將來細剖需　此斗酒乘月泛滄江盡醉

巳　䉁　六匋夂句笣笙省　色䈑笣筺佡筠皿芑戾五

而休高歌那一曲信口胡謅無腔笛雅韻悠悠撇卻

䈑笣五扁三筠䈑乍二筠䈑䉁　六匋夂句䈑笣夂

許多閒愁又　何憂

笙皿三笣五省筠笣乇

五段（危岡禁足）

看他步入　雲窩　過　些　羊腸　鳥道

蔿莚　蔿　艮旬　寫　ナ二上五半　杏　ナ　蘫　弁ナ

聞　些猿啼鶴唳　恍似王質　也　爛柯雪

蓫双立　爸芻蕢　杏　弁ナ乜蓍苟芻ク巾己苟芻芻

深泥滑　兮怎　奈如何險危坡　要斟酌不如

夕蕢　杏　ナ　寫　弁　蓍茍籊蕎　寫　弁　蓍茍籊　𥲤

輕輕束擔免蹉跎

𥲤　𥲤　芍二尼

六段（驚濤罷釣）

三江五湖　任我　遨遊　有時　下絲綸

蕉五　蔿　艮旬　蔿　艮旬　杏　ナ二上五半　蓭

獨釣　寒　江　方涉湘浦　也

杏　弁ナ蓰下六半蓖下六半蓫爸勺蔿艮旬乇省

卻又行　到　那　巴巨淺水河洲懶

乇　蔿　ク上六半旬下七半巾己　茍籊　𥲤　𥲤　蕎

見那　鷸蚌相持向午　也就　歸舟誠恐風

寫　ナ弁皿芻　蓍　寫　弁　蓍芎下八籊蕢蕎　寫

波　突起　處　灘瀨　漲惡要休時急

艮旬　句五　ナ上六半　籊　立乙下七皿芻　蓍　寫

忙怎　得休

弁　蓍芎下八籊蕢

七段（浮雲富貴）

山林　居士原不愛走趨朝煙霞老叟清操絕俗轉

茵芻省　芑芻芑蕎濁爸茵芻　从豆數ク

高披粗衣食淡飯　也　草舍　團瓢閒談

犀　芎芻盤句　寫　弁　爸入昰　濁　昰艮旬　寫　蔿

今古　何羨重茵　鼎　食懸佩紫綬並那戴

蓰　弁ナ匂籊苞匂ナ蝎立爸皿芎籊盤句　寫　弁

着金貂月　白風清受　用不了

爸芍爸蓭ナ省侖芑　蕎　弁　爸芍爸

八段（鳴和彌清）

漁翁　樵子　也俱是　嚴陵呂望輩　振起手
龘（艮旨）龘犀（弁）莒龘龘（ナ省）龘莒龘龘龘（夯）莒荃龘
那高梧樂山樂水樂陶陶看漁樵樂意多饒　幕
至莢龘𥁕龘　扉　（邑）　巽　匋㔾匈莣（爰乍）比
天席地風騷戴月推敲
㔾五四匀莣巴芍莣龘（乚）　塁

角調

良宵引（古譜新詞）

一段（籟靜窗虛）

籟靜窗　虛　正　皎皎月明當　戶看花
邑芍芶三（乚）麓（巠ナ邑）莣（省）压四匀四匀（乚）麓　𦦨
陰低𩋉　樹色也扶疎　芳草王孫
莌（ナ上六二）莌莕莌莤（巠）䒶（立）莌（ナク上六）
浸滿庭清露歎明　月　與那　清風和誰共

二莌莕莌莣芶沘（ナ㔾上十）蕃（弁少午）莕莤芶䒶
也　只　有　蕭　條劍佩
莟（上六十ナ又上五旨下六十又下七）莕莟（廿三女）
慘　淡琴書把只良宵　怎　生發付是何
一芍（省二三）莟　莟（廿三女一尸）芍（省二三）莟莕芶
人　問　高山流水此際獨踟　躊　則
莟（ナ上七六）莟莕莤芶莤芶莤芶（ヌ上九）芑（启庀上）
只寸　心兒照千

八二又上七茝省𠩺三二一犳ナ上十一省又上九又

古

上八ナ苣

二段（懷人不見）

更闌　夜　静風清　月　白那　更

蒟莣ナ叐上七六菍勾涳ナク上七六菍奃上八ナ

窗明几淨此時　兒　展殘　編也閒　把

㻘苞洶鎣蒟沘ナ上七六奄ク下九ナ奘ク上八

詩書誦讀古　道　分　明　照

ナ茵苞洶鎣茵省上八ナ又上七肓下八十又下九

顏色爭奈人　遠　天涯　卻只許　夢　魂兒相

苞𩏑　甼　言　巠巿己芭蒟省筐蒟蒟上七六蒟苞茝

接美人何處　也　在　那　蒼茫　白

蒟茝蒟茝蒟犭上九茋㕯庀上八ナ又上七茝省𠩺

露與蒹　葭　之　域

三二一犳ナ上十省上九又上八ナ苣

尾聲（兩鬢秋霜）

兩　鬢秋霜只爲着懷古思鄉頭　白　今　夜

㔾蒟省蒟三四五㚈㕓四勻四三𠀆蒟㔾㻘省㕓

更愁　難　寐

四勻𠀆蒟㔁𩏑　㝧

角調

鴈落平沙（舊譜新詞）

一段（萬里澂茫）

鴻鴈來也楚江空　碧雲天淨長空一色萬里動

乇笆芍芘龘釐皿勻省甸五夳笆乇芍芘龘筍皿五

澂茫江涵秋影

夳笆𠁀三芍笣乇

二段（江涵秋影）

江　涵　秋影　風　瀟　瀟　送旅鴈南歸

笣㐃ナ巾己芍笣爰乍池犭箸立芘犭簮簁茝勻笣

只　見　那一雙　雙

爰乍㚬立篘犭上七筠茫犭上六二立芘犭筠上六

對　擺列　着　字　樣

キナ箞匃比下七筠篘ナ下九又上八ナ笆㐃下九

兒在天　際數聲　嘹　唳也不勝

笆芍篘犭簦筠池犭上七八㿽㐃下九笆洶犭齿上

怨　誰知

九又上八芍笳

三段（栖宿平沙）

楚江秋老　蕭疏兩　岸　蘆花　和

笆六蜀省匀六笆㐃ナ六艮台芶笆ナ上七八又

那　千樹丹楓　一輪　明　月的也　風波

上七　箞　芍笣ナ卷　匃㚬艮旨沱犭二上篕　匃

蕩　漾　吹　動　鴈　行　斜　又

㚬艮旨沱犭一上芘犭箸省上五八笆上五箸㐃亡

見　鴈行兒　背

下五八笵上五八又上五　篭　車上五八一午芘

流霞　向那水　雲　中落　下　呀

㚬沱犭一上芘六洶犭蜀幺ナ簮篘艮旨方篘合蒟

呀的漸離了雲　漢　路　而

篘簦㚬池午笆小佳旨洶田犭夳車上丰齿㐃下七

共　立　在那平　沙相呼

蒚上六丰十蒚与下七箞芍劄吅犭䒷倘查犭一上
噢　也吱喳無羈絆　的　也堪誇
笣与犭箞芍蒚茜午蒚上六丰十蒚与下七箞芍劄
四段（驚飛不定）
夜深　人　靜　也　底事
蘸　勾二上尚艮旬淹犭上六丰又上六　蘸　勾一
又　驚　飛　棲　止　不定
上尚艮旬淹犭一上笣犭篕省上五八箞上五　箞

只　聽　啞啞的
与十下五八笣上五八又上五　箞　車上五八一
也一聲清　撲撲的　亂　攘波　影
午笣尚淹犭一上笣六洶犭㔁幺十箞訇艮旬方蒚
紛紛的　嘈　雜　也恁悲　鳴
合蒚蒚䒷省尚立蒚犭上七尚淹犭上六丰一立笣
想　只爲　江楓　漁　火
犭尚上六丰十籚　与下七蒚蒚犭下九又上八十

相　近了蘆洲怕　受人機　熷故不　辭
茜与下九箞蒚蒚箞与下九箞芍蒚犭䒷蒚池犭上
勞　頓也寘　然　避　弋高騰
八茜与下九箞蒚田犭箞上九又上八芍箞
五段（撲落江皐）
試看他　飛　上雲端擾　擾　攘攘
笣六五犭上九又上八芍笣芍上九笣犭佳旬勻芭
只在空　際　回　旋　猛可的　又

蒚笣洶犭查上八䒮与下九蒚犭㔁三勻上八十蒚
羣然一聲劃刺撲落江皐乍靜也　卻又
与下九箞芍芍　蕣　扣芍乜匀蒚蒚池犭尚池犭上
哀鳴　轉高聲　聲　也嗷嗷似訴洗勈
七八蘩蘸佳十旬箞蠱蠱佳十旬箞蠱犭䒷蒚池犭
勞　也愴　然　對　月哀號
上八茜与下九箞洶田犭㔫上九又上八芍箞
六段（餘音娓娓）

數聲急驟乍因何事　請張　卻又　從

筅六　蜀　匋六笆六（艮旨）　蓟笆（爰乍入昷）　苍菴上　菢

容作　軟　商量鳴聲漸緩餘音娓

爰犭㚖上八亍竒（乍下九）　笆匋䕩筍䔥匋䔥菑䔥犭

娓直數　到　月　移砧斷　漏　盡

蜀笆洵犭㡳上九又上八　芍䔥上七亍又上六丰巾

更長

已　筂（劝）

尾聲

孤客不堪聽　最　可憐　山高　月冷

㔾　筍皿五　杏　省正　筐㔾　莁五省　皿三正　莛疊　𣞛

徵調（帶商音）

關雎傳（古譜新詞）

此譜舊名關雎愚按既非毛詩經文不得復目經篇之號蓋篇中多組傳文故加傳字以列之而篇中字句多有不工亦爲改訂

一段　發曲

美哉關雎之詩其言文王后妃之德乎詩本乎人情

芍二尼杢勻尼雹䒤　寫　二尼杢句匕杢勻三　篤

妃匹生民之始閨門萬福之原婚姻之禮既正

杢句匜芍畣龜苟匕筍盎芭筍篙　寫　匋　寫　幺犭

品物遂　而天命全詩以關雎爲首　言太

匕㚖蓟　一上　濁笆筍彙　篙　篙五　寫　幺犭　杢　午

上者　民之父母夫人之行其或不侔乎天地

㚖五　一上　䕩笆筍芭芍笆茵芍　回　茝　芍　弓

則無以奉神　靈之統而理萬物自上

上八又上七　芭匋皿芍芍（艮旨）　茵芍蓟苘芍茵芍莛

世以來三代興廢　皆由此　妃匹之際美哉

（巾已）芶笣芍蓭芍毛省　奄　一上　芶蓫笣䨻筀比
周　南　關雎之詩　宜冠乎三百篇之始
乇上八蓫立蓫笣筍蒟上八蓫笣䨻草　声
二段（複么令）
夏以塗　山　商以有娀周以太姒三代之
𢘈　上八蓫上八蓫笣蘜筍蒟莣笣䨻　𢘈　上
興無不基乎閫德　夏　之亡以妹喜殷妲已
八蓫蓫笣蘜筍　蒟　幺犭蒟上八蓫蒟笣龘蒟笣龘

周褒　姒　三　代之亡也亦無不　始乎此
蒟筍幺亠䨻上八十上七芭芍茁三芍芍艮旬茴芍
閨門之地
茁皿芍䨻
三段舊詞　腰段（巾商角）
故關雎之詩言后妃　之德　致貞淑不二　其
芍　芍　芍　从豆卂二弓上七蒟　蒟　匌三一上芍
操也情欲之感　容儀　無介也宴　和之意動靜

笣䨻芍芍　蒟　十匀五立蒟笣䨻芍立蒟笣䨻𨙶
不形也宗廟之主宜奉　神靈也
蓫　蓫　芶䒷蒟蒟匌皿立蒟笣䨻
四段（過曲）
關雎之詩　德舉　全體賦葛覃　思卷耳后妃
蒟　池蒟幺亠澙浝立池笣蒟乇弁亠卂　蒟
志行在已樛木螽斯　德惠及人而著於桃夭　及
蒟笣芶筍　奄　蒟　立蒟笣拾蒟蒟七　奄　匃蒟

兎罝　與芣苢行于江漢　而遠被乎汝墳以終
乇　弁亠卂　蒟蒟乇　一上蓫笣蒟茴三二三二
麟趾而為王者之瑞　亦由　文王能　修其
四芍　蒟　匌皿　蒟　幺犭蓫蒟立蒟笣蒟上八蓫笣
身形於　寡妻以　齊　家而治國家齊而國治
䨻莣蒟立蒟笣蒟上蓫上蒟蓫笣䨻草　吾
五段　放歌（巾羽宮）
是故詩首關雎猶乎書美釐降易基乾坤而禮也重

蓟六 㐌 句比弗奚 㐌 句比 㷋 菊㐌 卷 蓟
大昏　爲紀綱之首王化之端人而不爲周召南
蔔（艮旨）蔔三二蔔芍茵皿芍茵匹芍（団）　茵
其猶　正牆面而立而不學詩則亦無以言
比蔔　団　芭句芑笆纍　卓　声
六段　雙鳴弦（巾宮商）
詩曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑此
㔾蓟至句芑蔔芑蔔琶蓟琶蜀琶蜀琶蜀琶蜀琶蜀

其首章歌淑女也
琶蜀琶　蜀　匹句（正）
七段　清意（弓商入徵）
二　章　本其未得而言也憂思之深不能自
蠲上十下五十　蹬纍卓　声蔔茵蓟芭蔔琶蓟
已而託思于荇菜參差荇菜左右以流之無方以求
琶芑六蔔琶蓟琶芑六匀琶蓟琶芍五琶　芍　五六
之窈窕淑女寤寐而思之反側而懷之思此人　思

琶六五蔔琶蔔琶匀蔔琶蔔五　蜀　琶六㐌（弁从）
此德世不常有　而求之　不　得　誰
（丁犀）　蘐　一上蠲蹬芍（艮十下六旨）芍（艮旨）
配君子而成其　而成其內治　故其憂思之深
蕣　浛㞢　㐌（弁从丁犀）㞢浛（十）　卷　㞢　㐌（弁）
思之深而不能　自已　所謂發　乎　情
（从丁犀）　蕣（艮旨）㞢（立）　蹬芍（上十下六丰虍上）
而止乎禮義

琶蔔琶琶句
八段　和意（歸徵）
第三章第三章据今始得而言參差荇菜　采之
芍㐌（弁　犀）芍　芍笆蓟芍　笆　芍（一立）芍笆
芼之窈窕之淑女　親愛之　娛樂之喜樂尊
方（合）蔔芍㐌　卷　（𠂊）芍㐌（弁从丁犀）芍芍㐌　一
奉的也發乎琴瑟託于鐘鼓是蓋此人此德　世
（立）苞笆蓟茵三芑三二四芍　蔔　匀皿　芍（幺犭）苞

不　常有求　而得之則宜　其有琴　瑟　鐘

㚔立蔿笆蒭上八蓰笆䨻苞蒳立蔿笆蒳立蓰立荀

鼓之樂

蓰笆䨻

九段　成曲（入昷）

美矣哉　雎鳩相　與　和　樂而恭敬后

蒭笆䨻（发乍）蒭皿三上ナ上八上七ナ芑匃五䒤蒭

妃情性之正也樂而不淫哀而不傷是則詩人得性

苟蒭苣皿蒭莤蒭蓖莳芑六勻莳芑六勻莳芑蒭莳

情之正　聲音之和　不　得聞玩其

苉五六（入昷）荀笣莴笣ナ上七上六蓰荀笣䒷上八

詞　審其音詩人不遠

ナ巾已从丁犀　荀笆笆䨻　㬥

悽涼調（臤二五弓各一山）

陽關曲

一段（原詞）

悽涼渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡

蒉皿匃五六五乜六莳芑六莳苣匀六莳苟五　蒭

一杯酒西出陽關陽關無故人

蒟皿芑蒭七苞蒭　篕　芑莳芑

二段（入曲豆）

木蘭　舟　木蘭舟載不起那箇的離愁人在

蒭六犭上㐌幺犭从豆犀　蒭六五皿　篕　苣蒭皿莳

人在西陵心在東州心在東州悽涼吳山高聳水東

篕　苣莳苣蒭莤蒭苣蒭苣莳　蘆　匃五六五七六

流復東流

莳莽㐌莳

三段（幺節）

黃鶴樓黃鶴樓煙花三月下揚州木蘭　舟

茍芍乚（从豆乇） 芶皿 𦬁 芑茍芑芶六（犭下）乚（犭下）

木蘭舟載不起那箇的離愁管送別長亭依依柳柳

（从丁乇） 芶芍五皿 𦬁 茝芍皿 𦬁 [illegible]

悽涼吳山高聳水東流復東流

蔔 句茍六五匕六茍芏乚茍

四段 （夕盈） 拍

路迢迢路迢迢樽酒的也盡沙頭 傷懷抱江聲日

茍茝六（从豆乇） 芶皿 𦬁 芑茍芑（乇） 芶六七匕六句

夜動人愁 鷓鴣袞 鷓鴣袞何處的那重遨遊浪

乚五句 𦬁（乇） 茍 𦬁 （勿从丁乇） 芶皿 𦬁 芑茍芑芶

花浮浪花浮大江流不盡的離愁輕烟罨畫樓楊柳

六（亍）乚匋乚匋六五皿 𦬁 茝芍皿 芶 芑茍茝芍

沙阜夜雨扁舟明月卻照東州悽涼吳山高聳水東

茝芍茝芍茝芍茝芍茝茍 蔔 茍五六五匕六

流東流復東流

茍茝茍 蕃 茍

五段 渡曲

月下潮生紅蓼汀悽清柳梢風急墮流螢長亭短

（乇）茍𦬁茍𦬁匋皿𦬁 蔔 茍𦬁茍𦬁匋皿𦬁 芶 匀

亭惜別叮嚀孤另梧桐夜雨恨不同聽

六段 一聲猿

芍𦬁六芶𦬁 盧 匋芶 芍 芑六芶𦬁（乇）

爲 功名 郵亭驛路飄零

茍（夕上八又上七） 茍（亍） 芍 芍 芍（弓上六十）

謾蔽金錢 愴離情怕聽陽關曲那聲聲別離輕

𦬁 芍 匕（下七） 𦬁 芍 芶 芍 芍 芍 芍 芍

別離情吳山楚水蹤跡 浮萍長安回首

（弁从丁乇） 芶 芍 芍（下九） 芍 芶 芍（弁艮）

孤另孤另人孤另雲山圖漢塞別路轉孤城渭城

（旨）𦬁[illegible]乍 弄芍三皿芍茝匀皿茝芍茝 蔔

朝雨過浥輕塵悽涼柳青青唱渭城怕聽陽關第一

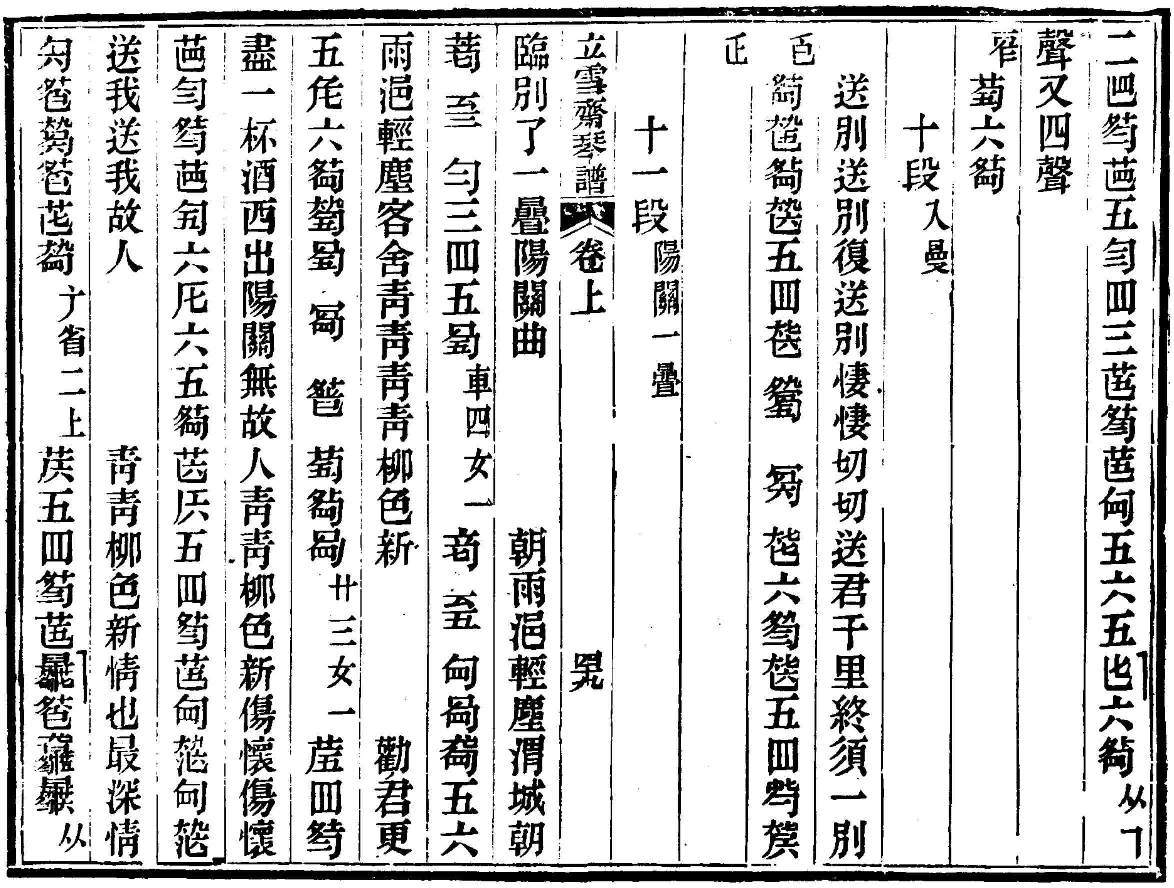
芍三二皿芍茝 蔔 芍皿三匚芍茝句芶六五匕六

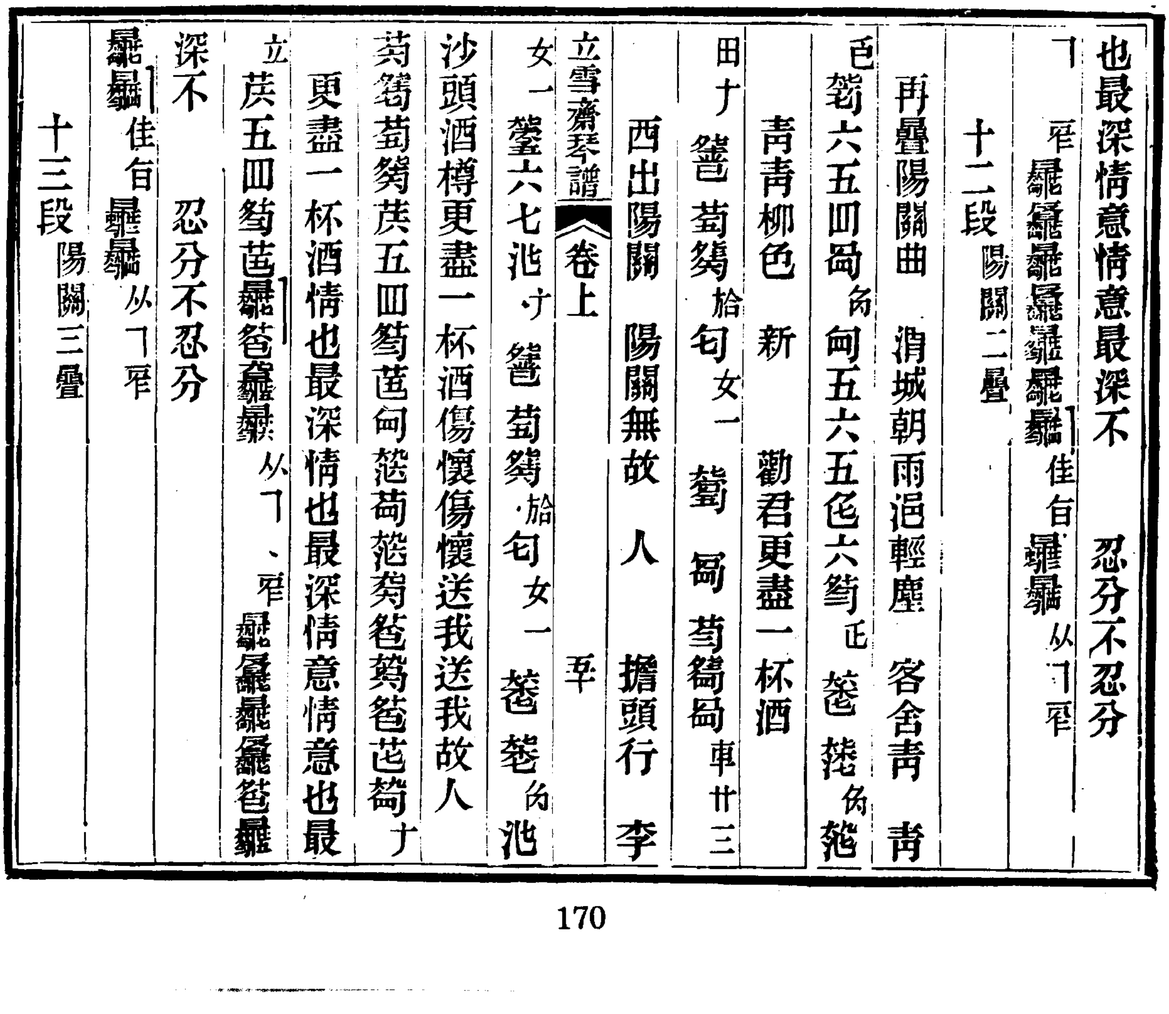
聲第一聲又一聲
芶（从丁羊）茝六芶
七段（二聲猿）
芳草渡頭初雨過悽涼綠楊枝上好風清綠楊芳
㔾芶篚芶篚匋四茝 篚 芶篚芶𦶜蒟四𦶜匋蜀勻
草牽挽離情挽離情 短長亭 短長亭載酒的也
勻桓六蒟𦶜茝蒟𦶜 㔾 荀 蓍 （从丁羊）蒟四 蠒
送君行景晴明景晴明和風麗日鬧那燕鶯雲山雲

茝蕎茝蒟 杏 （从丁羊）蒟六五四 蠒 茝蟁茝蒟
山萬里何日歸程悽涼怕聽陽關第二聲第二聲又
蠒茝蟁茝蟁茝蠒 薝 荀五六五乜六蠒 （从丁羊）蒟
二聲鬧那的燕鶯
六蠒蠒蕎蠒茝蠒
八段（三聲猿）
月明明月明明月明曉漏立沙汀景晴明景晴明勞
荀 蓍 （从豆羊）蒟四 蠒 茝蕎茝蒟勻㝵 （从丁羊）蒟

勞亭畔月送君行露白露白千山淨送君行 無限
蒟六四 蠒 茝蟁蒟四 蠒 茝蒟茝蒟 杏 弁 蒟六
離情挽手都門回首的也望金城悽涼怕聽陽關第
五蕎 蠒 茝蟁四蕎 蠒 蠡蠡蠡 薝 荀五六五乜
三聲第三聲又三聲
六蠒 （从丁羊）蒟乜蠒
九段（四聲腸斷）
惜別也再 叮嚀 故人情草木論交松柏

䕺鶯蓊蕎 三弓上七 蒟 弁 蒟冎句 寫 寫 寫
誓盟 誓盟離東君桃李侯門楊柳彭城一葉身
蓍 弁 蓍蓍 蓍 勻㝵 寫 寫 寫 蒟杏 弁
一葉身酒船棹月詩擔挑雲冷冷清 清 冷
（从丁羊）蒟 勻㝵 寫 蒟 寫 勻上八㝵下九 蓍
清冷清人冷清西山列畫屏鞍馬秋風冷悽涼功名
蠡卓 弄蒟二茝蒟茝蒟四茝蒟茝 薝 芶三
事苦飄零待何日兮歸三徑怕聽陽關第四聲第四


聲又四聲
十段入曼
送別送別復送別悽悽切切送君千里終須一別
十一段 陽關一疊
臨別了一疊陽關曲
朝雨浥輕塵渭城朝
雨浥輕塵客舍青青青青柳色新
勸君更
盡一杯酒西出陽關無故人青青柳色新傷懷傷懷
送我送我故人
青青柳色新情也最深情


也最深情意情意最深不
忍分不忍分
十二段 陽關二疊
再疊陽關曲
渭城朝雨浥輕塵
客舍青
青
青青柳色
新
勸君更盡一杯酒
西出陽關
陽關無故
人
揩頭行
李
沙頭酒樽更盡一杯酒傷懷傷懷送我送我故人
更盡一杯酒情也最深情也最深情意情意也最
深不
忍分不忍分
十三段 陽關三疊

三疊陽關曲　渭城朝雨浥輕塵　客舍青　青
巳箬六五　爲　省　匍五六五七六芶　正　䉖　巻　勾　沘
青青柳色　新　勸君更　盡更盡一杯酒
箞　茍筠　㕣　句　女一　𥳍　匍　勾　𠂇　爲　箞　芶𥳍　爲　車
西出陽　關陽關無故　人　陽關送故
廿三女一　𥳑六七　勾　沘　箞　茍筠　㕣　句　女　茛五四芶
人傷懷傷懷送我送我故人　送故　人送故人
茵句莡句莡芶箞筠箞芭芶　田　𠂇　芶六　勾　沘勻五沘

攜手　攜手長亭對　酌此香醪　香醪有
匌句　𠂇　爲箞茵芶芶　幺　犭　爲箞芭芶　飞　𠂇上　茵芶茜
限此恨無窮傷懷傷懷復傷懷　陽關送故人
芶茵芶芭芶箞𧄍卑声卑　声　二上　𠂇　茛五四芶茵
情也最深最深最深情意情意也最深不　忍分
𧄍箞𧄍𧄍　从　丁　罕　𧄍𧄍𧄍𧄍箞𧄍𧄍𧄍　佳　旨　𧄍𧄍
不忍分
从丁罕

尾聲
從今別後兩地相思萬種　對　誰說
巳　芶至句爲匌六芲六芶四　正　芶　矽　巳　䈞𧄍　畢

離憂調（曼一弓半山）

屈子問渡（改訂）

一段（原引）

嘆我生遭際何獨不辰恨我身方正胡爲不容爲臣

茍三五尼六匌五比蒟（从豆）（乇）菊夵

盡職扶社稷　致君澤民欲　把綱常振立不　負

𤼵菍盞　䒤（弁）菊戶五　蒟（立）苞芶甸匃　蒟（立）苞

忠貞胡爲羅奸邪兮　妬賢疾能讒蔽陷其身

茵蒟葓五甸五六芻（車音）蒟五戶七蒟茵五蒟茵

二段（改）　放江南

吾王本足有爲賢才每能見任逢時不祥把聰明掩

茍芶　苞　芘蒟匸甸　苞　茝芶茍芶茍芶芻　苞　芭

蔽邪曲害公遂使方正倒植以吾放置放置江南也

蒟盞茍盞茍蒟苞芶　蒟　蒟　苞茵蒟葓五甸五六

只見愁雲黯淡風悽悽煙波無際可憐離君去國將

蒟五尼六蒟茵五芶茝蠡蠡蠡蠡苞蠡草

安之天地豈不寬吾　心一寸憑　誰訴

𠪨茫六五皿三芍（下十二）芻菊蒟芻（省）匀茝

三段（改）　遇漁父

形容憔悴顏　色也委枯行吟　澤　畔一身孤

茍𥁕茍𥁕𠯢（立）苞　芘蒟菊夵（上八）𥁕（下）菍菊　䒤

偶然　遇　漁父問之曰子非三閭

（弁亍）菊夵（弓上八亍）𥁕（下九）盞皿巨二一匀　芶　苞

大夫乎荒濱寂寞子兮含愁何故至於斯茫茫四海

茝芶茝蠡蠡蠡蠡苞蠡草　𠪨茫六五皿

也爾　獨不　歷相君乎

三芍（下十二）芶芶（上九）芻芻匀茝

四段（改）　訴忠

漁父漁父聽吾陳嗟乎舉世皆濁我獨清舉世皆

（巳）蒟𥁕蒟菊皿芶蒟五茫六蒟𥁕五芶𥁕皿芶

醉我獨醒是以見放鬱結難爲情懷此都也欲訴誰

𥁕三芍蒟芶𥁕芶𥁕𥁕三二芍𥁕茫五七六蒟𥁕五

知心

芶蓞（正）

五段（增句　漁父述聞）

漁父告　之曰吾　聞　之上古聖人不

芶蓭（弁）戾五句（弓上半）蕎（艮下七）蒟匀二蓳芍

凝滯於物　也　而可能　與世推移子不因時

芶芍芍三（二弓上五）芶蔦（爰）戾五四芍茵芍芮芍

制宜眾人皆醉何不哺其糟而啜其漓眾人皆濁何

芭蒿茴芍茵芍芮芍芭蒿蒿蓳芮蠶芮（从丁）

揚其淡而掘其泥　何故深思高舉獨令放爲

（𢪛）蒿匀二三蔦　戾五蠶芮

六段（言志）

吾聞浴必振衣且也沐必彈冠甯忍察察受物之斑

苟芍　蓳　芶蓖五句　蓳　茵芍苟蓖芶蓖芶　蓳　芭

斑甯赴湘流葬于江魚之腹中　也爲安焉能蒙世

蒿匜句匜句　蓳　蓳四蔦　蒿　（立）蓳芶蒿戾五句五

俗塵埃汙吾義膽與忠肝天高月冷孤臣之心爲國

六蒟五氏六蠶芮五蠶芮蠶蠶蠶蠶蓳蠶　（笷）

酸遭世罔極兮此身何　必留人間

弄茂六五四三芍蠶芍（上五）蔦芍匀茵

七段（新增　滄浪之歌）

漁父莞爾而笑鼓枻而歌之曰滄浪之水清兮可

（邑）芶蓖五四芶蓖四芶四五六蓖六五四芶四蓖五

以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足遂去不復與

蓖三芶蓖芶四五六蓖六五四三芶蓖芶蓖三二芍

言

蠶

八段（改譜　極目煙波）

漁父去而不我知　憂愁　百　結欲告誰　極目

苟蓖苟蓖五句五（ナ）六㐬（立）蓖（下）蓖芮　茵（弁）匀乜

煙波令人徒自悲怒沖沖怒氣沖沖　縱使

𥎞　蓳　芶蒿芶芶六五蜀匀　芭（弁上八）蓳（弁）

天長地久　此恨無絕期
䒷　茵　弁亠荀蓊䒷旃蓊
九段改　懷沙
野渡　無人處野　草　空萋萋只見古木
䒷　（弁）苍勻五四（上六十）蒿下七蒿　寫　勻䒷蚐蓊
昏鴉對　我　也　空自啼避弋高飛國奚莫
㫖蓊三（弓上六又上五巾已）蒿　氏五四蓊茵蓊茵
吾知乎蟬翼爲重千鈞爲輕薰蕕無眞僞莫邪爲鈍

蓊芑蓊茵蓊芑蓊茵蓊芑䒷蓊䒷茵蓊茵（从㇆）
鉛刀爲槧瓦缶也鳴雷世道何如正道也而見疑直
（犁）葟六蓊茵蓊蓊　䒷　芑蓊五
道也而被謗鸞鳳伏竄兮鴟梟翺翔吁嗟默默痛裂
四　䒷　茵蓊句茵蓊䒷蓊㫖䒷芑蓊䒷句五四　䒷
我肝腸悲傷悲傷痛悲傷江流浩浩兮鑑吾清白堪
蓊芑蓊䒷蠡阜　芦荙蒿五　六五四五尼六蓊
與兩相忘脫離塵想

茵五蓊茵五四蓊芭
尾聲
飄然自去長江留得芳名萬古揚嘆浮生一夢場
（邑）茷五七六蓊䒷句五蓊䒷三蚐䒷筍䒷六四蚐蠡
㬱

立雪齋琴譜卷下

婺源汪　紱雙池著　同邑後學余家鼎重校

復古調（古黃鐘調也今又名漫角調大弓十一山應散三三弓八山七應一六用乚字不用上字也）

九聲誦

一段（宮之宮）

猗歟　深哉　樂之爲道也伶倫造律始黃鐘截

荖　亖弗亖亓（爰乍）茈六五四三苣蔔（省）团　苣蒟

竹　以爲筒其長　九寸　三分損益隔八以相

五（立）　笆　蒟蒟五（立）　渇蒟（立省）　渇笆蔔蔔芍二三四

生律娶妻而呂生子十二律徧以還宮灰　飛應月

蔔芍四蔔（立）　笆　蒟𦾔　声蒟（立）　笆　𦾔

量衡律度取此以爲　衷以之作　樂

𦾔𦾔𦾔𦾔蔔六　乇（弁）𦾔莣芍浇（上七八）莣（上七八）

正五音而宣八風黃帝　有　雲門

蓌　薔莣蓌（午）蒟（下九飞上）蒟笆（㐫下十）

堯有　咸　池　舜有　箾韶盡善盡

蔔浇（上七八）蒟（下九飞）蒟（㐫犭）莣匋（立）渇笆薹

美甯只在於聲容禹夏湯　濩武王大武周備六代

声蔔六乇（立）莣六五四蔔蒟蔔　盌

之樂而歌奏之宮律各有不同總以黃鐘爲本

蔔四蔔芍笆芍　盌　芍蔔芍乇勻蔔

二段（宮之徵）

宮下生徵徵爲事律應林鐘弦第四禹以作大夏奏

芍二三四蔔匋四五六七二三　蔔　蒟五　蔔　蒟蔔

蕤　賓而歌林鐘之呂　想當日元圭告成

蒟（立）　笆　芍蔔蔔蒟蔔（犭立）蔔笆芍蒟四　蔔（上九）

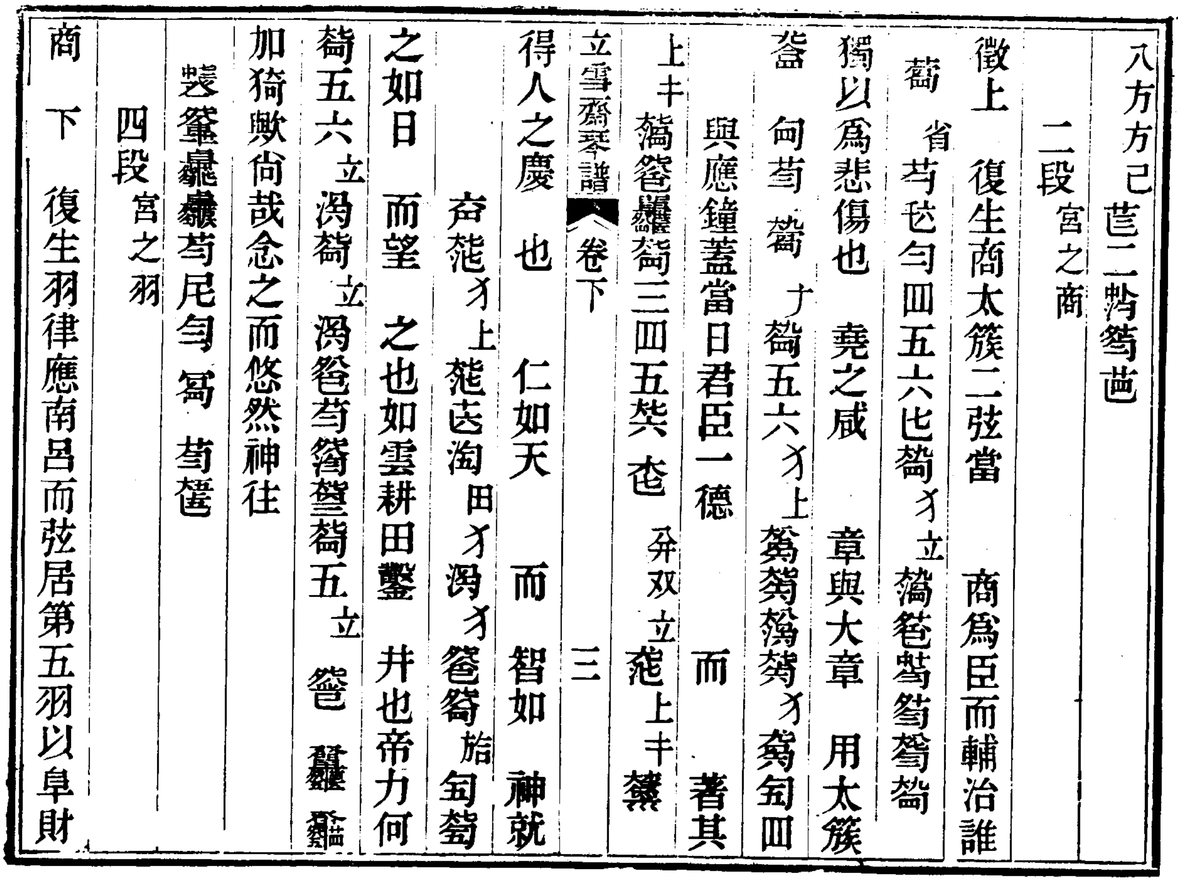
庶事咸理文命　敷於四海故用此以爲宮

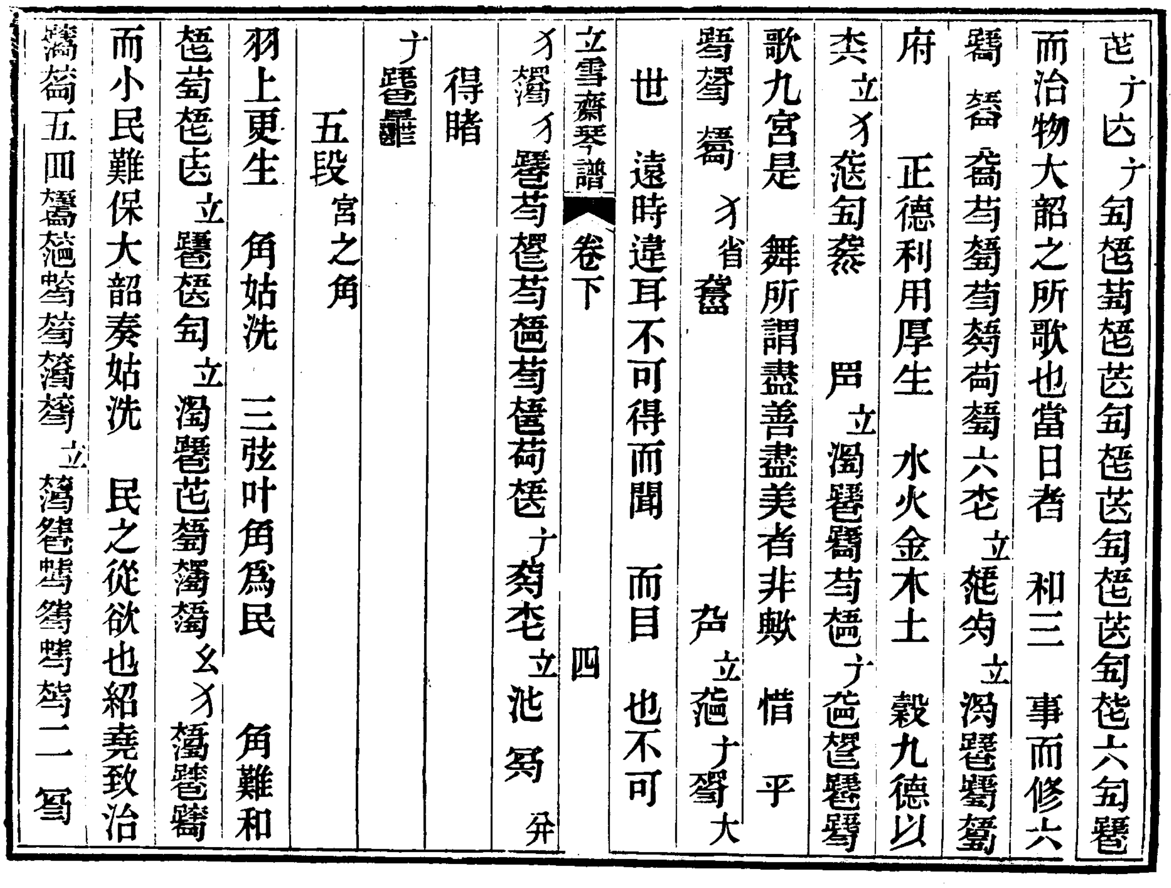
（飞下）蒟笆蔔蒟蒟芍（立）　笆　蔔蔔蔔勻蒟　笆　芍（ナ）

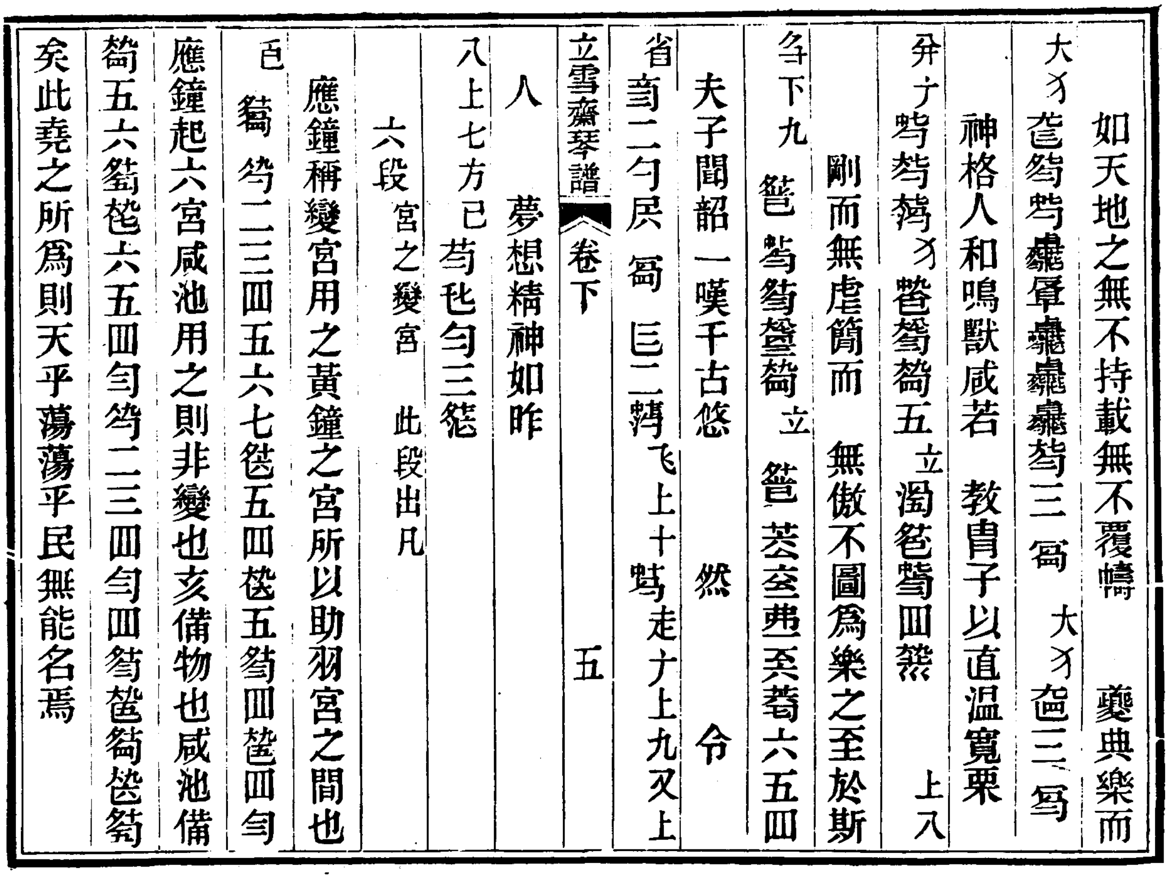
及今猶想見其胼胝　懷禹功也

蔔三四五蔔四　笆　（㐫下十三）蔔蔔蒟蒟（犭上九上）

而何況乎當日


二段 宮之商
徵上 復生商太簇二弦當 商爲臣而輔治誰
獨以爲悲傷也 堯之咸 章與大章 用太簇
與應鐘蓋當日君臣一德 而 著其
得人之慶 也 仁如天 而 智如 神就
之如日 而望 之也如雲耕田鑿 井也帝力何
加猗歟尚哉念之而悠然神往
四段 宮之羽
商 下 復生羽律應南呂而弦居第五羽以阜財


而治物大韶之所歌也當日者 和三 事而修六
府 正德利用厚生 水火金木土 穀九德以
歌九宮是 舞所謂盡善盡美者非歟 惜 乎
世 遠時違耳不可得而聞 而目 也不可
得睹
五段 宮之角
羽上更生 角姑洗 三弦叶角爲民 角難和
而小民難保大韶奏姑洗 民之從欲也紹堯致治



如天地之無不持載無不覆幬　夔典樂而

神格人和鳴獸咸若　教胄子以直温寬栗

剛而無虐簡而　無傲不圖爲樂之至於斯

夫子聞韶一嘆千古悠　然　兮

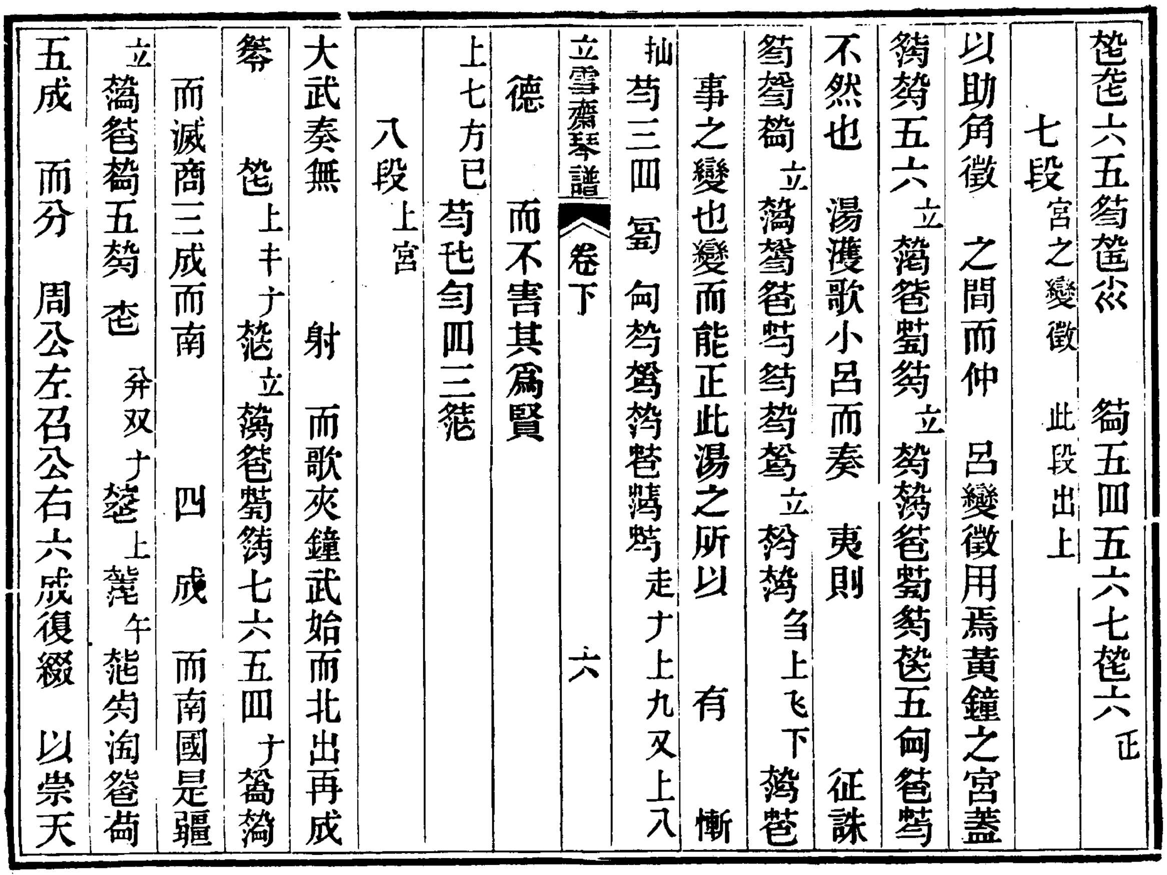
八　夢想精神如昨

六段（宮之變宮　此段出凡）

應鐘稱變宮用之黃鐘之宮所以助羽宮之間也

應鐘起六宮咸池用之則非變也亥備物也咸池備

矣此堯之所爲則天乎蕩蕩乎民無能名焉



七段（宮之變徵　此段出上）

以助角徵　之間而仲　呂變徵用焉黃鐘之宮蓋

不然也　湯濩歌小呂而奏　夷則　征誅

事之變也變而能正此湯之所以　有　慚

德　而不害其爲賢

八段（上宮）

大武奏無　射　而歌夾鐘武始而北出再成

而滅商三成而南　四　成　而南國是疆

五成　而分　周公左召公右六成復綴　以崇天

茍六立蔿句立蔿笣芍篘盞蒟茍六五四立蔿笣簦

子　發揚　蹈厲盡美未盡善　聲滛及

女四蕃女五笹句立蔿笣篘簖蒟五四立蔿芶蔿上

商　有司失其傳　蓋不失天下之　顯

七蘦上七蒟笣篘芶篢立蘦笣篘芶芶下十徠下十

名而天下　誰復射厭

笣篘芶㚈上九於篘芍篘

九段巾尾　餘意歸宮

五音六律十二管　還相爲宮有天地自然之妙

㔾蒟五四笹六五四省三二一芶笹芶三四笹六五蒟

各用一宮取陰陽而配合觀斗杓之指及日月之所

篘篘篘笹笹五四篘笹篘蒟五四三芶笹芶四五六

會用昭德以象功莫盛乎六代之樂汪子述其意用

笹五四三芶三蒟蒟五四笹五句笹笹六五蒟笹六

黃鐘一宮而爲此復古之調

笹四三二一芶芶三笹六尺蠡乇　畢

宮調

讀書引

一段寸心千古

東山　卜築野人居景堪娛只見佳木　蔥

茈芶省　団　茈乇六勻二三蒟芶立一弓上七

蘢人跡　阻恰對着滿

丰飞下九蔿笣芶飞下十二又上十巾己蒟五四三

案圖　書　好整

篘芶上八又上八七芶㚈上八上七八飞下九芶笣

鍊　精　神探取那天心理　窟　此樂

芶飞　篘飞上篘篘篘篘芶篘㚈篘上九亠扯芍

也何如更無世事到胸中而掉臂儒林　與那洙泗

三　蒟　乇勻三四五六芶四五笣蒟芶男　潟篘芶勻

連牀　周　程伴侶

笣芶飞上九㚈又上八又上七巾己　芍三篕

二段　一息百年

野人野人書萬卷月夜花晨螢鐙雪案樂也讀書不
芍乇芍芭勹芍芭乇六勹芍句五六芭 芭 芭芍芍
倦世 人 富貴功名 只當
芍淴上七八芭上七 㭃 立飞下九芭为飞上
作 浮雲過眼那知道 白
八亠芍亠下九飞上八芍芭芍芭芭芍芍良旨丬芍
髮催人歲月間 中 是 故 吾得趣悠然想未
芭芍芍芍芍芍飞下十三徐方已芍五六尸六五四

許 他 人 夢見
芍㔾上九亠又上八上七方已乇
尾聲（難爲人道）
人生惟有讀書好卻難爲門外人道
㔾芍二三芍芭四勻乇芍芦四三芍龘 [illegible]

角調

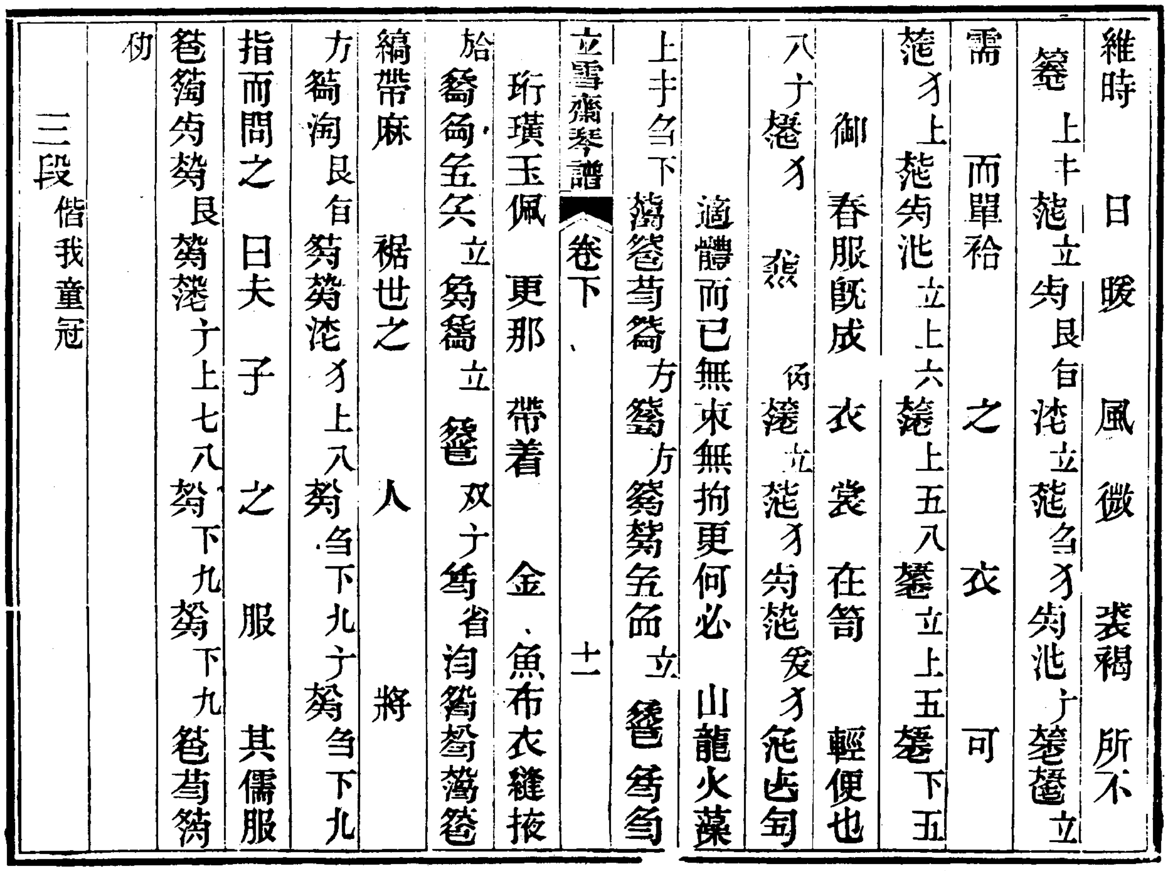
舞雩春詠

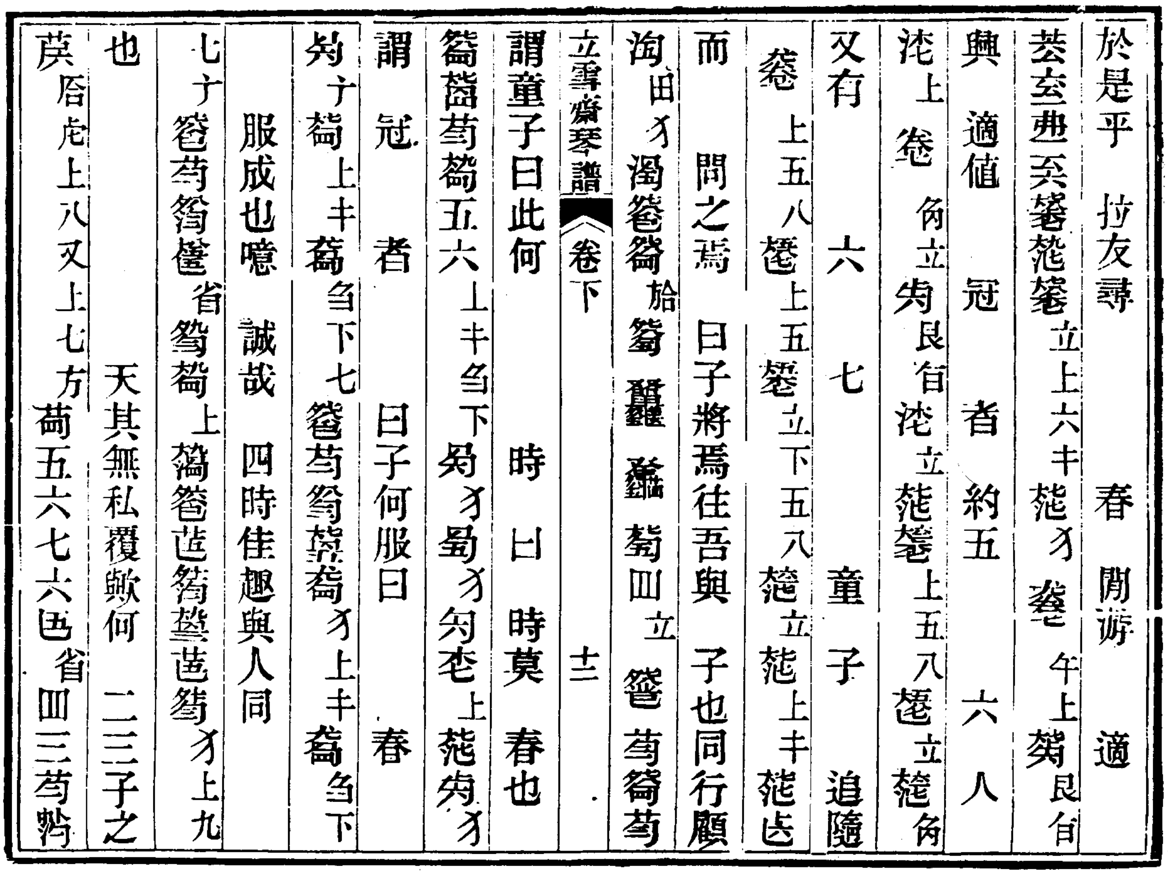
一段（莫春見志）

維 莫之春歲云和矣風光駘 蕩 無
芭（炎乍）芍芦芍句五芭芍芍六芭丬省㔾亠上八芍
端 活潑天機川上 日華搖
芭亠上八㔾下九芭芭芍芭为芍㔾上八亠芍芭芍
曙色林間淑氣 動 芳 枝 桃

芍芍芍芍芍丬芭㔾丬上八芭丬芍㔾亠上八芍
李成蹊幽蘭在涘 好鳥無心共話 名花有
芭芍芍芍芍 写 双丬芍三芍 巨芍上九芍芍芍
意 催詩 趁着此 年華好認取 乾
勻上八 芍 弁 四芍勹上八芍芭芍芍三上九亠又
坤 生 意
上八上七巾已 芭 㔾

二段（春服既成）


維時 日暖 風微 裘褐 所不
需 而單袷 之 衣 可
御 春服既成 衣裳 在笥 輕便也
適體而已無束無拘更何必 山龍火藻
珩璜玉佩 更那 帶着 金 魚布衣縫掖
縞帶麻 裾世之 人 將
指而問之 曰夫 子 之 服 其儒服
三段 偕我童冠


於是乎 拉友尋 春 閒游 適
興 適值 冠 者 約五 六人
又有 六 七 童 子 追隨
而 問之焉 曰子將焉往吾與 子也同行願
謂童子曰此何 時 曰 時莫 春也
謂 冠 者 曰子何服曰 春
服成也噫 誠哉 四時佳趣與人同
也 天其無私覆歟何 二三子之

有　同　情　也遂攜　手　以

上十芍厝上九苟厝上六萄厝蒟蒟笆上九又上八

偕往

芍笣

四段（浴乎沂）

尼山之側　有　泉聲　涓涓　然出于其

磬五六七笣犭㐫艮自萄笣犭冩　弁ナ笆洶夋蒟

下　盍沂　水也　沂　水下流則溫

浛犭莲笺立下笣夋犭上八ナ蒟彡下九笆洶蓊芍

泉　屬焉俯視漣漪　波紋如縠錦　鱗　游

蒟立蒟笆芍蒟芍皿立蒟笆芍蒟芍上九ナ蒟ナ匀

泳　鷗鷺　忘機天光雲影共徘

上八ナ芍下九ナ蒟匀ナ上芍笆芍芍蒟芍皿三立

徊于　水中白芷青蘭競　芳菲于涯澨習者

蒟芍上八蒟笆抽芍三四蒟上八蒟笆洶芍蒟蠿蠿

誠樂水也　逝者　固如斯夫　同

立犭笆蠱蠱蠱立犭蠱蠱立犭笆蠱蠱蠱立犭蒟彡

人曰是　可　浴　歟　爰潔吾身

上八犭蒟笆蠱犭蠱犭蠱犭蠱立犭蒟笆蠱蠱上九

以相　羊　而　容　與

ナ厝芍蒟上七十ナ又上六十巾已笣礿

五段（風乎舞雩）

溯流　而　下　沂水經　魯城雩　門舞雩

莲立笣犭夋犭沘㐫洶犭上十蒟莲句㓜蒟蠿

在焉　舞雩者祭天禱雨之地也　祭天禱雨此君

蠿　省　䒷　斧　撩　尸　省　㝍　尸萄六

人　者　之與百姓同其憂歟　今日

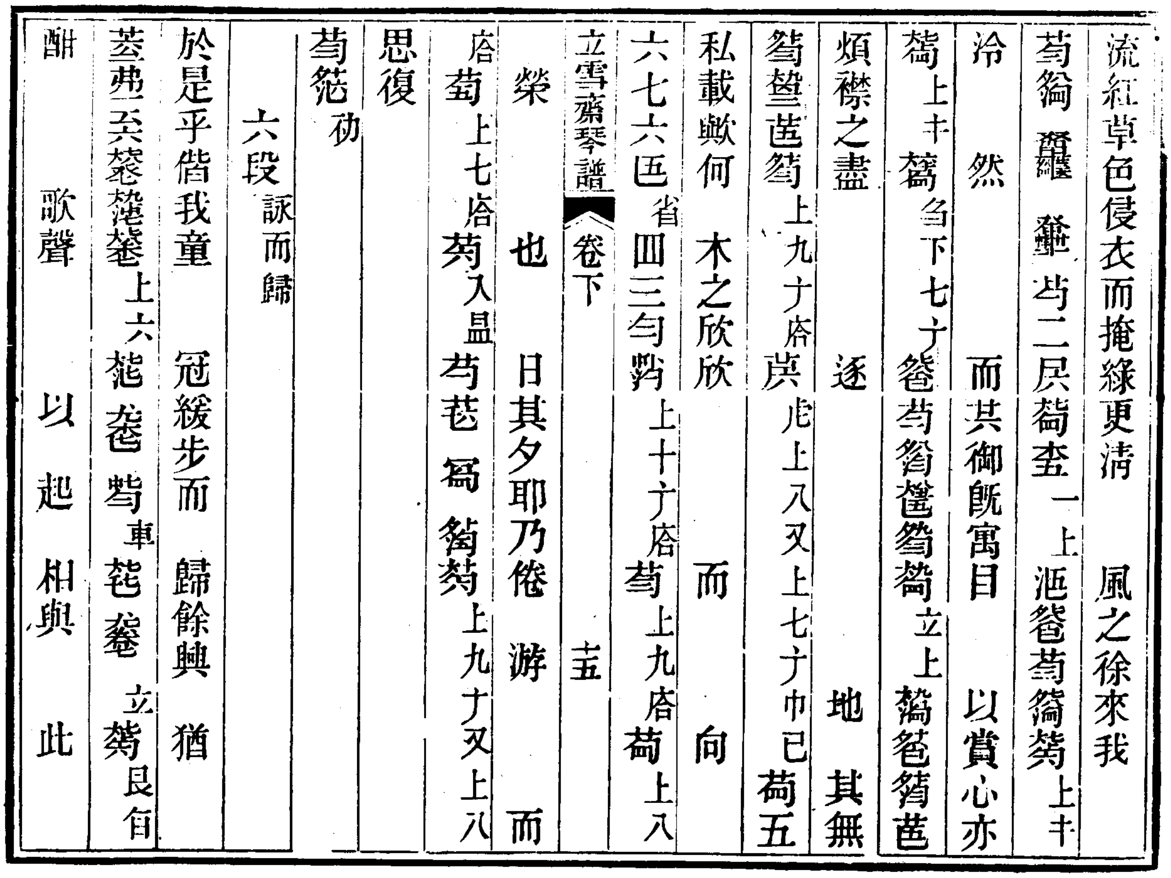
乇一立沘犭上十䒷　芦笣犭一立笣㐫

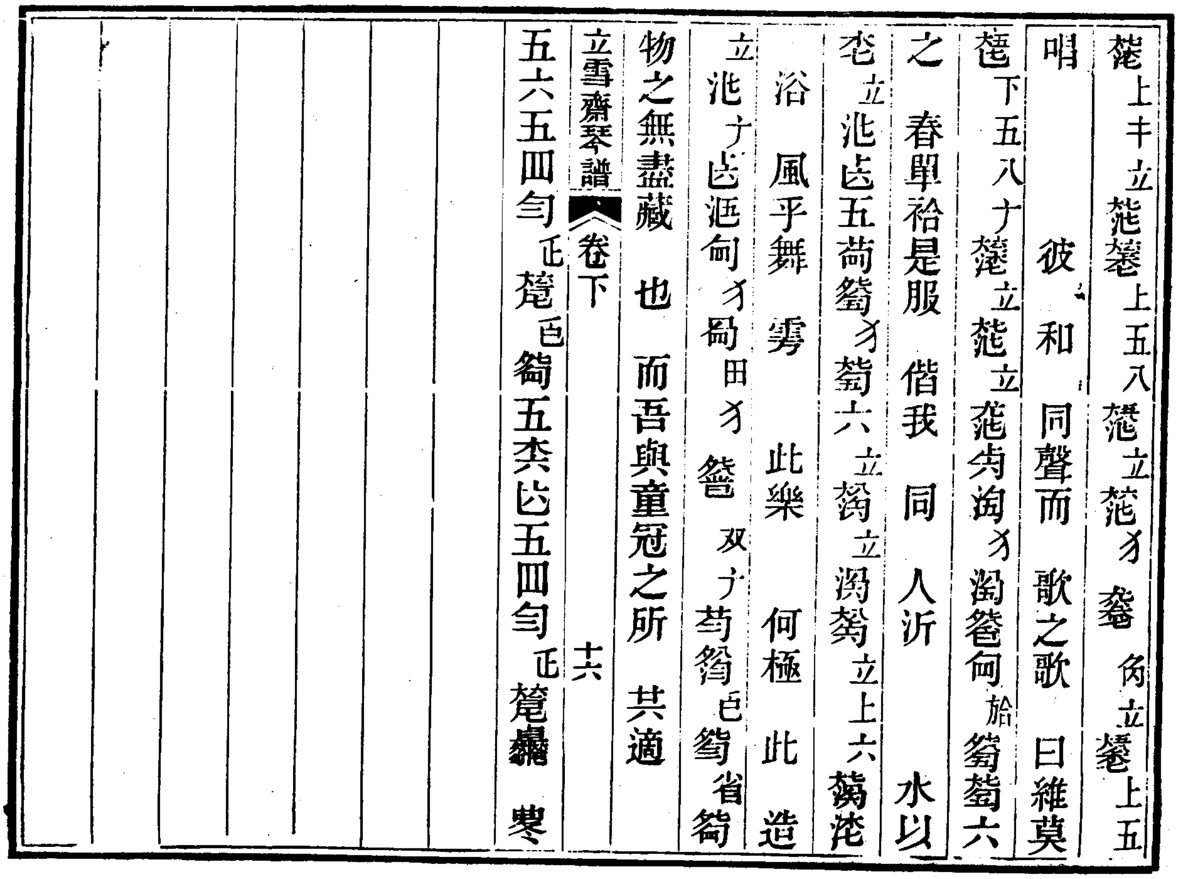
之　遊　吾與　二三子同其樂也試看林木陰翳

洶犭濁犭笆句㓜蒟萄六五笆苟蒟　蠿　萄六笣笣

青翠可掬鳥語宜　人　山花悅目花光映日以

夋洶苟萄蒟　乇　弁ナ夋ナ五四芍蒟方蒟方蒟方


流紅草色侵衣而掩綠更清 風之徐來我
泠 然 而其御旣寓目 以賞心亦
煩襟之盡 逐 地 其無
私載歟何 木之欣欣 而 向
榮 也 日其夕耶乃倦 游 而
思復
六段 詠而歸
於是乎偕我童 冠緩步而 歸餘興 猶
酣 歌聲 以 起 相與 此


唱 彼 和 同聲而 歌之歌 曰維莫
之 春單袷是服 偕我 同 人沂 水以
浴 風乎舞 雩 此樂 何極 此 造
物之無盡藏 也 而吾與童冠之所 共適

徵調

湘靈鼓瑟

一段（明月孤舟）

瀟湘　明月一孤舟蒼波萬頃悠悠　盼江山　九

芭蒟（省）団　芭蔦筲蔐洶　窝（ナ）筍毶（弁）毤

巍南望　洞庭西坼吳越東浮　蕭瑟蘆花藏雁宿

莣蒟蜀（ナ）蓊　蒭　芭六蒟芭（巳）蒟五六毶六蒟毶

蒼茫雲影件魚游滿天玉露有無限清秋風颼颼

（乇）蒟六芭六五蒟芭蒟五　冩　蒟蔦筲　蒭　芭蒟芭

滿目見山明　水秀　愁人本解愁

蒟二蔦勺蔦（上九艮肓）蒭（艮肓巳）蒟四五四毶（乇）

乍當得此時此地　那更一聲聲來水面　也唧唧

芭四三蔦芭蒟芭（巳）蒟四五　冩　毶六五（乇）芭三蒟

啾啾非哭非歌如無似　有

芭蒟芍三　蜀　蒟尼芍（省）句

二段（聲來水面）

可莫是　西風鼓浪　終不然　暮雨催　更可又

蒟　蒟（ㄎ）蒟蒟蜀（ナ）勻乇（弁立）池毶芍筲毶毶

似　夜鶴孤鳴可又似　秋蟲夜豖似瀟瀟

（弁下七）蒟七勻蒟匞蒟芭（立）毶　芍蒟蒟　冩（ナ）

梧葉飄金井似鏦鏦鐵騎　響銅鈴不然是海門

匋六五四蠶蒟六七　毶（下七）蠶蠶蠶蔦芭蒟　冩

潮落颯喇江聲又不然　是石鏜山下水穿石鏄鏜

冩　芭蔦蒟蒟蒟乇（弁）毶蒟毶　冩　芭蒟　蒟　冩

塔嵴嵫一聲聲一聲聲又一聲聲風兒又清月兒又

芭蠶蠶芭蠶旱　声蒟　芭　蠶蒟　芭

明山兒又寂靜眼只見一江秋影孤零零又孤零零

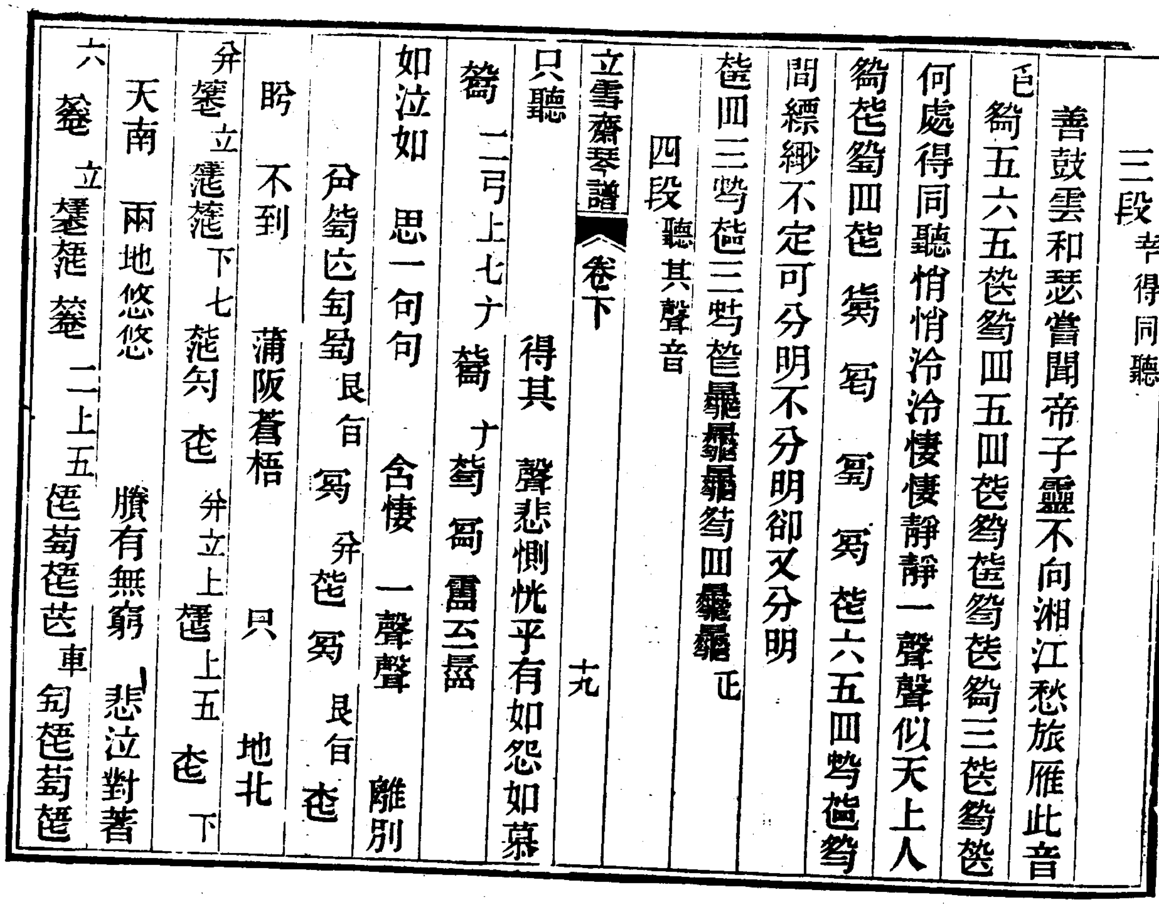
蠶蒟　芭　蠶蠶芭六五句七六蒟旱　声

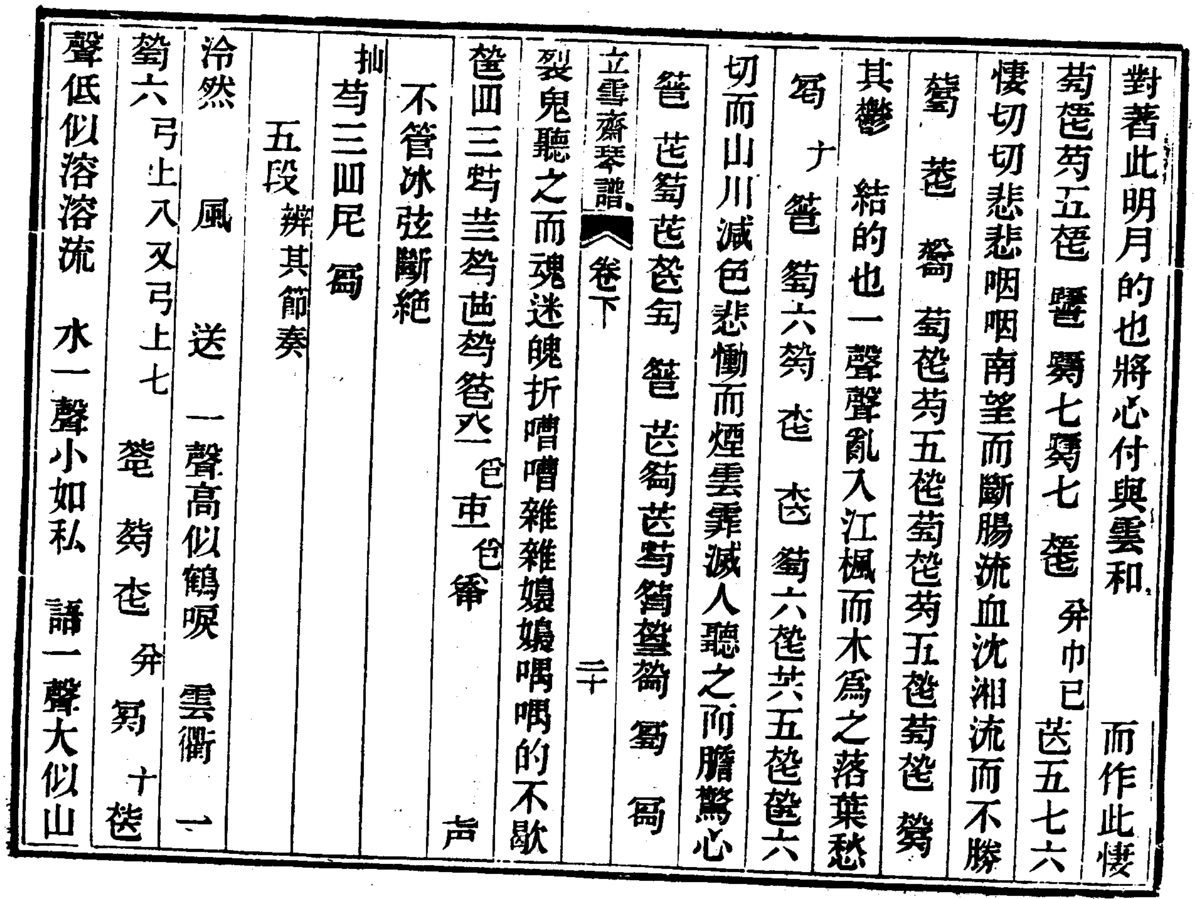
是何處流商刻羽　也　分明從水面生噫我

蒟五毶句芭蔦筲（弓上八巾巳）芭六句蒟乜六蒟四

知之矣可正是沅江帝子鼓瑟湘靈

五　冩　芭四三勻三　冩　蒟尼芍四


三段 幸得同聽
善鼓雲和瑟嘗聞帝子靈不向湘江愁旅雁此音
何處得同聽悄悄泠泠悽悽靜靜一聲聲似天上人
間縹緲不定可分明不分明卻又分明
四段 聽其聲音
立雪齋琴譜 卷下 十九
只聽 得其 聲悲惻恍乎有如怨如慕
如泣如 思一句句 含悽 一聲聲 離別
盼 不到 蒲阪蒼梧 只 地北
天南 兩地悠悠 牘有無窮 悲泣對著


對著此明月的也將心付與雲和 而作此悽
悽切切悲悲咽咽南望而斷腸流血沈湘流而不勝
其鬱 結的也一聲聲亂入江楓而木爲之落葉愁
切而山川滅色悲慟而煙雲霏滅人聽之而膽驚心
立雪齋琴譜 卷下 二十
裂鬼聽之而魂迷魄折嘈嘈雜雜嫋嫋喁喁的不歇
不管冰弦斷絕
五段 辨其節奏
泠然 風 送 一聲高似鶴唳 雲衢 一
聲低似溶溶流 水一聲小如私 語一聲大似山

五句 篕 芍鸄（於）皿蓟六七 蒊（弁）蓜六五皿芍鸄
呼 漫一聲 似微風竹韻瀟疎緊一聲 似萬壑
芶（邑）錡 䓑（正）芶杢勻 篕 荷鸄𦱬五皿（省）乡鸄鸄
奔濤千山急雨 一聲遠似猿哀空谷一聲近似身
夂𦬼鸄苞芶芍（邑）芶三蓟五六苞蓟𦱬五皿三苞六
邊搖響 瓊琚續聲聲纍如貫珠 斷一聲 似箭
五句匕（正）菏匞句 冩 苉芶茝錡（省）𢇍 蓟（立）㽞笣
離 弓弩越教人悽楚此恨待何如 淚

（省）芶（於）芍句巨二勺二三芶茜芍苣芍（弓上九）芶（雁）
如 珠 夢慘魂孤
上八五（雁上七）六（雁）句尸勻句
六段（詳其宮律 入昷）
夜靜江空絃韻哀不勝清怨觸人懷須不是章臺折
蓟 匕六句五六 蒚 勺尸勻尸蓟蓟五六 篕 芭
柳又不是江城落梅也不是孤鸞夜舞更不是雄雌
蓟𦱬五句 篕 苉蓟（从）

朝飛又不比江南春塞又不比暮雨陽臺又不比薰
（罡）芍芶芶句五 冩 蓟皿三芍芶 冩 𦾔三皿蓟
風解慍 阜民財只一字字都君虞帝一心心 在
蓟五皿（立）篕 蓟芍鸄蓟五六七六蓟䒸匋皿（立）篕
茅茨土堦九嶷山下歷歷墳堆湘流不斷瀠洄可都
茜蓟茜蓟五 冩 蓟芍鸄蓟 蓟 冩 冩 蓟皿
是湘靈血淚
三荷尸芍皿

七段（感其哀怨）
錦瑟無端五十弦一弦一柱思華年莊生曉夢迷
（邑）芍皿五六苞六蓟𦱬蓟茝鸄皿五茝鸄五 冩 匋
蝴蝶望帝春心託杜鵑清可也滄海月明珠有淚和
錡苞苞六五句𦱬芍𦱬芍皿𦱬七六五句苞芍苞錡
的也藍田日暖玉生煙都不似這其間有無窮哀怨
錡皿芍皿五六琶芶琶寫五六笆六匋㝒琶蜀笆㝒
明影鏡裡鬢皤然淚也空潸怪得竹痕斑恨滿山川

𠆲六五匋𠆲㑥𠆲六五偈𦭕𦭕六五偽𦭕甸皿乜六

正

八段（靜夜離憂）

腸欲斷　江頭踪跡浮萍不堪聽鼓瑟湘靈

蒟　寫　（田广省）苞六　箮　芑蓟蒟蓟六𦭓匋　寫　亍

寂寞孤舟月幾更只拚着今宵醒醒恨秋天　不肯

芑蒟囙　芑蓟蒟蒟五蜀　寫　亣𦭓匋皿　立　箮

明一聲聲一聲一聲又一聲心兒不甯夢兒不成人

蒟𦭕箮𦭕拿　声蓟　箮　𦭕蓟　箮　𦭕蓟

兒又凄冷只對着一身孤影孤另孤另人孤另　何

箮　𦭕𦭕芑六五句七六蒟𦭕　声蒟

處弔湘君　悄無聲白露零零

五𦭓　寫　（弁亣）蓟蒟芑蒟尼　寫

尾聲（曲終不見）

曲中人不見江上數峯青月明明照煙波萬頃

色蒟五六蓟𦭓蓟皿五蓟箮𦭓蒟苞五皿蓟蒟𦭕叓〻

羽調

塞上曲

一段（出關）

黃　河遠上白雲　間　一片孤城萬仞山羌笛何

莀色蓟三皿五皿　正箞　色𦭓五皿匀𦭓蒟𦭕六五皿

須怨楊柳春風不度玉　門　關

蓟𦭓蒟𦭕六五皿三蓟　正莀　車广包蓟　正

二段（關上月）

玉門關外月如霜　壯士連宵　度白狼百戰豈辭

蓟六莕莛𦭓匀莕　亣匀七六五　立　箮　蒟𦭓匋　寫

邊地苦　肯教　無事老沙場不用悲傷　不用

亣蓟蓟蒟　亣蒟五　立　箮　蓟三蓟蒟五芑六　色　蓟六

悲傷　只拚着骨頭没葬

箞　正　茜五茜蓟茜蓟茜

三段（夜醉琵琶）

哈迷接喇麻慘黃沙只見那哈迷接喇麻慘黃沙黃

蒟尼茵蒟茵蔫蒟茜著亖（从豆）　犀蒟

沙　一　望　可　也到天涯草枯蓬斷渺渺

蒟（弓上九又上七丰巾已）茞茵蒟茵蔫蒟蒟皿　笆

雁行斜只見　牛羊四野氈幕為家驚沙眯眼風顫

蒟芭蒟㡀五 立　笆　蒟七蒟二笆茜蒟三皿蒟五皿

人牙晚烟横大漠霜氣冷胡笳醉琵琶戰場誰在

笆芭蒟六五四芭蒟笆蔫蒟茜蒟　蔫　蒟三二一 立

暫時醉也琵琶極目鄉關何處是　回頭偏有　白

笆　蒟蔫蒟蓴蒟蒟皿蒟　蒟　尹蒟五　蒟 立 笆

雲　遮望也空巴　肯分咱仰天悲

尹下十三艮㐭巾已　蒟蒟蒟　蒟　犭蒟三二蔫蒟三

歌淚數行　下

皿五　蒟　上九蒟

四段（西極風高）

西極風高裂天際白日　孤城閉黃葉落燕支邊塞

茜蒟茵蒟芭蒟笆匋皿 立　笆　笆匋皿笆蔫蒟茵蒟

總無春色至恰有魂啼鼓角聲　中敵四圍漢時關

芭蒟芭蒟五笆　蒟　尹笆蒟蒟 立　笆　芭蒟笆勻五

可依舊秦時明月

笆　芭六蒟茵蒟

五段（冰海）

北斗七星高夜帶刀又只見北斗七星高夜帶刀誰

蒟宅茵蒟茵蔫蒟茵　荺　五三（从豆）　犀蔫

教　牧　馬　牧　馬過臨洮刮的邊城擾擾

蒟（弓上九又上七丰巾已）毛茜蒟茵蔫蒟蒟皿　蒟

塵多　邊月淡戰苦　陣雲高鼕鼕鼕鼓夜輕 尹敲

蒟皿 立　笆　笆茵蒟 立　笆　蠶蠶蠶蒟　笆　蠶　蠶

他下下　催人老羊裘渾不暖　朔雪劈天飄鬢髮

蒟杏　弁　笆蒟蠶蒟五六　笆　尹笆蒟蒟五笆蒟蒟

成冰鬢眉脫了戰死猶閒事　冰　海凍難鏖一夜

蠶蠶蒟笆蠶蠶蒟五六蒟蒟 尹蒟 立　笆　茜蒟蒟蒟

魂銷　猛可也皮肉龜開指頭凍　落

蔿　犭蒟三二一䓝芶三四五　冩　上九蓻ナ

六段（一將功成）

動風濤　動風濤麗　日也旌旆　淬霜花凌雲

蒟　蓻　田犭匕勻五六立　䓀　蒟蒻ナ苣匌四　䓀

的劍戟蓊蓊蓊戰鼓催　劉喇喇班聲起角聲吹

芶三蒻蓟蒟五六　苍　㚘ナ苣匌四䓝芶三蓻　苍

角聲吹魄散魂飛兵簇簇勢兼天礮連連聲扎地

ナ勻苍勻　䓀　蒟蒻苣蒟蓟　䓀　蓟苣匌四䓀蘦芶

合戰也血肉漓　淋堪悲堪悲一將功成也　還憐

四五六蒟蓟四ナ五蓻豸五六　苍　六　蒀　ナ　蒀

還憐萬骨在沙場裏

豸五四　䓀　芶蒻方四

七段（更奪蓬婆）

藏裏骷髏闈裏魂一番征戰幾人存此行已分元

巳苣蓟苣蒟五六四蒟五四蓟四五苣苍六五句三

冰　死誰復貪生　誰復貪生入玉　門只大將

芶正苣蒟蓟匕六省巳苣匌四蒟苣蒟正苍勻七六

威尊　大將威尊欲教　姓字表麒麟更奪蓬婆更

匌蒀巳蒟六　苍　苣五正茧芶苣芶苣芶蒟苣蒟从

奪蓬婆　肖　踰　雪　嶺

丁　𠬝弓上九又上七ナ巾巳芘

八段（流沙唱）

呀　誰承望着那萬里封侯也底　事　向　流沙

芶豸六五六　苍　蒠苍蓟蓻　䓀　ナ蓻方蒻方芶蒻

走把父母生身骨餧在　駑　牙刀口堪嘆人生不

蓻五蒻蓟四　䓀　芶蒻方蒟方蓟四五六七蕞苍勻

自由只有一死把　國恩酬　縱　有生　還縱

五四二一䓝芶　蒀　ナ芶䓝芶下八蒟上七芶下八蒟

有生還人白頭

下九蓻苍扯芶三

九段（兩地相思）

磧裏征人苦闈中望眼穿想着他百萬軍中何處有

芒蔔芸蓊莶蒍七䒮莌勻比勻五 笣 蒿蓟蓊六七

魚雁俺這裏春花露冷暮雨雲殘 只對着寂寞孤

䒮莌芒勻五 笣 蓊 蔔五 爲 ナ匋四五 笣 蒍

鐙 頻將淚搵一夜相思似一年縱有好夢來歸

ナ蒍七䒮莌芒勻五四 笣 芸蔔五六五四三ナ

也只是哭紅雙眼 昨夜依稀來枕畔也似一聲聲

笣 蔦茵蓊芸蓊㔾 蔔五 爲 五六七蒍莶六五四

可憐 多則是白骨黃沙掩他臨別已曾言這一回

蔦莶㔾 蔔六蓊䒮莌莶蔔芒莶匋四 笣 蔔蓊四三

會只有夢魂相見

笣 蔦蒿蔦蓊三

十段 慷歌

一身 辭 故國 從王事 往西陲

蔔二弓上八又上七 蒿 田ナ匀四五ナ四 蔦 幺

看同行幾人 休矣 更何須馬革包屍 任

犭四五六 芒 弁 爲 幺ナ芸匋蔔蒿蓊 蔦 早蔦

憑他 馬 革包屍也只是咱行正理須不比

蒿蓊下八蒍下九 蓊莶蒍 抽 蔦三四六蔔芸蓊蔔二

華周杞梁 有 骨 頭 來見妻子

笣 蒿蒍二弓上九又上七丰巾己 莌茝蓊茝

尾聲 小輪臺

經過兵燹後焦土徧屯營會見輪臺底太平舊路

㔾 芒六五蔔芒六五四蔦芒五四三二蔦芒四蔦三

重行贖有無窮悽冷

蔔五蔦芒压蔦芒蠹 寥

羽調

西山操

一段（原歌）

登彼　西山兮採其薇矣以暴易暴兮不知其非

色芭六（省）五茍芭五皿芍芭芍三四五六芭六五茍

矣黃農虞夏忽然沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之

芭茵茍芭芍皿五六芍芭六五茍芭芭六五句芭六

衰矣

茍芭（正）

二段（賡歌）　自商歸羽

吁嗟徂兮　舉世誰與言兮扣馬而諫　予安

茍比茍芭（爰乍）乇六句比茍芭芍六　芭（弁立）芭芭

肯食　予之言兮　與世長辭予九死　而

芍芍（立）蕅芭芭茍（才虍上ㄕ）蕅芭茵芍芍皿五（午）蕅

自安兮　望彼　高山首陽　之巔兮　其薇　可

芭芭茍（才）五六（立）蕅芭芍芭（午）氵匕茍芭（才）芭芍（立）蕅

饕以終　予年兮周粟非不　美　予顏難靦然

芭芍匀（立）蕅芭芭芍六五四（立）蕅（立）蕅芭茵芍茵（省）

思之思之重思之　渺渺予懷　天　理常存望唐

龜　（声省）芍芍芍皿（亠）五（立）蕅芭芭芍皿

虞而不遠

（立）蕅芭茵芍

三段（徵吟　商羽歸宮）

讓　孤竹也尊父命　而無　悖　乎　天

茍（爰巳）比茍芭芍　芍（弁亠）芍芭（上）芭（上）芭（上七）芭

倫　居北海　也　不居危國而不　事

（立）氵匕（亠）芭芍匀（小隹台）蕅（才立）蕅芭芍茍茍五（午）蕅

汙君就西伯也　謂其能養　老　而三分　有

芭茍芍六　芭（弁立）芭芍芭芭（午）芭（亠）芍氵匕芭（午）芭

二以　服　殷　扣　馬　而　諫　扶

芭（亠）芭（午）芭（午）芭（幺亠）芭（立）芭（午）芭（午）芭（上皿十）芭

萬古之君　臣　不謂其　不聽吾言也　左

蹔蹫蒭氿ナ夨ナ氿夨匋ナ立　蠲蹔蹫芑蕎寻立𥳑

右欲兵吾二人　思之思之重思之　吾一身

蹔蹫蒭皿芑蕎ナ巳偒僁偒僁蜀皿僁正　𧄍蒭匋省

爲　天下綱常植立之身　又安能　俯仰以

匃立　𧄍蹔蹫蒭茵蒭芑蕎幺ナ五六老幺ナ氿夨蹔

從人道旣不合　兮　遁跡高岑　吾信吾心兮

蹫芑蒭蒭五皿立蕎ナ蹔蹫茵蒭ナ皿五皿　笥　弁

苟台平天地　而生世已等於微塵

幺ナ𧄍蹔蹫蒭二ナ芍蒭芍三皿五六芍

四段（浩唱）　（商宮歸羽）

商　元子兮抱器歸周商父　師兮空悲麥　秀

芍（爰作）二三笥匃比蒟芑蓻六立蕦笣蓻　老　弁夨

商之孫子　其麗不億　商多士　兮　忘君事讐

𦭘六匋皿立蕦笣茝蕦ナ蒭皿五立蕦立蕦笣芑蒟

孟津一會　八百國諸侯左太行右雁門

犭上蒟五　笥　弁犭　匋皿笣茝蕦蒭蕦蒕蒟　笥　弁

河山千里變作荒　邱　甯不知天　命不可

省　濁笣芑蓊蒭六老立氿幺ナ𦭘六匋皿立濁笣茝

復挽而人心不可　復留獨不曰　冠雖弊不履于

蕦茝蒭蕦蒭皿五立濁笣莁匋皿立濁笣蒭蕦蒭二

足而屨雖新不戴于首　首陽片士予兄　弟也優

蒭蕦𦭘蒭三皿五蓻皿立蕩笣蒭蕦蒭皿立蕩笣茝

游傷哉傷哉復傷哉天下靡　然其從周予二人

蒭　蠿　声蒭皿五立濁笣芑蓻莁匋皿立

也砥柱中流留一綫君　臣于宇宙

蕩笣茝蕦茝蒭蕦蒭皿立蕩笣茝蕦

五段（流徵）　（商羽入徵）

非不知　首陽之士　亦周土也而首陽之士已

蒟五六車尸笣匀五皿立笣　茵蒟五六七笣匀五

遠乎世上堂廉非不知首陽之薇亦周薇也而首

立　笣　茵蒟芑蒟（从豆）

陽之薇已勝乎列侯封甸　荒山寂寞野草迷緜

乍入㿽 笣芍箹䒢蕍五 杏

聊託吾 生以蕭 然而自遠斯世浮沉予

弁田 犭 芶沘蕟 立 蓕蕟蕤 立 蓕笣菿芻芶浛肖洶六

付之乎不見 雖餓 死其何傷 已問

小隹自 芻笣菏蓊蔃 入㿽 茝匌 立 蔿笣芍蕮 犭 蔔蓊

心而無忝

立 蔿笣芍蕮

六段（巾尾） 决絕歌 尾調歸商

已矣乎其與世以長辭乎身後浮名 予將安知

蓌蕪㚔尼六五皿匀皿五匕句匕蓊 犭 立 蔿笣茝蒚

其目予 為 商邑頑民 其目予 為殷

蠡蠡蠡 立 犭 茝 立 笣蠡蠡蠡 立 犭 茝笣蠡 立 犭 蠡蠡

朝義士 聽斯 世之悠悠吾只 以獨行吾志

蠡蠡蠡 犭 茝五 立 笣 茝蓊菿皿 立 笣 茜箹茜 巴

從來 萬古人心自問只爭一是

蕟五 巠 笣芍笣三芶茝匜芶蓕蠡 叟

蕤賓調（臤五弓一山又名金羽○此調本無射律今人以為蕤賓誤也姑從俗名而詳其說○詳見二十五調指掌中）

大風唱

一段（吹衣嘆）

大風胡為乎吹我 衣 我衣 藍

芑六五句五茝蓊 幺 ナ 菿 ナ 六蕟二上五 蕹二上五

縷䒤 風吹之悽我心 兮 辛酸悲

蓕肖二上五八 蒳笣蠿芶浛蓪 上五八 蓕 立 蓕肖洶

風兮風 兮 胡爾為

田 犭 茝蓊菿 幺 犭 蔿 幺 犭 笣芍蓊

二段（吹塵埃）

大風胡為乎吹塵埃塵 埃起兮不分黑白 黑

蓊三笣芍芶茜芶茜芶 立 蔿笣芍芶芶皿三 幺 犭 蔿

白不 分兮我心哀風兮風 兮胡爾為

句蒚 上七下 蒚笣芍芶茜芶芶芶 上九 蔿匀芍苣

三段（過段）

百爾君子不知德行不忮不求何用不臧絺兮綌

（巳）篘笆篘笆篘琶芻琶篘琶篘笆篘笆篘琶芻笆篘

兮淒其以風道之云遠曷云能從

箇 𩃬 匸句篘芻琶芻篘芻皿三（正）

四段（吹浮雲）

大風胡爲乎 吹 浮雲浮雲去 來

笆洵篴（方）篴（上七又上六丰巾已）茍篸笆芻芻（立）芻

兮或聚或分 或聚或分兮 何所用之風兮風兮

笣（方）茍篴芐（巳）芻芻五皿五（省）笆芻芻篘芻皿三皿

徒亂人

五皿𩃬（正）

五段（巾尾 山重山）

桃紅 李白兮幽蘭有 芳 望我良

篘三（立）篘笆芻芻皿（弓上入又上七）篘（立）篘笆芻

人兮 各天一 方各 天一方兮 憂

芻筌（省）句篘篘（上丰又上六）篘芻（午）篘笆芻芻（立）篘

心如狂山重山兮水重水愁腸掛肚何時已長歌大

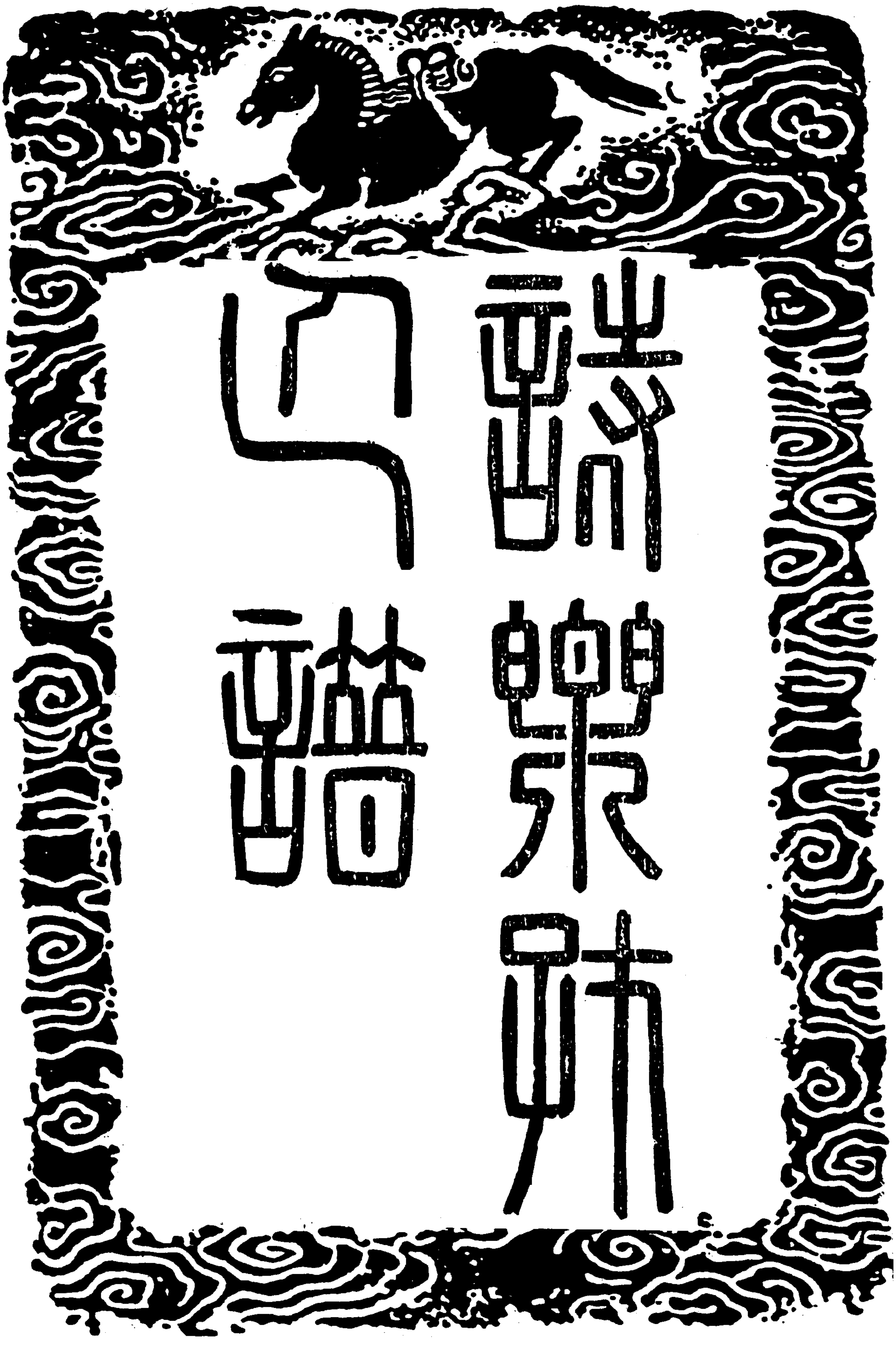
笆芻茝芻茝茝茝（抓）芶三皿五六七茍五芻皿五六

風訴離 苦 風兮風兮何不爲我 吹入良

芻芻芻（立）芻（幺广巳）篘五皿五笆五皿芻（省）皿芻二

人耳

𩃬𩃬（正） 嬰



詩樂外乃譜

詩樂存亡譜

詩樂存亡譜

當塗夏炘心伯甫學

古人祭射燕享有樂則必有詩孔子曰師摯之始關雎之亂洋洋盈耳又曰自衛反魯然後樂正雅頌各得其所然詩有歌有賦有奏有樂有管有歈之不同歌賦者口誦其詞以詩爲主雖有琴瑟助歌而已貴人聲也（虞書搏拊琴瑟以詠鄉飲酒禮工四人二瑟注二人鼓瑟則二人歌也）奏者以鍾鼓（鍾師以鍾鼓奏九夏注先擊鍾後擊鼓以奏九夏）樂管以笙（鄉飲酒禮笙入樂南陔白華華黍注以笙吹此詩以爲樂也燕禮記下管新宮笙入三成疏謂笙奏新宮三終）歈以籥（籥章歈豳詩注歈之者以籥爲之聲）皆播其詩於樂中以音爲主若今之樂曲矣歌誦之詩須在學官學士以時肄業（王制冬夏教以詩書大司樂以樂語教國子興道諷誦言語文王世子春誦夏絃大師詔之瞽宗按誦絃卽搏拊琴瑟以詠）故至於今不廢奏歈諸詩樂人職之（鍾師笙師籥章諸官）不須在學官學士不以時肄業故樂亡而詩亦與之俱亡後世因笙詩不存遂謂有聲無詞然古人之詩未有無詞者也識此意者惟鄭康成其注鍾師九夏云載在樂章樂崩亦從而亡最得其實惜未能堅持不易融會貫通耳偏檢周禮儀禮禮記左傳凡曰歌曰賦之詩無一不存曰奏曰樂曰歈曰管之詩無一不亡此可以決然不惑矣騶虞采蘋采蘩（鍾師凡射王奏騶虞諸侯奏貍首大夫奏采蘋士奏采蘩所

以不亡者其詩列二南之中二南者房中絃歌之詩也若貍首則亡之矣新宮所以不存者其詩主於下管笙師職之雖宋公偶賦以享昭子而非學士之所肄業也明乎此而後知夫子未嘗刪詩笙詩未嘗無詞豳詩雅頌自有其詩非七月之所能分亦非楚茨載芟之所能假作詩樂存亡譜以俟達者覽焉嘗塗夏炘

儀禮鄉飲酒禮工歌鹿鳴四牡皇皇者華

乃間歌魚麗　歌南有嘉魚　歌南山有臺

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋

燕禮遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋

按升歌間歌六詩今在小雅合樂六詩在周南召南燕禮合樂言歌鄉飲酒不言歌省文也

周禮春官大師大祭祀帥瞽登歌

禮記祭統大嘗禘升歌清廟

明堂位升歌清廟

按清廟今在周頌

樂師及徹帥學士而歌徹（注徹者歌雍）

按雍今在周頌

左傳襄公四年穆叔如晉晉侯享之工歌文王之三又歌鹿鳴之三

按文王大明緜三篇今在大雅

十四年孫蒯入使公飲之酒使太師歌巧言之卒章

按巧言今在小雅

二十九年吳公子札來聘請觀於周樂使工爲之歌周南召南邶鄘衛王鄭齊豳秦魏唐陳鄶以下小雅大雅頌

按季札所歌十五國風大小雅頌與今詩無異所不同者次第之先後耳可見古人可歌之詩至今無恙並未嘗亡其所亡者皆載在樂章者也

右歌詩見三禮左傳者十有八篇季札所歌之十五國風大小雅頌不與焉今無一篇亡者

又按樂記末篇子貢問樂有宜歌頌宜歌大雅宜歌小雅宜歌風宜歌商宜歌齊之文頌大小雅風今現存商齊不可攷記稱商者五帝之遺聲則非商頌齊者三代之遺聲則非齊風蓋本不入三百篇中者也又樂記漢人之所輯不足爲據

左傳僖公二十三年晉公子重耳及秦他日公享之公子賦河

水（國語注河當作沔）公賦六月

按沔水六月今在小雅

文公三年晉侯饗公賦菁菁者莪公賦嘉樂

按菁菁者莪今在小雅嘉樂在大雅

四年衛甯武子來聘公與之宴爲賦湛露及彤弓

按湛露彤弓今在小雅

十三年鄭伯與公宴于棐子家賦鴻雁文子賦四月子家賦載馳之四章文子賦采薇之四章

按鴻雁四月采薇今在小雅載馳在鄘風

成公九年季文子如宋致女復命公享之賦韓奕之五章穆姜出於房又賦綠衣之卒章而入

按韓奕今在大雅綠衣在邶風

襄公八年范宣子來聘公享之宣子賦摽有梅季武子賦角弓賓將出武子賦彤弓

按摽有梅今在召南角弓在小雅

十四年戎子駒支賦青蠅而退

按青蠅今在小雅

叔向見叔孫穆子穆子賦匏有苦葉

按匏有苦葉今在邶風

十六年冬穆叔如晉聘見中行獻子賦圻父見范宣子賦鴻雁之卒章

按圻父今在小雅

十九年季武子如晉拜師范宣子爲政賦黍苗武子賦六月

按黍苗今在小雅

二十年季武子如宋褚師段逆之以受享賦常棣之七章以卒歸復命公享之賦魚麗之卒章公賦南山有臺

按常棣今在小雅

二十六年齊侯鄭伯爲衛侯故如晉晉侯兼享之晉侯賦嘉樂國景子相齊侯賦蓼蕭子展相鄭伯賦緇衣國子賦轡之柔矣子展賦將仲子兮

按轡之柔矣不可攷蓼蕭今在小雅緇衣將仲子兮在鄭風

二十七年鄭伯享趙孟於垂隴子展伯有子西子產子大叔二子石從子展賦草蟲伯有賦鶉之賁賁子西賦黍苗之四章子產賦隰桑子大叔賦野有蔓草印段賦蟋蟀公叔段賦桑扈

按草蟲今在召南鶉之賁賁在鄘風隰桑桑扈在小雅野有蔓草在鄭風蟋蟀在唐風

齊慶封來聘叔孫與慶封食不敬爲賦相鼠亦不知

按相鼠今在鄘風

楚薳罷如晉涖盟晉侯享之將出賦既醉

按既醉今在大雅

二十八年叔孫穆子食慶封慶封汜祭穆子不說使工爲之誦茅鴟（注茅鴟逸詩）

昭公元年令尹享趙孟賦大明之首章趙孟賦小宛之二章

按小宛今在小雅

夏四月趙孟叔孫豹曹大夫入於鄭鄭伯兼享之趙孟賦瓠葉穆叔賦鵲巢趙孟又賦采蘩子皮賦野有死麕之卒章趙孟賦常棣

按瓠葉今在小雅鵲巢野有死麕在召南

二年晉侯使韓宣子來聘公享之季武子賦緜之卒章韓子賦角弓武子賦節之卒章既享宴於季氏武子賦甘棠自齊聘於衛北宮文子賦淇澳宣子賦木瓜

按節今在小雅甘棠在召南淇澳木瓜在衛風

三年鄭伯如楚楚子享之賦吉日

按吉日今在小雅

十二年宋華定來聘享之爲賦蓼蕭

十六年鄭六卿餞宣子於郊子齹賦野有蔓草子產賦鄭之羔裘子大叔賦褰裳子游賦風雨子旗賦有女同車子柳賦蘀兮宣子賦我將

按我將今在周頌餘俱在鄭風

十七年小邾穆公來朝公與之燕季平子賦采叔穆子賦菁菁者莪

按采叔今詩叔作菽在小雅

二十五年宋公享昭子賦新宮昭子賦車轄

按新宮本管詩今亡車轄在小雅

右賦詩見左傳者五十四篇新宮本管詩茅鴟轡之柔矣不可攷（逸周書有轡之柔矣或本不入三百篇中如祈招之類）其餘無一篇亡者。

又按左傳諸賦詩俱不言樂有樂可知賦詩必于宴享宴享必有樂古者于旅也語其無算樂之時與樂者琴瑟也或使工賦之或自賦之適情謡歎各從其便

鍾師掌金奏（注金奏擊金以爲奏樂之節金謂鍾及鎛）凡樂事以鍾鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏（注以鍾鼓者先擊鍾次擊鼓以奏九夏夏大也樂之大歌有九故書納作內杜子春云內當爲納祴讀爲陔鼓之陔王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方

（賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏賓醉而出奏陔夏公出入奏驁夏肆夏詩也春秋傳曰穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三不拜工歌文王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子所以享元侯也使臣不敢與聞肆夏與文王鹿鳴俱稱三謂其三章也以此知肆夏詩也國語曰金奏肆夏繁遏渠天子所以享元侯肆夏繁遏渠所謂三夏矣呂叔玉云肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏執傹也渠思文也肆遂也夏大也言遂于大位謂王位也故時邁曰肆于時夏允王保之繁多也遏止也言福祿止于周之多也故執傹曰降福穰穰降福簡簡福祿來反渠大也言以后稷配天王道之大也故思文曰思文后稷克配彼天故國語謂之曰皆昭令德以合好也元謂以文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是以頌不能具○炘按鄭氏不然呂叔玉時邁執競思文之說以九夏載在樂章樂崩亦從而亡是以頌不能具最爲顯揆不破之論其實豈僅九夏笙籥諸詩皆載在樂章樂亡之後因以全亡鄭知九夏所以不存之故而注笙詩籥詩又自歧其說宜後儒之議論繚繞糾纏迄于今不能定也又按九夏所用惟王夏肆夏昭夏陔夏驁夏見於大司樂樂師鄉飲燕射諸篇其納夏章夏齊夏族夏未見所用杜子春四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏望文生義恐不足據也）凡射王奏騶虞諸侯奏貍首大夫奏采蘋士奏采蘩

大司樂王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏（注三夏皆樂章名）大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞

樂師教樂儀行以肆夏趨以采齊車亦如之環拜以鍾鼓爲節（注肆夏采齊皆樂名或曰皆逸詩○炘按采齊肆夏皆以鍾鼓奏之）

鄉飲酒禮賓出奏陔（注陔陔夏也陔之言戒也終日燕飲酒罷以陔爲節明無失禮也周禮鍾師以鍾鼓奏九夏是奏陔夏則有鍾鼓矣鍾鼓者天子諸侯備用之大夫士鼓而已）

鄉射禮賓興樂正命奏陔（注陔陔夏其詩亡）

燕禮記若以樂納賓則賓及庭奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂闋公拜受爵而奏肆夏公卒爵主人升受爵以下而樂闋（注肆夏樂章也今亡以鍾鑮播之鼓磬應之所謂金奏也記曰入門而縣興示易以敬也卿大夫有王事之勞則奏此樂焉）

大射儀公升即席奏肆夏（注肆夏樂章名今亡呂叔玉曰肆夏時邁也時邁者太平巡狩祭山川之樂歌其詩曰明昭有周式敘在位又曰我求懿德肆于時夏奏此以延賓其著宣王德勸賢與○炘按鄭注周禮破呂叔玉以爲樂崩亦從而亡注燕禮亦云今亡此注忽引叔玉說于後并爲之疏證其義疏所謂兩解之也鄭不能堅持其說如此）賓醉北面坐取其薦脯以降奏陔（注陔夏樂章也其歌頌類也以鍾鼓奏之其篇今亡）公入驁（注驁夏亦樂章也以鍾鼓奏之其詩今亡）

鄉射禮上射揖司射退反位樂正東面命太師曰奏騶虞間若一（注騶虞國風召南之詩篇也）

大射儀上射揖司射退反位樂正命太師曰奏貍首間若一（注貍首逸詩曾孫也貍之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇後世失之謂之曾孫曾孫者其章頭也射義所載詩曰曾孫侯氏是也○炘按騶虞采蘋采蘩皆奏詩以列于二南鄉燕諸禮歌之故存貍首但爲射節故亡益信以樂播之詩樂亡而詩亦與之俱亡又按貍首全篇雖亡而射義猶存數句者亦有故九夏之屬只奏而不歌惟射節四詩雖奏而亦可以歌大師大射帥瞽而歌射節鄉射記歌騶虞若采蘋皆五終以所重在奏故鍾師掌之以尙可以歌故亡而不至盡亡益信歌詩之能存也）

郊特牲賓入大門而奏肆夏示易以敬也

左傳襄公四年穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三不拜

右奏詩見三禮左傳者十有七篇惟騶虞采蘋采蘩在二

南係鄉樂歌詩今存其餘無一篇存者

鄉飲酒禮笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍（注笙吹笙者也以笙吹此詩以爲樂也南陔白華華黍小雅篇也今亡其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采時世之詩以爲樂歌所以通情相風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所謂當時存者而復重雜亂者也惡能存其亡者乎且正考父校商之名頌十二篇于周太師歸以祀其先王至孔子二百年之間五篇而已此其信也）

詩序南陔孝子相戒以養也白華孝子之絜白也華黍時和年

豐宜黍稷也有其義而亡其辭（箋此三篇者鄉飲酒燕禮用焉曰笙入立于縣中奏南陔白華華黍是也孔子論詩雅頌各得其所時俱在耳篇第當在于此遭戰國及秦之世而亡之其義則與衆篇之義合編故存○析按鄭注儀禮以笙詩亡于幽厲之後毛詩以笙詩亡于戰國及秦之世均非也孔子錄詩實無笙詩是以三家及毛皆三百五篇自衛敬仲作詩序始入笙詩六序鄭不知笙詩及九夏等俱掌于樂人樂崩亦從而亡而猶爲之說以致自相矛盾其不能融會貫通如此）

鄉飲酒禮乃間笙由庚　笙崇丘　笙由儀（注由庚崇丘由儀今亡其義未聞）

詩序由庚萬物得由其道也崇丘萬物得極其高大也由儀萬物之生各得其宜也有其義而亡其辭（箋此三篇者鄉飲酒燕禮亦用焉亦遭世亂而亡之朱子曰此笙詩也有聲無辭盧氏世佐曰古人名篇之例或以詩之首二字或一句或剌取詩中一二字亦有舍篇中字而別命之者要未有無其詞而可命之曰某詩某詩也○析按朱子有聲無詞之說因笙詩曰笙曰樂曰奏而不曰歌故云然不知爲歌爲賦之詩意主于歌重在章句故太師編之學士習之爲樂爲奏之詩意主于樂重在音節故樂工掌之伶人習之戰國以後樂亡而詩亦亡不然笙詩亡矣九夏三豳之屬何以亦與之俱亡哉○析又按燕禮笙詩亦謂之奏散文則通也）

燕禮記下管新宮笙入三成（注新宮小雅逸篇也管之入三成謂三終也）

大射儀乃管新宮三終（注管謂吹簜以播新宮之樂其篇亡其義未聞）

明堂位下管象（注象周頌武也○析按象亦亡矣武詩名武不名象鄭何緣知之疏以爲父詩在上子詩在下尤屬牽強）

右笙管詩見儀禮禮記者凡八篇今無一篇存者

籥章中春晝擊土鼓龡豳詩以逆暑（注豳詩豳風七月也吹之者以籥爲之聲七月言寒

暑之事迎氣歌其類也此風也而言詩詩總名也○析按鄭以豳風爲豳詩亦自豈不安于心故曰此風而名詩詩總名也其斡旋之迹顯然可見如此）

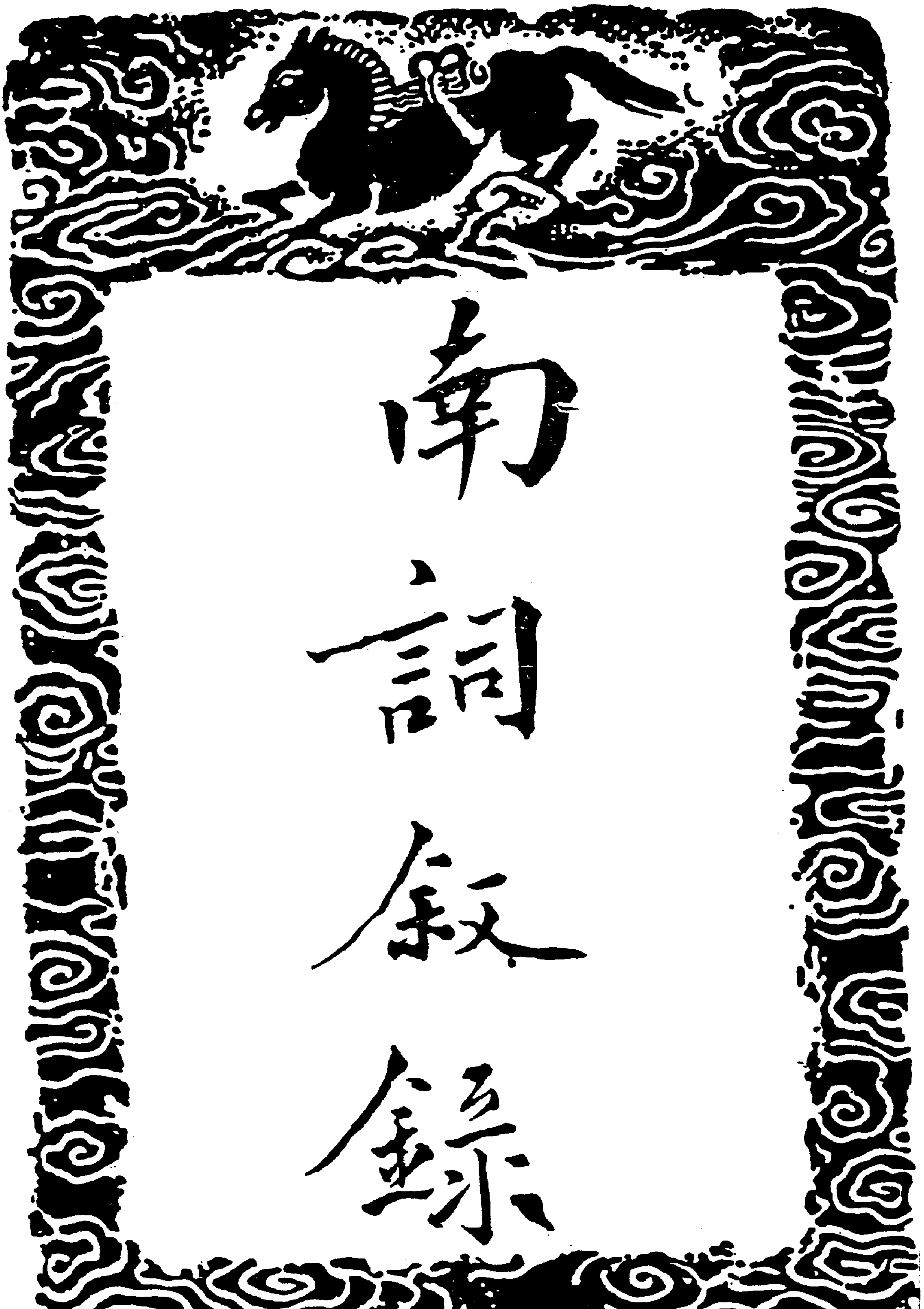
中秋夜迎寒亦如之

凡國祈年于田祖龡豳雅擊土鼓以樂田畯（注豳雅亦七月也七月又有于耜舉趾饁彼南畝之事是亦歌其類謂之雅者以其言男女之正）

國祭蜡則龡豳頌擊土鼓以息老物（注豳頌亦七月也七月又有穫稻作酒躋彼公堂稱彼兕觥萬壽無疆之事是亦歌其類也謂之頌者以其言歲終人功之成○析按豳詩豳雅豳頌今皆亡矣七月名風不名詩何論雅頌八章之中皆歌農夫衣食之事無一語及祀神用之以迎寒暑祈田祖祭蜡非其類也鄭箋詩以首章爲風六章爲雅卒章爲頌禮注則又以首章或爲風或爲雅六章或爲雅或爲頌游移無主自亂其例其不足據明矣）

右籥詩見于周禮者凡三篇今無一篇存者

又按古人歌詩皆在堂上儀禮所謂升歌郊特牲所謂歌者在上是也奏笙管之詩皆在堂下左傳所謂金奏作于下鄉飲酒所謂笙入堂下燕禮所謂下管新宮郊特牲所謂匏竹在下是也惟籥詩不可考以例推之亦在堂下可知



南詞敘錄

南詞敘錄

南詞敘錄

北雜劇有點鬼簿院本有樂府雜錄曲選有太平樂府記載詳矣惟南戲無人選集亦無表其名目者予嘗惜之客閩多病咄咄無可與語遂錄諸戲文名附以鄙見豈曰成書聊以消永日忘歊蒸而已嘉靖己未夏六月望天池道人志

南戲始於宋光宗朝永嘉人所作趙貞女王魁二種實首之故劉后村有死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎之句或云宣和間已濫觴其盛行則自南渡號曰永嘉雜劇又曰鶻伶聲嗽其曲則宋人詞而益以里巷歌謡不叶宮調故士夫罕有留意者元初北方雜劇流入南徼一時靡然向風■詞遂絕而南戲亦衰順帝朝忽又親南而疏北作者蝟興語多■下不若北之有名人題詠

也永嘉高經歷明避亂四明之櫟■之被謗乃作琵琶記雪之用■麗之詞一洗作者之陋於是村坊小伎進與古法部相參卓乎不可及已相傳則誠坐臥一小樓三年而後成其足按拍處板皆爲穿嘗夜坐自歌二燭忽合而爲一交輝久之乃解好事者以其妙感鬼神爲刱瑞光樓旌之我高皇帝卽位聞其名使使徵之則誠佯狂不出高皇不復强亡何卒時有以琵琶記進呈者高皇笑曰五經四書布帛菽粟也家家皆有高明琵琶記如山珍海錯貴富家不可無既而曰惜哉以宮錦而製鞵也由是日令優人進演尋患其不可入絃索命教坊奉鑾史忠計之色長劉杲者遂撰腔以獻南曲北調可於箏琶被之然終柔緩散戾不若北之鏗鏘入耳也

今南九宮不知出於何人意亦國初教坊人所爲最爲無稽可笑夫古之樂府皆叶宮調唐之律詩絕句悉可絃詠如渭城朝雨演爲三疊是也至唐末患其間有虛聲難尋遂實之以字號長短句如李太白憶秦娥清平樂白樂天長相思已開其端矣五代轉繁考之尊前花間諸集可見逮宋則又引而伸之至一腔數十百字而古意頗微徽宗朝周柳諸子以此貫彼號曰側犯二犯三犯四犯轉輾波蕩非復唐人之舊晚宋而時文叫吼盡入宮調盆爲可厭永嘉雜劇興則又卽村坊小曲而爲之本無宮調亦罕節奏徒取其畸農市女順口可歌而已諺所謂隨心令者卽其技歟間有一二叶音律終不可以例其餘烏有所謂九宮必欲窮其宮調則當自唐宋詞中別出十二律二十一調方合古意是九宮者亦烏足以盡之多見其無知妄作也

今之北曲蓋遼金北鄙殺伐之音壯偉很戾武夫馬上之歌流入中原遂爲民間之日用宋詞既不可被絃管南人亦遂尙此上下風靡淺俗可嗤然其間九宮二十一調猶唐宋之遺也特其止於三聲而四聲亡滅耳至南曲又出北曲下一等彼以宮調限之吾不知其何取也

或以則誠也不尋宮數調之句爲不知律非也此正見高公之識夫南曲本市里之談卽如今吳下山歌北方山坡羊何處求取宮調必欲宮調則當取宋之絕妙詞選逐一按出宮商乃是高見彼既不能盍亦姑安於淺近大家胡說可也奚必南九宮爲

南曲固無宮調然曲之次第須用聲相鄰以爲一套其間亦自有類輩不可亂也如黃鶯兒則繼之以簇御林畫

郎出於
乃譚甕
海鹽子
鶴變其
耳詳見
士文集

泛盡四
乃覺豈
健古意

眉序則繼之以滴溜子之類自有一定之序作者觀於舊曲而遵之可也

南之不如北有宮調固也然南有高處四聲是也北雖合律而止於三聲非復中原先代之正周德清區區詳訂不過爲胡人傳譜乃曰中原音韻夏蟲井蛙之見耳

胡部自來高於漢音在唐龜茲樂譜已出開元梨園之上今日北曲宜其高於南曲

有人酷信北曲至以伎女南歌爲犯禁愚哉是子北曲豈誠唐宋名家之遺不過出於邊鄙裔夷之僞造耳夷狄之音可唱中國村坊之音獨不可唱原其意欲強與知音之列而不探其本故大言以欺人也

中原自金元二虜猾亂之後胡曲盛行今惟琴譜僅存古曲餘若琵琶箏笛阮咸嗩篌之屬其曲但有迎仙客朝天子之類無一器能存其舊者至於喇叭嗩吶之流并其器皆金元遺物矣樂之不講至是哉

今崑山以笛管笙琵按節而唱南曲者字雖不應頗相諧和殊爲可聽亦吳俗敏妙之事或者非之以爲妄作請問點絳唇新水令是何聖人著作

今唱家稱弋陽腔則出於江西兩京湖南閩廣用之稱餘姚腔者出於會稽常潤池太揚徐用之稱海鹽腔者嘉湖溫台用之惟崑山腔止行於吳中流麗悠遠出乎三腔之上聽之最足蕩人妓女尤妙此如宋之嘌唱卽舊聲而加以泛豔者也（今宿倡曰嘌宜用此字）隋唐正雅樂詔取吳人充弟子習之則知吳之善謳其來久矣

詞調兩半篇乃合一闋今南曲健便多用前半篇故曰一隻猶物之隻者止其一半不全舉也如梁州序四字起

乃上篇也第三隻七字起是後半篇雖曰四隻實爲兩闋如入聲甘州亦然故頭隻四字次隻七字起也南九宮全不解此意兩隻不同處便下過篇二字或妄加一么字可鄙么字非么字也大抵古人作事不苟唱前篇了恐人不知聯牽唱去故加一空字别之么乃空字之省文如今點書E乃非字之省又乃更書一字之省漢書元二之民本元元也后世不知[illegible]作元二之民亦是此類

南易製罕妙曲北難製乃有佳者何也宋時名家未肯留心入元又尙北如馬貫王白虞宋諸公皆北詞手國朝雖尙南而學者方陋是以南不逮北然南戲要是國初得體

南曲固是末技然作者未易臻其妙琵琶尙矣其次則翫江樓江流兒鶯燕爭春荆釵拜月數種稍有可觀其餘皆俚俗語也然有一高處句句是本色語無今人時文氣

以時文爲南曲元末國初未有也其弊起於香囊記香囊乃宜興老生員邵文明作習詩經專學杜詩遂以二書語句匀入曲中賓白亦是文語又好用故事作對子最爲害事夫曲本取於感發人心歌之使奴童婦女皆喻乃爲得體經子之談以之爲詩且不可況此等耶直以才情欠少未免輳補成篇吾意與其文而晦曷若俗而鄙之易曉也

香囊如教坊雷大使舞絮非本色然有一二套可取者以其人博記又得錢西清杭道卿諸子幫貼未至瀾倒至於效顰香囊而作者一味孜孜汲汲無一句非前場語無一處無故事無復毛髮宋元之舊三吳俗子以爲文雅翕然以教其奴婢遂至盛行南戲之厄莫甚於今

塡詞如作唐詩文既不可俗又不可自有一種妙處要在人領解妙悟未可言傳名士中有作者爲予誦之予曰齊梁長短句詩非曲子何也其詞麗而晦

或言琵琶記高處在慶壽成婚彈琴賞月諸大套此猶有規模可尋惟食糠嘗藥築墳寫眞諸作從人心流出嚴滄浪言水中之月空中之影最不可到如十八答句句是常言俗語扭作曲子點鐵成金信是妙手

本朝北曲推周憲王谷子敬劉東生近有王檢討康狀元餘如史癡翁陳大聲輩皆可觀惟南曲絕少名家枝山先生頗留意於此其新機錦亦冠絕一時流麗處不如則誠而森整過之殆勁敵也

最喜用事當家最忌用事重沓及不著題枝山燕曲云蘇小道伊不管流年把春色銜將去了卻飛入昭陽姓趙兩事相聯殊不覺其重複此豈尋常所及末趙字非靈丹在握未易鎔液子竊愛而效之宮詞云羅浮少箇人兒趙恨不及也

晚唐五代塡詞最高宋人不及何也詞須淺近晚唐詩文最淺鄰于詞調故臻上品宋人開口便學杜詩格高氣粗出語便自生硬終是不合格其間若淮海耆卿叔原輩一二語入唐者有之通篇則無有元人學唐詩亦淺近婉媚去詞不甚遠故曲子絕妙四朝元祝英臺之在琵琶者唐人語也使杜子撰一句曲不可用況用其語乎

散套中佳者尤少如燕翅南飛（此一套相傳爲鐸布政作）爲人莫作弓

河鳳鞋之類俗而可厭惟窺青眼鶯聲喚起翠芳凝錦四五套可觀然大歌占尾用事重沓亦太濫

凡唱最忌鄉音吳人不辨清親侵三韻松江支朱知金陵街該生僧揚州百卜常州卓作中宗皆先正之而後唱可也

曲有本平韻者亦可作入韻高陽臺黃鶯兒畫眉序蝦蟇序之類是也有本入韻不可作平者四邊靜是也其他平韻不可作入者甚多

今曲用宋詞者尾犯序滿庭芳滿江紅鷓鴣天謁金門風入松卜算子一翦梅賀新郎高陽臺憶秦娥餘皆與古人異矣

凡曲引子皆自有腔今世失其傳授往往作一腔直唱非也若晝錦堂與好事近引子同何以爲清濁高下然不復可考惜哉

聽北曲使人神氣鷹揚毛髮灑淅足以作人勇往之志信胡人之善於鼓怒也所謂其聲噍殺以立怨是已南曲則紆徐綿眇流麗婉轉使人飄飄然喪其所守而不自覺信南方之柔媚也所謂亡國之音哀以思是已夫二音鄙俚之極尚足感人如此不知正音之感何如也

生　即男子之稱史有董生魯兩生樂府有劉生之屬

旦　宋伎上場皆以樂器之類置籃中擔之以出號曰花擔今陝西猶然後省文爲旦或曰小獸能殺虎如伎以小物害人也未必然

外　生之外又一生也或謂之小生外旦小外後人益之

貼　旦之外貼一旦也

丑　以墨粉塗面其形甚醜今省文作丑

淨　此字不可解或曰其面不淨故反言之予意即古參軍二字合而訛之耳優中最尊其手皮帽有兩手形因明皇奉黃旛綽首而起

末　優中之少者爲之故居其末手執搕爪起於後唐莊宗古謂之蒼鶻言能擊物也

北劇不然生曰末泥亦曰正末外曰孛老末曰外淨曰倈（律蛇切小兒也）亦曰淨亦曰邦老老旦曰卜兒（外兒也省文作卜）其他或直稱名

傳奇　裴鉶乃呂用之之客用之以道術愚弄高駢鉶作傳奇多言仙鬼事諂之詞多對偶借以爲戲文之號非唐之舊矣

題目　開場下白詩四句以總一故事之大綱今人內房念誦以應副末非也

賓白　唱爲主白爲賓故曰賓白言其明白易曉也

科　相見作揖進拜舞蹈坐跪之類身之所行皆謂之科今人不知以諢爲科非也

介　今戲文於科處皆作介蓋書坊省文以科字作介字非科介有異也

諢　於唱白之際出一可笑之語以誘坐客如水之渾渾也切忌鄉音

打箱　以別技求賞也

開場　宋人凡句欄未出一老者先出夸說大意以求賞謂之開呵今戲文首一出謂之開場亦遺意也

曲中常用方言字義今解於此庶作者不誤用

員外　宋富翁皆買郎外散官如朝散朝議將仕之類

謝娘　本謂文女如謝道蘊是也今以指妓

勤兒 言其勤於悅色不憚煩也亦曰刷子言其亂也

行首 妓之貴稱居班行之首也

小王 霍小玉妓女也今以指女妓

薄暮 毋也薄音博磨上聲薄民綿毋以切腳言

九百 風魔也宋人云九百尙在六千猶癡

相公 唐宋謂執政曰相公最古今人改曰大人已俗矣

下官 六朝以來仕者見上皆稱下官或曰小官最古

奴家 婦人自稱今閩人猶然

使長 金元謂主曰使長今世已呼公侯子王姬

包彈 包拯爲中丞善彈劾故世謂物有可議者曰包彈

虛脾 虛情也五臟惟脾最虛

拉擺 把持也今人云拉擺不下卽此二字

動使 什物器皿也見東京夢華錄

嘘嗻 能而大也或作鑫𨰻皆俗字

傻角 上溫假切下急了切癡人也吳謂獃子

評跋 以言論人曰評以文論人曰跋

波查 猶言口舌北音凡語畢必以波查助詞故云

入跋 入門也倡家謂門曰跋限

妝么 猶做模樣也古云作態

妝局 宋有吉慶事則聚人治之謂之結局誆人者亦曰騙局

忐忑 上卯■切下吞勒切心不定貌俗字也

遮莫 儘教也亦曰折莫杜詩遮莫鄰雞下五更

行徑 門牆也猶言家風也

摟羅 獪絕也唐人語曰欺客打客當摟羅今以目綠林之從卒

尷尬 難進難退也一作間架

端相 細看也唐人曰端相亘久作端詳者非

若爲 怎麼也李太白桃李今若爲

打脊 古人鞭背故詈人曰打脊唐之遺言也

恁的 猶言如此也吳人曰更箇

交加 紛亂也唐人云交交加加誰能得會

饆饠 唐人以麪爲湯餅之名今謂整治酒肴

胡柴 亂說也今人云被我柴倒卽此字

畢竟 到底也唐人云畢竟不成眠鴉啼金井寒

爭得 怎得也唐無怎字借爭爲怎

支吾 一作枝梧猶言遮攔也或云鼯鼠五枝技之淺也

恁 你每二字合呼爲恁

掌事 今之主管

頂老 伎之諢名

俏倘 美俊也

辣浪 風流爽快也

入馬 進步也倡家語

僝僽 憂懷也

世不 誓不也

喒 咱門二字合呼爲喒

解庫 今之典鋪

麗兒 貌也

喬才 狙詐也狡獪也

奚落　遺棄也當作遺

唧溜　精細也

技捅　本事也

籌兒　根株也

宋元舊篇

趙貞女蔡二郎（即舊伯喈弃親背婦爲暴雷震死里俗妄作也實爲戲文之首）

王魁負桂英（王魁名俊民以狀元及第亦里俗妄作也周密齊東野語辨之甚詳）

陳巡檢梅嶺失妻

鬼元宵

王祥卧冰

王十朋荆釵記

殺狗勸夫

朱買臣休妻記

鶯鶯西廂記

司馬相如題橋記

陳光蕊江流和尚

孟姜女送寒衣

裴少俊牆頭馬上

柳耆卿花柳翫江樓

劉錫沈香太子

賀怜怜烟花怨

史弘肇故鄉宴

蘇小卿月下販茶船

陳叔萬三負心

京娘怨燕子傳書

歡喜冤家

樂昌公主破鏡重圓

呂洞賓三醉岳陽樓

周處風雲記

王月英月下留鞋

劉知遠白兔記

趙氏孤兒

蘇秦衣錦還鄉

趙普進梅諫

董秀英花月東牆記

宋子京鷓鴣天

詐妮子鶯燕爭春

蔣世隆拜月亭

崔君瑞江天暮雪

王公綽

柳文直正旦賀昇平

秋夜鑿城驛

秦檜東窗事犯

王孝子尋母

馮京三元記

朱文太平錢

薛雲卿鬼做媒

呂洞賓黃粱夢

賈似道木棉巷記

何推官錯勘屍

柳毅洞庭龍女

呂蒙正破窰記

蘇武牧羊記
孟月梅錦香亭
張孜鴛鴦燈
林招得三負心
唐伯亨八不知音
百花亭
寃家債主
劉文龍菱花鏡
劉盼盼
生死夫妻
寶妝亭
教子尋親
劉孝女金釵記

借燭尋珠
多月亭
閔子騫單衣記 高則誠作
蔡伯喈琵琶記
王俊民休書記
本朝
崔鶯鶯西廂記 李景雲編
王十朋荆釵記 李景雲編
天賜溫涼盞 教坊本
賈雲華還魂記 溧陽人作
蘭蕙聯芳樓記 教坊本
瓊奴傳 教坊本
陳可中剔目記

玉簫兩世姻緣
岳飛東窗事犯 用禮重編
商輅三元記
馮京三元記 多市井語
鄭知縣湘湖記 多實事
馮圓珍衣錦還鄉
高漢卿羅囊記
裴度還帶記
韓信築壇拜將
張良圯橋進履
八不知犀合記
桂英誣王魁
姜詩得鯉

張許雙忠記
孟宗泣竹
繡鞋記
芙蓉屏記
花園記
銀瓶記
鄧攸弃子抱姪
金錢記
羅帶記
高文舉
羅帕記
五倫全備 邱文莊作
鴛鴦記

香囊記　邵文明作

龍泉記

三益記

洪皓使虜記

李白宮錦袍記

嬌紅記

破鏡重圓

文林四景

麗情四景

忠孝節義　方諭生作

百行傳

玉玦記　鄭若庸作故事太多

王陽明平逆記

中山狼白猿

唐僧西遊記

右徐文長南詞敘錄十一頁

南詞敘錄終

投筆記

明瓊山丘濬著

投筆記

投筆記

明　邱濬撰

投筆記介紹

投筆記四卷，叙漢班超投筆從戎事，明邱濬撰。濬字仲深，號瓊山，瓊州人。景泰五年進士，官至大學士，謚文莊。著瓊台集，瓊台類稿。戲曲的著作，除投筆記外，別有五倫記，舉鼎記，羅囊記三本。今惟五倫投筆二記有全本流傳。羅囊記僅見數齣於胡文煥羣音類選中，舉鼎記亦僅見傳鈔本半部耳。投筆記刊本最多，有富春堂本，世德堂本，羅懋登音釋本，及魏仲雪批評本。或作二卷，或作四卷。然文辭却無多大歧異。玆據羅懋登本重刊，故並存其註釋。

重校投筆記目錄

一卷

第一出　家門始末
第三出　講武習射
第五出　良朋薦友
第七出　采樵供姑

二卷

第八出　華山問相
第十出　談兵見用
第十二出　母妻問卜
第十四出　忌功揑寒
第十六出　忠良受害

第二出　持觴稱壽
第四出　命子求名
第六出　投筆空回
第九出　辭母求官
第十一出　遠征西域
第十三出　不辱君命
第十五出　夷邦醉月
第十七出　保友被督

三卷

第十八出　爲友辭親
第十九出　班母患病
第二十出　匈奴作反
第廿一出　定謀破虜
第廿二出　大破匈奴
第廿三出　鄯善納款
第廿四出　上表訟寃
第廿五出　寄書慰母
第廿六出　割股奉姑
第廿七出　出關尋友
第廿八出　姑婦說原

四卷

第廿九出　出獄得書
第三十出　賣友竊情
第三十一出　尋姑上表
第三十二出　奇兵服遠
第三十三出　登山涉水
第三十四出　姑嫂相會
第三十五出　姑嫂交章
第三十六出　兵權託友
第三十七出　奉詔榮歸
第三十八出　郵亭相會
第三十九出　封贈團圓

二南里人羅懋登註釋

重校投筆記目錄終

重校投筆記一卷

第一出

〔水調歌頭〕（末上）揮麈披芸簡，然藜照石渠，評論今古丈夫志業與人殊。早困窮途陋巷，一旦昂霄聳壑，聲價重璠璵。功名垂竹帛，光彩映圖書。○推世道，有更變，有乘除，風雲萬里，大鵬展翅只須臾。不羨那六奇詭計，五陵豪俠，事業總卑微。試看投筆記，方顯偉男兒。待小子略道家門。

〔沁園春〕後漢班超學通文武，早歲孤窮。爲甘旨無給，傭書朱戶；包羞忍恥，頓挫英雄。投筆歸來得逢相士，指點攜書拜九重。承詔命，獨持漢節，遠使到西戎。○奸謀忌劾超功，老母遭冤病獄中。幸有賢妻割股，大家上疏，妻來京邸，骨肉相逢。柔服外夷，三十六國定遠元功。萬里封，歸故里，一家歡會，旌表勵精忠。

鄧二娘力行孝道，徐克振義重交游；
曹大家爲嫂上表，班仲升投筆封侯。

第二出

〔齊天樂〕（生扮班超上）十載歷盡寒窗雪；經史謾勞涉獵。樂舞萊衣，倦彈馮鋏，恥向侯門干謁。中懷耿切，奈未際明時，枉徒悲涸轍。且株守待風雲，試展霜蹄捷。〔鷓鴣天〕談笑風雲兩袖生，揣摩機術待時鳴；休誇蕭賈能傳奕，未許劉楊獨擅名。 時偃蹇，氣崢嶸，雖信胸中有甲兵？待看雖向囊中脫，萬里邊陲效請纓。班超字仲升，扶風安陵人氏。先父班彪道學淵源，不幸遽亡于早世；難兄班固文章蓋世，惜乎未用于當時。惟超

一身甇子篤志經書文精詩賦詞章，武習陣圖韜略。只今新春沐浴，漢業中興，待欲雜名清朝，高謝王爵。只爲家貧親老，志與時違。正猶美玉在荊，動卞和之長泣；良驥伏櫪，慨伯樂之未逢。雖然君子藏器于身，待時而動，爭奈甘旨無措，朝夕就憂！幸喜室人鄧氏純良德性，盡得吾母之懽心。妹子大家博嗜經書，遠配曹壽于都下。今喜母親壽旦，敬潔一觴，以爲慶賀。正是：匡君未展經綸志，春母先承菽水懽。娘子，請母親出來！（老旦上）

（花心動）暘谷春回，喜東風先入舊家門巷。綠綺心傷，憂花容改，屈指流年虛往。（旦）高堂設帨供春釀，又一度碧桃花放。合祝賞，親長壽花前，年年稱賞！（老旦）孩兒，門衰祚薄，親老家貧，既無擔石之儲，甘歷虀鹽之苦。今日設此尊罍，不知爲着甚事？（生旦跪科）今日母親壽旦，孩兒媳婦聊具清尊，欲效萊子舞衣，乃與老母稱壽。（老旦）孝敬固人子至情，節儉亦貧家常理。今後再不可如此！（生）謹領嚴教！（老旦）既有酒殽，何不請徐母到此同樂？（生）早已着人去請，想必就到。（丑扮徐母上）

（普賢歌）鄰家酒熟甕瓮香，庭院春深晝漏長。鶯聲報瑣窗，萱花樹北堂，人對碧桃傾壽觴。老身徐幹之母。有里人班超與我孩兒同學，今日是他母親壽旦，來請老身相陪，不免去他家走一遭。（見科）（丑）恭喜老夫人壽旦！老身愧乏賀儀，薄具粗帕一方，少表親敬。（老）有勞降重，荷賜良多！（丑）醴薄意誠，不須過遜。（生）徐母請坐，班超敬酒。

（錦堂月）凍解銀塘，風和綺陌，蓂莢小庭初長。柳媚花明，人堪對景持觴。喜天南寶婺星祥，祝堂北萱花無恙！合相酬唱，但願鶴算龜齡，地久天長！

（前腔）（旦）華堂絳蠟垂光，金爐散采，琴瑟正協宮商。只怕中饋無能，甘心願守糟糠。喜庭幃愛日融和，願連理春風和暢！（合前）

（前腔）（丑）祈祥萬壽無疆，一家有慶，還誇操比松篁。一脈書香，撐持幸有賢郎。早飛騰，萬里鵬程；快奮躍，三春桃浪。（合前）

（前腔）（老）門牆清白流芳，簪纓繼世，一從鏡破鸞翔，舉目淒涼，惟存節操冰霜。慮桑榆景逼西山，羨蘭玉春榮閭巷。（合前）

（醉翁子）（生）惆悵守困苦，事親無祿養，效負米肩薪；自當勉強。（旦）聽講，喜伉儷年芳，同舞斑衣晝錦堂。（合前）前賞，願歲歲年年，笑歌酬唱。

（前腔）（老旦）端想，吾老矣，貧無所望，惟欽子希圖異日封章！（丑）書仰及早騰踏飛黃，莫作終身田舍郎！（合前）

（僥僥令）（生）花間翻蝶板，柳外奏鶯簧。（旦）花柳年年皆一樣，人貌春花增感傷！

〔前腔〕（老旦）笑談珠玉燦，歌舞綵衣揚。（丑）只見玉女吹笙仙童唱，月轉闌干上海棠。

〔尾聲〕坐花醉月休悒怏，且把情懷舒暢！只怕明日花飛彩又殘！

南箕耿耿吐祥光，　舞綵持觴壽北堂；
歌罷酒闌人散去，　花陰隨月轉東牆。

〔釋義〕萊衣　老萊子年七十，着五色斑斕衣戲舞于親側，以取親之喜悅。　馮鋏　馮驩在孟嘗君門下，歌曰：「長鋏歸來兮，食無魚。」　涸轍　莊周見車轍中鮒求活，曰：「待我決西江之水活女。」鮒曰：「如君言，不如早索我于枯魚之肆。」　株守　宋農父執耕，見走兎觸株而死。自是後意復有兎，日守株待之。　萱花　詩「焉得萱草」。「萱」本作「諼」，言樹之背。稱人母曰萱堂，又曰北堂。　蓂莢　堯時蓂草生于庭，每月朔日日生一莢，至十六日，日落一莢。如月小，則一莢有而不落。　寶婺　女星名。　中饋　易家人無攸遂在中饋。　糟糠　漢光武妹湖陽公主新寡，慕宋弘威儀。帝以語弘，弘曰：「貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂。」帝顧謂主曰：「事不諧矣。」　愛日　人子愛日之誠，有不能自已者。　連理　康王奪韓朋之妻，朋自殺，妻亦投臺下死。遺書合葬。王怒，令埋兩塚相望。後有梓木生于二塚上，根交于下，枝連于上。　鵬程　莊子「鵬之大不知其幾千里也，搏扶搖而上者九萬里。」　桃浪　詩「桃花浪煖魚能變」　清白　楊震遺子孫以清白。　簪纓　簪纓世胄。　桑榆　淮南子曰：「垂西影在木端。」故年老曰桑榆暮景。　蘭玉　謝玄與從兄朗爲叔父安所器，曰：「子弟亦何預人事，而正欲使其佳？」玄曰：「如芝蘭玉樹，欲使生于庭階耳。」　負米　子路曰「昔者由也，爲親負米百里之外，親沒之後思欲負米得乎」　擔薪　朱買臣束薪求市，行且誦書，妻羞之，求去。　斑衣　見前萊衣下。　晝錦　歐公作晝錦堂記。又張士貴虢州人，受虢州刺史，帝曰：「令卿衣錦晝游耳。」　飛黃　韓愈：「飛黃騰踏去。」　田舍郎　詩：「朝爲田舍郎，暮登天子堂。」　珠玉　李「咳唾落九天，隨風生珠玉。」

第三出

〔繞地錦襠〕（末上）漢包六合網英豪，不許冥鴻惜羽毛，屠龍倘有袖中刀，氣吐虹霓萬丈高。自家姓徐名幹，平陵人也。曾與班仲升同聽肄業。仲升天資敏捷，文武兼全，吾雖萬有不侔。今日欲去相訪，請教片時，遠遠望見二箇朋友，未知何人？

〔前腔〕（丑）六經三史五車書，終日乾乾砥自如。墨池飛出北溟魚，直上扶搖十萬餘。（末）莊子有云：「扶搖直上九萬里，」足下怎道十萬餘？（丑）吾見莊子志小，故增一萬足數。（末）足下比莊子又過于荒唐（淨[illegible]科）等一等待來！

〔普賢歌〕山堂晝臥酒初醒，閒聽詩懶過庭。文章學未成，諸生唱我名，道我是錦繡叢中一白丁。（末）童子幼年未上冊，卻不是白丁。（淨）老兄只怕當不得小子一看，不須在此亂道。（末）諸言妄語顛之倒之，此不是亂道？（淨）問你一箇正道如何？（末）君子進而小人退，此不是正道？（淨）問你一箇有道？（末）萬國咸寧四夷來王，此不是有道？（淨）問你一箇無道？（末）強秦肆暴列國分爭，此不是無道？（淨）問你天道，地道，神道，佛道，人君道！（末）諱不過三。（淨）請問老兄高姓大名？（末）姓徐名幹，表字克振。（淨）那書上取的？（末）易經：子能幹父之蠱，則飾治振起矣，故取作克振。尊兄高姓大名？（淨）學生姓名二句詩謎取的。（末）願聞。（淨）孔子門前一腐儒，平生不讀半行書。（末）莫不是賈道學？（淨）正是。（末）此位老兄高姓？（丑）百家姓上第一。（淨）莫不是姓趙？（丑）不是，我是到轉第一字。（末）「司徒司空百家姓終」，莫不是姓終？（丑）正是。（末）大名？（丑）學生之名亦是一字，到是詩句上職的。（末）請說詩。（丑）家中有十口，俱向玉門行，若要全體見，東方待月明。（末）敢是瑚字麽？（丑）正是。（末）甚表？（丑）賤字大器。（末）諒有所出！（丑）學生頗能飲酒，早年間飲必盡壺，故名終壺。如今量寬普飲，因此取爲大器。（末）是「壺」與那「瑚」字不同，論語云：「何器也？瑚璉也。」卻不是好？（丑）小子不曾讀書，這是先生與我取的，況合着我的本姓，十分好。（末）我有朋友班仲升，他是文武奇才，我今要去相訪，貧講片時，二位可同一往？（淨丑）我二人正無覓友貧講，徐兄若肯相攜，請教，甚爲有幸。（末）既然如此，就請同行。過街穿巷，此間便是，班先生有請！

〔生查子〕（生上）家貧可雀羅，無事重門閉。有客顧寒微，且把柴扉啟。（相見科）（衆）堦前綠苔破，牕外故人來，含笑一相見，慨然懷抱開。（末）今日終賈二兄同小弟特來拜訪，請教片時。（生）連勞光降，有失遠迎。請問：是講書，要講韜略？（淨丑）方今用武之秋，乞請講韜略，各任所長。（末）班兄先講。（生）兵法有奇有正，孫子曰：「奇正之變，不可勝窮。」若人明得克正之法，用兵無不勝矣。（衆）承教，賈兄請講。（淨）兵法有攻有守。孫子曰：「善攻者，敵不知其所守；善守者，敵不知其所攻。」若人明得攻守之法，用兵無不勝矣。（生）好好！如今輪到終兄請講。（丑）冰值寒冬而凝，遇東風而解，易曰：「履霜堅冰至。」凡遇征戰，須用風高霜下之時，則兵無不勝矣。（淨）此「冰」與那「兵」字不侔。（丑）吾聞論語：「漢家功臣二十八，不及滹沱一片冰。」可見這「冰」勝如那「兵」也。（末）休得多言，二位有不明處，須當請教于班兄。（丑）學生始祖，是終軍請纓，今日敢來班門弄斧。休哂休哂！（衆）諸友幸會，各言其志！

〔駐雲飛〕（生）有志匡時，豈效荊人抱璞悲。海內烟塵蔽，心上經綸起，嗏，男子要雄飛。願爲霖雨，遍濟蒼生，勳業追伊呂，浪笑陳平六出奇。（衆）班兄之志，志在匡輔。徐兄之志何如？

〔前腔〕（末）萬里馳驅，莫笑驊騮進步遲！平地風波起，逸足騰千里，㗛只欲挽天池。灑濯肝肺，要把芳名，耿耿垂青史，不枉胸中抱負奇。（衆）徐兄之志，志在忠義，終兄之志何如？

〔前腔〕（淨）勝會良期，游俠偏宜少壯時。金彈落飛羽，玉勒聯游騎。㗛采袖惹晴絲。謾歌金縷，珠箔青樓，沉醉忘歸去，花裏鞦韆分外奇。（末）終兄之志，志在游樂，賈兄道學何如？

〔前腔〕（丑）學有餘師，豪氣凌雲非腐迂。製作多才思，談論皆經史。㗛，墨翟與楊朱，信非吾侶。灰燼之餘糟粕成何濟！肯羨楊雄獨識奇。（末）足下之言非假道學也。（丑淨）幸不吝教，我二人當典衣沽酒，請班兄同到教場角射。射不中者，取觶立飲。（生）學生尊老母之命不飲甘酒，惱事末技。（衆）禮、樂、射、御、書、數，射居其一，豈爲末技？俯我以文會友，以酒敘歡，有何不可？（末）既承二兄美意，班兄亦可見教一二！（衆）如射不中，要罰大甌。（生末對射科）（生）射中。（末）射中。（丑淨射科）（丑）不中。（淨）不中。（末）適聞尊表呼爲大器，如今少不得罰一大器。（丑喫科）（末）此間賈道學先生君子不器。（丑）將那小盃罰他幾盃。（淨）學生斗酒詩百篇，小盃不足以勸，必須大斗飲幾斗，方有興。（衆）誠是斗筲之器，何足算也。（丑）終兄，我二人既被他罰了，適間二位之箭亦不貫革也，該罰他一盃。（末）二位不知賓射之禮。（淨丑）射禮如何？願聞其詳！

〔劉鍬兒〕（末）持弓審固無違矢，穿楊百步謾爲奇。尙德不尙力，射不主皮。（合）芳春美時，人生有幾？染翰操觚，須忘歸去。

〔前腔〕（生）蛟龍未際懷雲雨，鯤鵬尙擬鼓天池。造物固如是，功名有期。（合前）

〔前腔〕（淨）桃花亂落如紅雨，春風綺陌颺遊絲。天地正和煦，風和舞雩。（合前）

〔前腔〕（丑）技精不必誇蒙羿，眼高那數庾公斯。今日且沉醉，玉山自欹。（合前）

〔餘文〕訪朋儕，論經史，忽看隙駟白駒移。當惜分陰在此時！

壯士才子氣英豪，　邂逅相逢講六韜；
世上萬般皆下品，　思量惟有讀書高。

〔釋義〕冥鴻羽毛　釣臺詩「漢包六合網英豪，一箇冥鴻惜羽毛；世祖功臣三十六，雲臺爭似釣臺高。」屠龍　列子「朱漫仟學屠龍之技于支離子而殫千金之產，藝成而無所用。」六經　詩、書、易、春秋、禮、樂　三史　晉乘、楚檮杌、魯春秋　五車書　莊子「惠施多方，其書五車。」北溟　莊子：北溟有魚，

其名曰鯤化而爲鳥，其名曰鵬。背負青天，翼若垂雲，一飛九萬里，風斯下矣。過庭　孔子嘗獨立，鯉趨而過庭，聞學詩學禮之訓。雀羅　翟公爲廷尉，賓客塡門。及罷門外可設雀羅。抱璞　楚人卞和得玉璞于荊山，以獻楚文王，刖其右足，又獻楚武王，刖其左足。剖之果得美玉。霖雨　書「命汝作霖雨。」六出奇　陳平佐漢高祖定天下，六出奇計。識奇　楊雄時，有好事者，載酒問奇字。又劉棻嘗從雄學作奇字。穿楊　養由基善射，去楊葉百步射之，百發百中。操觚　韓愈皇甫湜過李賀家，賀欣然操觚染翰，作高軒過。隙駒　魏豹傳：「人生世間如白駒過隙。」惜分陰　陶侃曰：「大禹聖人惜寸陰，至于凡人，當惜分陰。」

第四出

（高陽臺）（旦上）青鬢慵梳，春衫試着，牕外曉寒猶峭。閒掃庭幃，又恐親眠未覺。蒼蠅聲裏雞鳴早，奉箕帚趨堂灑掃。任勤勞，供調甘旨克全婦道。（玉樓春）春來處處聞啼鳥，香閨少女不知曉；嗟乎！貧婦紡績勤，殘燈照雨起偏早。良人棄職身淒涼，北堂老母添憂傷，永言我心盡婦道，瑣繁中饋焉能忘！奴家鄧氏之女，班超之妻。公公不幸早喪，婆婆且喜康寧。只爲家道艱難，婆婆朝夕憂悶，不免請他出來勸解他則個。（老旦上）

（前腔）環堵蕭然，車輪絕跡，窮巷遍生芳草。節序催人；鏡裏鬢容改了。藁砧何事仙遊早！慕青容十年夢杳。到今愁桂闌蕭索，添我悶懷多少？（菩薩蠻）我心匪石不可轉，斑斑兩袖啼痕滿（旦）萱草可忘憂，東風簾幃紊。（老旦）萬花零落後，丹桂何時秀？（旦）菽水且娛懽。惟慚行孝難。（老旦）媳婦，我一身冰蘗，百事淒涼。家業既凋零，孩兒貧身無策，是以老懷抑鬱，傷感不勝。（旦）婆婆，奴聞久屈者必伸，否極者必泰。丈夫學業頗優，光耀門閭有日。媳婦閫儀未備，猶慚中饋無能。饘粥菜羹，聊爲度日，請勿爲憂！（老旦）媳婦，我見班超日與朋友遊俠，不以功名爲念，因此愁悶。（旦）少刻丈夫回來，媳婦自能勸勉，婆婆不須憂悶！（生上）

（燕歸樂）游藝歸來氣倍豪，名已冠時髦。功名爭似孝名高，不從辟召，且全孝道。母親拜揖。（老旦）宴安鴆毒，不可懷也。你今日從何處喫酒來？（生跪科）有徐克振一起朋友，邀孩兒往教場中角射，是以飲了數盃。望母親寬宥！（老旦）家業世儒，你父兄皆有道學之名。你今遊藝固是好事，沉酣未免猖狂。古人云：家貧親老，不爲祿仕，乃一不孝也。博奕好飲酒，不顧父母之養，二不孝也。當今漢鼎中興，大丈夫當經綸天下，綱紀四方。豈可俠游宴樂，使我觖然無望，汝其爲不孝之子乎？（生）母親聽禀：百里負米，恐非久待之時，萬里封侯，倘有可期之日。孩兒若圖高蓋之榮，母親未免倚門而望。（老旦）孩兒，豈不聞高堂九仞，曾參負北向之憂；積祿千鍾，季路起南遊之嘆。我若生前不享祿養之榮，死後終抱饑寒之恨。（旦）守人文成，

龍鳳之章，武有虎豹之略，須順萱親慈愛之情，當圖大就之志！（生）娘子，你女流那曉人之大義？求忠臣必于孝子之門，我未見不孝于親而能忠其君者。（老旦）孩兒，父親喪後，不知受了多少艱難，豈容易得到今日！（生）母親之言孩兒不得不聽。

〔祝英臺〕（老旦）憶青年分鳳侶，翠減玉顏凋。心誓柏舟，影對孤燈，清白堅持節操。今朝可憐，家事蕭條，指望兒曹榮耀。比軻母慚無斷機之教！

〔前腔〕（生）吾道須可濟蒼生，攘夷狄，志豈在溫飽！（老旦）你今衣食尚然不敷，怎敢說這等樣大話？（生）總有重裀列鼎，厚祿高車，何如味甘藜藿？告母親知道，孩兒出去，早晚井臼之勞，有誰堪代？（旦）清曉罷鸞粧，把井臼躬操，凡百事從君之托。（生）只恐家貧必有所累。（旦）縱家貧，焉敢眉皺心焦！

〔前腔〕（老旦）煩惱，二毛，鏡裏風飄蕭。兒當念我劬勞！那更風掃殘花，雨打芭蕉，都上我心寂寥。（生）親老只愁日薄西山，罔極深恩難報。願春暉常靄北堂萱草！

〔前腔〕（旦）須效，古人在陋巷簞瓢，貧亦氣雄豪。今朝負薪，明日題橋，俱能濟時行道。（生）聽告，總然高步青霄，那是節又恐望雲不到，又一說父母在不遠遊。況親在干祿，恐違名教。（老旦）你既不肯去求取功名，我也不要你侍奉甘旨，你自出去也罷了。（生）母親聽稟，孩兒便欲去求官，只恐甘旨不給，未免貽親之憂。容孩兒處置饔飧之資，在家奉母親，那時去也未遲。（老旦）起來，你如今去處置盤纏便了。贍養之資，我與媳婦在家自能備辦。讀書萬卷枉徒勞，豈可終身困布袍？（生）人爵不如天爵貴，功名曾似孝名高！（老旦下）（生弔場）力辭干祿添親怒，心違甘旨盡子情。班超不肯去求功名，反觸我母親嗔怒。母親！我若從命而去，倘或功名到手，只怕盡忠者不能盡孝，那時節怎能勾孩兒侍奉得你？且在此閑坐片時，尋一箇贍養之計。

〔卜算子〕（末上）門無長者車，架上惟圖史。村南十里臥龍居，時見風雲起。自家徐幹是也。吾友班仲升他是冥鴻未翔，而羽翰已具；霧豹未變，而文彩自彰。使彼得遇高光，未必不建烜赫之業。今家無擔石之儲，堂有垂白之母，吾忝友末，心甚可憐。雖然，管子無望于鮑叔之援，而鮑叔之情，自不能已。昨有戊己校尉任伯崗召我爲幕下參謀，欲拉仲升同往，不知他在家否？呀！班仲升獨坐沉吟，愁容可掬，不知爲着甚事？（生）心事多端，不堪告訴。（末）但說不妨。（生）

〔忒忒令〕貧守寒廬，嘆甕虛；（末）貧乃士之常，又何須憂慮？（生）感只感萱親老矣！（末）家貧親老，早宜祿仕！（生）欲待趁時

干祿，又恐間疎甘旨。（末）捧檄就祿，直是爲親而屈。（生）寧使我食無魚，出無車，空彈鋏，强曳裾，卑屈心自恥。

〔前腔〕（末）大丈夫氣概自殊，貧不墜青雲之志，還當激勵飛揚千里。（生）未能事親，安能事君？（末）曾讀聖賢書，卻不道君與親，忠與孝兩事同一體。（生）克振雖與我友，倘然不知我心事。（末）仲升立志甚大，先要盡孝，然後盡忠，可是如此麼？（生）志雖如此，怎柰饔飧空虛，所用且乏，因此愁煩。（末）不須憂慮。同郡有箇戊己校尉，召我爲幕下參謀，意欲與君同事。倘得所資，可充贍養。（生）克振如此見憐，方得全吾之志。（末）既蒙俯就，就此同行。

兩字雖全孝與忠， 丈夫何必泣途窮？
吾兄立志非凡比， 先盡私情後盡公。

〔釋義〕問寢：杜問寢龍樓曉。 蒼蠅聲：詩「雞既鳴矣，朝既盈矣；匪雞則鳴，蒼蠅之聲。」 箕箒：單父人呂公見高祖狀貌，甚重之曰：「臣有弱息，願奉箕箒妾。」 環堵：禮儒有環堵之室。 窮巷：漢陳平好讀書，家貧居郭窮巷，以席爲門。門外多長者車轍。 藁砧：樂府解題「藁砧今何在？」注「夫也」 柏舟：共姜守節，作柏舟之詩以自誓。 斷機：孟母仉氏，斷機教子。 溫飽：宋王曾發解及南省廷試，皆爲首。劉子儀曰：「狀元一生喫著不盡。」曾正色曰：「曾平生之志不在溫飽。」 重裀列鼎：子路南遊于楚，從車百乘，重裀而坐，列鼎而食。 藜藿：史記「藜藿不採」，又子路食藜藿負米。 井臼：後漢馬充爲太守，俸秩盡給交友，妻子皆自操井臼。 二毛：謂頭半白半黑。 劬勞：詩「哀哀父母，生我劬勞。」 罔極：詩「欲報深恩，昊天罔極！」 春暉：孟郊詩「誰言寸草心，報得三春暉？」 北堂：萱草註見第二出。 陋巷：顏子在陋巷，一簞食，一瓢飲，不改其樂。 負薪：朱買臣事見前第二出。 題橋：漢司馬相如貧甚，遊長安過昇仙橋，因題其柱云：「大丈夫不乘駟馬車，不復過此橋。」後果爲郎。 望雲：唐狄仁傑登太行山，望白雲孤飛，謂左右曰：「白雲飛處，吾親舍其下。」徘徊久之。 臥龍：諸葛亮隱居臥龍岡，自比管樂。 無車：馮驩見孟嘗君，置之傳舍，彈鋏歎曰？「長鋏歸來乎？食無魚。」孟嘗遷之幸舍，食有魚。復歎曰：「長鋏歸來乎，出無車。」復遷之代舍，乘有車。 曳裾：鄒陽上書曰：「臣飾愚陋，則何王之門不可曳長裾乎？」

第五出

〔番卜算〕（淨上）談笑有鴻儒，冠蓋多賢士。床盈簪笏坐蟬聯，賓客皆珠履。下官姓任名尚，表字伯高。官拜戊己校尉，欽差河北屯田。欲募高才，贊畫機務。昨已曾差人去請徐幹，至今未見回報。左右何在？（丑）忽從堦下聞呼喚，直上廳前聽指揮。覆老爺，有何使令？（淨）吾今特請平陵

徐克振爲幕下參謀，倘或來到，早晚通報！（丑）領鈞旨！

（西地錦）（末上）不向明時泣玉，却來暗裏投珠！滿門春意皆桃李，東風倘可吹噓。仲升有請，（生上）

（窣地錦襠）柳昏暝燕銜泥，欲壘新巢傍舊扉。堪憐無處可栖遲，又向朱門幕裏飛。（末）此間已是任校尉府前，待我進見，道達已過，然後請老兄進來。（相見科）（淨）雁去久不返，燕來良有期。（末）將軍有大樹，願借一枝栖！（淨）下官欲去河北屯田，特請足下贊襄機務！（末）荷蒙寵招，不敢固辭，只緣徐幹智謀淺見，一人不堪贊襄，特薦聽友班超同事麾下，不知鈞意如何？（淨）既有良友，當請相見。（生）（入相見科）小生才疎德淺，未敢自薦，緩急有用，當致微軀！（淨）高姓大名？（生）姓班名超字仲升（末）班仲升是前司空掾班彪之子，孟堅之弟，抱負甚大，不可燕言。（淨）既是名儒舊家子弟，爲何一身落泊如此？

（瑣牕郎）（末）他可比滄海遺珠，休看做井中蛙，轅下駒！（淨）如此眼望志大，只恐下官門下任不得。（末）掃門操篲，諒比無辭，孔子有云 總執鞭墜鐙，吾何爲恥？（合）古來名下無虛士，論交誼要謹終始。

（前腔）（生）守孤貧，蠹志攻書，破胸中萬卷餘。倘蒙所委，當竭其愚，使吾得遂揚眉吐氣！（合前）

（前腔）（淨）在吾門皆碩士名儒，出入乘駟馬車。 徐先生我看此人胸中雖有大才，不堪大用，況饑寒消瘦，殊無可畏之威，非吾門下所用也。一貧如洗，正猶涸轍枯魚，望我激濟西江之水。（合前）

（前腔）（丑）看斯人多事浮虛，氣粗豪言僻儒。老爹觀他來意，以蚓投魚。（淨）你休要說，自有分曉。（丑）猶養饑鷹，飽則颺去。

（合前）（淨）請問班仲升有何奇能？（生）大人不問，班超不敢自陳。包羅萬象，貫串百家，文通禮易詩書，武諳春秋左傳，律呂陰陽，衡數韜略，戰策陣圖，用之不窮，施之不竭。倘有所委，當竭悃誠！（淨）你且住口，我今用不得許多。（淨背科）吾觀此人傲物氣高，言詞誇誕，必奪我權柄。且將屯田冊籍與他抄寫便了。班仲升，我今先與徐克振河北屯田，你且在家與我抄寫冊籍，後當重用你。（生）克振既有河北之行，班超一人亦難在此，不若就此告辭。（末背與生云）班兄，彼雖權勢之人，執事今在困鄉，暫宜少屈！倘或有微資，可以充贍養。徐幹先在此告別。（生）既然如此，吾當遠送。（淨）克振先往，下官分付家下，隨後就來。（生）古云：君子智如愚，枳棘終非鸞鳳栖；今日暫在矮簷下，丈夫只合且頭低。（下）（淨弔場）能言者寡德，輕諾者寡信。適間徐克振薦引班仲升到我這裏。我見他傲物氣高，言詞誇誕，吾量此人不堪委以大事，故將冊籍與他抄寫，且試他何如？（丑）老爺，小人見他容貌如虎之雄，老爹若用此人，久後必竊權柄，欺壓門下之人。（淨）從與不從由乎他，用與不用由乎我。如不中用，俺就不用他罷了，何必言！

莫笑鳴鳩借鵲巢， 一枝猶可任鷦鷯

古道侯門深似海， 果然不許外人敲。

（釋義）鴻儒：兩室銘「談笑有鴻儒，往來無白丁。」 蟬聯：謂王侯處尊爵位蟬聯，文武相繼。 珠履：趙平君使人于春申君，意欲誇趙弓劍之室，俱飾以珠玉。乃春申君客三千餘人，上客皆躡珠玉，趙使大慚。 泣玉：註見第三出抱璞之下。 投珠：鄒陽書「明月之珠，夜光之璧，暗投于道，莫不按劍相顧盼者，無因而至前也。」 桃李：狄仁傑薦姚崇張柬之等，或曰天下桃李盡歸公門。 吹噓：李詩「一見借吹噓。」 遺珠：狄仁傑爲吏誣訴，閻立本召訊，異之曰：可謂滄海遺珠。 井蛙：漢馬援謂子陽爲「井底蛙」，言其不見天日。 轅下駒：漢光怒鄭當時曰局促效轅下駒。 掃門：魏勃求見齊相曹參，家貧無以自通，嘗早起掃齊相門，問之曰：「願見相君，故來灑掃。」 執鞭墜鐙：皆賤役 揚眉吐氣：李白與韓荊州書「願借階前盈尺地，使白得揚眉吐氣。」 駟馬車：詩：「駟馬高車返故鄉。」 枯魚：註見第二出涸轍下。 養鷹：慕容垂猶鷹也，饑則附人，飽則飛去。

第六出

（末扮院子上）油壁車輕金犢肥，流蘇帳煖護春雞；紅樓十里王孫路，芳草年年怨馬嘶。小人是任府中一箇院子的便是。昨日俺老爹出去，分付我打掃畫堂，整理書室，請那班先生寫冊。你看那畫堂富貴，但見門排畫戟，戶列朱幡，飛甍高揭鴛脊，畫棟直干牛斗。玉砌堦下，日移花影上闌干；雲母屏前，風送芸香來院宇。濃濃淡淡，壁間圖畫染丹青；疊疊重重，門外列排書錦字。公座上斑斑剝剝的虎皮張，獸爐中裊裊霏霏龍腦噴。綺筵器具悉皆瑪瑙珊瑚，書館琴棋盡是象牙玉石。後園內鑿池注水，養成數尾化龍魚；粉牆東壘石爲山，栽種萬竿栖鳳竹。正是四時開不謝之花，八節貯長春之景！擁簇執戟跟隨的，總皆黑髮奇童；品竹彈絲侍奉的，盡是紅粧艷冶。門下列三千賓客，何須問狗盜雞鳴！營中列十萬貔貅，也曾究龍韜虎略。雖然一箇武臣，却被他享盡許多富貴。正是：天上神仙府，人間將相家。昨日蒙老爺分付不免叫承直出來，打掃則箇。承直何在？（丑上）睡覺東窗日未斜，起來且唱後庭花。平生最惡人多嘴，常覷兒童去打鴉。總領哥，我老爹昨日納那班超爲門下之人，我見他傲物氣高，言詞迂闊，心下十分不忿。總領哥趁老爹不在家，與你生箇計較，趕他去罷。（末）老爹分付你伏侍他寫冊。（丑）話休說，他與我皆是一般樣人，我怎麼去伏侍他？（末）他是門下客，我與你只是一箇家人。（丑）這是蘆席鋪在地上，也高不多。（末）不要說嘴，木屐穿在腳下，立見高低。老爹分付。（丑）承直承直，有損無益，若還無賴，攪亂他的冊籍。（下）（生上）

〔霜天曉角〕堪憐寶劍塵豐城，未見床頭風雨生鼓瑟扣齊門，何日囊錐脫穎？〔木蘭花〕心懷經濟補衰之才何日試？貧守藜鹽負米之心當自堅。光陰似矢，相如未遂題橋志；日月如梭，寧武爲扣角歌。班超因乏贍養之資，爲人門下之客。昨聞任校尉將屯田冊籍與我抄寫，固知此非良計，本欲辭去。奈緣母親日給不敷，求名盤纏無措，只得俯仰于他，在此少住。不知去後如何？〔丑末上〕得遂烈士方持劍，不遇才人莫獻詩。老爹發下冊籍與你抄寫。〔丑揖科〕〔生少答禮〕〔丑末〕我二人在任府中一箇頭目，往常有人投入府中，先將好人事送我，方許進見。你今日禮貌尚然不知，怎可在我府中久住？〔生〕吾豈匏瓜也哉！可以進則進，退則退，說甚麼閑話！〔末〕老爺分付你，不要攪亂，待他抄冊便了。正是有問即對，無問不答。〔下科〕

〔生〕此乃小人不足計較，且展開屯田冊籍，試寫一番。你看屯田之法，一則固守禦之備，二則省轉輸之勞，三則足國家之用。

〔解三醒〕念當今赤符受命，適中興，陽運方亨，漢家制度強軍政，措天下致隆平。屯田此日懷充國，前席何時召賈生？還思省，若使班超行此政呵，總中原擾攘，有志澄清。〔丑上〕門無鳳逸龍驤士，客有雞鳴狗盜人。老爹分付抄寫冊籍，交付與我收管。〔生〕冊寫完的在此，你須收管仔細！〔丑〕仔細仔細，教你一場閑氣。這箇窮儒，前日我唱喏尚不答禮，今日待我將這冊籍扯破幾板，等老爺回來謗他一箇是非。〔生〕受此小人之氣，如之奈何？凡看屯田之法：一曰兵屯而不戰，二曰議定而不搖，三曰將帥而不墮。昔者鄭吉田屯渠犂，遂破車師。趙充屯金城，坐困先零，前人抱材皆有用武之地，惟班超知其法，而不能行其法。豈不深爲飲恨也！

〔前腔〕雖則是大塊於人分已定，怎知道不得其平物自鳴。若還此身無由進，當抱璞泣門庭。任校尉呵，焉知司馬能題柱？班超呵，當效終軍自請纓。還思省，我今日在此儒書呵，兀的是筆鋒誤我，我誤前程。〔丑〕班先生你向前寫的冊籍，緣何落這許多板數？明日老爹回來，未免責罰，你須重寫，庶免貽累于我。〔生〕班超時運乖蹇，怎與這小人爲伍！他把那冊籍扯破，反欲挾制于我。正是龍遊淺水遭蝦侮，鳳入深林被雀欺！卑人終日事此一枝筆，何年能勾發跡？筆呵！我今日欲將棄汝而去。

〔太師引〕細評論，毛穎枉自烟霏霧騰！筆呵！欲倚文場較勝，何曾夢裏花生？欲一掃千軍俱盡，今日呵難展我胸中耿耿！從今雖情穎兎無靈，便索恃他無處立功名！班超本欲力行孝道，終母餘年，如今到被他激起我來，罷、罷、罷！大丈夫無他志略，當效傅介子張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆硯乎？在此何益，不如投筆而去。〔投筆科〕〔丑〕食人之食，當事人之事，你好不達理！且如人家畜養犬馬，尚有戀主之心，我老爹以門客待你，你今又不顛不狂，將這筆硯投地，老爹明日回來，决然不輕恕你。〔生〕咄，燕雀豈知鴻鵠之志哉！我不是寫書的。〔丑〕你不寫書，就去乞丐。〔生打丑科〕〔淨〕〔上〕方纔河北屯田去，又被家中事促歸。呀，府前何人嚷喝？〔丑哭云〕稟老爹，令我伏侍班超寫冊，此人狂妄放肆，將冊籍

遺失許多，把筆硯投地。小人不合道他幾句反被恣意亂打。老爹若用此凶狼之徒異日必壞了老爹法度。（淨）班超輕薄畜生，毛遂自薦，附非脫穎之錐。齊王好竽，不納鼓門之瑟。既有投筆之志，何無資身之策。逐出吾門，不容在此。（生）嘗聞醴酒不設穆生去，綈袍不解范叔寒，吾非涸轍鮒魚，豈升斗之水能活我耶？不須性劣，就此便行。（淨）咄，輕薄畜生，寒酸迂儒！你道：「醴酒不設穆生去，綈袍不解范叔寒」，你今也比范睢，視我如須賈，范叔後爲秦相，你是何人，敢說此話？（生）所謂今日貧賤，焉知異日不富貴乎？你今日富貴，焉知異日不貧賤乎？（淨）左右，那畜生無禮，反把言語冲撞我，你可羞辱他一場。（生丑打科）（生）誰敢動手！大丈夫貧賤不能移，威武又不能屈，貧與本强，任你所爲。（淨）

〔八聲甘州〕瘦胎餓影，笑窮酸終是劣相薄命。（生）身雖貧困，吾道相時當亨。（淨）羊質虎皮負虛名，鼯鼠黔驢技未精。（生）試聽，鷗飛爲主不忘情！（淨）畜生，你有甚才能，在此衝撞我？

〔前腔〕（生）胸中醉六經，棟梁材休覷浪花浮梗！（淨）不是浪花浮梗，那有甚麼根基在那裏？（生）說幾箇沒根基的與你聽。（淨）你說！（生）古人未濟皆迫窘，豈羨洛陽田二頃？（淨）這是蘇秦一怒而諸侯懼，你要學他，好不羞也！（生）畢竟，有志者事豈無成？

〔前腔〕（丑）恩東怒暫停！古人言絕交不出惡聲。（淨）搖唇鼓舌出言語，好不三省！（生）堪嘲野狐假虎形，（淨）應笑山雞與鳳爭，（丑）可哂醜婦效顰人憎。（丑）你若是龍，必能變化；是鳳，必爭飛騰，緣何在我門下傭書？

〔前腔〕（生）冥鴻羽翼輕，謁扶搖直上九萬鵬程。任校尉，我與你賭一誓去。班超若不做高官，再不至扶風。不鳴則已，一鳴頓使人驚！（淨）班超，我也與你賭一誓，你若做得高官，就低頭拜你。只怕你青雲渺漫無路登，露冷風寒落羽翎？左右，與我打將出去。可恨，與我打出去，莫滯公庭！（生）仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人！（下）

〔餘文〕（淨丑）笑駑駘言不遜，論黃數白不堪聽。逐出吾廬，再不放他門下行。

堪笑狂生言太迂，　今朝趕逐出吾廬；
本欲將心托明月，　誰知明月照溝渠？

〔釋義〕豐城　張華見紫氣冲斗牛之間，以問雷煥。煥曰：「寶劍之精。」遂補煥爲豐城令，掘獄，果得寶劍。一曰龍泉，一曰太阿。齊門　齊王好竽，有求仕于齊者，操瑟立于王門，三年不得入。叱曰：「吾瑟鼓之合軒轅氏律呂，能使鬼神。」上下客罵曰：「王好竽，而子鼓瑟，瑟雖工，如王之不好何？」囊錐　毛遂自薦于平原君。君曰：「士處世若錐處囊中，其末即見。」遂曰：「使遂得處囊中，脫穎而出，非特末見已也。」　屯田充國　趙充國將兵伐羌，至金城，

上屯田便宜十二事。羌破振旅而還。前席賈生賈誼，文帝召至宣室，問鬼神之本，夜半前席。澄清 范滂為冀州，詔使攬轡登車，慨然有澄清天下之志。抱璞見前第三出。題柱見前第四出。請纓漢終軍年二十餘自請受長纓，必羈南越王致之闕下。夢裏生花唐李白夢筆生花。羊質虎皮楊子「羊質虎皮見草而悅，見豺而戰。」鼯鼠黔驢鼯鼠五技：能飛不能上屋，能緣不能穷木，能浮不能度谷，能穴不能掩身，能走不能先人。黔之驢，虎見龐然大也，以為神。既而技止此，啖盡其肉而去。鷗飛為主海翁忘機，鷗乃不飛。乞食韓信釣于城下，漂母憐之而進食。滌器卓文君夜奔相如，遂馳車歸成都，為夫婦，當壚賣酒，親為滌器。搖脣鼓舌乞巧文「搖唇一發，竟中心原。」效顰西施因患心疼而顰其眉，容色愈豔。醜女謂其顰而美，乃效之，愈見其醜。鵬程見第二出。一鳴人驚齊威王沉湎不治，淳于髡曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不飛不鳴，此何鳥也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛沖天，不鳴則已，一鳴驚人。」

第七出

〔步步嬌〕（旦）滿地風飄梨花雪，衣薄寒猶怯。清晨微雨歇，露潤苔封，徑滑金蓮折。對景自傷嗟，南國草綠飛蝴蝶。（蠶婦吟）城郭富家女，誰曾識蠶桑席地歸稠，得遍身綺羅裳。我昔未嫁時，服飾盈笥箱；既附適君子，此身遍素粧。粗服惟草布，滋味甘糟糠；良人事儒業，賤妾添嘗嘗。嗟哉妾命薄！家貧值年荒；桂玉無措置，薪水成淒涼。心欲效織婦，必先為蠶娘；蠶稠葉易稀，采桑復提筐。采桑復采椹，采椹分紫黃；黃者為我食，紫者充姑嫜。鄧二娘自嫁與班仲升為妻，屢值年荒，丈夫出去未回，婆婆衣食不給，只得到此采桑葉供蠶，更采些桑椹回家充饑。來到此間，已是桑林之內。（悲科）你看那林中光景呵！

〔懶畫眉〕殘紅點點濕綾波，古木陰陰翳女蘿；你看鳥兒叫得好慘人呵！野禽枝上怨聲多！便是奴家遭此饑餓，終無怨言。縱然歲歉遭饑餓，肯把閑愁付鳥吹？ 蠶桑雖是女工，閨門亦不可出。奴家今日在此采桑，非是要穿綺羅衣服，只為日給不敷呵！

〔前腔〕從來女織事桑麻，古道佳人薄命多，幾番臨鏡怨姮娥。猛然玉筋風前墮，誰道蠶婦衣衫乏綺羅？ 采椹既已采了，且將黃紫二色分為兩處。黃的味酸，只可充奴家之饑；紫的甘熱，將歸奉與婆婆。如今把筐籃兒放在這石上，待我轉過後林坡上，采此蕨芽，歸家作羹，則箇正是：蓬轉亂林影弓鞋蹬蘚痕。（下）（生上）

〔前腔〕不能彀攀龍附鳳佩鳴珂，到效牧豕乘牛叩角歌。胸中志氣未消磨，天，功名若也成虛話，孤負慈母三遷教孟軻！ 班超不合

興大校尉搶白一場，逕自投筆歸來。從前日到如今，尚未得一口飯吃。不免向前桑林之下，采幾顆桑椹充饑。（內作驚叫科）

（前腔）只道東鄰少女唱茶歌？原來是擲柳鶯聲弄錦梭。一年春色已蹉跎，鶯語交交虛弄光陰過。不管百歲人生老去何？此石上何人遺筐籃在此？尚有許多桑椹，黃紫二色，分為兩處。待我吃幾顆，且看黃紫之味如何？（吃椹科）原來這黃的味酸，甚不中吃。那紫的何如？（吃科）紫的甘熟，儘可療饑。這黃的正猶班超一般酸澀，少人瞅采。這紫的可比任校尉甘美，人人攀仰他一樣。老天！他緣何這等樣富貴？我班超這等貧賤呵！

（孝順歌）黃和紫，本是同此柯，葉先養蠶為綺羅。黃者味如何？酸澀還如我。紫當比他，雖則甘佳，尚不濟人饑餓。這酸有一箇譬喻呵，這酸味比鹽梅，有日鼎鼐堪和。（旦上背身科）（生）班超好沒分曉，別我母親一月，今日回來又在閑話。不若提此籃兒回去？只有一件，贍養貧一文也無，怎生見得母親？羞看百結與鶉衣，蹇儉蕭蕭生意微；未向月中攀桂去，且從陌上采桑回。（生欲下科）（旦叫科）班仲升。（生）呀，那是鄧二娘！緣何到此？倘或問我贍養之資，我怎麼回話？不若做箇意思，使他不敢問我。鄧二娘到此何幹？（旦）採桑。（生）婦人不可出閨房，豈可林中獨采桑？（旦）素有羅敷桓氏節，采桑提甕亦何妨？（生）羅敷古之烈女，采桑陌上，齊王不能犯其節。桓少君鮑宣之妻，提甕出汲，當今誰不贊其賢。你怎比此二人？（旦）世上多有貧富不等，出處不同，奴家雖不如二婦賢孝，節操二字亦能自持。何必輕覷奴家之甚？將籃還我提着，一同回去。（生）且住，我又問你，桑椹如何兩樣粧？一邊紫色一邊黃？（旦）黃的味酸奴自食，紫因甘熟奉萱母。（生背云）不意婦人到有一點孝心，不免與他盤嘲則箇。娘子，適間言語，甚勿介懷！（旦）我且問你，別來一月，贍養之資今有多少？（生）貧士不合，一文也無。（旦作色科）凡為人子，出必告，反必面，所遊必有常，所習必有業。前日出既不告，今日回又不見母親。在此桑林何幹？君欲效秋胡子以桑中之女期我乎？（生）我曉得了，你見我素手回來，故把言語觸我。吾聞秋胡之妻，擲金而死，諒你今日不作秋胡之妻，他日必為買臣之婦。（旦）妾匪醜瘤女，亦非會稽婦；勵操守糟糠，堅心同甘苦。君今欲棄妾，妾歸訴君母，願君早登庸，妾寧死冥路。（旦作悲科）（丑扮徐母上）何人陌上高聲哭？想是清明祭掃歸。老身方纔祭掃而來，呀，原來是你兩人，為着甚事在此間鬧吵？（旦作哭科）

（前腔）我心勞瘁，他心太多。嘆家貧不能承奉婆，幾步到林坡，采蔴充饑餓，也是無如奈何！他今日甘旨不敷，反說清寧之話，我不如棄置黃泉，方是妻賢無禍。（丑）二娘子不必如此，待我問班仲升。班仲升，你與徐幹同往任府，為何獨自而歸？又與二娘尋鬧，為着甚的？（生）

（前腔）違親去，一月過，自慚桂玉無措？何彈鋏過豪家，無魚攪非禍。多是命途坎坷！今日投筆歸來，見母應難回話。一似乞祭齊人早被妻兒瞧破。（丑）原來如此，仲升呵！

（前腔）休垂淚，二娘子莫怨嗟！嘗聞古人多折挫。賈誼屈長沙，淮陰受人胯，古人也有唾面自乾的。當效自乾面唾。你看范叔高明，也曾罪歸須賈，便做管仲三敗歸來，有日一匡天下。（生）徐母聽眞，班超與克振同爲校尉，指望資母甘旨，雖想他不重賢才，克振河北屯田，留我抄寫冊籍，受他一場恥辱。因此投筆歸來，行艱愈乏。不見母親嗔恨，反致夫妻反目，是以在此愁悶。（丑）且住，待我說與娘子知道。二娘休怪，他是男子大丈夫，爲時運未際，受人恥辱而回，夫妻情分，理宜寬慰！何故以言語相犯？（旦）徐媽媽聽眞，非是奴家不賢，婆婆因他不肯求取功名，向日在家大惱，指望措辭激發。今日如此回來，妾恐倍增其悶，是以在此閑鬧。（丑）二娘子開濟何事？不如勸他求取功名，以順婆婆之意，却不是好！（旦）如此多謝婆婆！（旦對生云）官人，張儀入秦，朋友激之；蘇秦說魏，妻嫂激之。君有大才，速當大用，愼勿以小介懷，適間言語冒犯，望乞恕罪！（生）班超不能爲人，理宜見責。（丑）你有高才絕學，何不求取功名？（生）尚未知道！（旦）（丑）

（鎖南枝）胸次擅才華，功名路不除。早見鯤鵬魚化，衣錦歸來榮閭里，名播揚，親所悅，人所誇，方信是偉丈夫。（生）班超雖有此志，未可便行。（丑）爲何？（生）一愁老母甘旨不給，二愁路費缺少，三愁時乖運蹇，未知何如？（旦）官人，甘旨不敷，奴家養蠶紡織可充贍養，此一不足慮也。（丑）仲升若少路費，老身代你措辦，二不足慮也。若慮前程未決，近聞華山有一先生，風鑑甚高，你可前去求他一看。果有際遇，早圖進取！（生）母親！班超今日無顏見你，多承徐母指教，不若就往華山尋訪相士。娘子，你回家切勿以投筆之事，告于母親！（旦）奴自有分曉。（生）

（尾聲）丈夫有淚空偷墮，此際青衫濕更多，時運不濟奈若何？

早歸堂上見慈母， 莫向明時泣玉頻！
霧豹未斑龍未見， 也須晦迹待風雲。

（釋義）凌波 宋玉神女賦『凌波微步羅襪生塵。』女蘿 詩『蔦與女蘿，施于松柏。』姮娥 有窮后羿之妻也。羿請不死之藥于王母，其妻竊而食之，奔入月宮，[illegible]。玉筯 宋蕭叡明母病，祈禱時天寒，淚冰如玉筯。攀龍附鳳 漢光武不許諸將上尊號，耿純曰『士大夫捐親戚棄土壤從大王于矢石之間者，皆望攀龍鱗附鳳翼，垂名于竹帛以成其志耳』鳴珂 唐張嘉貞爲相，弟嘉祐金吾衛將軍，每朝車蓋騶從盈閭巷，號鳴珂里。牧豕 公孫弘牧豕海上，年四十方力學春秋。乘牛 唐李密蒲韉乘牛，掛漢書角上，行且讀，楊素奇之。扣角歌 甯戚扣牛角而歌。三遷 孟軻少時舍近墓，嬉遊墓事。母遷市傍，嬉遊賈人販賣之事。母遷之學宮之傍，嬉乃設俎豆揖遜進退。母曰：『此眞可處吾子。』遂居焉。鹽梅 書說命若作羹，汝惟鹽梅。桂玉 桂薪玉粒。彈鋏 見前第二出。無魚 易包無魚起凶。齊人 齊人有一妻一妾，而乞食于東墦郭間之祭。賈誼長沙 賈誼爲長沙王太傅。受胯 淮陰侯韓信微時，釣于

城下，受少年胯下之辱。面唾婁師德唾面自乾。范叔范雎嘗隨須賈使齊，齊王賜雎金酒，賈謂雎以國陰事告齊，歸白魏相魏齊，笞雎折脅拉齒。三敗即三戰三走，鮑叔不以我爲怯，知有老母在也。衣錦南史劉之遴除南郡太守，帝謂曰：卿母年德並高，令卿衣錦還鄉，盡榮養之禮。

重校投筆記一卷終

重校投筆記二卷

第八出

（外扮相士上）自古仙凡隔兩塵，誰能眼底便知人？向如臥石蘿陰下，探盡天機始見眞。自家遨遊四海，笑傲烟霞，算盡壺漿，輕覷萬鍾之祿；葛巾野服，不慕千金之裘。包物象于胸中，置功名于度外。占天時，察地利，知世代之興衰；觀形容，推氣運，識人生之天壽。大抵貌狀相同，却且榮枯不一。舜身九尺，位當南面，而曹交類之，不過食粟之人。舜目重瞳，尊居九五，而項羽似之，不過獨夫而已。塵埃中倘有天子宰輔，雞羣內當知野鶴鳳雛。正是：日下通神，案頭水鑑。而今往來關洛，寄迹幽燕，人稱爲無極道人便是。昨夜仰觀天象，武曲星正照草廬，今日主有大貴到此。不免喚道童山前伺候，且看何人來到？道童何在？（丑上）仙耶喚道童，采藥在山中；山中何所有？白雲飛滿空。覆師父，有何分付？（外）昨夜武曲星正照草廬，今日主有大貴人到。倘或到來，早宜通報，待我迎接。（丑）領鈞旨。（生上）

（水底魚兒）久困蓬茅，衣裘嘆敝凋！功名兩字，嗟吁鹿蕉。卑人來此，只見萬木參差，羣峯突兀，不聞牧唱樵歌，只有鳥啼猿嘯。不知相士居在何處，前面有箇道童，待我來問他。道童有箇無極道人住在何處？（丑）前面松陰之下，茅覆小屋，就是我師父住所。（生）敢煩道童，與我通報！（丑）我今日不得閑，我師父昨夜觀星，今日主大貴來到，着我在此伺候，不得奉命！（生背云）道童之言甚有奇怪，說：「師父昨夜觀星，今日主大貴來到。」只不知大貴的是誰？不免將言語哄他去通報。（丑）大貴人文官是宰相尙書，武官是將軍侯伯，來時前遮後擁，一呼百諾，終不然是你一箇窮酸的樣？（生）你不曉得，我是未際的貴人，你不與我通報，師父必然責你，快去通報！（丑）通報通報，說來甚是好笑。山中有箇窮儒，頭上戴頂破帽，口說他是貴人，教我報與師父知道。（外）請將進來。（生進）仙翁拜揖，（外）足下高姓？（生）班超，扶風安陵人氏。早年書劍飄零，命途乖舛，久仰高明，善于藻鑑。今日拜謁草堂，敢求一看！（外）足下丰姿魁偉，骨格淸奇，且坐聽吾仔細一看！

〔駐馬聽〕冰鑑丰標，奇狀堂堂骨格高。可羨你伏犀貫頂，兩耳垂肩，氣概英豪，眉峯高聳利雙刀，虎頭燕頷非凡貌。必掛緋袍，封侯萬里，前程不小。

〔前腔〕（生）浪跡萍飄，碌碌浮生嘆苦勞。篤志寒牕十載，漁獵經書，繼晷焚膏。釜魚塵甑受寂寥，虀鹽藜藿甘淸薄，一似漁困梁濠，漁困梁濠，望先生藻鑑，何時榮耀？（外）班先生是大貴人也。昨夜武曲星正照草堂，似應先生光降。（生）愚生草莽，久困蓬扉，望仙翁明以教我！（外）虎頭燕頷，飛而食肉，此萬里封侯相也。（生）班超學淺志厥，焉能望此？（外）不必大謙，有志者事竟成。目今竇元帥招募天下豪傑，欲通西域，勦伐匈奴。足下有此奇才，何不往投？（生）一則有老母在堂，二則爲時乖蹇。儻功名未遂，有乖養親之志。（外）看你目下豪氣凌雲，雄姿英偉，此行功名大就，不須猶豫！

〔鬭蝦蟆〕遠大前程今難盡說，蓋世功名終無挫跌。聖天子選豪傑，冀北羣空，乘時早出！（合）男女事業，必當立大節，肯守犂鋤，虛延歲月！

〔前腔〕（生）自恨淹留，才疲志劣，幸遇高明把我前程剖決。從今去志昂烈，獻策金門，還期大捷！（合前）（外）班先生功名遠大，不可盡言。只宜向前趨進，不可急流勇退！（生）多蒙指教，就此回家辭別家母，即便登程。

草舍茅簷莫久延，早宜獻策往三邊；
分明指與平川路，莫把忠言作惡言！

〔釋義〕裘敝蘇秦遊說于秦孝公不用，黃金百兩用盡，黑貂裘敝。覆鹿蕉鄭人斃鹿，覆之以蕉。遺其所藏之處，遂以爲夢。冰鑑後漢司馬德操善知人，號爲冰鑑。言冰喻其淸，鑑喻其明。焚膏焚膏以繼晷。釜魚范丹爲萊蕪長，淸廉。民歌曰：「甑中生塵范史雲，釜中生魚范萊蕪。」塵甑同上。虀鹽韓愈送窮文「太學四年，朝虀暮鹽」。魚困濠梁莊子觀魚濠梁。空羣韓伯樂一顧冀北之野，馬羣遂空。獻策金門漢置金馬門，唐宋進士對策于此。

第九出

〔花心動〕（老旦）紅銷翠減，嘆韶光易擲，霜華鬢染。榆柳蕭疎，風烟慘淡，百物不禁老眼！（旦上）家貧況値年荒歉，缺甘旨賴母慈賢，辦蔬食今又愁無早膳。（菩薩蠻）（老）無情杜宇啼高樹，落花風雨重門閉；舉目更蕭然，無炊若禁烟；茅簷傍脩竹，苦痕上堦綠。（旦）惟

有緣相知，主人翁亦歸。（老）媳婦，閤閤饑餒，蔬菜一空，媳婦怎能勉强支持，老身恐難苟延殘喘！（旦）春蠶作繭，將成二月之絲；寒菊傲霜，自有晚秋之節。荒歉之時捱過，飽煖之日可期！媳婦昨日采得幾樣野鮮，欲待進與婆婆充饑，又恐婆婆見責，是以不敢進來。（老）嘗聞夷齊采蕨充饑，子路藜藿贍養，古人啜菽飲水，極尚其權，既有野鮮，何不將來喫些？（旦）婆婆既不責我，奴家就去取來。（旦）（取與老喫科）原來是桑椹，待我試喫幾顆。到中喫呵！那邊黃的何如？（旦）那黃的是媳婦喫的。（老）那是怎麼？（旦）黃的味酸，不中婆婆之用。（老）將來與我喫幾顆！（喫科）呀，可見我媳婦之心，紫的甘甜將來與我，黃的酸澀留自家吃。誰家媳婦這等賢孝呵！（旦背科）昨日丈夫之事不可說與婆婆知，若說知道，反增抑鬱。（老）怨我孩兒既不肯事功名之念，又不能盡吾甘旨之供。正是蠶繭無絲孤我望，杜鵑啼血怨春歸。（悲科）待我看此桑椹呵！

〔黃鶯兒〕花落怨啼鵑，嘆桑榆暮景懸，家貧桑椹充朝膳。時乖運蹇，物殊味鮮，怎能彀酸澀香甜轉！（合）苦饑寒，朝憂暮怨，難度這荒年！

〔前腔〕（旦）貧未爨朝烟，效烹葵藿野鮮，自慚茹淡添姑怨！心事幾般，愁腸萬千，皆將淚界殘粧面。（合）免憂煎，還須自遣，强度這荒年。

〔鳳凰閣引〕（生）青雲路遠，欲絕功名之念，今朝又被此心牽，恥向長途仗劍。今日回來怎能見得母親？衷腸幾轉，又添個別離愁怨。（旦）官人，你回來了。今日婆婆十分煩惱，你不可將投筆事說與他聽！只可順他之情。（生）娘子，你先進去，我自把言語寬慰他。（生見跪科）（老）孩兒，你朝出而暮歸，則吾倚門而望；汝暮出而不還，則我倚閭而望。汝今學優弗仕，是抱才自棄，大丈夫不乘駟馬車，汝何歸焉？（生）母親聽稟，孩兒昨訪一箇無極道人，風鑑甚高，道我相貌魁奇，前程遠大。今聞竇元帥召募豪傑，孩兒欲往應召，只慮母親在堂，西山景迫，倘奉檄投荒，恐切母親懸目，是以心中猶豫，未敢擅行。（老）求功名人之好事，既有此志，速宜進取。（生）我方纔曲從母親之命，思想起來，家事日給俱未處置，怎生是好？（旦）塗山四日而離，大禹三過其門而不入，上古聖人急于進用，不爲家庭所累。若夫井臼之勞，甘旨之養，妾身任之，請勿爲慮！（生）我多承見愛！又有一件，我隨身之費無有，將如之何？（旦）昨日徐母見許，諾不食言，（生）須待徐母來，方可起身。（徐母上）渭城朝雨浥輕塵，無限離情酒一樽；折却一枝河畔柳，還當贈與路行人。（相見科）（丑）聞知班仲升求取功名，我孩兒徐幹又不在家，老身少備盤纏，以助路費，伏乞笑納。（生）班超未及拜別，先承徐母之恩，今有一事相告，未知尊意允否？（丑）請說無妨。（生）班超此去，母親年老，家下艱貧，倘有欠缺，萬望扶持！（丑）我與令堂意氣相孚，你與我兒同聽好友，汝母即吾母也，倘有不週，老身照處，不必掛慮，二娘子收拾行李，就此起程。（生）多謝徐母！

〔園林好〕從今日兒離母前，待不去饑寒怎免？只慮西山景短，空淚灑北堂萱，空淚灑北堂萱！

〔前腔〕（老）憶曩昔早失所天，守孤貧忘餐廢眠；課兒郎希圖貴顯。望榮祿養天年，望榮祿養天年！

〔前腔〕（丑）喜科場正發少年，你胸中文兼武全。須望鷹揚鶚薦，鼇頭上早爭先，鼇頭上早爭先！

〔江兒水〕（旦）無限心中事，不盡言，伏雌烹却難爲錢。夫須記得糟糠情繾綣，休戀富貴忘貧賤！（背科）只落得一聲長嘆。

（合）水遠山長，未卜何時相見！（旦）你看男子漢臨別無一點淚。

〔前腔〕（生）臨別非無淚，心自酸，吞聲未語腸先斷！痛煞煞又恐萱親念，冷清清難免家人怨，此際離情無限！（合前）（老）

〔前腔〕所爲功名事，休淚漣、名成利就，只願早疏辭金殿。兒舉頭須念春暉短！不回時呵，倚門空望長安遠，孩兒你去就要寄書回來！只怕鱗鴻音斷！（合前）（丑）

〔玉交枝〕不須留戀，且收拾行裝半肩！家貧母老當留念，倘欠缺吾自斡旋。（生謝科）相親賴依徐母賢，（丑）功名早遂班郎願！（合）莫令人望得眼穿，不由人、心[illegible]慘然。

〔前腔〕（生）休得哀怨，我萱親今當老年。晨昏代吾供調膳，井臼勞切莫辭倦！（旦）婦當事姑理自然，子須念母休遊遠！（合前）

〔川撥棹〕（老）程途畔，倘逢人附寸牋。又不可露宿風眠，又不可露宿風眠！渴飲饑餐宜保全！（合）這離愁有萬千，這離愁有萬千。

〔前腔〕（生）子道親情事未全，又被功名一線牽。倘一日出使三邊，倘一日出使三邊，萬里瞻雲各一天。（合前）

〔尾〕叮嚀話別辭家舍，一曲離歌各淚漣。（丑老）須望你駟馬高車返故園！

骨肉分衿倍黯然，逢人且把信音傳；
不知今晚歸何處？好夢還須到膝前。

〔釋義〕甘旨王述傳「親承甘旨。」桑榆註見第二出。烹葵詩「七月烹葵。」青雲浦田鄭嶠中眷嘗未廷對，夢立一第，青雲圍繞其身，至齊宮梯上，既而中果第一。仗劍古詩：「仗劍對尊酒，恥爲遊子顏。」北堂萱註見第二出。失所天、夫者，婦之天。鷹揚詩「時維鷹揚。」鶚薦後漢禰衡時弱

冠孔文舉愛其才，上疏薦之云：「鷙鳥累百，不如一鶚。」鼇頭　列子「渤海之東有五山隨波上下，天子命禺強使巨鼇十五舉首戴之不動。」故奪大魁者，謂之占鼇頭。伏雌烹　百里奚爲秦相，上所樂所貫澣婦（）曾知音，援琴撫弦歌曰：「百里奚五羊皮，臨別時烹伏雌，炊扊扅，今日富貴忘我何爲？」糟糠　註見第二出。春暉　註見第四出。倚門　王孫賈母曰：「汝朝出而暮返，則吾倚門而望。」驛鴻　草堂詩餘「一春魚雁無消息，千里關山勞夢魂。」井臼　註見第四出。

第十出

（末上）承恩推轂拜金鑾，夾策高登上將壇；蟬冕麟誇元帥少，貂裘不覓太原寒。自家不是別人，寶元帥一箇頭目便是。我元帥果是簪纓世胄，奕葉流芳，民望所歸，朝廷倚重。論他世濟其美，可並八元八愷，論他手握重兵，豈亞呂望呂伋？門下列三千珠履，胸中有十萬甲兵。兩岸相持，雖以料敵爲難，然累歷知數，強寇守險，常以制勝不易，則計日奏功。叱咤而變化風雲，顧盼而動搖山岳。持銓衡，調鼎鼐，誠國家之柱石；仗斧鉞，秉旌旄，乃疆域之藩籬。近日塞北塵飛，狼烟告警，西羌入寇，羽檄交馳。聖天子臨朝，親行推轂，拜我將軍爲大元帥，衣以緋袍，佩以金印，昨日已曾告廟誓師，發號施令。果然我元帥戎事整齊，號令嚴明，選將有方，麾幢之下，有足輕我馬，力越千夫之步將。有凌高歷險，馳射若飛之騎將。有氣凌三軍，志經強虜之猛將。有智而有勇，有勇而能敵千夫之將。有仁將，義將，禮將，智將，信將：名雖不一，皆桓桓烈烈，及其成功則一也。怎見得用戰有法？營寨之前，坦坦之路，車轂擊，人摩肩，出亦此，入亦此，則用正兵接戰。大兵在東，銳兵攻西，大兵在南，銳兵攻北，左衝右突，掩人不備，則用奇兵搗戰。大山峽谷中盤絕徑，不鳴金不擂鼓，伺彼往來，出其不意，則用大兵接戰。有計戰，謀戰，鬥戰，愛戰，守戰：戰雖不一，微微妙妙，相時而動，可謂知所法矣。所按的兵法，有三官四機，三急四至，三門四守，五遂五恤，五行五留，六衛七政，九伐十二節之要。所擺陣勢，有三陣，五陣，六花陣。八政十二陣，十六陣，魚麗陣之數。正是山東望祁山西前，彼丈夫兮我丈夫。道猶未了，元帥蚤上。（外扮元帥上）

（夜遊湖）前代文章惟屈宋，當今輔弼慕夔龍。只爲羽檄交馳，干戈騷動，募召四方英勇。漢破匈奴走使車，曾將纓索繫單于；胸中運用多籌策，豈在龍韜一卷書？卑職姓寶名固，官拜都護將軍。近蒙聖恩擢用爲征西大元帥，奉詔開試武舉，召募天下豪傑。日前將黃榜各處張掛，立伺賢能應期而至。今日天氣清明，早已分付手下，有應召者，放他進來。（末）應召的皆在門首。（外）可召他進來！（小生上）素羽戰白綸巾，一語能教不帝業莫道只知文論事，胸中兵甲是何人？（外）各通名姓！（小生）小生姓郭名恂，京兆人氏。（外）東邊伺候！（生上）

（番卜算）冀北馬羣空，天外彎弓掛；今朝抱策獻轅門，佇擬匡天下。（外）請道姓名！（生）小生姓班名超，扶風安陵人氏。班彪之子，班固之弟。（外）你是名儒之家子弟，可知兵法否？（生）文通孔孟經史，武究孫吳韜略，胸中十萬，力舉千鈞。（外）破虜之策何如？（生）六經之治貴于未亂，兵家之勝貴于未戰。欲破匈奴，先通西域。古人道：取得三十六國，以斷匈奴一臂，以夷攻夷，不費中國之兵，能使外夷納款，此萬全之策也。（外）奇才，奇才；東邊何候。郭恂過來，聽試騎射；（小生）不請；騎射乃一人敵，籌策乃萬人敵。（外）決勝之道何如？（小生）百戰百勝，此非計之善也，不戰而能屈人之兵，此爲善之善者也。（外）郭恂長于文翰，短于才藝。班超，文武兼全，當擢武舉第一，郭恂第二。班超，我撥子之策，甚有奇見，今當遣子長驅西域，不知用兵幾何？（生）西域之道山川險阻，車不得方軌，騎不得列行，抑且孤軍深入，多則爲累，不如少募英勇，車騎先驅，告以大漢恩威，彼必歸信。西域既通，匈奴不戰而自破矣。（外）言甚有理。明日奏你爲假司馬，郭恂爲參謀，持節同往。（生小生）既蒙提拔，惟命是從。（外）

（推拍）覷英姿氣壓萬雄，非行伍披堅類同。你大任可充，你大任可充！金鈇耀日，鳥隼生風，渭水非熊，湖海神龍。（合）使絕域去立邊功，清海宇，靖羌戎。

（前腔）（生）興炎祚赤心秉忠，持大節禦侮折衝。蓄銳養鋒，蓄銳養鋒！合縱連橫，遠交近攻，萬里清寧，警絕狼烽。（合前）

（前腔）（小生）念儒臣不習武功，憑筆舌盡瘁鞠躬。身猶轉蓬，身猶轉蓬，深入不毛，持節觀風。說甚麼易水生寒，日貫長虹！（合前）

（一撮掉）（外）披金鎧，安排上鐵驄，去邊城外歷霜風。西夷遠，梯航料可相通。燕然石勒，奏捷元功，落落羌夷種，臣妾皆入貢。他日裏談笑覓侯封。（外）二位在長安門外伺候，待我奏過官裏乞一符驗前去。（生）領鈞旨。

（尾）從今感戴君恩重，直教劍倚在崆峒，須信天山早掛弓。

轅門今日遇英奇，　龍虎風雲際會時；
坐使百夷歸漢化，　笑看狼火絕邊陲！

（釋義）屈宋屈原宋玉。夔龍二人賢臣。羽檄說文以木簡爲書長二尺，急則插雞毛于其上，取飛疾也。空羣註見第八出。掛弓襄王謂宋玉「能大言乎？」玉曰：「彎弓掛扶桑。」轅門軍旅之事起于軒轅氏，故軍門曰轅門。渭水非熊文王畋于渭濱，「卜曰非熊非羆。」合縱連衡蘇秦之術主合從，張儀之術主連衡。遠交近攻范雎入秦以遠交近攻爲蠶食之計。鞠躬出師表「鞠躬盡瘁，死而後已。」轉蓬山谷詩「年光如轉蓬。」不毛出師表「五月渡瀘，深入不毛之地。」貫虹荊軻刺秦王白虹貫日。聶政刺韓隗白虹貫日。梯航文選梯山航海，踰沙軼幕之貢。燕然漢竇獻降

單于兵二十萬。登燕然山勒石紀功。崆峒古詩：「長劍倚崆峒。」天山將軍三箭定天山，壯士長歌入漢關。

第十一出

（淨丑上）車如流水馬如龍，晝夜驅馳不停留；昨日東巡纔歸闕，今朝出塞又西行。小人是竇元帥部下一箇勇士。竇老爹差我每隨班司馬出使西域，此去不知多少路程，不免叫我夥計出來，整頓車騎便好。（丑）做人莫做軍，做鐵莫做砧。做砧被敲打，做軍受苦辛。老哥拜揖。竇老爹差我們侍班司馬出使外國。我一家大小啼啼哭哭，我的妻子把我一盃酒，唱山歌與我送行。（淨）山歌怎麼唱？（丑唱歌）手把征衣自剪裁，寄郎直到望鄉臺；望鄉臺上相思處，十月天寒無雁來！（淨）好，你的娘子到有些文理。（丑）也差不多。（淨）我替你和一首。（丑）如此甚好。（淨唱）手把征衣剪剪裁，相思類上望夫臺；望夫臺上望見南朝四百八十寺，老僧出去自有野僧來。（丑）你那天殺的，反來打覷我。我家雖牢犬不入，豈有僧敲月下門？（諢科）（淨）休閒說，待我請二位老爹出來。（叫科）二位老爹請上！（生小生上）

（滿庭芳）鳥道迢迢，客星落落，斜天缺月猶明。子規聲徹，如訴故鄉情。回望長安漸遠，思親淚幾度偷零！承君命，蕭蕭一騎，萬里趲行。（生）持節西遊出玉關，思親回首憶咸陽！八千里路家何在？十二時中客斷腸。燕然山下狼烟起，飄飄致身輕一羽；丈夫腰下有昆吾，斬馘歸來獻天子。左右的，軍馬何如？（淨丑）俱已齊備了。（生）隨從者幾人？（淨丑）止有三十六人。（生）你兩人可在三十六人之內？（淨）皆是。（丑）唯有小人不是，少了一隻眼，只可算三十五箇半。（生）那有半箇零的？（丑）自古無零不算帳。（生）休胡說。你三十六人今日出行，就要取那西域三十六國。必須以一當百，如有臨難而不奮勇者，以軍法治之！（衆）願從軍令！（生）起去趲行。

（朝元歌）山城早行，薄霧迷樵徑；邊城遠行，殘月隨人影。曙色朦朧，雲林破暝。回首顧瞻鄉井，渺隔雲層，高堂舞衣今漸冷！（內作鳥啼科）林巒鷓鴣鳴，偏傷遊子情。（合）西夷外境，何日狼烟寧靜？何日狼烟寧靜？

（前腔）（小生）當日遙傳王命，趣裝事遠征，持節請長纓。虎窟龍潭，不辭馳騁。會看西夷繫頸，瀚海澄清。須教燕然勒石銘，腰下有青萍，漠南空虜庭。（合前）

（前腔）（淨）多少窮崖峻嶺，攀緣不暫停，車驟馬流星。暮宿晨征，饑飡渴飲。（小生）堪嘆行蹤不定，一似浪捲浮萍，微軀付諸一芥輕。何暇濯塵纓，空聞流水聲。（合前）

〔前腔〕（丑）指玉關隱隱煙迷，塞草青，雲鎖漢長城。羽檄交馳，胡笳悲哽。（內喊殺科）（生）我是皇華使，怎敢偷生？當鋒冒刃[illegible]驅行，鶻鵲亂屯營，豺狼當道橫。（合前）

適承君命使流沙，西望長安不見家！
莫道封侯容易事，披堅執銳走天涯。

〔釋義〕鳥道　獸蹄鳥跡之道，交于中國。客星　嚴光與光武同宿足加帝腹。明日太史奏客星犯帝座甚急，帝笑曰：「吾故人嚴子陵耳。」子規　蜀帝身傷亡國而死，化爲杜鵑，一名子規，每至春歸，夜半悲啼，其吻帶血乃止。狼煙　雜俎「狼糞烟直上，故烽火用之。」持節　蘇武堅持漢節。請長纓　註見第六出。燕然　山名，見前第九出。青萍　劍名，歐冶子鑄劍七口，其四曰青萍。漠南空　漢武時，大將軍驃騎將軍出塞，殺虜匈奴合九萬，而匈奴遠遁，幕南無王庭。浮萍　詩「人生無根蒂，猶如水上萍。」濯纓　孟子「滄浪之水清兮，可以濯我纓。」玉關　詩「玉關此去三千里，一日思君十二時。」長城　秦築萬里長城，其土色紫。太宗守并，突厥不可犯，賢于長城遠矣。羽檄　註見第十出。胡笳　胡人捲蘆葉吹之。蔡邕女琰陷沒胡，爲胡笳十八拍。皇華　詩「皇皇者華，」君遣使臣也。豺狼　張綱爲侍御史，安帝遣八使按行風俗，綱獨埋其車輪于洛陽都亭，曰：「豺狼當道，安問狐狸？」遂劾大將軍冀兄弟。

第十二出

〔一剪梅〕（老旦旦上）紅藕香殘玉簟秋，雁度南樓，信阻青樓，萬山空翠擁離愁。纔上心頭，又上眉頭。（老旦）一夜西風入井梧，南飛烏鵲月同孤；金瓶落井無消息，寒到君邊衣到無？香閨少婦高堂母，終日倚門瞻南浦；不見魚箋與雁書，惟有蕭蕭黃葉舞！媳婦，你看西風蕭索，萬木驚秋，觸景感人，倍增悽慘！一自孩兒出去，至今杳然，我心下好悶也呵！（旦）婆婆，不須煩惱，想丈夫早晚間，必有音信回來。

〔二犯傍粧臺〕（老）無語倚南樓，湘簾高捲控金鉤。啼痕點點沾羅袖，離愁種種上眉頭。兒！思親早把封書奏，我這裏空牽萬里縈！（合）從他去後，望穿兩眸，傷春未已又悲秋。

〔前腔〕（旦）鳳簫聲絕彩雲收，畫眉人去鏡鸞羞。春山黛損庭前柳，丁香結雨中愁。夫！天涯渺漠無魚雁，闌干徒勞望斗牛！（合）從他去後，望穿兩眸，悔教夫壻覓封侯！（老旦）自從班超出去，到如今幾箇月了？（旦）丈夫分別之時，尚在暮春。若屈指數來，已過半

〔下山虎〕（老旦）去時春暮花落驚愁，記折長亭柳，送兒遠遊。那堪光景如流！回首杜若滿洲，屈指西風又到秋。（旦）婆婆不必愁悶，想必早晚有信回來。（老）非我心孔疚，只慮桑榆景易收。兒但願功名就，愼勿滯留，當念高堂人白頭。

〔前腔〕（旦）金壺應節，銀箭傳秋，明月穿朧牖，添幾許。又聽蛩語亂啾啾，砧杵韻悠悠，慘淡寒燈相向愁。（作悲科）別後添憔瘦，爭怕姑知，語復休，不敢將眉皺，只得背偷淚流，腸斷湘江欲盡頭。（老旦）媳婦，我和你衷情已訴盡了。可取金錢過來，待我占他一卦，看有首信否？（旦）奴家就去取來。（焚香卜科）

〔小桃紅〕（老旦）寶爐煙透，金錢暗投，此卦名「大有」。剛來應柔，心下轉煩憂。把爻象再搜求，也須見單上單，拆上拆，仔細明休咎，也外象三爻多迍遛。再變一卦呵，再變天風姤，利建侯，未有音書出隴頭。此卦甚好，只是中間大凶。感謝天地，末爻到纔得好了。（旦）婆婆，如今更闌夜靜，不若將此金錢去了。

〔尾〕月光轉過庭前柳，風靜簾閑夜更幽，不覺梧桐露滴秋。（老旦）媳婦，那是一箇甚麼聲？

金井秋聲轉轆轤，愁人不寐轉添愁！
爭似畫眉人去遠，夢魂長夜遶皇州。

〔釋義〕南樓　晉庾亮嘗與殷浩等南樓翫月，共坐胡床，必月盡而後已。青樓　杜詩「贏得青樓薄倖名。」傷春詩「玉樓多少傷春女。」悲秋　宋玉作九辯曰「悲哉秋之爲氣也，蕭瑟兮草木搖落而變衰。」鳳簫　蕭史夫婦吹簫引鳳，遂乘之而去，故曰鳳簫。畫眉　漢張敞爲京兆尹，嘗爲婦畫眉。鏡鸞　罽賓王養一鸞，三年不鳴，以鏡照之，乃見影悲鳴自舞。春山　張子野詞「盈盈秋水，淡淡春山。」丁香紐扣　折柳　青青柳似黃金色，可惜年年增離別。桑榆　註見第三出。漏箭　古制朝廷殿陛之間，置銅壺銀箭，命雞人司之，每一更則投籌于壺，俾錚然聲響，以警人君之睡，令知早朝。隴頭　范曄詩「折梅逢驛使，寄語隴頭人。」

第十三出

〔點絳脣〕（外扮鄒晉王上）海日偏斑，嬌花晴絢征裘暖。自樂一天，不去朝炎漢。巢居穴處鎮西番，被髮文身不火飡；昨日打圍歸去

說，陰風吹得氈帳捲。我是西域鄯善王是也。昨日漢朝差一使臣來此，名曰班超。打聽得此人有奇謀異見，變化無窮。我國有箇兜題元帥，頗知文墨，能曉漢語。不免請他過來，與他評論一番，多少是好。左右請兜題元帥出來，待我與他商議着」（末扮元帥上）手把酒泉斬獲多，胸中學識類中華；莫言夷狄無王化，剖破藩籬郎大家。俺乃西域國兜題元帥便是。鄯善王相召，未知有何分付？（外）今者漢朝差一使臣，名班超，勅封吾國。聞知此人見高識遠，力勇機深。元帥素知文墨，取你與他評論一番。果有奇謀異見，必須以禮相待。若是常人待就拘禁在此，獻與匈奴而去。（末）吾西域與漢朝不通有六十載矣，既有漢使來此，待臣與他相見，且看來意何如？（外）天下車同軌，君臣禮一般。（下）（生上）

（風入松）使槎南萬里泛天淵，歷盡瘴雨蠻煙。羌不仗昆吾劍，且憑三寸舌揣摩權變；要使西夷膽破，還教南粵頭懸。 不探虎穴，焉得虎子。班超來此西域，聞知鄯善王請那兜題元帥與我評論。彼乃蠻夷懷鳥獸之心，難養易敗，我自有權謀之術制他，且與他相見則箇。（相見科）（末）天使不遠萬里而來，亦將有以利吾國乎？（生）何必曰利，亦有仁義而已矣。此漢反把書來問我，正好與他說一箇道理。通事，你既聞吾禮樂，何不以禮事主？（末）吾乃夷邦，不諳夏禮，天使若是漢臣，不知可下吾主之禮否？（生）那言差矣。吾乃大國之使，當小國之諸侯。王爲主也，吾爲賓也，即盡大國之禮也。禮之用，和爲貴，若用吾禮以達天下，則天下之人皆如一家。用之一家，則一家之人皆無悖逆，雖使父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信，此禮之大，不可盡言也。（末笑科）吾居西域，國有大小，兵有強弱，天使取之何如？（生）大小强弱，處之各盡其禮。且夫小國而事大國，如五穀之仰霖雨。小所以事大信也，大所以事小仁也，以小事大畏天者也，以大事小樂天者也。樂天者勞而惠物，畏天者時而獻物。如此則上下無不盡矣，可不美也！（末）目今匈奴國，屢索貢于俺國，吾將何術以制之？願請教！（生）匈奴之國，不顧仁義，窮則稽首，安則侵掠。輕而不整，貪而不親，鄰不相讓，敗不相救。爾國若能結援大國，卑禮厚幣，禮上求賢，不過數年化爲禮義冠裳之邦矣。非但匈奴不能侵寇，抑且西域諸國，皆在吾掌握之中。（末背云）此人識見果高，待我再問他看。（末）漢國有如司馬者幾人？（生）圖像于麒麟閣者十二人，列名于雲臺者二十八人。其餘智謀勇略經術之士，不可勝計。（末）天使，待我奏過吾王，就來請見。（奏科）啟奏吾王，新來漢使班司馬，果然學貫天人，才兼文武，無書不讀，無事不知。伏請吾王當厚禮以相待。決不可簡慢了他方好。（外上與生相見科）（外）敢問天使，當今天下孰爲大？（生）天下至大，惟冠裳禮樂爲尊，仁義道德爲尚。今吾漢主仁聖相承，柔遠寧邇，西夷諸國，合當朝貢稱臣，服吾宣化，以致外邦有益，永保無疆。（外）吾居西域，東連于闐，西接烏孫，南有龜茲，北通大宛，天地設險，阻海塞山，吾不臣漢，漢兵其如我何？（生）自古道在德不在險。昔三苗氏左洞庭，右彭蠡，德義不修，禹滅之。夏桀之居，左河濟，右太華，行政不仁，湯放之。邇來先零恃險，趙充國征之。樓蘭不仁，傅介子斬之。匈奴強橫過人，蓋武帝之時，漢南久無王庭矣。此皆耳目親擊者，險非所足恃也。（外）漢使班司馬見識

果然超過，吾有一女，欲贅天使爲壻，不知尊意何如？

（惜奴嬌）（生）大漢劉朝，念吾主乾剛中正，德過神堯，欲施恩蠻貊，遣我變伊風教。（背科）綱常豈肯輕推倒！須把俛首歸王道。（合）念兩朝從此罷却干戈，不須征討。

（前腔）（外）吾曾遠處不毛，自偏著一天之樂，胸中茅塞，未聞聖賢之學。（背與末云）兜題元帥，你勸班司馬俯就了我的親事。（末）王庭女有多奇貌，班司馬早結朱陳好！（合前）

（黑麻序）（生）虛勞，我漢朝有公議，區區怎逃！叛國忘親，少不得罪違名教。（外）堪笑，那漢臣堂堂氣岸高。（合）念兩朝劑我結親有何不好？（末）班司馬。

（前腔）聽告！走風塵馳險道，光陰易老，此會及時休係相拋！（生）不曉，孔成仁，孟取義，如何肯折腰！（外）既不肯折腰，我也不要你拜。（生）夷不亂華，古今之道。（外）兜題元帥也說夷不亂華。當時漢公主曾嫁與烏孫，何故說此大話？（末）啟覆我王，班司馬乃是忠義之人，況有謀略，不可把言語犯他，待緩緩圖之可也。（外）我這裏三日一小宴，五日一大宴，班司馬你可居在此。（生）吾非餔啜之流，只是要聽吾之教化。（外）且送班司馬到賓館中歇，明日又請說話。

持節觀風人不毛，欲爲姻戚故延招；
丈夫志節堅如許，要把忠勤答漢朝。

（釋義）使槎 即張騫泛槎到大河，客星犯斗牛。昆吾 劍名。太白山人詩「惠我寶劍來昆吾」。三寸舌 張耳以三寸舌爲帝者師。又酈食其掉三寸舌下齊七十餘城。西夷膽破 韓琦傳「軍中有一韓，西賊聞之心膽寒。」南粵頭懸 註見第六出，請纓之下。不毛 註見第十出。朱陳 徐州古豐縣，有村曰朱陳，一村二姓，世世爲婚。名教 名教中自有樂地。孔成仁 文天祥「孔曰：『成仁』孟曰：『取義』惟其義盡，所以仁至。」折腰 淵明曰：「吾不能爲五斗米折腰。」

第十四出

（北端正好）（淨扮李邑上）憶先年赴遐遠，錦征袍汚染腥羶。望天河路隔歸槎，因此上絕却家鄉念。爲使先年到海涯，如今尚未

返中華買討歲久成番語，從此天淵失海槎。下官漢朝人氏，姓李名邑，官拜中郎將。出使西域，歲久無功，羈留在此，一向未曾還國。近聞我朝差一假司馬班超出使鄯善諸羌悅服是以日日有宴呀，我是漢朝一箇命官，在此數年，一廝不服，反不如一假司馬？只恐後日歸功于他。我今做一計較，詆毀他功。未得其便。少待胡侍來，問他便知端的，如何？（丑持畫上）一幅丹青胡女像，要招漢使作東床。小人領鄯善王命，資此公主之像，要招漢使班司馬爲婿，不受此圖，轉浼李中郎贊襄做美。小人來此。（淨）將來我看，果然好一幅女像！我中國女人，亦少這等絕色。毀班超之謀，卽此圖也。就將此圖寫着一本，劾那班超，胡侍向前來！我有賞，你回去拜上鄯善王，你說：此圖我留在此，轉遞與班司馬，必然要他俯就親事。（丑）情到不堪回首處，一齊分付與東風。（淨）他人有心，予忖度之。我道鄯善王降他，其功甚速，元來要招爲婿。不免叫李虎過來，賚本回朝，劾了班超。李虎何在？（丑扮李虎上）身在異鄉無骨肉，跟隨奴僕是親人。稟老爹，有何分付？（淨）你向前聽我分付！今日差你回漢，將這美女圖幷那奏章，劾那班超臣事外邦，私婚夷女。若有功回來之日，我重重賞你。（丑）領鈞旨，小人理會得了。

（四邊靜）（淨）一封章疏憑歸雁，去奏我皇漢。莫向上林歸，須當早晚返。（合）天涯歲晚，風塵滿眼；遙指我家園，雲山有千萬。

（前腔）（丑）迢迢徑涉風波患，官差敢辭憚。水宿與風飡，來遲恐違限。（合前）（淨）李虎，早去早回（丑）小人不敢違限。

一封疏奏君王， 劾彼爲臣事外羌；
自古征人長在此， 敢辭帶月與披霜？

（釋義）上林蘇武留匈奴十九年，漢使至常惠教言：「天子射上林中，得雁足係書言『武等在大澤中。』」單于大驚，遂放武還。水宿風飡衆來詩「風飡水宿走他鄉。」

第十五出

（滿庭芳）（小生）秋色平分，海雲收斂，蟾宮兎魄高懸。孤臣念闕，見月憶中原！（生）此際情懷難遣，望白雲親舍渾遠。傷情處，故園今夜明月與誰圓？故園今夜明月與誰圓？月明風細耿銀河，此夜何人問使槎？風景頓殊，鄉國異，客情無奈夜且何！（小生）班司馬，中秋佳節，月白風淸，爽夏之人，無不宴遊歡賞，獨有司馬懷抱轉加鬱然，不知爲着甚事？（生）橫槊賦詩，徒有平夷之志；舉頭見月，豈無故國之思！吾見鄯善難

意忽，疎就里狐疑未決，因此愁悶。（小生）昨日鄯善王賫送公主之像，想是司馬見拒，今日禮意即廢（生）志士不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食。禮廢尚可復圖，節傷不可復贖。論理法豈敢得受？（小生）可見司馬忠義，其他人則不能也。（淨上）不暇聽金鑰，因風想玉珂；嫦娥曾有約，數問夜如何？下官李邑是也。昨日鄯善持公主圖像，要招班超爲壻，被俺差人反間上書。昨日思想起來，倘或朝廷差人勘問，道我反是情虛。今日中秋佳節，整備一箇筵席送去與他賞月，相見之間，把那招贅之事說着，看他怎麼回答？（相見科）（淨）君爲中國使，我亦漢朝臣；相逢莫相問，同是故鄉人。班司馬認得下官否？（生）素未相會。足下何人？（淨）下官漢朝李邑，官拜中郎將，出使來此，未曾回國。（生）既是同國使人，請坐說話。（淨）近聞鄯善王曾待足下甚厚（生）夷狄之類，性不可測，今雖禮厚，未知終始若何？（淨）又聞鄯善王要贅足下爲壻，不知尊意如何？（生）吾是漢之臣，豈受西夷之女。此意無非外國臣服中國之意，愚意豈有他圖？（淨）今夕中秋節屆，下官備得一盃香酒，送來與司馬賞月，聊表鄉曲之情。左右，將酒過來！（末持酒上）翠釜駝峰列八珍，金盤承露玉猊新；莫言西域無佳醞，大宛葡萄竹葉清。稟老爹，酒在此。（生背云）我看此人貌似奸邪，心懷機巧，俺這裏不受他的酒罷。（淨）將酒過來！（生）此夕我家中，未知我母親與我妻子怎麼淒涼，我心飲酒不安。李中郎，多蒙見愛，實不敢領命！（淨）司馬差矣，異鄉寥落，佳節難逢，雖無佳殽，聊慰客中情況，不必固辭！（小生）班大人，月夕風晨，不可虛度，既蒙李中郎盛意，勉强酬酢一盃。（生）酒雖可以遣興，事還在我心頭。將酒過來，待我對天灑一盃。要看明月今夜好，須教萬里息烽烟！

（泣顏回）萬里靖風煙，一輪月到中天。清虛宮殿，是何人推轉玉盤？（淨）珠簾暮捲，浸闌干十二清光滿，看扶疎桂影孤妍。那鄯善王深慕足下高才。（生）不敢。（淨）那姮娥偏愛青年。（小生）

（前腔）戍樓高處不勝寒，冷冷露濺青氈。司馬爲何不飲？（生）肌生銀粟，非因酒力微淺。（淨）司馬沉吟，不知想着甚事？（生背悲科）悲思故園，念孤幃此夜有佳人怨！（淨）司馬爲何下淚？（生）見烏鵲飛遶南枝，空目斷萬里遙天！ 這酒下官不敢再多飲了，免勞見賜罷。（淨）想見筵中無以爲樂，司馬固不肯飲酒？左右可叫那樂工樂婦能彈唱的過來，待我勸司馬再飲幾盃呵。（外貼正旦丑上）

（滴溜子）（衆）胡笳奏，胡笳奏，風前月前；胡姬唱，胡姬唱，天女天仙。舞翠盤，蠻腰纖軟，撥琵琶清聲宛轉。花邊酒邊，願取良宵，人圓月圓！樂人叩頭。（淨）歌彈一曲，勸衆老爹飲酒。

（古輪臺）（衆）剔團圞清光堪掬，又堪憐浪翻銀屋，如鋪練，金波舒卷。見玉鏡高懸，感天上月有缺圓，邊塞征人獨瞭銀漢。那月却被陰雲遮了。（生）斥妖蟆休蔽眼眸前。（衆）危闌遶遍，問嫦娥何獨孤眠？廣寒宮裏一般清冷，有誰爲伴？長夜更如年，當消遣；

陰晴明夜總難言，（小生）

〔前腔〕嬋娟何事偏向別離圓？念枕戈將卒棲邊戍，家鄉遙遠，歲月遷延。盼寒衣雁阻天邊，望關山干戈未偃。（生）異國今夕是何年？西堂夢斷冷斑衣，遊子何堪！（衆）胡笳悽慘，羌管悲咽，銀河清淺，星斗墜寒漣，千頃琉璃轉，夜深風露濕貂蟬。

〔尾〕此生此夜不長見，明日明年何地看？幾處淒涼幾處歡？（淨）樂工們，各人回去，明日到我下處討賞。（衆）相逢不飲空歸去，洞口桃花也笑人。（淨）班司馬，鄭善王欲招足下，亦是好事，下官參爲鄉里，帶挈我作伐何如？（生）李中郎休說此話！背國叛君，非忠也；娶而不告，非孝也；不忠不孝，何足爲人？（淨）今古多少好人，尙然如此，何必拘拘然要圖名節？（生）李陵衞律遺臭萬年，蘇武張騫流芳百世。執事忝在同鄉，何不愛人以德？（淨）你將李陵來比我？他也姓李，我也姓李，我雖不如人，也是一箇中郎；將你無非是箇假司馬，何得如此迂闊？（生）位無大小，建功爲奇，何必以朝廷爵位而矜于我？（淨）你道我無功，且看你的功着。（小生）你與我同是臣子，出使在此，正宜互爲羽翼，不可自爲仇敵。萍水相逢共一家，莫因閒氣苦相加；人前到處留些好，要學屠龍莫捕蛇。（生小生下）（淨弔場）捕蛇捕蛇，立見冤家。這廝忒無狀，我纔開口，他就性急起來。前日着人動本，不知旨意若何？正是：一不做，二不休，如今內攻鄭善，外結匈奴，教他引兵到此，將以勢脅他。他若不從鄭善，必死于匈奴。正是雖無韓信難，也有屈平冤。

〔釋義〕兎魄　月輪郭無光之處，朔後明生而魄生；有月則兎影見，故曰兎魄。望白雲　註見第四出望雲之下。清虛宮殿　唐玄宗遊月宮，見門榜曰「廣寒清虛之府」。玉盤　李白詩「小時不識月，呼作白玉盤。」闌干　薛令之詩「首蓿長闌干。」桂影　唐明皇遊月宮見素娥十數人，歌舞大桂樹下。姮娥　註見第七出。青氈　王子敬臥齋中，盜取物都盡，王徐曰：「青氈我家舊物，可特留之。」羣盜驚走。銀粟坡「凍合玉樓寒起粟。」烏鵲南遶　曹操下江南，陳兵漢口，月夜自作短歌云：「月明星稀，烏鵲南飛，遶樹三匝，無枝可棲。」琵琶　樂器，胡人馬上所鼓，推手向前曰琵，却手向後曰琶。金波　前漢志月穆穆似金波。玉鏡　李「皎如飛鏡臨丹闕。」妖蟆　長慶中，中秋夜，人見林中如匹練，乃金背蝦蟆，故知其爲月中者。盧詩「可刳妖蟇腸。」廣寒宮　註見前清虛之下。嬋娟　月嬋娟，坡詩「憐君欲鬬小嬋娟。」枕戈　劉琨聞祖逖被用，乃枕戈待旦，嘗恐祖生先我着鞭。寒衣　孟姜女事「寒到君邊衣到無？」斑衣　註見第二出，萊衣之下。貂蟬　唐百官志散騎常侍分左右，隸中書門下省，皆金蟬珥貂。

第十六出

〔山坡羊〕（旦上）風颼颼牕欞紙壞，影蕭蕭庭梧葉敗，冷清清薄羅體怯，悶懨懨粧面啼痕界。覩鏡臺塵蒙黛影埋，合歡被冷休

緉蕎，寂寞蘭房生計苦。難排，腸斷凭闌日幾迴？裙釵，對泣西風怨命乖！ 秋風軋軋鳴機轉，愁聽織婦髮銷綠；天涯遊子不歸來，柔絲縷縷縈心曲。曉聽素手飛鳳梭，殘燈永夜勞苦多；機中欲就征夫服，不織齊紈與越羅。他日織成試裁剪，想像夫身定長短；製就須將寄遠人，叮嚀莫把吾衣典！奴家自丈夫別後，無暇事于紡績。今日饋餉稍閑，不免整理舊時經緯，織成丈疋，以供口給。

（前腔）歲荒荒一錢難貸，形碌碌晨昏匪懈；一絲絲忽然斷機，亂茸茸費盡工夫解。這丈疋織成難翦裁，不能繡結雙鴛彩。總製寒衣倩誰寄邊塞？傷懷！一寸心一寸灰；愁懷！一種開又是一種來。（老旦上）經緯不停聲，從昏直到明；得成一絲縷，不辜織作名。我媳婦自孩兒出去，日奉甘旨，夜攻紡織，誠是賢孝之婦。只家貧歲歉，晨昏甚是累他。今日抑在堂上織機，老身不免與他添緯則箇。（相見科）媳婦，你終日織機，竟不夜寢，只恐不能任此勞苦！（旦）紡績乃婦人之事，豈憚勞苦。（老）你既織機，待我與你添緯。（旦）奴家自添，不勞婆婆費心罷！（老旦）

（前腔）恨悠悠身無倚賴，淚潸潸不勝占灑；眼睜睜望孩兒欲穿，愁蹙蹙難展雙眉黛。老瘦骸難禁苦病儹！ 媳婦！晨昏感你相看待，未審孩兒何日回？徘徊，望斷衡陽無雁來！（內作鴉鳴科）疑猜，靈鵲音乖鴉噪槐。

（前腔）（旦）遠迢迢人遊天外，急煎煎姑愁無奈；日寥寥自甘淡薄，意遑遑奉母無鮭菜。婆婆！夫未回憂煩自遣排，家貧匱乏奴，布擺阿母須當襟抱開！吾儕竭力承顏理所該；堪哀，母為思兒骨似柴！（丑扮皂隸末扮里長上）無事不登堂，有錢方下鄉；口中問飲食，腰間索孔方。官裏差我們來提那班超家屬。里長向前去說，有錢送你與我平分。呀！門猶緊閉，待我打一箇咳嗽。（老旦驚科）（旦）

（香柳娘）聽秋聲竦然，聽秋聲竦然，兀的是膔鳴虛籟？（內作犬吠叫）斜陽犬吠籬門外，想是何人到來？想是何人到來？心下致疑猜，聆音好驚怪？（衆）聽他言叵耐，我是官司有差，非干閑揣。（老旦）怎麼說是官司差來的？媳婦，待我去問他呵。

（前腔）念吾家業儒，念吾家業儒，世傳清白，臣忠子孝無他罪。（衆）又何必拒推？又何必拒推？及早把門開！開門好相待。（末）你衆人忒說凶了，故不肯開門，我待哄他開門者。（衆）你去說。（末）你賢郎在遠塞，你賢郎在遠塞，有書寄回，特來傳拜。（老旦）既是我班超有書回來，何不早說，待我開門。（開門科）原來是本都里長，（末）實不相瞞，你令郎臣事外邦，私婚夷女，朝廷有旨發下有司拿問。（老旦驚倒科）

（鎖南枝）悶似積，愁如海，止不住淋漓淚滿腮。兒你為王命赴邊陲，空教人倚門待！怎隄防蕭牆禍來？！兒你却忘了菽水承歡膝前舞綵。兒今日在外國呵！好一似泛泛浮鷗浪跡天涯來。（合）路遙遠，音阻乖，怨孩兒滯邊塞。（衆）這婆子哭甚麼！快送錢出來，我就饒你饒罷。（旦）

〔前腔〕家破壞並無金與帛！（淨）你家有幾口？拿出來上道。（旦）光光兩口無倚賴。（衆）把那老婆子也扣了。（旦）姑老望憐哀！雖禁這狼狽。（老旦氣悶科）（旦）你且略疏悶懷！今日便到官司，諒無深罪。（老旦）媳婦不知此事眞假若何？（旦）我丈夫平生高志向人，諒他不忘那忠孝。他總忘卻枕畔之人，豈不念高堂還在？（合前）（衆擒掠科）（旦）我的小兒在那里去了？（衆）你身不可保，還可顧小兒？（老旦）懊恨吾兒大不才，卻貽家眷受非災；襄門白虎纔離體，豹尾黃旛又播來。（下）（軍人弔場）踏破鐵鞋無覓處，算來全不費工夫。小卑不是別人，張旺兒是也。原籍是箇軍丁，在京居住。近年發在任老爺下屯田。方纔抄沒班家，衆軍皆去擄掠財物，小人見他臥房一箇孩兒生得俊秀，我因無子，抱回看養，以接後嗣，卻不是好笑？他鷸蚌昔相持，不若漁人先得利；萬事從天分已定，只爭來早與來遲。（下）

〔釋義〕合歡被　古詩「裁爲合歡被，被着以長相思」。雙鴛　韓朋夫婦兩塚相望，有梓木生于塚，枝連于上，上有雙鴛，棲止悲鳴。寒衣　註見前出。衡陽　衡山之陽有落雁峯，故曰「望斷衡陽」。清白　註見第二出。倚門　註見第九出。蕭牆　季孫之憂不在顓臾，而在蕭牆之內。未央　漢宮名，蕭何治未央宮。菽水　孔子曰：「啜菽水盡其懽，斯之謂孝矣。」狼狽　俱獸名，狼前足短後足長，狽前足長後足短，相依附而行，一失則不能矣。

第十七出

〔普賢歌〕（淨扮任校尉上）班仲升屈身西域，奉聖旨勘他家屬。當初投筆太藐吾，今日裏教他受此淩辱。天作孽猶可違，自作孽不可活。下官任尙是也。向年班超在我門下傭書，被我搶白一場，投筆而去。那畜生口出大言，與我賭誓：「不做高官不回扶風。」下官當初亦賭一誓：「你若做得高官，我願低頭拜你。」此乃當初一時發憤之言，誰想這廝果使西域。近日被人劾奏，聖旨委着下官拿問。昨已拿人去拿家屬，至今未見回報。左右何在？

〔憶秦娥〕（衆解家屬上老旦）心煩惱，這回斷送吾殘老！白虎與青龍，吉凶難保。（跪科）（淨）那兩箇婦人報姓名上來！（老旦）老身班超之母賈氏，媳婦鄧氏。（淨）婦人手裏拿的是甚麼？（老旦）是官誥。（淨）你孩兒得罪于朝廷，要他何用？

〔園林好〕（老旦）班孟堅心通道學，班仲升文才武略，我一門素敦忠孝，問那蕭何律犯着那一條？問那蕭何律犯着那一條？

（淨）老婦人還道不曾犯法，你孩兒臣事外邦，私婚夷女，朝廷有旨着我抄沒你家，你還說着這等謊話，好打。（旦）

〔前腔〕息雷霆，聽奴訴告！念吾姑病軀潦倒。我丈夫苟違名教，寧將妾赴法曹，寧將妾赴法曹。

（前腔）（淨）你孩兒臣事外朝，奉聖旨依律議招。你孩兒在我門下，等說大話，他當初把人譏誚，今日裏可不羞殺那班超！可不羞殺那班超！把那兩箇婦人拶將起來！（末扮徐幹上）城門失火，殃及池魚，楚國亡猿，禍延林木。我聞班仲升家屬在任校尉處勘問。且是舊人，待我寫了保狀領出去，方可上京保奏。來到此間，不須通報，直入公庭。（相見科）（淨）徐克振我今日在此問事，到此何幹？（末）徐幹有稟，班超乃是忠義之人，我想此事必是奸人誣奏。望大人姑容徐幹保他家眷在外，上京赴奏，准下本來，再送到老大人處勘問何如？（淨）你好不知理，西域有本劾他，臣事外朝，私婚夷女，聖旨着我抄沒他家，你怎麼救得他？

（前腔）（末）念吾儕欲全友道，把仲升家屬領保。班超呵！他若有分毫差謬，情願替戮都市謝皇朝，替戮都市謝皇朝。

（江兒水）（淨）吾奉君王詔，怎將他罪饒！老婆子你孩兒犯法違條教，從今不管尊和少，一家遠戍沙場草。左右將那誥命入庫。枉有皇家官誥，青史班班，却被後人遺唉。

（前腔）（老旦）只爲孩兒不肖，貽累娘受惱。他鄉眞僞無音耗。班超果是降胡了，粉身碎骨何須道。大人！伏望垂恩聽告，自古仁人，誰不恤孤憐老！

（玉包肚）（旦）姑身衰老，望寬容將他罪饒！畢竟要六問三推，待奴家一已承招。（淨）一人犯法，全家誅滅，怎樣饒得他一箇？（老旦）媳婦，寧可將我招罪；便死不短壽了，寧可還是放你回去。（旦）休言醜好，寧做緹縈贖罪，也得孝名標。休說母死王陵歸漢朝。

（前腔）（末）不須聒譟，班仲升平生氣高，雖則是遠使遐荒，料他不肯屈節夷獠。吾今上表，伏波薏苡謗雖遭，蘇武終當返漢朝。班超遭一場大事，老大人要與他方便！（淨）你要說人情，到朝廷根前去，休在此間攪鬧我的衙門。該吏將班超家屬速取招議罪，問他入官爲奴。（末）酷法嚴刑不肯蘇，他人于爾有何辜？范睢交聘空遭辱，曾子殺人自係無。班氏終能成顯宦，母妻未合入官奴。今朝若把私仇報，豈是高明大丈夫。我今就上京奏本。（下）（小生扮吏上）眞假他鄉未可知，攜儕家屬受禁持；明公筆底當超活，免被傍人說是非。（淨）三思而行，庶無後悔，克振之言，亦有道理。以私滅公，果非丈夫之事。左右，快請徐先生轉來！今聽他說，將班超家屬權繫獄司，待你奏下本來，再當勘問。（末）蒙肯薄面，暫恕他罪，萬一班超無有此事，異日回朝感恩非淺。（淨）若要不聽你說，恐你說我河北屯田之弊，只得奉命。

君今公事好施仁，我爲情交願投身；
合放手時須放手，得饒人處且饒人。

〔釋義〕蕭何律 高祖入關約法三章，蕭何詳定律令。緹縈 太倉令淳于公有罪當刑。罵五女曰：「生女不生男緩急非所益。」其少女緹縈自傷悲泣，上書願沒入爲官婢，以贖父刑。天子憐之，詔除肉刑。王陵歸漢 項籍取陵母至軍中，陵使至，母送使者曰：「願爲老妾語陵，善事漢王，無以老妾故持二心。」遂伏劍死。陵終歸漢。伏波薏苡 馬援拜伏波將軍 征交趾，載薏苡一車，人以爲明珠文犀。蘇武 留匈奴十九年，終歸于漢。

重校投筆記二卷終

重校投筆記三卷

第十八出

（掛眞兒）（末上）故人持節陷腥羶，欲見何由得見！落月屋梁，沉魚音斷，豈忍罪貽家眷！李陵果有降胡志，司馬徒爾國士風。自家爲何道此詩語？班仲升出使西域，指望回家與我朋友爭光，豈料被人彈劾，朝廷着落有司抄沒他家。吾想仲升素通經典，自有志謀，平生以忠孝自許，豈肯屈節變夷？此事必是奸邪妒忌，反間上書。吾忝友末，豈宜坐視？不免請母親出來相別，去奏朝廷，先赦他家屬，徙往西域，尋取他回，免得他家門有害，母親有請！

（哭相思引）（丑扮徐母上）東鄰花落正堪憐，却惹得蜂愁蝶怨。（末）稟告母親得知，班仲升出使西域，被人彈奏，道他臣事外夷，朝廷旨意拿他家屬勘問。兒爲朋友，豈可自安；今日欲別母親前去保奏，未知尊意若何？（丑）昔管仲三戰三北，鮑叔不以爲怯，至今人皆嘆之。孩兒你去救他，固盡朋友之道。只恐仲升果係降胡，那時非惟救他不得，反恐連累着你。（末）母親不必憂慮，諒仲升不是屈志之人。

（桂枝香）班門英彥，素明經典，必能報國攄忠，豈肯屈身鄙善？想是奸謀忌功，想是奸謀忌功，媒孽其短？今日禍貽家眷，甚堪憐！程嬰曾爲公孫列，管仲還思鮑叔援。

（前腔）（丑）西夷遐遠，鱗鴻音斷，不知他眞僞如何？！兒你先去臨危冒險，恐批鱗犯顏，恐批鱗犯顏，禍應難免。兒！你也須度其權變。兒！聽吾言！（末）母親怎的說？（丑）超功未及張博望，只怕陵罪先歸司馬遷。

（前腔）（末）嚴親休怨，去心如箭，欲當友道克全，怎忍綈袍戀戀！今膝下暫違，今膝下暫違，去哀求金殿。把他是非力辯，欲回天。

（丑）你去時怎的說？（末）也須道牧羊蘇武終歸漢，那忌人呵，那時反間田單終伐燕。告稟母親得知，救了他家屬，我還要往外國尋仲升回

來，以表我昔日之情，方可明白此事。（丑）兒決意要去，我也不阻你，只要聽我分付！

（前腔）非吾留戀只慮你投荒弔遠。忍看你遊子身上之衣，都是我慈母手中之線。故臨行密縫，故臨行密縫，早須回轉！念我西山日短，莫遲延！我倚門願作王孫母，兒排難須希魯仲連。

（胡搗練）（衆）愁戚戚，淚漣漣，親情友道兩難全，古往今來多少恨，應知都在路途邊。（末）班母在監，母親須要餞送！（丑）孩兒，你去，我自有分曉。

子爲情交欲克全，　母因骨肉淚潸然；
心疼此際猶如割，　腸斷何時得再連？

【釋義】落月屋梁　杜憶李白詩「落月滿屋梁，猶疑見顏色」。沉魚音斷　陳勝以丹帛書成墨子，置魚腹中，令賣，而買者烹之，乃得書。程嬰存趙朔之孤十五年後，因韓厥立之，是爲趙武。管鮑　管仲名夷吾，少與鮑叔牙游，叔牙眞其賢。故曰：「生我者父母，知我者鮑子。」麟鴻　註見第九出。批鱗　龍喉下有逆鱗徑尺，嬰之則殺人，人主亦有之。犯顏　子路問事君，子曰：「勿欺也，而犯之。」張博望　張騫。陵罪　司馬李陵降虜，司馬遷言陵無罪，坐腐刑。綈袍　須賈以綈袍贈范雎，曰「綈袍戀戀，尙有故人之思」。回天　張玄素諫唐太宗修洛陽宮，魏徵曰：「張公論事，有回天之力。」牧羊　蘇武以中郎持節使匈奴，食氈嚙雪，仗節牧羝，匈奴曰羝乳乃得歸。反間　田單，燕樂毅下齊七十餘城。田單守即墨，縱反間，燕以騎劫代毅，單用火牛之計，七十餘城盡復爲齊。倚門　註見第九出。魯仲連　仲連與新垣衍論帝秦之害，衍曰：「吾請出，不復言帝秦」秦將聞之，抑兵五十里。

第十九出

（小生扮禁子上）人道公門不可入，我道公門好修行。小人是扶風獄卒是也。官府前日拿得班家家屬囚禁在此。我欲索他錢物，看他一貧如洗，又聞得是箇禮義忠良之家，遭人誣枉至此。況老婦人身患重病，我也不敢難爲。倘後日得脫其罪，也是我一點陰功，只可牢獄望高山，不可高山望牢獄。道猶未了，班家家屬早上。（老旦旦上）

（金玲瓏）（老）孩兒馳遠道，豈知得罪皇朝？姑與婦受籠牢！（旦）姑心休煩惱，保病軀，且開懷抱！只願撥雲霧覩青霄！（老）媳婦好苦呵！雨裏築牆，不推自倒，風前燃燭，流淚無休。我當初教子指望改換門閭，百年榮耀，誰想他歸降外國，反將家眷貽累，教我心下好悶也！（旦）婆

婆請自保養，想丈夫非是不忠不孝之人，我姑媳終能得脫。（老）你看我這逐日病體十分憔悴。

（二郎神）形枯槁，爲孩兒要心悄悄，兒不念堂北萱花成腐草，一身去國萬里迢遙。（旦）婆婆休慮，雖在縲絏之中，亦非其罪。（老旦）縲絏拘身災怎逃？料吉凶朝暮不保！（合）好心焦，媳婦伊休怨我，都只怨着班超。

（前腔）（旦）終朝看他心煩氣鬱，血衰體弱，近日容顏瘦了。丈夫旣滯外國，婆婆病又沉重，眼見班門休也。嘆一家骨肉，一似風燭搖搖。身在監中要買一劑藥與婆婆喫，怎能勾得囹圄之間誰乞藥？只得向穹蒼禱告！（合）婆婆，免心焦，伊休怨我，都只怨着班超。

（囀林鶯）（老旦）衰年到此沒下梢，家園人事蕭條，鱗鴻絕域書難到！（旦）婆婆不須煩惱，丈夫終有回來。（老）兒，你回日來，吾骨在蓬蒿，樊籠怎脫，九泉下也只怨吾兒不肖。（合）悶無聊，過今朝，怎捱明朝！

（前腔）（旦）他鄉音信雖未曉，終須有日還朝。病中暫且寬懷抱，早看雲散日麗青霄。姑悲婦泣，這冤苦有誰知道？（合前）

（丑扮徐母上）

（臘梅花）堪憐班母在獄牢，聊饋薪糧與野餚。他家素忠孝，早看公道啟皇朝。禍福無門，惟人自召。老身乃徐幹之母。當初只道班仲升文武雙全，必能改換門戶，誰想出使外國，被人劾奏，累得家破人亡，母妻繫禁獄中。老身備些薪米蔬菜，送到監中望他一次。此是監門首，不免叫押獄的開門開門！（內）是誰？（丑）我是看那班家家屬的人。（內）班家家屬到監一文不使，誰與他開門？（丑）我有錢在此，你可開門。（開門科）（丑老旦旦相見科）（老）我孩兒淹留在外，老身病體沉重，這次准死在獄中了。（丑）老夫人不須煩惱，我孩兒去京上書，一則保救夫人，二則往西域尋取令郎回來。（老）多承徐母深恩，令郎大德，老身若得脫此，沒齒不忘！（旦）徐嬸嬸，我婆婆病體沉重，監中不能贖藥，如之奈何？（丑）府門前有一箇張太醫，待我與禁子幾文錢請他來看。（旦）如此多謝！（丑）待我去請轉灣抹角，此間便是，張先生有請！（淨扮張太醫上）

（水底魚兒）肩背藥包，街坊走一遭。業傳三世，醫家我最高，醫家我最高。（淨）姓張名敎，三世業傳醫道。診脈不究浮沉，只是聽聲察視。用藥那識君臣，只要按得方妙；在表先宜發散，在裏必須宜導。人稱國手明醫，出入俱乘馬轎。結交主顧四方，覓得許多錢鈔；米穀聚斂成倉，金銀堆積成窖。近來運退時乖，十有九家不效；方纔著脚進門，便有無常先召。今朝請我去醫，明朝有人弔孝；這是醫卜過時，列位不要取笑。（丑）你如何說此鈍話。（淨）先說鈍，後說利市方可。（丑）班老夫人請你到監中看病。（淨）莫不是癆病？（丑）老人家那有癆病。（淨）不是癆病，緣何在監中坐？（丑）你只是知音，想是不識字？（淨）知音的到是鋪子，識字的到是瞎子。（丑）休說閑話。（淨）請問夫人說病源！

（玉山頹）（老）心中煩躁，爲孩兒身淹外朝，因此上染就沉痾。近日氣衰身弱，言顚語倒，望先生切脈治療！（合）病遇良醫到，免心焦撥雲有日覩青霄！

（前腔）（淨）軒岐傳道三折股醫術頗高，察三部脈息洪長，病雖深，不須煩惱。二娘子！你須均調此一服，立能取効。（合前）

（前腔）（丑）暫舒懷抱，省愁煩把病軀自保！你孤兒雖在外邦，不能負却忠孝。（老）我如今不知他眞僞何如？（丑）平生所學，豈不念私情烏鳥？（合前）

（前腔）（旦）新愁多少，痛吾姑一身潦倒，在監中藥食不敷。徐媽媽感深恩幾時得報？天！你在天涯海角，怎能勾與親嘗藥！（合前）

病要寧心不必焦，可憐姑婦在囚牢；
智者自能調五臟，何如不服藥爲高。

（釋義）籠牢選牢籠天地，覩青霄廣雅傳若披雲霧而覩青天。萱花註見第二出。縲絏論語公冶長「雖在縲絏之中非其罪也。」風燭宋太宗燭詩「焰爍風來動，花開不待春；頻下千行淚，非是爲愁人。」囹圄漢獄名。鱗鴻註見第九出。蓬蒿古詩「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人！」樊籠古詩「翔鴻霄漢外，能久困樊籠？」九泉稱人墓地曰九泉，地有九重之泉。三世記「醫不三世，不服其藥。」沉痾古詩「全憑國手起沉痾。」三折股左傳「三折股，知爲良醫。」烏鳥喝喝烏鳥情無盡。嘗藥父藥子先嘗，君藥臣先嘗。

第二十出

（北點絳唇）（外扮鹿蠡王上）旗捲雲烟，番家部落如熊虎。獵塞歸來，鳴笳夜飲閼氏舞。一般種族自天生，兩處山河隔漢城；塞上秋高天氣爽，毛氈帳暖鐵衣輕。咱們是北匈奴國左鹿蠡王是也。控弦十萬，鐵騎五千，縱橫西域，無敢當鋒。今有鄯善國久絕進貢，況有漢臣李中郎密約，咱不免點起番兵騷擾一番，有何不可？部落何在？（丑淨扮部落上）驍騎獵犬臂胡鷹，時逐單于事遠征；莫道羣胡無用處，打圍曾入漢長城。衆軍叩頭，大王有何分付？（外）把都們，聽咱分付！叵耐鄯善久不進貢，咱道與點兵打聽，前去勦伐一番。（衆）領鈞旨。

（北雁兒落）一箭飛雲間落一鵰，（喊科）萬馬嘶林外聽軍號。雪筆流腰下劍吹毛，雲蓋罩馬上旗遮道。

（得勝令）鼕逢逢羯鼓過雲霄，劃烈烈准備着攻城砲，惡狠狠鷹犬入林皐，亂紛紛抓兎投原草。驅漢人往往奔逃那玉門關只直俺一靴尖踢倒；眞個是膂力粗豪，到西域恣擄掠。　來到此間，已是鄯善國了。（外）把都們，前去打話！（丑）（淨）鄯善國通事，你去傳與鄯善王知道，俺是匈奴左鹿蠡王，見有控弦十萬，鐵騎五千，你早納貢稱臣，萬無一失，若說不降，咱這裏搖旗擂鼓，殺得你烟飛灰滅，國破人亡，那時節悔之晚矣！（內）當今天下惟漢爲尊，今有漢使班超在此，學貫天人，機謀百變，吾有所恃，料不怕你！（外）匈奴爲國，五帝不能臣，三皇不能制，不聞漢朝受制于俺，試說一番與你聽者！（內）且聽你說！

（北滾繡球）（外）論中國起漢高，他在白登城曾被咱圍了。呂后姿吾奉書夷落。漢文初，火照甘雍，急切悲號。（內）漢武帝時，你國曾被他掃空王幕。

（前腔）（外）那見得漢武豪？怕甚霍驃姚？假饒一戰賀蘭山，便見李陵分曉。咱這裏旂一搖，蚩尤膽破先奔走；俺這裏砲一響，項羽魂銷無處逃。說甚班超？（內）既有如此兵威，班超見在疏勒城內。你若招得他，俺國就來進貢你國。

（尾）（外）西夷奉貢宜須早，莫待蕭牆起禍苗！我看漢國來臣如燎毛。（淨扮李邑上）吾乃漢朝臣，久作西夷使；只爲忌功高，故作宋纂苗。自家漢臣李邑是也。告番王知道，漢使班超見住疏勒城內，你可將兵圍困，待我說他來降。（外）把都們，就將兵去圍了疏勒城，招那漢使來降。

鐵騎如雲旗蔽空，　要從西域顯奇功；
饒君能展騰空翅，　都在樊籠一網中。

（釋義）落二鵰後魏秦王幹從太宗出遊，一箭下雙鵰，號射鵰都尉。吹毛杜「突騎劍吹毛。」羯鼓唐朝皇羯鼓催花，桃杏俱發。笑曰：「謂我作天公可乎？」玉門關註見第十一出。靴尖踢倒石勒嘗言順昌城只消一靴尖踢破。霍驃姚霍去病爲驃姚校尉。賀蘭山在陝西寧夏衛城西六十里。蚩尤黃帝臣，獸身人語，後叛，大戰于涿鹿殺之。蕭牆屏也，蕭取肅義。燎毛苻堅曰：「大軍攻小城，何異洪爐燎羽毛。」

第二十一出

（六么令）（生小生）（上）（衆）烟塵四起，烟塵四起，胡馬縱橫勢甚危。從教決死破重圍，容有劍吐光輝，何曾斷却匈奴臂！（小生）班司馬，吾等欲取西域三十六國，以斷匈奴一臂。如今反被匈奴圍困，怎生是好？（生）卿曾隨我遠使西域，欲立大功，反被尉兵圍住在外，鄯

善在內。苟或鄭善收我獻與匈奴，骸骨盡爲豺狼食矣！（衆）人在危亡之秋，死生皆從司馬之命。（生）破虜之謀吾已有矣，不知衆意何如？（衆）若有奇謀，我輩聽命（生）汝等若從吾計，先當拜闕，然後設誓，吾方發明。如有不聽，寧罵賊而死，不失節而生！（衆）吾輩對闕設誓。

〔江頭金桂〕（小生）堪嘆爲臣不易！堅將節操，持古道，見危授命，俱有公議。要把清名昭簡史，爲王事驅馳，身不由已。（生）參謀說話，無一決背？（小生）天使死在黃沙邊地，馬革包屍，懷慕湛然無改移！（拜科）望咸陽故都，望咸陽故都，闕廷爲誓。自思之，介推守節甘焚死，博望乘槎未肯歸。

〔前腔〕（生）憶昔乘軺出使，西行邊棄繻，自負有平夷之志。勉思竭義帝，愧收功報主遲！今困重圍，肯辭一死！但只慮高堂老矣，腸斷心悲，娘終朝倚門顒望兒。（衆）援桴鼓而起，則亡其親，司馬爲何思着令堂？（生）俺這裏爲臣盡忠，俺這裏爲臣盡忠，一心無二！慢躊躇火牛已出田單計，不斬樓蘭誓不歸！（淨扮李邑上）命懸虜手應難避，事到頭來莫自支。班司馬，匈奴在外，未可祛除，鄭善求婚，何不將就？（生）爲臣死忠，爲子死孝，誓不他從。（淨）你衆人聽言，目今立見危也。

〔憶多嬌〕食已絕，計亦竭，孤軍到此遭覆轍，何必拘拘圖名節？（合）死離生別，死離生別，一似莊周夢蝶。

〔前腔〕（生）心激烈，言剖決，怎將漢朝綱紀滅？李陵衛律是伊同列。（合前）

〔鬭蝦蟆〕（淨）勝氣方驕，英雄挫折，鐵壘重墉，狼烟萬疊，漢兵馬又懸絕。莫待臨危，中流失楫！（合）含悲哽咽，徒勞瞻漢闕，身困樊籠，有翼怎出？

〔前腔〕（生）有志平胡，經遊百粵，豈肯甘心屈身突厥？吾腰下有長鋏，擊破藩籬，把天驕盡滅。（合前）（淨）班司馬，你那大話也休說。目今匈奴圍困，若不從鄭善之婚，早晚三十六人皆爲死灰。（生背云）李邑雖名漢臣，實爲漢賊，若不殺他，必破吾計。（小生背對生云）李中郎他是漢朝使臣，不可擅殺；司馬息怒，待我回他。李中郎，不須性急，且自請回，少刻我[illegible]他。（淨）汝若不相勸，明日皆被連累。正是英雄無使處，生死在須臾。（下）（生）部下三十六人聽吾之計，今夜以火攻虜，虜必不知我兵多寡。令一人捕鼓于虜營之後，十人舉火燒屯。草木之上，皆著火藥，一火而起，萬火皆燃；一聲齊吶，衆聲皆贊。今夜以火攻城，西域諸國，拱手無不駭服矣。（衆）如此領令而行。

烈烈桓桓將士雄，順風縱火擊西戎；
西夷諸國收功日，盡在今宵一刻中。

（釋義）斷匈奴臂漢張騫請與烏孫結昆弟，是斷匈奴右臂也。馬革包屍馬援擊交趾，軍還，故人孟冀迎勞之，援曰：「男兒要當死于邊野，以馬革裹屍還葬耳，安能臥床上，呻吟兒女子手耶？」介推介子推、晉文公從者，文公復國，推不言祿，祿亦不及，遂隱而死。博望張騫泛槎上斗牛之宮。棄繻終軍初入關，關吏與軍繻曰：「傳還當以合符。」軍曰：「大丈夫西遊，終不徒還。」棄繻而去。後建節出關，關吏曰，「比前棄繻生也。」 倚門 註見第九出。火牛燕騎劫攻即墨，田單求牛千頭，衣以五采，觸刃其角，縛火於其尾，火燃牛奔，所觸皆死，燕大敗。 樓蘭國名，去長安八千里，霍光遣介子齎金帛以賜外國爲名，樓蘭王見介子與飲，皆醉，刺之立死，其首歸，封義陽侯。 夢蝶 莊周夢爲蝴蝶，栩栩然蝶也，俄而覺，則蘧蘧然周也，不知莊周之夢爲蝴蝶歟？蝴蝶之夢爲莊周歟？必有分矣。百粵即越王之後，越有百邑故名。

第二十二出

（北點絳唇）（外上）力拔天山，騰騰殺氣冲牛斗。西域橫行，誰敢犯吾英雄手？自家西域橫行，無人敢敵。今把漢使圍困在此，班超雖有智謀，怎當我五千鐵騎？不免分付部下，提鈴巡夜，不許走了那廝。待我少睡片時，再作區處。（生小生衆上）

（水底魚兒）擊鼓天門，銜枚鐵騎奔，崐崙火起，須教玉石焚；崐崙火起，須教玉石焚。 且喜已過城門，衆人擂鼓，待我將火藥弓弩，四圍埋伏。待火一燃，衆弩齊發。（擂鼓科外）營外鼓响，衆軍起來。

（前腔）鼓震乾坤，一時眼黑昏。祝融噴火，吾兵已喪魂；祝融噴火，吾兵已喪魂。

（前腔）（生）（小生）舉火燒屯，泣聲四野聞。勢如破竹，片甲不得存；勢如破竹，片甲不得存。

（前腔）（外丑）進退無門，抱薪來救焚。正是天亡我也！騅乎不逝奔；天亡我也！騅乎不逝奔！（生）那穿紅的是廢主，衆軍快要拿來！

（衆軍殺科）（生）今將北虜首級，明早送到鄯善跟前，自然恐怕假我總威，必來納貢歸降。

（山花子）吾軍破虜皆爭勇，此宵誰敢當鋒！寡敵衆出奇火攻，把腥羶一掃皆空。（合）奏捷書飛報九重，天恩不日出漢宮。功名管取勒鼎鏞，德頌河清，共樂時雍。

（前腔）（小生）明朝西域來朝貢，吾當遠上皇封，到咸陽奏君大功，遠圖報國攄忠。（合前）

（紅繡鞋）（末淨）我司馬果敢英雄，英雄！參謀妙算無窮，無窮！誅北虜駭西戎，箭飛羽月彎弓，屍骸填壑血流紅。

萬丈烟中虜氣銷，　將軍此夕滅天驕；
英雄膽略驚神鬼、　遙使西夷歸漢朝。

〔釋義〕拔山　項羽困於垓下歌曰「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。」玉石焚　書胤征玉石俱焚。祝融　月令孟夏其神祝融。燒屯　諸葛孔明傳望燒屯。破竹　杜預進攻江陵曰「兵威已振，譬如破竹數節之後，迎刃而解。」雖不逝　註見前拔山之下。勒鼎鍾　選勒功鼎鐘。河清頌　宋鮑照、元嘉中河濟俱清，照爲河清頌，辭甚工麗。

第二十三出

〔水底魚兒〕（末）◎截進兵戈，滿空皆燹火，漢軍賈勇，匈奴遭劒挫。（外）你是何人？（末）吾乃漢使班司馬差來的，教大王作速降漢，不可有違！（外）胡說，你漢三十六人，怎當得匈奴五千鐵騎？（末）〔西江月〕漢使軍士雖寡，匈奴甲胄空多；吾人自有散兵歌，不怕胡兵番馬。北虜魂飛劍外，漢槎穩坐天河；阻山漲海勝干戈，俱付咸陽一火。（外）你休哄我，急叫司馬來降，我與他解匈奴之禍。（末）部下。可獻匈奴首級，與他看着。（外）若有題左王首級，我就納貢稱臣。（小生）兩國夜交鋒，萬軍齊吶喊，持析敵人頭，嚇破西戎膽。首級在此，鄯善王看着！（外與衆驚科）

〔耍孩兒〕只見淋漓鮮血糊毛髮，果被他擒其首虜。咲伊當日自矜誇，說甚麼兩處山河，空記得白登城下圍高祖，竟不知九里山前散楚歌。眼見得遭剿挫。杳杳魂歸溟，沉沉夢繞黃沙。你司馬只有三十六人，怎破他百萬鐵騎？你說一番與我聽者！（末）

〔五煞〕巨靈力拔山，祝融心噴火，胡兒此際難逃躲。俺這裏東西王氣與王覇，他那裏西北天傾受折磨。看敵勢如竹破，一霎時屍橫滿谿，血滿江河。（外）

〔四煞〕是當初我見差，不合挽天河阻漢槎。匈奴到此遭危禍，昨夜裏龍爭虎鬬天光慘，今日呵兔死狐悲淚似痲。來使！須拜復班司馬，他若能安平西上，咱自來納貢中華。（末）你曉得我司馬的謀略？（外）却怎的？

〔三煞〕（末）料敵才智多，胸中有揣摩，文兼武備眞王佐。謾誇他匈奴國內尊冒頓，竟不知漢帝中原有牧頗。未來事先參破，我漢使是雲間飛鳳，覷胡虜是井底鳴蛙。（外）來使多多拜上班司馬，俺這裏金銀幣帛來貢稱臣，問他意下如何？（末）若是如此臣服，我漢朝亦這施恩惠與你

余所見羅本此上缺一段。據別本補刊于全劇之後。

〔二煞〕（外）背却匈奴棄呼佗，自願歸依事講和。從今後尊王賤霸沾恩化，石榴卭枚生于闐，龍馬神駒產渥洼；貢方物，稀奇貨；嘆今朝是夷王君長，明日裏臣妾相加！（末）既有貢物，必須遣子從侍，我回覆司馬，一同起程入貢方可。（外）

〔煞尾〕金帛上貢車，干戈須用罷，對他說幾句淸寧話，我甘自稱臣貢奉他。

不敢天河犯使槎，早須納款向中華；
如今臣妾何須道，只爲從前一念差。

〔釋義〕打辣酥　胡人謂酒爲打辣酥。白登城　漢高帝困於白登城。九里山　詩：「九里山前擒項羽。」史「項羽至垓下，漢兵圍之數重，四面皆楚歌。羽驚曰：『漢已得楚乎？何楚歌之多也？』」巨靈　漢武時異國獻短人，長七寸。東方朔曰：「此巨靈也，王母差來告陛下以求道之法。」祝融　註見前出。龍爭虎鬬　子房辭高祖詩「虎鬬龍爭四十秋，人情不似水長流。」兎死狐悲　謂物傷其類。牧頗　李牧廉頗皆趙之名將。漢文帝嘆曰：「吾獨不得頗牧爲將，豈憂匈奴哉！」井蛙　註見第五出。

第二十四出

〔調金門〕（貼扮大家上）驚夢破，忍覩楚詞哀些！骨肉天涯遭坎坷，家門罹橫禍。哥謾道哲人無過，這瑕玷費心磨；判手執封章，還淚墮，不知天聽麼？（下樓春）長安月缺秦樓暗，早憐失卻吹簫伴；孤身無嗣更無家，幾番淚灑如傾瀉！邊塞風高鴻影亂，北堂露冷萱遭變；我欲回天避此危，一封疏奏黃金殿。奴家姓班名昭，字惠姬，扶風人氏。因隨丈夫曹世叔赴京爲官，不幸丈夫已喪，家亦遂寓於此。近蒙聖恩召訓宮庭，京師稱號大家。昨者聞得仲兄班超出使西域，被人劾奏，聖旨着落有司抄沒家屬，今日寫此表章去奏皇太后知道。倘若朝廷見憐，救我母親一家之禍。小蓮，此間已是后庭之內，你須在此等着！正是：轉過九重禁闥，早來六苑宮庭。（奏科）故校書郎曹壽妻班昭，奏爲乞憐遠臣，暫赦家屬事：臣兄班超出使西域，近被疏劾華夷連結，眞僞難分。誠惶誠恐，稽首頓首。伏念臣兄節稟冰霜，忠堅金石，豈肯負陛下之恩，屈腰膂之志？昔馬援遭薏苡之謗，昭帝辨上官桀之非。臣願投身爲奴，代贖母罪，乞恩垂宥，不勝激切屏營之至！（內）聖旨道來，昨有平陵徐幹上疏，今准班昭奏章，暫宥班超家屬。曹大家學問優長，詔命纂修國史，完日繳報。（貼）萬歲，萬萬歲。奏罷臙章出禁闈，御爐香惹素羅衣；緹縈已將身贖罪，休說人間育女癡。小蓮，表章幸得准了。（淨）表章既准，小蓮伏侍夫人回去。（貼）今日起早神思勞倦，不免在亭子內少坐片時者。（丑扮張旺德上）

〔縷縷金〕心慼慘，命貧孤，移桂歸庭植，又遭荊室殂。呱呱時痛哭，無人哺負官司拘急怎支吾？老怕從軍苦。小人張旺德是也。向在扶風抄沒班家，拿得此子回來。指望養育繼嗣，誰想我妻已死。如今在任老爹差人拘我着役。欲留此兒在家，家中無人看食。欲負他着役，恐官府將他頂我軍籍，反貽累他。且我身傍又無盤費，不免賣與好人家爲兒，覓些盤費自去着役爲軍罷。（淨）老人家領小厮掉淚怎的？（丑）娘子聽稟，小人是個屯田軍，只養得這箇小兒，近日喪了妻子。如今官府拘我着役此兒無人看養，如若養得成人，日後就頂軍籍，思想當軍之苦，因此流淚。（淨回貼科）（貼）到也好個兒子，問他可肯與人麼？（淨問丑科）（丑）娘子若要養育他，勝如母親一樣。（淨）將來過繼我的夫人。（丑）借問小娘子，姓名去住？

〔好姐姐〕（淨）住居洛陽帝畿，節婦坊名題曹氏，曾叨聖旨，宮庭爲女師。休憂慮，歸家教養習經史，他日成名未可知！

〔前腔〕（丑）自悲中年喪妻，只此一子不能留住。從軍遠戍，官司怎敢違！心憂慮，忍教他日相貽累，我安危尚未知？

〔前腔〕（貼）不須含悲慘悽，吾鞠養勝猶親子。（遞科）把金釵一股，贈伊爲路費。休憂慮，此子長大呵！此子撰是青雲器，試聽一聲我已知。

恩養猶親養，非親却是親；
他年金紫貴，須記送金人。

〔釋義〕哀些些語助辭即今兮字之類。荆室梁鴻之妻荆釵布裙，故名。支吾選左支右吾。青雲註見第九出。

第二十五出

〔遶地遊〕（生上）虎狼穴裏，僅有微勳樹，一封雲翰奏丹墀。從教外國任我羈縻。海道西來樹貫旗，頻將邊報奏君知；須教一掃空王幕，方信眼中無四夷。自家斬了北虜首級去，賺鄯善來降，已聞鄯善遣子爲質，不免差郭參謀押送還朝。班超本欲歸省，爭奈西域諸國未服，只得在此。夜來修得家書一封，仗托郭參謀歸慰我的老母，正是：書去神亦去，心歸身未歸！（小生扮郭參謀上）

〔粉蝶兒〕行裝已備，遙指長安歸去。（生）今鄯善納款，遣子侍從於我朝表章已具，專候參謀而行。（小生）行李俱已收拾，只等鄯善貢物，即便起程。（生）我有母親在堂，修得家書一封，煩歸慰老母則箇。（小生）司馬之命，敢不效勞。（生）參謀，你與我拜上母親！（小生）當聽分付。

〔石榴花〕（生）君歸故里，先付一封書，煩傳報母和妻，你道他鄉無日不懷思，竟不知啟處何如？別來久矣！想晨昏自愧疎甘

旨。望白雲魂越神飛，幾時得定省庭幃。

（前腔）（小生）天涯歲晚，一騎望南歸，心感慘忍別離？啼痕濕透李陵衣，恨伯勞海燕分飛。（生）參謀歸朝，不必言此微功。（小生）歸朝上書看雲臺畫像題名字，喜一家雨露沾濡，想聲名佈滿鄉閭。（生）你胥齎善遣子進貢呵！

（柰水令）（衆）響鑿鑿截道金鞭亂飄搖，頁旗高樹；胡笳品竹樂彈絲，紅紅白白寶珍奇異，西戎犬、大宛駒，番童納款胡兒從侍。歸朝去，歸朝去，拜帝瞻龍顏，喜龍顏，喜勅書來至。

（雙聲子）（衆）男和女，男和女，列列擺行行，如今對華共着夷，如今對華共着夷。哈哈的，嗚嗚語，唱竹枝；唱竹枝，舞柘枝，使百蠻羣醜，盡入腔裏。

（尾）黃金幣帛多收取，遠向咸陽上國歸，從此功勳播四夷。

收伏胡兒侍漢朝，將軍閫外建功勞；
諸國虜夷皆破膽，而今又出霍嫖姚。

〔釋義〕甘旨註見第九出。望雲註見第四出。定省曲禮昏定晨省。李陵衣泣把李陵衣，相看淚成血。伯勞海燕東方朔行渴，叩道傍人家求飲，不知姓名。見伯勞集李樹上，朔曰：此必姓李名伯勞。即呼李伯勞，果應聲與之飲。唐王謝居金陵，航遇風，依附一枚至烏衣國，見國王，妻以女。已而告歸，坐烏氈兜子，閉目少息，已至家矣。梁上雙燕呢喃，乃知烏衣即燕子國也。雲臺漢明帝圖畫二十八將於南宮雲臺。胡笳註見第十一出。唱竹枝黃「北窗見月歌竹枝。」舞柘枝黃通累舉不第，年將耳順，應舉，嘲曰：「老婦舞柘枝，剩貝呈手藝。」

第二十六出

（破齊陣）（旦上）患難復遭姑恙，求醫又乏仙方。盼到黃昏又倍加悽慘，倩誰訴我衷腸？薄倖良人天外遠，淒涼囹圄夜何長，憂心在北堂。眉蹙蹙淚汪汪，想望良人天一方；身在網羅何日脫？漏聲月色夜偏長！自奴家嫁與班仲升爲妻，甫成婚歲餘，婆婆遣他求取功名。不想出使外國，被人劾奏，有司拿我家屬在獄。婆婆着惱，鬱結成病。昨蒙徐毋請醫療治，稍獲安痊。今日又要喫些肉湯。我在監中無錢可買，只得割下股肉，倘或救得病痊，也不辜奴孝意。鼓響譙樓夜未央，西風搖落雁南翔；天涯薄倖音書絕，不道黃昏人斷腸。

〔風雲會四朝元〕譙樓鼓響，黃昏人斷腸，見虛檐風急，破牖月上。隔牆燈慘淡，聽蛩吟永巷，聽蛩吟求巷，只見鼠雀紛然，螢火飄颺，銀箭催更，囚徒悲杖，都是我淒涼狀。嗏！離恨與天長，正是刻木難忘！畫地成羅網，他鄉信未詳。俺這裏遭無妄，妻悲母慘，嗟嗟怨怨怎禁愁況！ 想仲升與我夫婦之際，日則同行，夜則同寢，指望斷守百年，誰想出使外國，再婚夷女，陷我監中，何時能脫。教婦淒其淚兩行，征夫遠使未還鄉；當初只望同鸞帳，今日番爲薄倖郎！（哭）

〔前腔〕昔同鸞帳，今爲薄倖郎，指望百年聚首，生死相傍，終身是奴所望。爲功名阻當，爲功名阻當，因此琴瑟睽違，萍水淒涼；門戶蕭條，家園飄蕩。姑婦遭寃枉，嗏男子少剛腸，一似泛梗浮萍，到處隨波漾。夫若能歸故鄉，早把皇封上！庶無偏向，齊齊整整婦隨夫唱。 吾想班門姑嫂，班婕妤以詞賦擅名，公公班彪以文章遺世，伯伯孟堅素通道學，丈夫仲升文武兼全，豈肯甘心降虜？想是奸佞之徒，媒孽其短耳。班門夙世尙文章，道義忠貞素有常；投筆尙能全大志，安肯屈節事夷羌！

〔前腔〕班家門望，文章是所長，諒忠貞素秉節義高尙，功名未可量！想是奸謀惡黨，想是奸謀惡黨，恐他獨擅元功，掃蕩夷羌。又怕他麟閣標名，雲臺圖像，因此將他謗。嗏豈可壞綱常，寧效那取義成仁，死也得傳當，史書有耿光，千年名不喪。春秋筆仗，今今古古是非喧嚷。 悶雨愁風起北堂，監中日久乏薪糧；持刀割股爲親藥，行孝勤勞我所當。

〔前腔〕夫遊絕壤，事姑理所當，爭奈衣無韋布，食絕饘餉，凡百皆勉強。 向日遭此患難，又失一箇兒子。 嘆骨肉失喪，嘆骨肉失喪，若說起情由，教我怎不悽愴！便瞑目黃泉，心無舒暢。把後事重思想，嗏奴本是糟糠，只合與你奉祀蘋蘩，到此成虛講。婆婆生前無祿養，死後沒祭喪，百年絕望，悲悲苦苦，此心惆悵！ 如今更深人靜，萬籟無聲，明月正照，殘燈未滅，不免撮土爲香，禱告天地，割此股肉，以救我婆婆則箇。

〔香羅帶〕焚香告上蒼，懷奴禱禳！姑身病篤，心慘傷，他爲因憶子滯他鄉，也求醫療少仙方。望神天鑒祐脫禍殃！吉轉凶消也，願得春回萱草堂。 早間與獄卒之妻借得廚刀一把，將來看看。

〔前腔〕並刀似雪霜，照人吐光。非奴苦要名譽彰，古人云身體髮膚受之父母不敢毀傷，孝之始也。古言道遺體不堪傷也，今日要傷他呵，只爲姑病篤我便死何妨！憑誰寄與薄倖郎？怎知骨肉傷殘也，休忘糟糠妻下堂！

〔臨江仙〕淚盡香殘燈欲滅，低聲再告穹蒼！不須驚動我萱堂，並刀割股肉，鮮血漬羅裳。（作悶倒科外扮土地上）善哉，善哉！人間私語，天聞若雷。小神是獄中土地，今班超之妻監禁在此，爲姑割股，孝感上蒼。我已奏過天帝，表他孝意。呀！鄧二娘抬起頭來，聽我分付！你丈夫在外國立

有大功，異日回來，你與姑俱受封贈，不日畢必獲脫。

〔清江引〕看他孝義格上蒼；姑婦終無恙。雖遠使遐荒，有日還鄉黨。已後來還加封祚胤昌。(下)(旦醒云)從來不信幽冥異，恍惚之中却像眞。方纔割　悶倒此間，見一白髮老人，口稱獄中土地，道我丈夫外國有功，我夫妻有日完聚。此事也不可不信，不可全信，且把股肉煎些藥湯，與婆婆喫着，多少是好。

感謝神明暗裏扶，　今朝割股救親姑；
但願此身爲孝鳥，　繞庭三匝叫慈鳥。

〔釋義〕囹圄註見第十九出。北堂註見第二出。永巷宮中長廡相通，曰永巷。銀箭詩「五夜漏聲催曉箭」刻木畫地漢路溫舒曰：「刻木爲吏期不對，畫地爲獄議不入」琴瑟詩「妻子好合，如鼓瑟琴。」蔹水註見第十六出。麟閣漢宣帝圖畫功臣於麒麟閣。雲臺註見前出。糟糠註見第二出。繁蘋詩「于以采蘋，于澗之沼；于以采蘩，于澗之沚。」遺體禮「身者父母之遺體也，敢不敬乎？」

第二十七出

（末扮徐幹上）昨日封章奏聖明，今朝又逐雁南征；西風萬里關山路，一劍隨身獨自行。徐幹只爲班仲升被人劾奏，我昨日上疏救他，已喜朝廷准吾奏章，諒必差人放他的家屬。今日徑往西域尋取仲升回來。不免趲行幾步。

〔新水令〕一封奏罷出長安，手提着昆吾長劍，氣騰鬼魅，潛光射斗牛寒。直探虎窟龍潭，想身心無忌憚。

〔駐馬聽〕(內作雁叫科)(末)南飛孤雁，失侶傺自悲嘆，上林歲晚，羽翮展處曉霜乾。今日離了五雲端，高飛直欲橫霄漢！也不嘆海天遠，要帶平胡書轉。我想仲升素通經典，豈肯忘此大義？

〔沉醉東風〕忠與孝人之大閑，信和義風化所關。他豈肯將三綱毀滅，五倫干犯？徐幹，今日呵，涉岡嶺溪澗，只見石磴崎嶇，浮水潺湲，鳥聲呼喧，這滋味何曾經慣！

〔雁兒落〕方信道從軍的行路難，他焉肯喪名節遭謗訕。想圯橋進履本因韓，北海飡氈終報漢。

〔得勝令〕此行歷歷遍諸蠻，涉瀚海，過蘭山；搜盡豺狼穴，劈開虎豹關。其間倘能彀獲覩故人顏，早教他持節返。

登山便見山，　休悲行路難！
西風萬里道，　方出玉門關。

〔釋義〕昆吾註見第十三出。斗牛寒張華問：「斗牛之間常有紫氣？」雷煥曰：「寶劍之精上達於天。」五雲端唐開元中，葉法師造虹橋，與明皇觀廣陵燈火，望之人在五雲端。行路難李白行路難「不在水，不在山，只在人情反覆間。」進履張子房圯橋進履於黃石公。飡氈蘇武於匈奴持節不屈，飡氈嚙雪，一無所毀。

第二十八出

〔月兒高〕（旦上）五雲天上恩波裏，竟孤望遠音疎曠。禁錮何羈鞅，萱草北堂，只怕兒歸母先喪！夫！謾道有三牲五鼎能供養，今日也破我飢腸，羞殺你食前方丈。天！低首告穹蒼，但願吉至凶消，姑身早瘳〻。〔如夢令〕戍客遠輸綀布，寒雨又催秋暮，彈指怨征夫，忘却鹹陽故路！驚覷驚覷！又過西風一度。奴家因婆婆思想肉湯，無錢可買，只得割下股肉煮熟在此，不免請婆婆喫着。鄧二娘割股奉親非是孝，丈夫築臺思漢不成忠。（老旦上）

〔海棠春引〕囹圄日偏長，身又罹危咎。（旦）奴家煮得一口肉湯，請婆婆試喫一口，少資病體。（老旦）俗云「思者如藥，」我這幾日正思着一口肉湯兒喫，快些拿來與我喫好！旦）肉羹在這里。（老喫科）此肉羹的滋味異常，媳婦，你是從何得來的？

〔大聖藥〕這杯羹特異常，適口充饑滋味長。（旦）此肉不是珍羞百味，婆婆不勞問罷！（老旦）既不是駝峰翠釜八珍羞，又不是炙膾與烹羊，媳婦！身居縲絏無依望，這是何處將來休調謊！（合）暗想多因是勉強，謾道這心思如藥良方。（旦背云）此肉不可說婆婆知道，他若得知，就不喫了。

〔前腔〕暗沉吟，怕告萱堂，這是穎叔遺羹歸奉娘。（老旦）你丈夫既降外國，乃是不孝之子，怎比得穎考叔？媳婦只是多生受了你。（旦）思量總是親骨肉，便喫盡又何妨？奴聞七十者非肉不飽，婆婆請再喫些。（旦跪科）自慚奉母無佳饌，恨不得鏤肉封心爲藥湯。（合）婆婆能想，非因是勉強，謾道心思如藥良方。（老旦）此肉味異常，方纔喫下去，神思頓覺清爽些。（旦）謝天謝地！

〔掉角兒〕（老旦）嘆衰年命蹇時乖，恨一身又遭羅網！怨孩兒忠志不堅，感媳婦孝心堪向。怎禁得恨重重，愁疊疊，容慘慘，淒涼

情兒！（合）遐天遠壤，鱗潛羽翔，盼音書那堪久滯異國殊方。

（前腔）（旦）我兒夫雖在窮荒，請萱堂不須悒怏！有一日霧散雲收，必重覩月明星朗。怎禁得心搖搖，情脈脈，眼巴巴，淒涼形狀！（合前）

（尾）丹心耿耿祈胥壤，早脫天羅地網，伏願速使孤臣返故鄉！（丑扮禁子上）管山買草木，管水食魚蝦；禁子無貿易，專托囚犯物。小人獄卒便是。今有班超家屬甚不知禮，禁在監中一載，常例一文也無。如今舊老爹已去，新老爹未來，正好打罵一場，索些錢物。（罵科）好！你說你艱難，你姑媳二人喫爛煮猪蹄，熱炙羊肉，還說艱難。搶過來，待我喫著。（旦）禁子哥，此不是猪蹄羊肉，不要喫！（丑）不是猪蹄羊肉，一定是狗肉，你既喫得，我也喫得。咳呀，眞當不是猪羊肉，呀元來是一塊人肉呵！（丑吐科）（老旦旦同下）（末淨扮皂隸拿丑科）（外扮廉范上）

（菊花新）漢求循吏孰爲良，海內今誇龔與黃。民歌五袴政聲揚，清犴獄把善良疎放。下官姓廉名范，今授職扶風刺史。今爲假司馬班超前使西域效勞，前官將他家屬監禁獄中。有平陵人徐幹上書，又得女師曹大家復奏聖旨，差令下官再問回報。下官到此，訪得班超乃忠義之家，未曾之任，先去提監審明發放，再奏朝廷，豈不是好。那禁子過來！（丑）有。（外）提著班超家屬出來。（老旦、旦上科）（外）班氏，曹大家是你誰人？（老旦）是老身女孩兒。（外）可見班門有人，不須跪，請起！今有平陵徐幹上書，又得令愛復奏，聖旨委我復勘徹報。吾聞汝是世代名儒，不須再問，就此放你回家，待我復奏朝廷（老旦旦）如此多謝大人洪恩！（外）銅虎符分出帝鄉，一輪明月照黃堂；（老旦、旦）莫道浮雲常掩蔽，覆盆之下有清光（下）（外吊場）拿那禁子過來你在監中詐人錢物，索人酒食，好好供將來！（丑）稟老爹，小人並不曾得人錢物，吃人酒食。班夫人病在獄中，思想肉喫，又無錢買，媳婦割其股肉煮與婆喫，那有錢物與小的。望老爹詳情，恕小人之罪！（外）拿那股肉來看（丑將看）（外）呀果然是人的股肉。不道不能知，世間有此賢孝的媳婦。古人云：求忠臣必於孝子之門，想班超非是不忠之輩，待我一併回奏朝廷，免使忠良受害。從空伸出拿雲手，提起天羅地網人。

（釋義）五鼎主父偃傳「丈夫生不五鼎食，死則五鼎烹」五鼎，牛羊豕魚麋。八珍凡王之饋珍用八物，禮「羅八珍於前。」穎叔遺羹穎考叔，鄭莊公賜之食，食舍肉曰「小人有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹，請以遺之。」丹心 唐明皇見安祿山腹大下垂，問曰：「兒腹中何所有？」對曰：「惟有赤心。」龔黃龔遂守渤海，勸民農桑，所居民富，所去見思。黃霸守穎川，治爲天下第一。五袴廉范字叔度，爲蜀郡太守，民歌曰：「廉叔度來何暮？昔無襦，今五袴，不禁火，民安祈。」

重校投筆記下卷終

重校投筆記四卷

第二十九出

〔步步嬌〕（老旦旦上）患難歸來愁饑饉，雪掩窮廬瞑。寒風吹破襦，冷食塵蒙，四壁如懸磬。寒梅報早春，怎不見隴首傳音信？紛紛鱗甲滿空飛，漠漠彤雲掩破屏；（旦）最苦征夫在邊塞，此時誰與送寒衣？（老）媳婦，此間已是家中，你看塵埃滿壁，風雪盈門，泥竈生蛙，空庭走鼠。雖然罪脫而歸，又慮家無柴米，如何區處得？（旦）婆婆不必煩惱，待媳婦打掃了廚房，拆些籬柴吹發火來，到鄰舍家借些米來就是。（老）這般大雪，誰有米借你？（旦作吹火科）

〔懶畫眉〕桂薪玉粒怎安排？日晏廚煙濕未炊。怎能彀天涯夫壻錦衣回！倚門姑婦空垂淚，撥盡寒爐破竈灰。（丑扮徐母上）金蓮的女兒！聞知班夫人脫罪回歸，你可取些柴米酒醋，同我去探望他一遭。（淨上）來了，好大雪呵！

〔前腔〕（丑）滿空雲氣玉鱗堆，遍地瓊瑤掃不開。（淨）娘，我的鞋兒已被雪濕透了。（丑）那堪冰蕊濕羅鞋？（淨）娘有甚事緊要，如此大雪行路？（丑）憐他難後無聊賴，冒雪冲風特地來。（相見科）（老旦）呀，大雪嚴寒，怎勞光降！（丑）聞老夫人脫罪而歸，況又值風雪，聊備些柴米香酒一壺，少解雪中之悶。（老旦）屢承徐母看顧，令郎扶持，定害多番，無能得報！（丑）老夫人，我與你是通家之好，何言定害，無能得報？女孩兒斟酒過來，待老身敬奉一盃。（旦）多勞徐母，奴家自斟。（老旦）雲氣淹長空，何人問困窮？（丑淨）天涯絕飛鳥，江上有漁翁。（旦）舊憾牽邊塞，新愁破酒中；（合）江南三尺雪，人道十年豐。

〔畫眉序〕（旦）雪色透疎襦，虛室愁人正孤另。看林巒一夜，已失蔥青，邨落裏凍鳥無聲，江漢外飛禽絕影。（合）此時欺面嚴寒冷，惟酒可勝寒凍。

（前腔）（老旦）歧路已兼平，千里瓊瑤色相映，普天涯遊子怎禁嚴凝！惟慮着馬阻藍關，猶恐怕雁迷衡嶺。（合前）

（前腔）（旦）浮世若飄萍，嘆人生能有幾光景？幸白頭相聚，共樂浮生。煨榾柮共坐圍爐，添雪水漫烹青茗。（合前）

（前腔）（淨）火滅玉壺冰，酒力衝寒醉還醒。見銀粧世界，玉砌臺亭，宜謡咏來歲禎祥，天意恰今宵昏暝。（合前）（小生扮郭恂上）

（不是路）北隴南征，行盡天涯萬里程；冲風雪今朝重上故人庭。（老旦）（丑淨）、是何人，緣何直向吾門進？（小生）我是遠使同袍，名郭恂，因歸順今與仲升稍帶平安信。（老旦）感承勞頓！（旦扯老旦衣云）快問他曾贅外國否？

（前腔）（老旦）問他屈節甚蹊蹺？（小生）並無此說，休得信人。（老旦）未審何年還帝京？（小生）無憑準，一時未得圖鄉井，直待西夷諸國平。（老旦）請使臣告來去。（小生）天將瞑，恐違欽限，歸心緊，上朝復命上朝復命。（丑）且喜仲升有書回來，二娘子你識字，可拆開。

（小桃紅）（旦）母親膝下，并我家荊，一自離鄉國歲時屢更，嘆早晚失溫凊，不知老景可安寧？恨此身功未成，不得圖家慶也，思母空將珠淚傾。書付人歸省，略疎悶縈，未得承顏盡子情！（老旦）兒我只道你屈身外國，那知你建功立勳，今日不回，方顯得你是忠貞之輩。（丑）老身曾道仲升非是不忠不孝之人，今日書回方知明白。

（蠻牌令）（老旦）書中言不盡，紙上淚猶凝。他寫處增愁悶，我讀罷愈傷情！料不久吾將目瞑，兒怎得你衣錦榮！止不住這盈盈淚零，想母子兩地難會今生。

（前腔）（丑）休言他薄倖，書內見分明，本欲全忠總怎得孝名成？（旦背唱）心中事無限不平，總是做萬種愁城，只落得長吁數聲，須信佳人從來薄命。

（尾）（丑）且開懷休憂悶，終須有日到家庭。（老旦）兒只怕煩惱憂愁頓送此生！

一紙書來幾淚零，　書中都是別離情；
慈母此時凝望眼，　征人何日返家庭？

（釋義）饑饉穀不熟曰饑，菜不熟曰饉。懸磬史「室如懸磬」。隴首即范曄，折梅逢驛使寄與隴頭人。桂薪玉粒蘇秦對楚王曰「楚國食貴於

下，新貴於桂謁者難得見，如鬼王見於天帝。」王曰：「聞命矣。」岐路楊子見岐路而泣謂其可以南可以北。藍關韓文公「雪擁藍關馬不前。」雁迷衡嶺衡山之陽有落雁峯，雁至此則不前矣。榾柮詩「爭似滿爐煨榾柮，」雪烹青茗宋陶穀學士，掃雪烹茶。蜀錦註見第二出。

第三十出

〔一枝花〕（生上）年華催短鬢，兵甲何時定？寸懷思報國務忠藎，舊日征衫，都被淚痕濕盡。擁衾方目瞑，夢到親闈，又被庭樹啼烏驚醒。（踏沙行）夢繞親闈，寒欺客枕。瀟瀟箭溜渾無寢，玉關征騎幾時歸？衡陽雁過無音信。垂白親衰，舞斑衣冷，并州錯認爲鄉井，何當萬里息狼烽？凱旋車把龍顏覲。班超出使車師鄯善等國，俱以納貢。已遣郭恂還朝，順帶家書歸慰老母，不知母親光景若何？我妻能承奉否？正是：爲使十年淹外國，思親萬里憶咸陽。

〔高陽臺〕漢使堂堂，王臣蹇蹇，一心仰瞻金闕；萬里迢遙，那堪音信遼絕！悲切，萱堂老景，更歲月，竟不知健否羸怯？枕衾情荒久矣，使我寸腸摧裂。左右，我今日心事不寧，一應外國使臣，非急報軍情者不許放他進來。（丑）領鈞旨。營外把門軍人，老爹分付，不許外人打攪！（末上）

〔出隊子〕離鄉背井，離鄉背井，歲晏天涯事遠征，同聲相應。念交情，冒險乘危來外境，只聽得羌笛胡笳亂鳴。你看塞外風景呵，寒風裂膚，黃沙慘目，不見漢人來往，只見豺虎縱橫。徐幹只爲仲升淹留西域，被人劾奏。因此上京保奏家屬，來尋他一同回朝。聞他住在疏勒城中，未知他功勳志氣何如？相見之際，看他說着甚麽？（末問科）此間可是班司馬的行館麽？（丑）此間雖是，我老爹分付，非急報軍情者，不許擅入。（末）我是他鄉里故人，快去通報！（丑）我老爹未際之時，曾受鄉里之虧，今日又道是箇鄉里，我決不通報。（末譁）你若不去通報，我自去叫門着，班仲升，（生）是何人，叫拿進來！（丑）他道是老爹故人。（生認）原來是克振到來。

〔生查子〕別來歲屢更，此會何曾訂？（末）無限故人情，相見言難盡。（生）喜鵲今日報，（末）燈花昨夜開；（生）十年勞夢寐。（末）萬里故人來。（生）薊北久無雁。（末）江南曾寄梅；（生）李陵與蘇武，（末）羞見望鄉臺。（生）克振道路艱難，怎勞光降？（末）仲升不歸故鄉，如錦衣夜行。（生）昔霍去病有言，匈奴未滅，奚以家爲！今所服者不過數國，正謂欲歸歸不得，我也無如之奈何。（末背云）仲升果是不孝之人，相見無一言問及母親妻子，想是畀娶夷女。待我說他幾句，看他何如！班仲升，游宦風塵十載餘，緣何魚雁久無書？縱然異國風景好，當念家中母倚閭！（生）

有志當年把筆投，誰知到此反淹留；白雲紅日家鄉遠，所事無成已白頭。（末）班仲升莫怪！我道你臣事外邦，忘其君也；久不省親，忘其母也；私婚夷女，忘其妻也；有此三失，雖富貴亦奚以爲？（生）誰道我臣事外邦，私婚夷女？（末）若要不知，除非莫爲。（生）

〔紅衲襖〕口讀聖賢書，豈不念烏鳥情？（末）不忘其親，可謂孝矣。（生）身與虎狼居，志不忘丹鳳城。（末）不忘其君，可謂忠矣。（生）待要成仁取義全名行，怎肯屈志歸夷偷此生！（末）不忘其妻，可謂義矣。（生）你道我所志啊，三尺劍要斷單于頸，一寸丹敢忘了君父命！克振！休覷我做顛狂柳絮隨風，也自是苦操松筠固歲盟。

〔前腔〕（末）我且問你，幾時完璧南還拜漢庭？（生）功名未成，怎能期得？（末）幾時得菽水承歡晝錦榮？（生）身在外邦，怎能盡得？（末）又不得鳴珂佩玉懸金印，（生）眼下雖無，後日亦有。（末）只落得冒矢嬰鋒習戰征。（生）職分所當，怎能辭得？（末）總然是勵冰霜節自勁。（生）節操二字，自保無變。（末）只恐你老風塵殞將星！（生）昔馬援云：「大丈夫當死邊野，以馬革包屍。」此何足慮？（末）只恐心在遐天遠塞棲遲也，也不問暑往寒來幾變更？

〔前腔〕（生）憶昔奉御書出帝京，指望挽天河洗甲兵，待要學前朝驃騎霍去病。（末）霍去病雖則掃空王庭，到不如蘇子卿持節還鄉。（生）做不得持節還鄉蘇子卿，（末）若依你說，功名未成，終身不回了？（生）雖則是成敗興亡未可憑也，須留死後名垂汗青。（末）有人毀你功績，可知道否？（生）內省不疚，何恤人言！一任他陰霾罩蔽青天也，我這裏瑞氣昂昂貫日星。

〔前腔〕（末）我看你夙夜遑遑勞此形，說不得西羌自請纓，假饒是老皤兩鬢居他境，到不如歸去嚴灘釣月明！泛浮槎動客星，濯滄浪潔素纓。仲升你休怪我說呵！你欲求天涯鳥盡弓藏也，辭不得狡兎死走狗烹。（生）克振，我若取得三十六國歸於漢朝，其功不可言也。豈有兎死狗烹之禍乎？（末）你尚未知，向者李邑上書，奏你臣事外邦，私婚夷女，有司收你家屬禁於獄中，要問入官爲奴。是我犯顏冒奏，如今未審脫否？區區此來非圖奇功顯爵，只欲你同寅以救母親妻子。（生）天反累着我母親妻子，兀的不是鬬殺人也！（末）你可有入贄之事否？（生）

〔五更轉〕離漢朝持王命，節志如初不變更，豈料奸臣毀敗吾名行？天殺的！反間朝廷，把吾家屬牢穽。克振兄！我忠與孝，界兩間，不能盡，銜恩感你全吾信，幸把友道扶持，始見交情不啻。

〔前腔〕（末）自別來心耿耿，雲樹徒勞望遠行，伊家患難忽相併。我去朝廷批鱗力諍，今日裏冒險危馳邊境，仲升兄！我與你同歸故國團家慶，方顯得友道親情兩能兼盡。（生）李邑那賊，無故陷人，待我伸奏朝廷，殺了那賊，方消此恨。（末）此讐不可不報。（小生扮

報事上）有事不敢不報，無事不敢亂書。今有于闐國廣德王搆結莎車，縱放將李中郎殺了。（末）李中郎是誰？（生）就是那李邑。（末）且喜吾不殺人，人自殺之，仲升之仇可以雪矣。（生）若論那賊毀我功績，害我家屬，合當誅戮。只是漢臣擅被蠻夷所殺，理宜調兵討罪。（末）兵在何處？（生）如今西域皆服吾宜調，只有于闐、龜茲、渠犂等八國未曾納款。我今宜調鄯善兵來勦伐，又恐于闐求救於龜茲。若有能者，少領兵在於葱嶺界首埋伏，此處可以一鼓而擒，則八國不戰而自服矣。（末）既是如此，待我去立得尺寸微功，以報朝廷。（生）克振既若肯去，今撥少募勇士，與你黃夜便行。（末）謹領尊命。

察地兵機孰可窺，　此行應不計安危；
將軍已定平胡策，　不斬樓蘭誓不歸。

（釋義）完璧：趙藺相如捧璧入秦，秦無意償城，相如乃完璧歸趙。懸金印：周顗曰「今年殺諸賊奴，取金印如斗大，繫之肘後。」　殞將星：孔明秋夜於五丈原營中見將星殞地，未幾自亡。　汗青：火炙簡令汗，取青易書。　嚴灘：嚴陵釣處，有七里灘。　泛浮槎：張騫居海上，見浮槎乘之而去，到一處城郭舍宇，有婦事織，丈夫飲牛於渚。問何處？答曰「歸訪嚴君平。」後問之，平曰「某年月日客星犯牛斗。」乃知所到之處爲天河，所見之人爲牛女也。　滄浪：滄浪之水清兮，可以濯我纓。　鳥盡弓藏：韓信臨刑曰「果若人言，狡兔死，走狗烹；飛鳥盡，良弓藏；敵國破，謀臣亡。天下已定，吾固當烹。」　雲樹：古詩「渭北春天樹，江東日暮雲。」　批鱗：註見第十八出。

第三十一出

（似娘兒）（老旦上）終日自昏昏，羅襦上總是啼痕。歸鴻空附邊城信，倍增愁悶，歸期無准，獨倚衡門。　遊子他鄉歲月深，謾勞遠母苦呻吟；不因烽火連三月，誰道家書抵萬金？當初只道班超歸降外國，玷辱家門，誰知羈留王事，不得回來。想將起來，女孩兒班昭曾嫁於曹世叔，後入庭掖，號稱爲大家，博通經史，善識文詞，雖王侯貴戚之女，靡不以師事之。我今欲媳婦上京尋訪，與兒上書，取超回來，庶免老陷他鄉。昨與徐母商議，浼他勸我媳婦前去，至今還未見來，如何區處？（丑扮徐母上）

（卜算子）江梅報信遲，岸柳經霜脆。昨夜河橋風雨聲，總是愁人淚。（老旦）徐母母，我專等你勸我媳婦上京尋我女兒班昭。（丑）尋他有甚話說？（老旦）你倘不知，我女在京爲人女師，文章節行，素聞於朝廷。媳婦倘若得見，與他上書，尋取班超回朝。（丑）就是，既是如此，就請二

娘子起程。二娘子，快來！（旦上）

〔武陵花〕爲人莫作婦人身，苦樂事由他人。（老旦）媳婦；只道伱丈夫歸降外國，會同方知王事羈縻，不能回朝。伱姑娘班昭博通經典，后處貴人悉皆事以師禮。伱可上京尋訪，告其衷曲，他必念手足之情，上書取伱丈夫而回。一則終養老身，二則伱夫婦也得完聚；我便死於九泉之下，亦無所恨矣。（旦）婆婆嚴命，固不敢違，只恐婆婆年老風燭，離期早晚無人看養。媳身不能遠去。（丑）二娘子，這事出於無奈，伱身係女流，不堪跋涉遠路，伱若不去，仲升且無歸日。絕其宗祀，班門之望孤矣。伱今依命而行，與伱姑娘上書。倘得君王憐念，取回班超還朝，不惟夫妻子母聚會，抑且孝道兼全，此行之功，豈不大哉！須聽婆婆與老身之言，就此起程，不要推阻！

〔三學士〕（老旦）伊夫壻今爲藩屏，臣居閫外二十春。非吾千里令伊去，只爲百年無後承。（合）若不上書朝帝宸，誰與我掃墳塋。

〔前腔〕（旦）忍氣吞聲揾淚痕，怎撇得年老萱親？由來閨閫要葵婦，怎做天涯行路人？（合）若不上書朝帝宸，怎得夫婦來養親。

〔前腔〕（丑）我有微資周路費，休辭憚遠道艱辛！要敎完璧人歸趙，須效烹雞婦往秦。（合）若不上書朝紫宸，空敎人頻倚門。

（丑）二娘子，婆婆之命，不可推阻。伱路途獨行，深爲不便，我遣侍女金蓮，伏侍伱去，意下何如？（旦）如此多謝。（叫金蓮科）（淨應上）曾嘉丈夫萬里志，未見婦人千里行。（丑）伱伏侍二娘子，上京上書。（淨）只是我脚小，不能行走。（丑）不知羞，這樣脚還說小？（淨）金蓮脚尺二，不能往京去，我若望前行，只恐二娘無尋處。（丑）不要走得快，二人相伴而行。（淨）我也曉得同行相伴，不須掛心！（老旦）媳婦向前來，聽我分付伱，伱到京畿，問那曹大家即知下落。伱可收拾，就此起程。（旦）奴家未知其詳，望婆婆說得詳細！（老旦）

〔羅帳裏坐〕大家東去久絕鴻鱗，京塵渺茫，伱須尋問。若見他訴與元因。（合）倘然得遇骨肉親，一同上書奏聞。

〔前腔〕（旦）只恐身伴無個的親，身衣口食有誰供應？欲待不去難拒嚴命。（丑）默然相別頓消魂，也不索淚珠滿巾！

〔前腔〕（合）通家累世相爲比鄰，高堂老親吾當存問，一言許諾，決非爽信！（淨）倘然得遇骨肉親，一齊上書奏聞。

〔前腔〕（淨）未曾舉步先愁此身，二娘子！鞋弓襪小，怎經險峻？又怕豺狼當道，不能前進。（合）默然相別頓消魂，也不索珠淚滿襟。（丑）二娘子不須留戀，就此拜別。

（小桃紅）（旦）拜違膝下，上書紫宸，只爲綱常事暫拋老親。徐媽媽請受奴家一拜。（丑）免拜。（旦）姑老況家貧，望你與看承也，須索寒與衣，饑與食，早晚勞省問也，異日夫婦當報恩！（合）衷曲說不盡，骨肉離分，滴破青衫總淚痕。

（前腔）（老旦）夙遭險釁，微軀病餐，受盡千般苦，叫他怎不怨嗔。當初叫孩兒出去，也是我；今日叫媳婦去尋他，也是我；只是我誤伊身！你夫婦似參辰，兒未歸，婦又離，教我心何忍！也怎得母子團圓，夫婦有倫。（合前丑）我有幾句言語你須聽着。（旦）媽媽請教！

（前腔）（丑）路途滋味，風霜苦辛，晨夕當謹慎！保重此身。從不出家門，那識途路，餐起宜遲，宿宜早，旅泊須安穩。也莫戴釵金，休梳髻雲（合前）

（尾）離與別不忍分，斷腸人送斷腸人，淚滴湘江水亦渾！

死別生離不足論，　匆匆含淚出家門；

在途切莫高聲哭，　只恐人聞也斷魂。

（釋義）衙門　詩衙門之下可以棲遲。河橋　秦昭王初作河橋。閫外　漢馮唐曰「王者命將，跪而推轂曰：閫以內寡人制之，閫以外將軍制之！」憂葵　魯漆室邑之女，過時未適人，倚桂而嘯曰：「魯君老，太子幼。」鄰婦曰：「此卿大夫之憂。」女曰：「不然，昔有客馬逸踐吾園葵，使吾終歲不飽葵。吾聞河潤九里，漸洳三百里。晉國有患，君臣父子被其辱，婦女獨安所避乎？」　完璧　註見前出。　燕雛　註見第九出，伏壁之下。　消魂　長安東灞橋，迎來送去皆至此，故呼爲「銷魂橋」，又黯然銷魂惟別而已。　參辰　蘇武詩「今爲參與辰。」

第三十二出

（金錢花）（末上）將軍妙算神機，神機；未來事跡先知，先知；料他會夜下兵書，蔥嶺下可埋師，當疾往莫稽遲。自家徐幹是也。承仲升令牌，領着輕兵往蔥嶺埋伏，暗襲于闐龜茲之兵，使兩國不能如約。來到此間，就是蔥嶺之上。還一條路往龜茲去的，那一條路往月氏去的，不免就領兵在此埋伏，正是，樵蘇后爨，以待他來。

（前腔）（淨）賫符遠使龜茲，通連兩國興師；披星帶月暗驅馳，機密事少人知，當疾往莫稽遲。（末）你是那國人，到此何幹？（淨）我是于闐王有命，往龜茲國去。你問我怎麼？（末）我是龜茲國掌兵總管，近聞你國與漢使交鋒，故以引兵來此相助。（淨）將軍來得好，于闐王差我

賫此符信往你國求救，幸喜將軍不期而會！（末）你將符信過來，快去報你國王，我兵期在鄯善國相會，使此兵符爲期。（淨）領命，兩軍如約毋違令，半道相邀已會盟（下）（末）可見班仲升智高謀遠，蠻夷雜種，却被我騙了符信，期於鄯善相會。鄯善國又是仲升所屬，若彼到此，必縛首自降。呀，前面又有騎聲，且埋伏以待他來（丑上）

（前腔）諸邦羽檄交馳，交馳，連兵與漢相持，相持，此行未許鬼神知。通于闐，往渠犂，君有命，莫躊遲。俺是月氏國一個掌兵頭目。奉王命賫此符信去救于闐，期於葱嶺之上會兵。正是上命差遣，不能自由。（末）你是那國之兵，晝夜到此？（丑）俺奉月氏王鈞旨，有事往于闐國。（末）于闐王差俺往龜茲國去借兵與漢使交戰，故來在此。（丑背云）此人不像西域的人，到像漢人，待我盤問他著。咄！你是于闐國王差你往龜茲，必有符信？（末）你道是月氏國王差你，也有符信拿來看着。（看科末）蠻夷雜種，你道我是何人？我是班司馬差來拿捉你的，方纔于闐之兵，納我符信，已歸我也。你急報與月氏龜茲二國知道，急早報降，免行征伐。若不肯降，吾必調諸國之兵，直入蠻夷巢穴，沒你片甲無存。（丑）饒小人之命，歸報就來投降。（末）將你背來，待我大書數字，以示謝國。大漢班司馬，威名神鬼知；蠻夷當稽首，宜早不宜遲！（丑下末）于闐月氏二國俱被我奪了符信，方知仲升料敵如神。龜茲等國援兵不至，于闐孤軍必自縛降。如此將此兵符報於仲升知道。

敵國如棋局，　全憑將卒功；
一着不到處，　滿盤都是空。

（釋義）羽檄註見第十出。

第三十三出

（綿搭絮）（旦淨上）郵亭回首暮雲遮，西望長安，隔斷青山不見家。路途險，怎到京華？此謂征夫之婦，今日裏奔走天涯。夫不是我苦，要伊歸爭奈堂前姑老何？ 兎絲附蓬麻，引蔓故不長；嫁女與征夫，不如棄道傍。奴家只爲丈夫久留西域，婆婆嚴命，令我到京上書，尋訪姑娘，代奴申奏。（淨）二娘子，你少長閨門，未諳路途，此行出於無奈。（旦）幸喜徐媽媽令你與我同行，感恩不淺，只是無由得以相報。（淨）二娘子休說此話，路途遙遠，且自趲行幾步，多少是好。

（前腔）（旦）雲開山際擁青螺，（滑倒科）謾謾的走，（旦）山徑崎嶇，蹬損金蓮，一掬花淚如麻濕透衣羅，我也不怨別人（淨）

既不怨着別人，是怨着那一箇？（旦）只怨紅顏薄命，今日裏受此波查。（內唱科）寒天十月稻登場，牛羊雞犬滿田莊；甕頭酒熟不須買，兒女夫妻樂一場。（旦）到不如田婦邨夫，頭白相從咲語譁。（淨）一路來未曾問你二官人去幾年了？

〔前腔〕（旦）一從魚雁阻關河，二十餘年，眼底光陰瞬息過。（淨）他在外國所幹何事？（旦）他那裏自揮戈，爲國忘家。（淨）二娘子你何不修一封書，尋他回來罷。（旦）人在黃雲絕域，信阻流沙。（淨）他既是外國立功，後日爲官不小？（旦）做不得衣錦還鄉，說甚功名老伏波？（內唱樵歌）朝采薪，暮采薪，采薪不濟樵家貧；山中日落無餘事，一擔挑歸走白雲。（內唱漁歌）朝釣魚，暮釣魚，釣魚不濟漁家貧；人間盡道風波險，睡到天明總不聞。

〔前腔〕（淨）采樵歸去荷雲歌，江上漁翁，罷釣持鱗過酒家。（旦）步欹斜，力弱不加。（坐科）（淨）二娘子，天色已晚，趲來走路。只見山餘殘照，樹集昏鴉，早尋旅館栖身，莫去臨風苦嘆嗟。

暮宿朝行苦更多，爲夫盡歷路途賒；
紅顏勝人多薄命，莫怨東風當自嗟。

〔釋義〕青螺髻嚴經佛髻肉如青螺。金蓮齊東昏侯寵潘妃，鑿金爲蓮花貼地上，令妃行之，笑曰：「此眞步步生金蓮。」老伏波馬援嘗謂賓客曰：「丈夫爲志，窮當益堅，老當益壯。」建武中拜伏波將軍。

第三十四出

〔一江風〕（貼上）影蕭蕭，玉樹驚秋早，鏡容慘淡衣衫縞。指白雲，瞻戀吾親，別後音何杳？鴛衾夢寂寥，雁行雲縹緲，斜陽牕外和愁照。旅泊京華，歲月虛蕭砧早喪妾孀居；年來閒却宮庭訓，日向牕前看史書。奴家姓班名昭，字惠姬，別號大家。頗知經典，誨訓宮庭。良人曹世叔不幸早喪，大兄班固字孟堅，不應與竇氏勒銘，亦已棄世。只有兄班超，出使外國年久未回，未審母親存亡若何？我心朝夕牽掛。今聖上命奴纂修國史，以卒吾兄之業，待史成日，併奏一本，取回仲兄，庶免骨肉暌違。今日天色清明，不免叫小蓮取出大兄所作漢史，將來續完著。（叫小蓮科）（丑上）清淨堂前不捲簾，碧紗牕外水澄天；欲知相伴相親者，惟有文書與篆烟。不知夫人叫做甚事？（貼）小蓮，你將門戶緊閉，取一枝燭來，侍我纂修些文字。（丑）燭在此。（貼）此書是我大兄孟堅手集，而今已死，物在人亡，不無三悼！：正是賦國已成先世業，續編還候後人知。這漢書是高祖收六國，定三秦，楚漢爭鋒，受了

多少辛苦，始得一統天下也。

（前腔）起高帝蛇斷龍鱗耀，誅秦滅楚奴燕趙，相蕭曹。文景承平，武帝專征討，聰明紀惠昭。元成時漸弱，哀平短祚堪悲悼。此乃前漢十二帝之祖傳，皆是大兄修撰者。如今光武中興，除王莽取隴蜀恢復天下，其功同符高祖，今夜燈前將此續完，庶幾補其未備者。

（前腔）嘆漢朝莽賊移宗廟，南陽兵起承天討。至章明雖曰隆平，輔相非王道。外戚氣正驕，宦官欲動搖，但願炎劉社稷承億兆！

（旦上）心忙來路遠，天色已黃昏。奴家到此不覺天色已晚，不免向那牌坊下人家覓宿。原來是個節婦之門，且敲門者。（淨敲門科）（貼）疾風暴雨，不過寡婦之門，這樣時候何人叫門？

（桂枝香）干戈載道，烟塵四擾，俺這裏是寡婦之門，不顧你風疾雨暴。更荒郊日暮，更荒郊日暮；重門整柝，是誰頻叫。添我悶懷焦，此不是尋宿處，休把柴門來亂敲！

（前腔）（旦）經遊遠道，力疲身弱，可憐在逆旅之間，值此天光暝了。盼前郊又遠，尋宿不到。聽城頭鼓角起更瞧。若不是黃昏也，朱門怎敢敲。

（前腔）（丑）聽他言道，令人傷悼，絮叨叨無限悽惶，訴不盡離愁多少。待我去看是何等人？向紗牖隙處，向紗牖隙處，窺他容貌，想是女娘分曉。娘，留他過今宵，他也是愁無奈，故把蓬門帶月敲。（貼）既是女人，開了門着。（旦淨入見科）（貼）婦人，我看你一貌堂堂，想是純良之輩，爲何黃夜到此？（旦）一言難盡。（丑）我夫人問你姓甚名誰，家住那裏？你可說來！（貼）你莫不是遠方人氏？

（集賢賓）（旦）家居白雲天際渺，一身歷盡劬勞。念我孤貧居旅泊，借一枝權寓鷦鷯，一飯德終當償報。（貼）你到此因爲甚事？（旦合）難訴告，訴不盡許多煩惱。（貼）這婦人像我扶風人說話。

（前腔）聽他語音心暗曉，他人傷感無聊，遙憶家園空自老，嘆骨肉瓦解冰消。況淹外朝，念吾母劬勞難報！（旦）敢問夫人爲何悲痛？（貼合前）（旦悲科）（貼）你家住何處？丈夫姓甚名誰？（旦）

（前腔）扶風世家居大道，丈夫姓班名超。（貼）怎麼說我哥哥名姓？今日那裏去了？（旦）出使西夷音書杳，（貼）你家更有何人？（旦）念家中姑又年老，（貼）來此間何幹？（旦）爲夫上書拜金闕，哀求恩詔。（貼）再有甚麼？（旦合前）（貼）娘子，莫非鄧二娘？（旦）正是。（貼）奴家就是曹大家。（貼旦哭唱）

〔前腔〕方纔唔却姑與嫂，可憐對面叨叨，未曾晉容俱髮皓，不由人珠淚零拋！堪悲可惱，這相逢好似夢中覺。（貼）嫂嫂遠顧，有失迎接，希乞恕罪！（旦）久慕德容官庭訓姆，今日得覩實奴之幸。（貼）嫂嫂將家中的事說一番與我知道！（旦）

〔黃鶯兒〕別後受煩惱，困閻閭家業凋，良人遠使無音耗。（貼）母親康健若何？（旦）那時節姑身病倒，醫方效少，持刀割股躬行孝。（合）路途遙，天教到此，相會在今朝。（旦）敢問姑娘在京居處若何？

〔前腔〕（貼）疇昔赴皇朝，喪鴛儔歸夢杳，那堪日月如丸跳！白雲念老，鸞衾翠銷，範模忝在宮庭效。（合前）（旦）奴家只為丈夫久留西域，婆婆命我拜訪姑娘，引我上闕上書。姑娘須體手足至情，倘取你哥哥回來，生死不忘大德。（貼）吾聞鴻雁有序，鶺鴒相顧，彼鹿尚然友愛，況人豈不如禽獸乎？吾此心久矣。欲漢書續完，叩庭併奏。今既母親思念，嫂嫂遠來，我明日就上書，同奏朝廷。（旦）如此多謝姑娘。（貼）

〔琥珀貓兒墜〕明朝金闕，同上乞恩表，願取哥兄歸漢朝。死生骨肉念同胞，須教早見鴛侶成雙雁影聯翔。

〔前腔〕（旦內作雞鳴科）一宵清話，直到五更曉，萬種離愁訴不了。並將國史奏皇朝，須教勉成了兄書，自愧續貂。

〔尾〕今宵邂逅逢姑娘，休剔銀燈和淚照，猶恐相逢似夢覺！

幾年思憶見無由，　今日相逢兩淚流；
半夜燈前數年事，　一時和雨到心頭。

〔釋義〕雁行禮兄弟之齒雁行。蛇斷漢高祖初為泗上亭長，夜行澤中，聞前有大蛇當路，即直前拔劍斬之。一枝鷦鷯巢林不過一枝。一飯范雎傳曰「一飯之德必償，睚眦之怨必報。」劬勞詩「棘心夭夭，母氏劬勞。」丸跳韓「日月如跳丸。」續貂晉趙王倫篡位，奴卒亦加爵位，每朝貂蟬盈座。諺曰「貂不足，狗尾續。」

第三十五出

〔點絳脣〕（小生扮黃門官上）金闕鐘鳴，參橫斗轉瑤天曙，滴殘銀漏，罷三通鼓，雉扇齊開，五色祥雲，把金龍護，班齊文武，階下三舞蹈。自家官居青瑣中，終朝承值未央宮；丹墀擺立金階案，手捧天書下九重。自家職掌黃門，往來奏牘，今喜天下太平，邊庭事靜，聖天子臨朝，恐有文武官員奏事，必須在此伺候。道猶未了，奏事官員早上。（旦貼旦上）

（神仗兒）鳴鞭擂鼓，輕移蓮步，向朝拜舞；爲夫陳悃疏，因到此帝王都。待漏金門聽曉鐘，百官雲集未央宮；自來巾幗非章甫，強把封書奏九重。（貼）嫂嫂，此是午門外廂，和你徑往進去。（小生）奏事官不得升殿，金堦之下俯伏。（旦、貼旦）

（滴溜子）金堦下，金堦下，頓首俯伏。班超的，班超的，我兄我夫。見今西域鎮撫二十年，邊塞苦，家有老母；伏望容臣一一訴剖

（小生）吾乃黃門掌執奏章，有何文表？在此披宣。（旦）

（駐雲飛）再拜山呼，含淚封章瀆聖謨，妾是班超婦。只爲夫久居西土，㖿，家有老年姑，況兼聾瞽，因此遠疏陳情，奏上重瞳覩。願取吾夫還帝都，願取吾夫還帝都。

（前腔）（貼）世際唐虞，帝德從來恤寡孤。妾幼憐失父，僅有孀居母。㖿，手足滯羌胡，身亦哀慕。試看原上鶺鴒急難還相顧。乞賜骸骨歸來葬故土，骸骨歸來葬故土！（小生）班超出使外國，家中必有代業餘資，爲婦者必當代夫以供養舅姑甘旨，因爲何事，如此這等苦奏？

（前腔）（旦）田業荒蕪，口食身衣向不敷。夫去音塵阻，母疾曾刲股。㖿，晨夕強支吾，零丁孤苦。（小生）你目下雖受艱辛，日後丈夫有功回來，管取封贈與你。（旦）婆婆，他便衣錦回來，只怕你死歸黃土。夫可憐生不能事，死不能葬，日後必就不孝之名。枉有聲名樹兩都，枉有聲名樹兩都。（小生）向年李邑上書劾他功業未成，是以不得回來。

（前腔）（貼）名震匈奴，報國縱橫見丈夫，邊塞多悽楚，不得榮三釜。㖿，禽鳥有慈烏，也能反哺。他若老死夷邦，誰與承宗祀？堪嘆人生反不如烏乎？堪嘆人生反不如烏乎？（小生）既有表章，吾與轉達天庭。（內）聖旨准奏，兵部知道，即當齎詔取班超交代回朝。曹大家漢書已完，今當授顯爵，緣係女人不堪擢用，今取曹氏一子，襲封陳留縣尹。即當叩頭謝恩！（旦、貼旦）萬歲，萬歲，萬萬歲。且喜表章已准，兵部遣使尋取哥哥，又我孩兒襲封陳留縣尹，聖上之恩無以如矣。

一封書奏九重天，　　願取吾夫返故園；
聖主從今施雨澤，　　使臣放逐亦當還。

（釋義）雉扇古今註舜作五明扇，商製雉尾扇。陳情李密陳情表，重瞳舜目重瞳，項羽之目亦重瞳。鶺鴒詩「鶺鴒在原。」兩都班固作兩都賦。三釜即三牲。慈烏。禽經慈烏孝鳥也，長則反哺其母。

第三十六出

（破陣子）（生上）敵破雲飛星散，望風戎服民安，戟斂秋霜弓收殘月，眼見洗清河漢。報捷朝廷書去遠，狼烽銷盡陣雲寒，聲名震百蠻。去時兒女悲，歸來笳鼓競；借問路行人，何如霍去病？（丑上）告老爹，轅門外有于闐龜茲八國來入貢。（生）叫首領官賞勞發放，于今諸國既已納款。左右取筆硯過來，待我重寫表章申奏朝廷。（拈筆云）當初用你寫屯田，投棄於今二十年；此日收功非昔比，許多華袞在毫端。

（醉扶歸）方信道有懷投筆趨遐遠，難道無能持節返長安。筆謾誇你題柱繼文園，何如奏疏傳金殿？今日已遂班超之志，果然遐域萬里獨平蠻，不負寒牕十載曾穿硯。（末上）諸國平來萬姓安，髑髏已盡劍光寒；若非爲友持纓出，怎效將軍奏凱還。仲升在此寫甚麼？（生）克振，今朝諸國莫安，四夷納款，寫此表章，申奏朝廷，欲乞骸骨東歸，不知聖意如何？（末）表章如何道？（生）道昔日太公封齊，五世葬周。狐死正首丘，代馬依北風。夫周齊同在中土，不過千里之間，況遠處絕域乎？臣不願望封酒泉郡，願生入玉門關，在此不無依風首丘之思。（末）仲升，奏報屢捷，諒目下必有旨到來，亦不必憂慮也。（生）我自離漢朝，將有二十載矣，出於萬死一生，豈想今日有此太平呵！

（尾犯序）一自離長安，食不解甲，寢伏征鞍，遊遍百蠻，出萬死千般艱難。偏見吾不願封官萬戶，吾不願盼到酒泉；（末）不知願着甚的？（生）但只願，此身生入玉門關！

（前腔）（末）心存一寸丹，使百夷歸化，納款於漢。仲升呵！名震呼韓，有捷書飛報龍顏，須看早掛弓扶桑月窟，書壁全同奏凱還。男兒志，袖中劍已斬樓蘭。（淨扮使臣上）天子詔書來絕域，使臣持節返中朝。（丑）告老爹，聖旨到了。（生）有聖旨來到，快排香案迎接。（淨）聖旨已到，跪聽宣讀！奉天承運皇帝詔曰：朕以菲德，嗣承祖宗丕基，中國久安，四夷賓服。若鄯善大宛車師等國，率皆奉貢稱臣，納子爲質。使匈奴震慴，外境妥安，朕無西顧之憂，斯實由大司馬班超才兼文武，智勇過人，大克旬宣威德懷柔之所致也。厥功懋哉！茲特遣官封爾爲定遠侯，俾世世守之，與國同休。況忠孝之道，人所難全，爾既立功於西域，忠則盡矣。詔書到日，即交代回朝，庶幾養親之孝，亦無所虧，詎不美哉！于戲！命德討罪，人主之大權，錫爵封功，朝廷之令典，恩命遙臨，用慰乃心，望闕謝恩。（生）萬歲，萬歲，萬萬歲！今喜天詔榮封，又賜歸老，我今即欲起身還國，爭奈交代之人尚未見來，如何可去？

（淨丑扮父老上）

（滴溜子）歸朝去，歸朝去，父老痛酸；攀鞍轡，攀鞍轡，無計阻攔。兩眸淚，傾如霰。三十年賴妥安，何期遽返？頂香盤，一齊送入玉門

關！（生）父老們有甚話說？（丑淨）我們是玉門關外流散小民，聞爺班師，心實不捨。爺爺身到西域，塞外民安，四夷賓服，道不拾遺，實民之父母。今者一旦去此，誠恐諸國變亂，生民塗炭。願借寇一年，以俟交代人來，去也未遲。（生悲云）我到此僅有三十年，抑强制暴，諸國奠安，恩惠施於小民，秋毫不得干犯，故得父老之心。今日使命在此，取我回朝，非惟爾不忍捨我，我實不忍離爾也。（又悲科）君命召不俟駕而行，要不離去，君命不敢相違，遽行百姓扳留，實不能舍。克振，我看君才足當此兵符，權托掌管，以待交代，遠下何如？（末）如此多感。（生）父老們你來聽我分付！今托徐爺在此，你等不須憂慮！（丑淨）

〔孩木兒〕聞今日奏凱還，父老不勝珠淚彈。稟老爺，衆人要留爺爺衣冠在此。乞明公留下衣冠！（生）留下衣冠何用？（丑淨）使匈奴覷着心寒，他那裏不時寇邊，無忌憚。（丑）你這裏如何？（丑淨）我這裏竄奔星走民塗炭。（生）我去不久就有交代人來，不須憂慮！（丑淨）豈似明公常在此間？（生）父老，你不知我心上之苦。

〔前腔〕欲不去難上難，自別家山年已遠，望殺人堂上萱親，想不到鴛侶孤單。克振，把符節付掌管，覷民猶子休輕慢，刑罰征徭須教寬！（末）旣如此，我就與你拜別了。

〔歸朝懽〕分別去，分別去，難盡所言，我又不知何時得返？邊庭事，邊庭事，苦憂萬千。仲升，你與我拜覆我母親，我萱親未審何時得見！

〔尾〕暫時分手休嗟嘆，終須有日歸中漢，友道親情事兩全。

河梁執手送君回，　無限傷心淚滿腮；
誰道蘇卿還歸漢，　李陵徒上望鄉臺！

〔釋義〕題柱註見第四出題橋之下。文園司馬相如爲孝文園。杜詩「文園終病渴。」穿硯五代桑維翰初舉進士，主司惡其姓與喪同，故不第。有勸不必擧進士者，維翰鑄鐵硯示人曰：「硯敝則改。」卒擧進士及第。呼韓漢宣帝時呼韓邪入朝。掛弓註見第十出。奏凱周禮王師，王師大捷，則奏凱而旋。

第三十七出

（丑扮首領上）關內流民關外兵，枕戈厲戟苦勞形；聖朝未下封侯詔，頭白將軍守戍城。自家乃玉門關內一箇首領官是也。昨日有西域定遠侯文書來到，一應大小官員勳臣舊戚，俱要出關迎接。如今鎮守三邊，却是戊巳校尉任老爹，不免請他出來商議去接則個。任老爹有請。（淨上）

（普賢歌）欽承朝命鎮三邊，飲馬長城窟下泉。當隨烽堠傳，無能奏凱還，關塞年深職未遷。人不可貌相，水不可斗量。下官戊巳校尉任伯高是也。我因何道此言語？只爲班仲升先年在我門下書寫，老夫不合搶白了他一場？此人投筆而去，遠使西域，立大功勳，如今封爲定遠侯。內廷勅旨，一應大小官員勳臣舊戚，俱要聽他節制，如不依令，先斬後奏。下官今蒙恩命，節制三邊，少不得在他處交代，怎生是好？倘他　忿在心，提起前事，必受一場嘔氣。上年若不是寬振力救，險些把他家屬問罪。今日怎麼相見？我想他是讀書君子，諒不念那舊惡。如今只合出關迎接。他若念着鄉里情分，不計較我，亦未可必。首領官何在？（丑）有！（淨）如今西域定遠侯文書來到，你可速備人夫馬轎出關迎接，不可有遲，恐他號令，先斬後奏！須要齊備！（丑）他若難爲人，老爹是他鄉里，望乞救藥。（淨）只恐自家不可保，怎能救得你？（生上）

（天下樂）宦海茫茫歲屢遷，今承優詔返家園。眼前民物俱更變，只有青山似故年。　年少驅兵出玉關，直從頭白解征鞍；洛陽田宅居民異，漢殿諸陵草木閑。去日兒童皆長大，昔年親友半凋殘；一聲笳鼓斜陽裏，爲報蘇卿持節還！下官鎮撫西域諸國三十載，今蒙聖恩封爲定遠侯，許令衣錦還鄉。今到玉門關，如何無人迎接？（末）迎接的俱在外面。（生）着他進來！（丑淨跪科）（生）來者何人？將手本上來！原來是戊巳校尉任伯，他昔與我賭誓，說我做得高官，你就低頭跪見。今日此言應矣。左右，教參見官不許擡頭。（淨）呀！我當初與他賭呪之言，今日尚然記得。（生）拿那首領官，打二十，爲何接遲？（打科）（生）任伯，擡起頭來！你可認得我否？（淨）班老大人，我老夫有罪了。（生）（吟詩科）一別經年秋復春，田無二頃笑蘇秦；而今肘佩封侯印，便是當年投筆人。（淨）老夫肉眼不識賢顏，自負惶愧，班老大人威揚萬里，正宜食祿封侯，老夫昨失雙眸，當效負荆請罪。（生）否泰榮辱，人之常情，此不足較。今日與你相見，還是故人，不當書君之短，只欲一洗疇昔之恨耳。

（風入松）嘆先年貧困値饑寒；曾與你抄寫屯田。男志氣非卑諂，你舌刀將吾褒貶。一時間容人量淺，那些個好禮義重英賢。

（淨）當初只爲小的不才，以致老大人一時之間，投筆而去，小的有萬死之罪也。（生）你不須說那投筆之言。

（前腔）因思投筆淚潸然，欲效傅介子張騫，自憐未遂男兒願，被逐出不容分辯。因此上投荒吊遠，豈知今日與你重相見？（淨）老夫未敢侮慢大人，那是小人伏侍不週。（生）此言也休說了，昔范叔云綈袍戀戀，尚有故人之意。（淨）此言亦一時之言，而今慚愧矣。（生）任君既在邊塞軍旅之事，可得聞乎？（淨）下官謬承君後，任重事大，敢乞明公一言指教！（生）

〔前腔〕折衝樽俎制三邊，掌機務任兵權，臨陣定謀方宜戰。省刑罰，薄征稅斂，死當保全，遂王化直中原。（淨）敢問老大人出使如何?（生）我當初出塞，豈比今日出塞呵!

〔前腔〕當初出使涉蠻烟，受了百般艱險。西夷北狄曾遊遍，戴兜鍪親歷百戰，並諸國身不記年。說不盡晝忘飧，夜忘眠!（淨）小人才疏智淺，大人明教一番!（生）

〔撲燈蛾〕夷狄如羊犬，雖處易生變，秋毫不敢犯，寬洪使他無怨，也聽吾所言，決不可驕傲如前!（淨）惶愧之甚也。（生）戒暴怒，除卻峻嚴，赦寬小過，性無偏。（淨）多承大人指教，待下官拜謝。

〔前腔〕〔拜科〕才疏智慮淺，懼不能遐遠，豈堪居大位，無能自覺愧汗，也失之在先! 恨肉眼不識英賢，乞明公奇謀異見! 猥承君後保三邊。（生）吾聞四時之序，成功者退。吾今年老才智亦疏，任君既當大任，願進愚言以保邊事。（淨）望大人指教!（生）塞外夷卒，本非孝子順孫，皆是罪過徒補兵屯。今君性嚴急，爲政不得不和，宜蕩佚簡易，寬小過，總大綱而已。（淨）謹領大人之教!（生）

〔尾〕今朝重覩春風面，比着先前差大遠。（淨）班大人休說起當初罷。（生）難道是相逢無一言? 西域從今有路通，早將捷報獻重瞳；一葉浮萍歸大海，人生何處不相逢?（下淨吊場）吾只道班仲升有奇謀異見，所講只平平耳。天，天! 他當初爲我門下一介寒儒，如今收服外國，封爲定遠侯，眞大丈夫也。教我低頭跪見，恐他昔日之事懷忿在心，受他一場大虧，誰想就解印綬交代，教道我許多好話。看他委是好人也。正是：人情若是初相識，到老終無怨恨心。（下）

〔釋義〕舌刀邪佞舌曲如刀，又詩「三寸舌爲安國劍。」 折衝樽俎孔子曰：「不出樽俎之間，折衝千里之外，晏子之謂也!」 兜鍪齊周尤爲散騎郎，嘗侍武帝，帝謂曰：「着貂蟬，何如兜鍪?」對曰：「此貂蟬，從兜鍪中得來耳。」 肉眼 鄭光業未第時，寓族中，忽夜有人突入曰：「伏取一杓水，」又曰：「爲丞一椀茶。」鄭從之。後及第，其人謝曰：「凡夫肉眼，不識貴人。」

第三十八出

（小生上）雞鳴紫陌曙光寒，路上行人拂繡鞍；詔命奉親歸故里，特收行李出長安。自家姓曹名穀，術蒙母親之恩修完國史，恩封陳留縣尹。我母親爲母舅班超出使未回，上闕奏奮，官裏准奏，已曾差人去取母舅。又賜我母親白金五十兩，綵車二輛，今同舅母回去。下官等候世親同往扶風。如

今天色黎明，已曾分付從人整理車馬，請我母親舅母出來趲行者。（旦、貼旦、淨上）

〔江梅引〕（衆）客夢頓隨雞喚醒，月殘尚有餘暉，今朝方喜出京畿。遙承優詔，賜返鄉閭。（貼）數載寒窗寓帝畿，光陰迅速去如飛。（旦）爲夫遠使書先奏；（貼）思母年高淚自揮！（小生）天闕擧頭紅日近，長安回首故人稀；田園松菊皆零落，應笑遊人去不歸。告母親得知，如今隸車俱在外面，請母親舅母同上。（貼）你叫從者將車推向前行，我與舅母緩行幾步。（小生分付科）（內應云）理會得了。（旦）

〔甘州歌〕纔離帝里，出都門，風景自覺依稀；郵亭來往，車輪輾得塵飛。晨光隱隱舒碧落，烟霧濛濛鎖翠微。（合）山高處，日上遲；草頭微露濕羅衣。家遙遠，情慘悽，西風腸斷雁來時。

〔前腔〕（貼）一從鸞鳳飛，嘆蓬茅十載自守孤幃。荊花委謝，痛吾親有誰依？哥只圖姓名昭簡史，不念萱親暮倚閭。（合）封書奏，雨露施，遙瞻王命下丹墀，趨官道、辭帝畿，洛陽雖好不如歸。

〔前腔〕（淨）山溪分燕尾，傍人家竹下，水流橋底，閑花野草，怎如俺故園桃李？平唆舊宅歸去晚，城郭人民半已非。（合）山迢遞，水渺瀰，摩肩接踵驟驂騑，行不上怯路岐、野猿哀叫鷓鴣啼。

〔前腔〕（小生）閑愁且破除，趲程途，且上行車。途中滋味，比不得定省庭闈。（貼）這是甚麼地方？孩兒你問左右看！（小生問科）（內應云）這是太行山澤州地方便是了。（小生）山名太行分澤潞，水入黃河帶魯齊。（合）林霏暗，人跡稀，郵亭回首暮雲遮。天將暮，日已西，漢家陵寢草淒淒。 來到此間，就是館驛。叫驛丞打整鋪陳，不可有違！（丑扮驛丞上）山城夜、有官僚到驛，路時聞車馬音。呀，我道是甚麼大官，原來是十五六歲的小官，帶兩箇婦人，教我慌忙不及，好沒分曉。

〔尾〕（小生）叫那驛丞過來，叫驛夫傳驛史，休言吾是里中兒？你道是兩箇婦人呵，上國勳臣太史妻。（丑）小人不知，望 爹恕罪。（小生）告母親饒他打，快取鋪陳來！（丑）有在此，請二位夫人裏面歇，老爹廳上歇。（旦）郵亭擊鼓恨更遲，人對寒燈倍慘悽；萬里玉人歸未得，一宵清夢又成虛。（下小生）母親舅母俱去睡了，不免將母親所作漢書來看一番。

〔梅花引〕（生上）歸經故道暗添悲，問昔人已多非！惟有江山，古今如是。載道歡聲笳鼓競，欣報道錦衣榮歸故里。傷心滿目故人稀，雲物淒涼起嘆悲！憶昔同時出使者，至今能有幾人歸？下官今蒙聖恩賜我衣錦還鄉，一路訪問故人，十無九存。正是山河風景原無異，城郭人民半已非。旗牌官何在？（末）有。（生）此處是何地名？（末）此是澤州地方。（生）且喜來到腹裏地面，怎無驛官來接？（末）今日來路已晚，驛官睡了。

（生）叫將起來！（丑慌科）廳上有箇小官人睡，待我稟來回報。（丑看科）原來還在那裏看書，待稟他着。稟老爹今有一箇大官來在外面，望老爹廳上讓他。（小生）將我安頓何處？（丑出科）罷能，且稟着。稟老爹，廳上被箇小官人睞了。（生）這驛丞該打，既是小官，叫他回避，來稟甚麽？（丑）不見小官，是年紀小的老爹。（生）不須驚動；待我進去，他自回避；（相見科）（小生）晚生不知尊駕來到，回避不及，乞恕先僭之罪！（生）驛郵之間，或先或後，何僭之有？請問所看的何書？（小生）晚生看的是漢書。（生）敢借來一看。呀，此書乃是我先兄班孟堅所作，今見詞氣筆蹤，煥然在目，就如骨肉相逢一般。且看後跋，是何人所撰？呀，又是我女弟班惠姬的筆札。正是見鞍思馬，覩物傷情也。（小生）敢問大人，見書爲何悽慘？（生）

（皂羅袍）驀見當今國史，不由人悽慘，倍增驚疑？先朝筆仗孟堅書，後章文跋班昭序。（合）雁行鴻侶，生別死離，思量到此，怎不淚垂？可憐物在人亡矣！此子模樣，好像我先妹夫曹世叔一般，待我問他詳細。請問執事貴庚？（小生）晚生年方一十六歲。（生）職居何地？（小生）陳留縣尹。（生）是乃少年登科。（小生）不是，是受家母封蔭的。（生）只有父蔭子，那有母蔭子的？請問執事高姓大名？家居何處？（生）

（前腔）（小生）曹穀寄居京邸，父先亡，惟賴母親班氏。（生）令堂高姓，是班？（小生）正是，纂修國史拜丹墀，一官恩荷朝廷賜。（合）相逢到此，傾蓋自如、不知就裏因何淚垂？請明又恐傷先輩！（生）據執事所言乃班家外甥也。（小生）是。（生）有箇班超使於外國，執事可知其家中之事？望說與下官聽着！（小生）班仲升乃是晚生之母舅，雖然晚生未覩其形，已聞其名也。（生）下官願聞其事，請道一番！（小生）

（前腔）早年承恩出使，到如今未返，尚在西夷。家中祖母倚門閭，其妻鄧氏今來此。（生）來此何幹？（小生）爲夫不返，望闕上書，幸逢吾母，哀求聖旨，如今詔取他們去。（生）果是如此，我與你有瓜葛之親。（小生）敢問先輩高姓尊名？（生）

（前腔）夙世扶風居住，本儒門，姓班，仲升吾是。幾年爲使滯羌夷，今朝衣錦還鄉里。（合）荆妻鄧氏未聞起居，大家女弟，別來久矣。不知飄泊今何處？（小生）原來是我母舅。我母親與舅母同在此處，就請出來。母親，舅母有請！（旦、貼且上）

（山查子）魂夢到關西，身在郵亭裏，推枕覺來時；廳外何人語？（小生背科）且不說與母親舅母知道，看他認得否？告母親舅母得知，廳上有箇官，你可認得他否？（旦）呀，原來是班仲升！（生）

（哭相思）數載暌違妻與妹，何期此地重相會！二十餘年使外夷，功名已遂恨歸遲。（旦）爲侍姑疾曾割股，欲取夫回遠上書。（生）賢妹可傷了你夫？（貼）早歲怨分鸞鳳偶，今朝再誦鶺鴒詩。（衆）臨梳莫去窺容鬢，不似當年分別時。（生）娘子，你可將別後的事情，說一遍與我知道！

（旦）

（金井梧桐）一從鳳蹔飛，家下遭顚躓。道你臣事羌夷，母病幾不起！（生）母親既病，你到此何幹？（旦）爲伊來上書，一向寓京畿，望眼懸懸不見歸！承恩賜歸里，豈料今朝得遇伊！便情處，就煩惱費相思！（合）今日裏把往事重提，說不盡悽惶語。（生）你來京都，的母親不知保攝何如？教我孩兒痛想也！（旦）你二十年前也是如此，爲何今日便痛想殺了？

（前腔）他終朝苦念兒、悶把門閭倚。（生）你別母親有幾時了？（旦）顏範相違、又是年餘矣，（生）徐母可來看顧否？（旦）感他，母共兒患難儘扶持。徐克振來外國可見你否？家中虧了他母親。（生）克振別後，徐母何如？（旦）別後安危未可知？（生）我明日復命後，乞恩歸省養親。（旦）夫子欲歸養親、不逮，只恐你穿不得五彩斑斕衣！傷情處，急忙歸去恐爲遲！（合前）

（前腔）（貼）生年恨不齊，中道分鸞侶，堅守孤孀寄跡留京邸。鶺鴒原上悲骨肉，怨暌違幾度思親不得歸！今朝勝把銀釭照，又恐相逢在夢裏。傷情處，不堪回首，盡垂絲！（合前）（旦）夫爲你去了多年，教我望得好苦呵！（生）

（前腔）當初別帝畿，遠使遐荒地，爲主命羈縻二十載淹師旅。魚沉雁杳稀音信到家遲。（旦）你不念奴家，也須念母親！（生）思母空將珠淚揮，晨昏謝你相扶持，報不很當初炊扊扅，傷情處，故國歸去盡皆非！（合前）（貼）孩兒打點夫爲待舅舅復命後，一同回去！

（尾）幸今朝重完聚，新愁舊憾不須提，早乞泥封慰母思。

數年骨肉阻西東、　今日相逢似夢中；
死別生離皆有命，　古今能有幾人同？

（釋義）倚閭：王孫賈母曰汝朝出而暮不返，則吾倚閭而望。平陵：邵平秦封東陵侯，故又曰平陵。笳鼓競：古詩「去時兒女悲，歸來笳鼓競；借問行路人，何如霍去病？」傾蓋：孔子之郯遇程子於途，傾蓋而語終日甚相親。斑斕衣註見第二出，萊衣之下。鶺鴒註見第三十五出。炊扊扅註見第九出。

第三十九出

（夜行船）（老旦丑上）終日淹淹如病酒，憶子歸望斷雙眸！（丑）簷鵲聲喧，燈花紅綻，門外車填馬驟。（老旦）老身爲孩兒

不歸，特令媳婦上京奏表。誰知媳婦杳然不見回來，好悶人也。（丑）今日喜鵲爭喧，昨日銀缸結蕊，二娘子來亦未可必

（小重山）（生、旦、貼衆上）王事勤勞使遠遊，宦成早已乞封留。家國還似昔年否？趨堂上萱草可忘憂！（衆哭相見科）（衆）

（唐多令）絕域苦淹留，睽違二十秋，只言子母隔冥幽！（旦）倚門憶子成羸疾，（生）灑淚思親泣昊天！（旦）連理枝頭花復茂，（貼）舞衣堂上月重圓。（合）丈夫投筆封侯事，留與傍人作話傳。（生）母親，遠別慈顏，久違甘旨，望恕孩兒不孝之罪！（老旦）孩兒勤勞王事，柔服外夷，盡臣子報國之心。（生）娘子代養之勞，未得報也。（旦）此係職分之事，何足道哉！（貼）哥哥聲垂夷夏，當與伊呂齊名。（生）賢妹節操冰霜，堪與共姜雅操。徐丗衙家甚難扶持，未及銜環報德。（丑）班大人衣錦榮歸，實有光於鄰里。請問大人，我兒徐幹爲何不歸？（生）令郎爲小生代掌兵權，數月即回。（丑）老身備得薄酒一杯，與大人洗塵，幸勿見外！（生）既蒙厚意，敢借酒來，與我敬奉吾母一杯。（丑）正當如此。（生）

（一封書）離膝下遠遊，念吾親誰解憂？功名事逗遛，歷風霜到白頭。幾度思家勞夢寐，萬里瞻雲灑淚眸。（合）舉金甌，賀封侯，耀祖榮宗拜冕旒。（老旦）

（前腔）從別後許久，倚門閭無限愁，思骨肉淚流。貌枯焦，孔心疚，幸喜今封榮晝錦，不負當年把筆投。（合前）

（前腔）（旦）當日去帝州，急回頭又二秋。中途裏阻留，偶相逢鸞鳳友。寶瑟宮商再續，絕域功名志已酬。（合前）

（前腔）（貼）青年喪鳳偶，守孤孀誓柏舟。臨鸞鏡自羞，到如今兩鬢秋。代馬依風思北闕，狐死傷殘戀首丘。（合前）（小生上）代親復命歸來晚，爲報皇恩詔到遲。（貼）孩兒來了。（小生）未敢先拜祖母，今爲徐克振賫詔來在外面，急安排香案迎接聖旨者。（末扮徐克振上）

（海棠春）絕域賦歸歟，奉詔榮閭里。聖旨已到，跪聽宣讀！奉天承運皇帝詔曰：忠孝出而後教化成，節義彰而後風俗美。自古聖王御世，未嘗不以茲道爲先務也。朕即位有年，雖圖致治，未得其要，而旌別淑慝之志則惓惓焉。遹者定遠侯班超，久居西域，克建大功，可賜賞封五百戶。其母賈氏，安貧守節，教子成名，封爲扶風慈淑夫人。其妻鄧氏，割股救親，恪盡婦道，封爲平陵賢孝夫人。妹世叔曹大家，博通經典，節孝無虧，封爲茂陵貞節夫人。其子曹穀，即擢陳留縣尹。厥父班彪，追贈扶風郡公，孟兄班固加贈太史。友人徐幹，陞中郎將。嗚呼，惟忠孝之道，萃於一門，故旌表之榮，冠乎四海。蓄追隆古之盛治，用協我漢之休風。望闕謝恩！（衆）萬歲，萬歲，萬萬歲。（生）徐克振，感勞大德，未能盡酬。（末）朋友之情，理當如此。（丑）孩兒回來，友道親情，俱已克盡。（生）

（排歌）名振中華，威服外夷，今朝方顯男兒。爭誇事業繼皋伊，健羨功名勒石碑。（合）傳丹詔，降彤芝，彩鸞祥鳳下天墀。光宗

祖贈母妻封侯萬里耀門閭。（老旦）

〔前腔〕淸白傳家，辛勤課兒，自嘆歷盡艱危。只知骨肉阻東西，今日回來也未遲！（合前）（旦）

〔前腔〕夫去親衰，家貧歲饑，煢煢自守孤幃。只愁夫婦會難期，誰想重諧連理枝！（合前）（貼）

〔前腔〕早爲夫亡，夙閑姆儀，堅持操無虧。傷心諷誦柏舟詩，苦志修完太史書。（合前）（丑）

〔前腔〕主聖臣忠，妻賢母慈，當儔節義爭奇！不惟褒貶印圖書，健羨庭幃相會時！（合前）（衆）

〔前腔〕禾生九穗，麥秀兩岐，欣然值此明時。聲名赫赫振華夷，忠義昭昭載史書。（合前）

〔尾〕臣忠子孝全節義，夫榮妻貴世間稀，投筆封侯紀傳奇。

漢家人物班門最，美譽昭昭重靑史；

事業掀天儔仲子，文章蓋世羨難兄。

姆孀有操旌當代，妹節無瑕式後庭；

更有賢妻全婦道，傳奇千載著芳名。

〔釋義〕忘憂 萱草即紫蘐，一名鹿葱，佩之宜男，玩之忘憂，得坤之順，故以比母。金甌 崔琳取相，金甌覆名。 代馬 「代馬嘶北風，粵鳥巢南枝。」 首丘 格物論狐有三德，黃色中正一也，小前大後二也，死正首丘三也。 皋伊 皋陶伊尹。連理 註見第二出。 九穗 齊孟鄴守東郡，麥一莖五穗，嘉穀一莖九穗兩岐，張堪爲漁陽太守，民歌曰「桑無附枝，麥秀兩岐。」

〔補第二十三出〕

〔淸江引〕（外扮鄯善王上）西夷部落自一家，久不沾王化，河絕使臣槎。野餘大宛馬，舞回回，打辣酥唱凱歌。人無遠慮，必有近憂。吾乃鄯善王是也。自從漢使班超到國中，悅服者多。我欲贅他爲壻，不想此人心懷忠義，不肯節服。昨有匈奴國鹿蠡王來此索貢，帶有番兵百萬，鐵騎五千。今去疏勒城內，覷那班超。他若降你，吾願入貢；且看他如何着？（末扮差人上）

重校投筆記四卷終

空谷香

序

文字無關風敎者雖炳爛藝林膾炙人口皆爲苟作塡詞其並體也史家傳志之文學士大夫或艱涉獵及播諸管絃托于優孟轉令天下後世觀場者若古來忠孝賢奸凜然在目則塡詞足資勸懲感發者亦重元人襍劇限于篇幅故事曲繁白贅節目殊多牽混南曲旣興名作亦鮮琵琶詞意深摯質樸高華無有倫比雖以幽閨祝髮事乏本色且難追步其他淺俚癡肥者固不足道而妖艷靡曼之音誨淫倡亂甘以詞章得罪名敎遂使毛穎陳元失身溷廁楚炬秦灰不能廓淸摧陷豈非詞場寃山苦海歟或有迂儒解談忠孝又苦筆陣庸腐麻木不仁而輪囷滯拙使人讀之不快亦恨事也余守越州獲交茗生太史最稱契洽太史歷落嶔嵜名山交敎蹤若干文章氣誼間有不可一世之槩酒闌燈灺意有所觸輒縱筆取古今事作金元院本以發揮其志趣此空谷香傳奇其一種也余謂海內如顧姚之事者不知凡幾不遇茗生莫傳姓氏今觀三十首宛結纏綿淋漓透闢意則草蛇灰線文則叠矩重規語則白日靑天聲則晨鐘暮鼓吾不知出于仙佛之炎炎

皇皇耶出于兒女子之喁喁于于凄凄楚楚耶抑出于茗生之諄諄懇懇借存提命耶問之茗生不知也茗生曰吾甫搦管時若有不能遏抑者洋洋浩浩奔注筆端乃一決而出焉吾固不知孰爲仙佛孰爲兒女子而遂成吾空谷香之三十首矣予曰此有關風敎之文也亟授梓氏使讀其曲者共思其人云辛卯二月燕臺張三禮椿山氏書

空谷香傳奇自序

海寧姚氏爲南昌令尹顧君瓚園賓姬事令尹十有四載乾隆庚午冬誕一子甫及晬而姬死時年二十有九予往弔之令尹瘠而慟同人竊有笑之者令尹獨留予飲繐帳側語姬生平事最詳凡三易燭而令尹色沮聲咽予亦泣然不能去夫姬以弱女子未嘗學問一絲既聘能爲令尹數數死之其志卒不見奪雖烈丈夫可也方欲爲姬作小傳越日晤方伯王宗之先生語及之先生曰吁姬其可傳也已天下事有可風者與爲俗儒潦倒傳誦曷若播之愚

賤耳目間尚足觀感勸懲冀裨風教予唯唯既而兩赴春官轉徙燕齊間且三載當風簷雨雪空齋兀坐時屢念夙諾心口間輒汩汩然欲有所吐而究未能踐甲戌乞假還寒舟孑然行迴飈涸渚中歷碌如旋牀疏櫺四閉一榻自欹乃度事勢揣聲容譜爲空谷香傳奇凡三十篇日有所得卽就隙光中縱筆書之脫稿後擊唾壺而歌聲情颯颯與風濤相蕩激此身若有所憑者回視同舟之客皆唏噓泣數行下噫嘻姬之貞魂烈性感人遂至如此夫他若刻畫小人摹寫世態又二十載飄零閱歷所助知我者何罪焉因念斯世之大飲刄投繯之婦何日無之其埋沒泥塗骼齒中者安能一一在人耳目間寄百端于茫茫存什一于千百亦可長歌當哭矣明日歸質方伯或令伶工演習之未審酒綠燈紅之際令尹當何如觀場者又當何如也

小雪日濟寧舟次鉛山倦客自序

空谷香傳奇目錄

卷上

第一齣　香生
第二齣　賢餞
第三齣　閨愁
第四齣　絲引
第五齣　利遷
第六齣　諢樓
第七齣　飲刃

第八齣　移官
第九齣　誓佛
第十齣　辭幕
第十一齣　閒殘
第十二齣　店給
第十三齣　買棹
第十四齣　護蘭
第十五齣　殺艙

空谷香傳奇目錄

卷下

第十六齣　懷香
第十七齣　勸訟
第十八齣　虎窮
第十九齣　旅婚
第二十齣　散疫
第二十一齣　佛醫
第二十二齣　賢聚

第二十三齣　報選
第二十四齣　心夢
第二十五齣　麟祥
第二十六齣　病俠
第二十七齣　佛召
第二十八齣　香銷
第二十九齣　賓覲
第三十齣　香圓

空谷香傳奇卷上

鉛山蔣中子士銓塡詞

武康高東井文照題評

第一齣　香生

開卷第一義看他千錘百鍊脫口而出

（老旦冠帔花神襍四仙女各執荷桂菊梅一花隨上）【北中呂】【粉蝶兒】（老旦）香徧人天謫幽蘭綠愁紅怨短春光多少因緣五更風三月雨決撒下芳馨一片好年華半晌流連苦根苗千般磨鍊

紛紛濃艷競韶華都是雕闌頃刻花山翠四圍香一朶人間何處覓根芽我乃上界花神是也昨領百花侍史向西天赴華嚴佛會羣芳俱入供養只有幽蘭仙史遲到二十九刻比時造化小兒立遣罡風便欲將他吹墮地獄虧了一位藥師佛捧鉢護持代乞如來薄加譴罰使他謫生人世二十九年經受種種磨折若果貞心不改勁節無虧仍當解脫生天與爲懺悔今夕乃其降生之候不免將大凡指點一番衆侍史你看那蘭仙墜着雙眉冉冉來也（衆）便是（小旦澹粧仙衣執蘭花一枝徐上）

洞徹語火食人歷刼不能

【南泣顏回】生長大羅天強逼輪廻一轉人寰辛苦其中怎着神仙孤根嫩葉問東皇何忍輕輕貶妬幽姿各樣冰霜惜餘香誰家庭院

（見介）（花神稽首）（老旦）蘭仙你孤芳自賞小刧乍經此去塵寰須索珍重（小旦）弟子偶涉微愆幾遭嚴譴上淸淪謫夫復何辭只是此去不知降生誰氏苦樂因緣作何了結尚求花神指示（老旦）前因後果難以明言惟望善根牢固毋得沈迷烈性操持不可改易其間苦惱無常歡娛有盡誠覺可悲可喜也

【北石榴花】虧了你艷亭亭一捻小嬋娟則待把節義荷香肩你植根儒素結果名門中間離合轉移幸與不幸正難禁受出落得枝枝葉葉太尖纖萍花孤梗逐柳絮命絲懸成就你硜錚錚成就你硜錚錚柯銅幹鐵無更變根深蒂固雪融春轉結一朶玉靈芝結一朶玉靈芝畢能了神仙眷那時節重將因果證諸天

（小旦俛首介）（末藥師佛引二童持旛上）【南泣顏回】飛花墮地亦堪憐憑仗慈悲方便看他啼眼盈盈珠露難晞（老旦迎立介）（末）花神問訊了（老旦）藥師佛稽首（末）我奉如來法旨特送蘭仙下生海寧姚氏爲女靈旛

自在流出字字珠璣

天上迭離如是

以耐煩爲消遣苦語三思

接引命維摩特把飛花餞蘭仙隨我去者趁微風香到人間了三生一晌因緣

小旦弟子就此拜別拜介老旦扶介罷了可將花枝留下十六年後你當重與相見他日仍與汝同歸天上也

小旦遞花介

北上小樓老旦做一霎玳梁上雙棲燕閒一霎藕塘中並蒂蓮赤緊的小別如年好夢如秋下界如烟藥師佛蘭仙此去一切災危向須尊者默祐末這個自然老旦可憐他石火光中可憐他石火光中芳魂一縷銷除前件還仗你東

風吹轉

小旦列位姐姐就是這等眼睁睁看着奴家下去也淚介衆掩泣介賢妹努力則個合

南撲燈蛾甚根由成仙有別離耐心煩爲人自消遣慘磕磕等閒相拋撇怯生生紅塵一旋虛飄飄輕雲莫挽急攘攘頃刻判人天悶搖搖來踪去跡渺茫茫餘香吹落在誰邊

末引仙童小旦別下請了老旦妙呀

尾聲看他似花枝斜趁春雲展暫向人間一現這朵素心蘭將來開花結果俱在南昌官閣也合留得香名傳九畹

同下

評花有根元玉有芽此是全部空谷香托始種種勁節向此植根種種因緣從此枝葉但欸其爲國香小字標題新異失作者旨矣

脫盡恒蹊

第二齣　賢餞

黃鐘引子絳都春生進士服色上櫻桃宴後幾人被便風吹上瀛洲捧檄偏遲種花何處頻搓手打精神爲地把官袍抖擻不去寒酸仍倚壯心無奈科名若此轉難禁受

龍門魚尾未全燒歸臥吳山聽海潮却笑忙人閒不得又從江上買漁舠卑人顧孝威表字瓚園浙西錢唐人也荊妻王氏賦性幽嫻持家勤儉卑人學窮萬卷年近三旬昔舉己酉孝廉新中丙辰進士鳳池未入豈關賦少鴻詞粉署無緣或者人非列宿遂令黃甲有仙凡之判青雲生邢尹之嗟只因身遠九重是以才堪百里那些卽選的都說雖不得仙亦足以豪就是簡發的道寸有所長尺有所短惟有我輩欲現宰官身而說法向需數年且隨落第人以還鄉只爭一間笑介吾斯之未能

六字抵江文通一首別賦

信大可解嘲學也祿在其中不患無位天也歸歟歸歟這也罷了最可快者捨科場之具拋筐中釘頭木屑休教重上吟肩焚制舉之文撒案頭墨卷房書不許再邀青眼正是負幾許不凡之氣恥言溫飽終身讀十年有用之書較勝文章報國也這都不在話下且喜經餘松菊室有賢妻家傍湖山友無俗士昨歲榜後回來甫經半載近有故人成君美除授大名兵備道疊柬相招爲伊課子我想選期尚早株守無聊正可藉彼三冬之費暫爲六月之息昨已買舟適聞同年魯學連新選

桐廬令尹泊船在六和塔下我因解纜匆匆未遑往拜已遣家僮紅絲往饋酒食俟他轉來即便啟行（旦上）

引子【西地錦】又是分離時候淒涼堆滿心頭恐將兒女情遍逗創間忍任閒愁

（見介）官人（生）娘子我和你離別更番倡隨無幾你看眼底花繁腳跟蓬轉大類新婚之別竟同不繫之舟關山遠去何以爲情（旦）官人壯懷磊落推席豪遊及此閱歷之中正該留意時務與平日書卷印証他時設施不無貧益倘須少減離情恐銷英氣（生）娘子莊語相規足見賢達但此去大名三千餘里難遽言歸音問難通却累你獨自撐持如何是好（旦）這都不消過慮奴家生于荆布樂在虀鹽偕老方長單棲亦足只是一件自慚竊配君子伉儷已逾十載熊羆之夢杳然今官人年將三十嗣續之計不宜再遲此去倘囊篋有餘務期買妾自隨庶蘭徵有應驥子早生我當虔爇心香北祈燕喜（生）說那裏話來娘子固非蘇蕙悔與樛木之思卑人久薄相如忍說茂陵之聘況俱在中年豈無生育不煩遠慮致惹閑情（旦）事非不經何須固執倘必欲守宋弘硜硜之

義恐伯道興悲悔焉莫及試思百歲後醜然同穴君將何以見先人于地下乎（淨扮老婢持酒具上）鳥宿池邊爲比翼花開陌上是將離大娘娘酒殽端正了請與官人餞別（旦）官人請坐待奴家把盞（生）不須過勞了（旦遞酒對坐淨暗下）（旦）

【絳都春序】離筵斗酒剩絲兒小魂今番銷透別緒纏綿一種悽惶原各有（生）文鸞彩鳳真佳偶閃賺得春荒秋瘦老天爲甚教來鴻去燕許多僝僽（旦）

【前腔換頭】今後圖書堆裏好自去支持孤燈殘漏作客心

一雙好夫妻世盡如斯何必替黑心符乎

白描入神

琥珀八芥磁石引鍼待此求賢定有應

情怕雜感無端相觸湊方纔所言官人務必加意不可執
性添香注硯須紅袖况佳麗才人應有似伊年少多情也
消得個青衣創酒
生 娘子我與你似
啄木叫畫眉枝連理花並頭說甚的冶葉倡條橫扣鈕卑
人年來阿積幾點成河淚常注天東把一座望夫山橫放
心頭論恩情只有夫妻厚守得着將雛時候（畫眉序尾）漫言子
結橫枝上誰待學登徒生愛
旦 呀 背唱介

畫眉海棠已許抱衾裯却怪書生太拘謬縱情深不應如
是悠悠（轉介）官人我曉得你的意思敢為買倉庚畢竟疑
心因此調鸚鵡不輕出口 生 那有此話 旦 既然不是呀（月上）
（海棠）為甚閒廝耨丈夫們從一而終是誰傳授
生 娘子與言及此人非木石卑人自當酌量行之但我
二人十載同心室家之願已遂今復如此竊恐佳人難
得耳
畫眉姐姐鄉索是温柔直恐巫山女齇醜况胭脂北部盡
乳燕鳴鳩卑人並非定要絕艷自娛但得一端正之女能

知禮義者不但追隨娘子琴瑟靜好萬一生兒或可免豚
犬之譏耳只怕錦瑟畔淑女難求還恐硯田中明珠不穀
（好姐姐）只這點難將就若是庸脂俗粉非吾耦何必黃金買
贅疵
旦 原來為此
啄木鸝傾城艷不易求料蓬戶幽嫻閨秀有况那大名呵
近邯鄲趙女才多不比賣妖冶揚州馬瘦但端莊不索珠
盈斗情至自來天緣湊（黃鶯兒尾）好綢繆花朝月夕相對莫言
愁

小生 院子持拜匣上 故人雞黍難留客花月春江好放
船 生 紅絲回來了 小生 小人問到江頭曾老爺正要開
船禮物俱已收下這是回帖致意說限期急迫不得面
謝老爺一敘別懷為恨 生 罷了就此收拾起身 小生 早
間孺人吩咐要送老爺出城今已僱了一隻湖船在門
首待小人先將行李搬上去 末 舟子暗上 小生 挑琴書
箱囊登船安放場後下 淨 老婢暗上 旦 老嫗攜了酒盒
隨我上小船送官人出城一行 淨 是 生 不勞娘子遠步
就此別過罷 旦 說那裏話定要看官人掛帆去 同 出門

下船對坐淨攏酒退坐船尾小生坐船頭末搖介旦官人請再飲一杯生娘子請

耍鮑老旦今宵酒醒春江口待留住怎生留生雙翔仰面看飛鳥渾勝似鸞皇友記瑯琊攀柳世能眼中經八九哀樂中年又旦夕陽斜後千里路十分愁虧你能消受索攜箇清娛走生登樓慣賣賦休羈把檣烏咒拋撇得沒來由

小生出水關了中淨水手上紅大爺好順風請老爺過船我們今晚到嘉興住船去小生遞行李中淨接下生娘子卑人就此揖別拜介合下小樓酸辛啼痕雙洒話難完索罷休生卑人去矣一聲將息怕回頭徑下旦紅絲須要小心昨日吩咐的話不可忘記了小生是下內鳴金開船介旦咳船兒去的恁快也篷底依稀招手隨郎心似春流

淨大娘娘回去罷官人的船望不見了船家快些趕進城去末搖船介旦

尾聲愁來恰是潮來後不許愁人撇却愁不知他今夜輕帆向那處收下

評此傳顧郎也傳顧郎因傳顧家大婦也然必如此作色摛稱躊躇滿志而出者益爲蘭娘傳顧郎不得草草爲蘭娘傳顧家大婦尤不得草草惟深於文者知之

第三齣　閨愁

（商調引子）二郎神慢場上挂佛像設香案介小旦布衣澹粧上孤懷命歎自小無人憐惜覷鏡裏容光惟自忖遭逢着這般屋運埋怨天生儂不蠢又另外加些愁悶甚意思敎人活在到底如何安頓

俠士襟懷烈士心偏敎生做女兒身肩端別有愁難解豈爲春光盡日顰奴家姚氏年方十六海寧人也當年降生之夕先父曾夢幽蘭一枝孤生空谷因而小字夢蘭我爹爹數困場屋感憤早世奴家方在襁褓母親改適將我帶過孫門這繼父乃市井之流沒有家業惟以跟隨仕宦爲生攜家來此山東省城僦屋棲身十有餘載數年前母親又已亡過奴家伶仃孑立雖爲寄生之木已非擎掌之珠一日三餐寸心千慮他如今跟着這個濟南知府自覺得意已極所往還者大都近虎狐狸所談論者不出飛蚨子母奈我粗識詩書賦性冷淡隨

可惜佛耳不聞不然當亦眉皺

着這等人過活不但掩耳思逃亦且傷心欲絕前日來了他的一個妹夫名叫紅絲說也在大名兵備道衙門寄食那人居心誠實頗有憐惜奴家之意酒前茶後慨然欲以氷人自任隨即去了咳此輩知交料無文士掩泣介今生結果不知作何下落也當初母親病時奴家繡得一幅藥師佛像爲親祈壽年來懸挂堂前供養如舊今日四月初八不免虔誠禮拜一番拈香拜佛介

二郎神栴檀潤感人天賴心香一寸望菩薩牟尼珠目瞬蓮花世界應通人海聲聞願早賜金繩相救引恐做了紅顏薄命截不斷愁根女兒家今生墮落何因

丑扮跎婆喫烟上哄人膏藥敎方了當飯瘡痂喫不完入介阿呀孫大姐又在拜佛老身來看你哩小旦呀卜媽媽過來了請坐這幾日卜先生生意如何丑再不要說起這個天殺的他止得刀口藥是海外奇方其餘都不相干如今行了這個假外科與人家治瘡毒爛得再不能收口那些街上人因他姓卜就送他一個混名叫做不收口就叫老身是個不收口的老婆把我氣個半死方纔與他炒了一場他就不許我在家你說可恨不

可恨小旦甚麽要緊老人家忍耐些便了在此談談隔壁甚近晚上再回去罷丑大姐我看你小小年紀有穿有喫孫大爺何等威風這條街上誰不怕他偏你愁愁悶悶花也不戴粉也不搽連大門口也不去踮踮敢有什麽心事麽小旦爲人在世怎麽沒有心事但我的志氣不在穿喫上媽媽問他則甚丑噫想是年紀長成了別有甚的傷感麽

前腔（換頭）青春你心兒甚斂龐兒又俊敢爲着韶光眉蹙緊無聊樣子怪爹行諸事因循小旦媽媽這些話不要提起你不知道我的性兒呵見春去生憎花瘦損不惜你鶯幫燕襯等閒人怎知道柔腸別有酸辛

丑如此你到底有甚心事老人家面前不妨說說小旦說他怎麽就說來你也不懂丑慚愧我喫的鹽比你的米多些一定要你說說小旦奴家幼喪雙親煩憂莫解人壽無幾不過與草木同腐而已怎生做得個傳人纔好丑這個就難了我這濟南府只有一個大明湖又不通水路有的是車子牲口若想嫁個船上人除非搬到濟寧州去小旦笑介如何我說你不懂麽丑據你說什

自來明白此四字者能有幾人

眞貫錢耳

麼叫做傳人 小旦 好不瑣碎 丑 好大姐告訴我罷只當說鼓兒詞 小旦 傳人是要做些忠孝節義的好事流傳到後世去叫人知道欽敬他 丑 爲甚麼要人欽敬他 小旦 我不知道 丑 好大姐索性告訴我不要拿腔悶脹死人 小旦 媽媽這樣話你斷斷不能明白的也罷粗淺些說幾句你聽

集賢賓 空花幻影如奇身怕容易沉淪 丑 嫁個好丈夫做個夫人就千古留名了 小旦 算鸞誥花封俱未準一半是庸庸碌碌釵裙 丑 大笑介 這等說你要做神仙了 小旦 做神仙也不是什麼奇事只怕天公未允便羽化難言非分 丑 喑蛆喑咀 小旦 媽媽我的言語呵原難信癡人話何勞相問

中淨 滿鬚箭衣上 腰纏十兩充豪僕家有千金托老瞬咱孫虎纔出府衙這是家中了 入介 女兒 小旦 爹爹回來了 中淨 卜嫂子也在此好極請坐了 各坐介 中淨 我奉太爺之命要往大名府去公幹往返有數日女兒在家獨自一個不便托你在此住幾日相伴我方纔遇見卜大哥向他說了不要推辭回來奉謝 丑 我那天殺的

爲利運現一影子非閒筆也

正嫌我喫了他的飯哩請問孫大爺今日聽見太爺審什麼搶親的事求你說說詳細 中淨 我出差正爲此事因爲大名府有個張三在此開店多年聘了本地趙大女兒做妻子尚未過門前月被天火燒窮了俺這歷城縣有一李四是個財主就用重聘去謀娶趙家之女那張三因而告狀這李四財可通神私送了太爺一分厚禮今日早堂提審張三的婚書被火燒去沒有憑據原媒得了李家銀子俱推不知太爺又恐人心不服叫了趙氏問道情願嫁那一家這趙氏回頭一看張三一身粗布李四遍體綾羅女兒家自然喜歡財主遂道小婦人只聽得父母與李家結親不知甚麼姓張的 小旦 作怒色介 丑 好個能幹了頭有見識 小旦 這樣沒志氣的東西好不可恨 中淨 孩子家知到什麼終身大事正該如是比時太爺呵呵大笑喝令李四同趙氏當堂拜了花燭

黃鶯穿皂羅 簫鼓遏行雲簇新一對夫妻雙雙回去跨雕鞍傍畫輪可笑那個倒運的張三呵把山盟海誓勾除盡立時重打四十說他憑空騙婚難寬扑臀隨即做下遞解

公文僉差鎭押前去又寫一封書子差我送與大名知府要他嚴加收管恐他逃出境來去上司衙門伸冤做了個靑皮甘蔗眞光棍小旦有這等不平之事丑有甚不平這叫做有福之妻不嫁無福之夫總是他好造化所以遇見這個恩官中淨這趙氏果然生得福相（皂羅袍）他粗眉濶面寬肩厚唇聲宏體胖堪爲院君妻金蓮六寸行來穩咳呀只管閒談差人們候久了女兒柴米是前日買了的你須要省使儉用我去也急下小旦阿呀氣煞我也丑他們兩口兒好快活要你氣甚的這都是命中注定

的受用哩小旦愛富嫌貧歡背約這樣爻女狗彘不如還說什麽命來老旦內叫介算命算命離鐵嘴一命定終身丑哟幾說命就有個算命的來了大姐你方纔想做神仙何不叫他來算一算幾時白日飛昇這離鐵嘴是江西安義縣一個有名的女瞎子不可錯過小旦若是女瞎子但憑媽媽叫他丑叫介女先生這裏來算命呀老旦扮瞽婦持杖及招牌上來了

族袍驚光陰誤街巷昏聽喧譁常避人那一家叫我丑請進來請坐老旦坐介丑我這裏沒有姓離的你怎生叫做離鐵嘴老旦我丈夫叫做雄鐵嘴所以如此丑啐也是一個混名老旦請教八字小旦癸卯辛酉丁丑乙巳是女命老旦今年十六歲了大凡女命以夫子兩星爲主夫看官星子看食神這八字缺了官星只得年上偏官透露貴則貴矣是個偏房之命且月坐刼財正是財元被刼主幼年喪父年冲月令自小離鄉小旦掩泣介丑不差老旦可喜時辰下面一重食神子平云食神一點逢生旺貴子須當拜聖君將來封誥要出在這貴子身上最難得者時上偏印透露做人凜烈綱常有勇有智是一個女中丈夫人中

俠客富貴不足動其心死生不足奪其志小旦點頭介老旦請過八字星盤再講流年大運六歲行運目下正在亥運呀已亥一冲本年當有兩重災難小旦想是要死了麽丑大吉利市老旦不妨幸有天喜化解性命可保無虞雖則是妬花風雨摧殘緊倘不到黃而隕自後當有十餘年珠圍翠繞之福享用的香閨繡閣不要這荆釵布裙丑恭喜大姐拜介老旦到了二十七八歲上乙運帮扶定生貴子（皂羅袍）件着個人間仙吏生下個天邊石麟小旦壽數如何老旦壽數若不見怪就直說了小旦但說不妨老旦二

十九歲交上丑運日干丁火逢于絕地只恐瑤天笙鶴蓬山近丑豈有此理至少也活我這大年紀老旦過了這一年則四五十歲上誥封叠叠富貴無邊小旦今年災難日下就見麼老旦倘有兩個月日下紅鸞照命主動婚姻文曲坐在夫宮一定嫁個文人學士但要到七月方成丑大姐早些打點鞋脚老旦（黃鶯兒）鵲橋新泰來否極嫁得個好郎君

算完了小旦戒指一枚奉謝先生老旦多謝告辭了權收臭口談天話賺得香閨買命錢下丑阿喲好命好命

不用他算我也知道你必定有些好處小旦怎見得丑看你

琥珀貓兒墜蓮腮雲鬢也直得做夫人他說你要做偏房不要着急只要命好管他則甚我在卜家做了一世大老婆有何好處如今若有官府人家討我做妾也不必轎子來扛我就跑了去做勢介叠被鋪床真個勤搽脂抹粉盼黃昏關門吹息燈兒落得云云

小旦啐一片胡說天晚了房中坐去罷丑待我過去拿了睡鞋來陪你下小旦方纔聽他這番推算呵

尾聲花開花謝皆由命怎當得罡風又近老天老天爲甚的百樣方兒折挫人下

評首折蘭娘前身也此方是眞正化身出世寫前身處已種下許多愁根故墮落人間寫化身處倘帶有幾分仙骨故終歸天上

第四齣　繇引

小生扮紅繇上名花冷淡倚東風無主愁他逐亂紅只恐流鶯等閒覷不如移向繡屏中小人紅繇是也自從跟隨我家顧老爺到這大名兵備道署中不覺半載喜

他嘉賓賢主渾同骨肉之親以此客僕豪奴皆有弟兄之好成老爺揮金若土果然一諾如山我主人吐氣爲虹眞個連篇似錦這也不在話下只是家爺中年遠宦尚無子息在家時孺人幾次力勸娶妾怎奈老爺不允後來雖勉強應承却又仍無定見起程之日孺人再三叮嚀小人在外務須訪求一個端正女子成其好事我前日到濟南去探看妻兒孫虎見他女兒夢蘭年方十六相貌端莊性情安靜只是面帶憂容終日不樂我想他恁地聰明豈不知父親行事大抵惟恐將來失身非

偶這也是女兒家應有之慮爲此回來告訴主人意欲作成這段因緣又苦客囊蕭索無以爲聘難得成大老爺慨助多金一力慫恿恰好孫虎今來大名公幹我方纔辭了主人出來一徑尋他說合且看他口氣如何行行去去去去行行這是府衙前客寓了店家山東來的孫大爺在家麽（內應介）在第二層客房（內）（中淨）是誰呌我（見介）喲原來是妹夫昨日奉候不值又勞枉顧請裏面坐（小生）請（揖各坐介）大舅公事完了麽（中淨）一封書子幾句說話昨日向府裏交割明白約我今夜去取回

信明日就行了（小生）大舅我前日在府上看見姪女長成已是婚姻時候不知你心下是何主意可好請教一二（中淨）妹夫你要問這件事情麽聽我道來

【九迴腸】念寒荆向秋風凋謝剩柔條別樹枝葉他身材窈窕心性劣怎教人勉強疼熱無端費却衣和食又不是親生骨與血將來要靠他發一個大財非作孽思量有甚難抛捨待賠錢作麽帮貼只是目下並無人問起我怎好倒去央人婚姻自古男求女養育而今娘累爺怎得個珠盈斗金爲屋把花枝嫁兒我費周遮

好句

顧孫二美的評不圖於媒㜷口中出之紅絲亦伎倆哉

（小生）如此說小弟要與姪女作伐說來只恐大舅着惱（中淨）我等至親有話但說何必顧忌我且問你是那一家還是做第幾房（小生）這等看來大舅的意思這個姪女兒是不必定要與人做正室的了（中淨）我等這樣人家若定要與人認眞結親能得幾兩銀子（小生）這也見得極是便是小弟的主人顧老爺呵

【前腔】好年華宗支念切嬌兒女並沒些些是夫人親許迎桃葉向春江邀與雙栖若得大舅允從姪女便終身得所矣但相依繡閣一似娘憐女須不似人家妻待妾（中淨）這

也罷了但是他一個窮酸黃甲那裏有百兩雪白花銀（小生）兵備道成老爺與他情同手足已許代備聘金只要你言詞決便黃金先鑄同心結換紅牋兩扣婚帖（中淨）依你便怎樣（小生）大舅若定了主意就屈駕同到署中與顧老爺一會試看他綠袍挂體風流婿配得過淡掃蛾眉端正妲（中淨）如此就去（小生）極好（中淨）待我鎖了房門店家畱心照管門戶我去去就來（合）姻緣事非兒戲須索相情願免得媒人口費唓嗻（下）（生上）

【鸞鴨滿渡船】卷懶開簾自揭滿院桐陰日又斜卑人顧孝

咸只因嗣息關心難却孺人好意一點納妾念頭不知不覺就引動了又得成公助美小僕作緣只合聽他方纔紅絲出去料理此時怎不見來若是三生緣分協**三生緣分協便風前數語已欣然何須恁般搏捏莫不是嫌迢遞費周折把高價居奇不肯跌**還怕**氷人詞意拙倫書生無福花星未照何妨依舊耐着孤**子

（小生上）暫作氤氳使爲聯宛轉緣老爺恭喜（生）紅絲回來了他可肯麽要多少聘金（小生）孫虎被小人一番言語十分情願却要百金財禮今已同來在外求見老爺

定奪吉期以便回山東去打點送親（生）財禮就是百金濟南來此往返頗遲吉日由他自定便了你且叫他來見我（小生）是（小生引中淨上）這里來見了顧老爺（中淨）小人叩頭（生）不勞了方纔言語已向紅絲說過不知你意下如何（中淨）老爺將來功名顯達只恐小女不堪服侍老爺是一個文人須求韻語數行以爲女兒終身之訂（生）哎呀你到疑我有甚改移麽也罷你去寫了婚帖來我便還你一幅定情小箋有何不可（中淨）多謝（小生）那邊廂房中有紙筆隨我去來（同下）（生）世間有這樣獃子倒要我寫個憑據我若不寫就與俗人無異了何妨

（何妨寫介）

拗芝蔴烏闌翡翠牋細字鴛鴦牒名士呆傾城悅把儷語從頭寫葢聞衣裁金縷帶綰同心鏡挂玉臺龍盤雙影值無雙待字之日恰逢仙客情多當莫愁未嫁之時及見盧郎年少惟我與爾誓南山而永好指東海以爲期此明月之長圓效貞松而不改他日芳園共賞當隨大婦之行此時銀漢相望暫備小星之列情之所鍾寸心有屬天爲作合此語共聞妙呀這是**狂夫樂府交與箜篌妾只恐佳人**

難再得懷中小篆休磨滅

（小生中淨上）（中淨交介）這是婚帖請收了（生看介）甚好這是定情小箋你拿去看財禮少刻着紅絲送來（中淨）使得（接牋背看介）

步金蓮他半晌吟哦寫我一眼端詳閱巧機關就裏藏些笑書生謅文恁呆小人就此告辭明日回去便送女兒到來**將嫁衣匆匆熨貼發付那沒娘兒只須一輛太平車**

（生）紅絲送他出門就回來送財禮去（小生）是（引下）（生）

尾聲閒情頓把淵明惹將家信燈前細寫管教我那不妬

的賢妻害壞也 下

第五齣　利遷

丑扮吳公子上 字字雙 黃堂老子畸兒擡活怪白丁公子
鬼兒胎嫡旅酒中生長肉中埋弄壞全身鑽進軟棺材休
蓋

家父名喚吳艮學生叫作吳賴他是山東太爺我是海
內公子詩書是我的寃孽聖賢是我的讐人酒色是我
的生涯銀錢是我的性命紙牌骰子雙陸是我家的燕
翼貽謀盲詞小說春圖是我家的藏書秘本龍陽篾片

必須褒食追隨藕藥春方不拘早晚吞服任我及時行
樂憑天算賬還錢倫常不過兒嬉人命眞同草芥 笑介
論家財我不讓人比父親人不如我他會貪婪我詐我
會嫖賭嚼搖只要盡捲地皮何須畧顧天理正所謂痴
兒且享貪官福揣官空循古道行閒話少說前日打聽
得孫虎的女兒十分標致正欲娶他做妾不想被我老
子差他出去公幹昨晚回來聞得說許了大名一個酸
丁甚是可惡我已着人去喚他前來看他什麼意思不
免先挾以威後誘以利拚着幾兩銀子不怕他不去退

親走來 外末院子上 有 丑 你去取大板子一根粗麻繩
一條紋銀二百兩來 外末 是板子蔴繩銀子在此 丑 少
刻孫虎到來看我氣色用心幇襯 外末 是 中淨
前腔 令尊太守性情乖尷尬令郎公子肚腸歪憊癲因何
催我進衙來古怪若還要討女裙釵活害
見介 大爺在上孫虎叩頭 丑 起來孫虎我知道你女兒
長成模樣頗好意欲要擡舉你須要會意早些送進來
自有重賞 中淨 呀大爺既有此心何不早說恰好前日
在大名去許了人家如何是好 丑怒介 唗好個不知輕

重的奴才 中淨跪介 丑 我大爺說的話誰敢違拗
孝南枝 可恨你將吾藐不自揣我屏中豈少十二釵一日
的貴手爲伊擡青睞向他睬你反希圖撒開滿口胡柴將
我與兒輕敗不要說是你的女兒就是高門大宅繡閣香
閨若果上得我的眼皮兒憑我手段何難立致只愁他福
分低微還不任我郎君愛 外末 孫大哥休見差禍與災須
忖量利和害 中淨
前腔 綵兒聘先納朱姻緣未堪兩處諧只爲婚嫁欠安排
弄得兒女成寃債 丑 不消多口了左右取麻繩將他綑起

左顧右盼極畫形容場下人着眼者

來先打一百板外拿介中淨大爺請息怒容小人計較丑且鬆他一鬆外末覔中淨背介咳都是紅絲這個天殺的害我想那個寒儒看來原沒有甚大出息如今教我怎生刷劃早難道把鞭笞強挨肉綻皮開守着盟山誓海大爺我其實受了他的聘禮還求大爺指授一個兩全方法怎得妙手空空劃斷同心帶丑要銀子不難院子先取一盤與他看看別的休來問我若再支吾板子奉敬外末覔外舉板子末捧銀盤中淨左顧右盼介嘅青竹篦真可駭雪花銀實堪愛

大爺有計了丑起來請中淨立介他有一紙定情牋帖在我處上面說暫備小星之列這句文法就是他的錯處如今去要他娶我女兒做正室他必不依我就與他廝賴硬退原聘與他一直走了如何丑妙極妙極退了銀子再沒得說但我的性急怎等得你往返就延你明日先送了你女兒來再去幹事來來來銀子收了去我要進房去喫溫肭臍了欲下介中淨扯介大爺且慢還有話商量丑咳落索中淨我女兒性如烈火他已知許了顧家如今要他進來抵死也是不依的須得設一妙

計哄他進來方好丑這便怎處呢外依小人的主意不如畱孫虎在此過夜明早着一轎車兒到他家只說孫虎陡然中風危急要女兒進來見一面他聽見父親要死斷無不來之理丑拍手大笑介好計好計老孫非是我要難爲你你去細想一想

鎖南枝我這里貴且介他那里穉又藏養女攀高該不該他不過裙布與荊釵怎及我珠冠配羅帶老孫你喫驚了且到簽押房裏去喫一杯住一夜明日就是親戚了將你另眼看包發財還要寫一個眷姻家大爺拜中淨不敢

前腔換頭風流你擔戴婚姻吾主裁取銀藏懷內介試看瞞神嚇鬼何難換柳移花得價由吾賣大爺我如花女你自去擡把洞房春快鋪擺

丑去罷去罷中淨下丑快去向老夫人說吩咐了頭小廝立刻把後樓打掃鋪設一面叫廚子預備酒席一面叫門客打點綵綻少刻與我暖房外是丑再叫門客寫就新房牌匾對聯要吉利要有趣末是丑笑介樂煞哉樂煞哉哎呀了不得了不得岔了氣了外末看仔細丑扶外肩末代搥揑下介

第六齣 諢樓

老旦扮梅香持幔帳上杯盤臭襪銀錢臭簫鼓聲連打罵聲旦扮梅香抱衾枕上喜怒無常防薄醉死生不管任橫行姐姐方纔老夫人吩咐小廝打掃後樓與大爺明日做親又叫我兩人鋪設床幃須索同去老旦大爺的性兒是從小嬌養壞的我們須要小心少刻還遣二位姨娘來查看呢行介旦正是我看大爺一味貪花戀酒暴戾非常這兩個姨娘尚且不願同他過活何苦又坑陷人家的好兒女喲老旦不要管他閒事惹出苦惱來快些兒收拾罷作掛帳鋪床介淨中淨俱艷粧扮妖姬上

光光乍淨京話終日歖燒刀他愛我風騷歪纏不論暮和朝什麼東西兒像個搬不倒

前腔中淨吳音他面孔太鏖糟性子又麁豪蘇州小娘弗禁攪恨不寫紙休書拿我休脫了

淨喒們叫做千嬌中淨吾哩叫做百媚阿姊老太太叫吾哩搭伊哩去看看新房阿去也弗去淨敢不去麼那一個混帳行子是好打飢荒的麼跟我走上樓介旦二位姨娘來了老旦可鋪設的好麼中淨好得勢淨希鬆這個忘八蛋到明日個黑間喒們兩個就拉倒了中淨個樣連養人弗來七搭八搭倒也乾淨柑外末生小生扮四門客各打樂器引丑新衣騎態上介

羅袍歌換却新鮮衣帽向畫樓深處演習良宵燈紅酒綠繡幃飄月明風細花星照上樓介丑好一個潔淨新房外不但潔淨而且齊整末不但齊整而且華麗生這是才子佳人的福氣小生這是神仙富貴的風光阿呀兩位少奶奶在此我們一同奉揖了排揖介丑不必不必向二妾介我的千嬌百媚不消迴避這都是自家人一同坐坐罷生出聯介門下寫得一幅喜聯奉賀丑展開末牽介丑念介娘增歲月爺增壽妻滿乾坤妾滿門通煞哉妙極末晚生寫了一個喜匾丑又念介有天無日怎麼解說末不過要天上不出日色讓大爺與新人多睡一睡丑笑介趣人趣人中淨大爺好才學直頭個個字認得個外門下畫了十二幅新鮮春意送與大爺做式樣丑收介小生晚生新合一瓶妙藥少助高興丑收介拍外小生肩介好一班知趣的人比兒子還孝順我明日拜了相都賞你們一個官淨

背介睹唼唾沫衆大爺豈但拜相還要封王呢丑也不可知了頭們擺席二旦是設連棹二張丑淨中淨並坐床上介外末生小生送酒介願大爺百歲精強一生挺硬丑驕態飮介生受了衆列坐二旦送酒介合一樣的奴顏婢膝當筵太勞百樣的脅肩諂笑旁觀漫嘲中邊各賣青黃俏丑延嘉客擁阿嬌胸襟不愧孟嘗豪身穿紈袴披錦袍風姿賽過薛敖曹

大家乾一杯生大爺我們打十番罷丑聽厭了小生唱清曲罷丑太冷淡外猜拳行令何如丑欠新鮮又費心

要記不好不好外不如串一齣戲熱鬧些丑使得生串什麽好呢丑待我想想看閉目搖頭屈指算介這個不好那個不好這個也不好那個更不好惡不如串一齣三戰呂布倒也雅致衆贊介雅極雅極丑將席撤了罷二旦收下丑你們下樓去裝扮就叫小厮們打起鑼鼓來衆是同下丑醉態介我與你新床上打個滾頑頑淨推介罷喲又浪了嗎你去找他罷丑也好中淨推介吾哩弗丑休得粧模作樣

皂袍鶯看你一對花花容貌動春情酒與一宴難熬和你

甫經定情即拚死守後來種種奇節都

首句緊接算命來

三頭六臂做個鳳鸞交如川似品做個鴛鴦鬧二妾怕人瞧除非把樓門緊閉纔喫點顛聲嬌

內鑼鼓小生呂布生劉公外末帶紅黑假面以次接戰合戰混戰下丑醉語介殺得好殺得好淨眞個的殺得好中淨直頭殺得弗差丑怒介兩個賤人我方纔高興你們輒敢違抗了頭取皮鞭過來嘍這些奴才一個也不在這裏待我自己下樓取去打他一頓臭死看你下次敢不敢作翻筋斗跌下樓大叫介跌殺我也外末院子上攙起介阿呀大爺跌壞了丑腰斷哩哉衆攙下二

妾做鬼臉拍手低笑介天報天報下

第七齣　飮刄

小旦布衣上（商調過曲）山坡羊註姻緣早安排的八字沒商量任摧殘的人事傍鸞凰不幸中的遂心掌氤氳惜苦命的人間使前日爹爹在大名回來說道因紅絲姑夫作伐將我許聘錢唐顧家做妾不日就要送去歎介咳奴家身同斷梗命比黃楊此事久已在我意中却幸嫁得一個書生終身有托與爲俗物之妻寧作文人之妾看他定情箋上纏綿數語料不是個薄倖兒郎咳姚夢蘭姚夢蘭這便是

從違裏生出聖門所以貴闕信

你安身立命的所在休要等閒輕覷了也我情一縷今後呵隨着東風爲定止或者他秋來將我做齊紈視我也甘心爲他憔悴死前日女先生算我有大難臨身天那你好不慈悲喲（悲介）難支歎浮生已若斯何辭痛亡親不佑兒（虛下）

（外扮老院公引襍推車上）

越調**本宮賺**轉過明湖認垂垂柳下三間屋我乃府衙院子向與孫虎相好老夫人故令我來接取他女兒進衙車夫你看他終朝閉門寂靜靜茆簷對着荷香路（叩門介）開門（小旦上）是誰（外）是你張老伯伯（小旦開介）張老伯何事出衙來昨日我爹爹爲甚不回家呢（外）再不要提起你爹爹昨晚因多喫了一杯酒好端端錯步一跌霎時痰湧起來我們救了半夜竟是中風不語只將手指在枕頭上寫着要見女兒一面又不敢擡他出來爲此老夫人呵令我來迎汝哪那不是碧幔青油一輛車（小旦看外介）張老伯這話是真的麼（外）老人家若騙你就活不到一百歲（小旦背介）呀教人展轉添疑慮（思介）不去使不得也罷憑着我的見識就去何妨我自能區處恃聰明須不比癡兒女待我鎖了門兒就去（外）足見大姐孝心（小旦鎖門登車介）便登輿去（襍推小旦下）（外）你看他竟登輿去（笑下）

奇擴之変

（淨老夫人老旦養娘丑梅香隨上）（淨）萬順千隨慈母意三妻四妾大人家嬌兒若要天邊月扒上胡梯取與他養娘大爺此刻腰痛好些麼（老旦）一發叫得利害了（淨）少刻新人到府他不能出來只好另日送房了（旦）老夫人我聽得孫家女兒性子不好雖然哄了他進來只怕他變了臉却也嘔氣（淨）痴了頭小家兒女看見官府人家這樣光景只怕口也要笑歪了有甚氣嘔（外上）啟夫人孫家女兒進來了須要小心（淨）有我主張不妨（小旦上）（外）過來見了老夫人（小旦）夫人萬福（淨）罷了（外伸古暗下）（小旦轉問介）張老伯我爹爹在何處（淨）妞兒平日聞你長成十分標致你可知道麼你父親得了公子二百兩銀子送與公子做妾怕你不肯進來

前腔因此單遣香輿未將鼓樂來迎娶你看我府中丫鬟使女都是遍體綾羅何況于你只要你顰工笑妍真個是一身寵愛全家懽（小旦作喜色介）原來如此這是夫人擡舉只恐貧家女子沒福承當（福介）蒙看覷從此把布襖荊釵棄路衢（淨）你情願麼（小旦）我們小戶人家得進官衙若

猶來倒去譬之百萬敵營中單騎穿陣而出豈非英雄

再不情願還有甚出頭日子只求你始終憐念蓬門女 淨 好個乖巧女兒你們看看我說他再沒有不喜歡的 小旦 只是有一句話要稟過夫人 淨 乖兒子你說來 小旦 方纔起身匆促一切衣履俱未收拾望夫人放我回去片時將瑣屑之物結束好了一齊帶了進來 淨 我府中何物不有你那些舊衣衫要他怎麼 小旦 不是這等說女兒家隨身有多少要緊東西是斷斷丟不下的 淨 也罷叫人替你取來如何 小旦 哎呀女孩兒箱籠除了母親之外就是做爹爹的也必須迴避別人如何取得夫人若不放心就着養娘同去何如 淨 這也使得養娘你就帮他去收拾快來 老旦 是 小旦 多謝夫人 淨 姐兒休躭悞悄地把鳳頭鞋先換取 老旦 去罷和你共登輿去 小旦 試看我竟登輿去 共老旦下 淨 好個伶俐女子梅香看他如此歡喜方纔倒不該冷清清哄他進來你去吩咐院子速備鼓樂絲輪就去接他 旦 是 下 淨 我且去告訴兒子叫他止止疼痛 下 衆 推老旦小旦同車上

水底魚兒 小旦 地網天羅輕輕一走脫 老旦 養娘隨着權充賃相婆 小旦 漁舟穩坐憑他風捲波 老旦 今宵孤臥燈

警透異常元人亦遜三舍

花沒奈何 衆 到了請下車 二旦下車衆暗下 小旦 開門同人 小旦 正坐老旦旁坐介 大姐快些收拾罷 小旦 收拾什麼 老旦 收拾箱子進衙內去呀 小旦 怒介 呀啐爹爹將我已許顧家你主人身爲民牧怎敢強奪良家子女 老旦 阿呀大姐此言仿纔何不向夫人面前一說呢 小旦 咳呀呸那一班醉生夢死的狗男女叫我從何處與他說起 嗚哭介

小桃紅自來世上苦人多悔不來投生錯也我是一朵火中蓮從心苗直苦到枝柯怎扯做並頭荷 老旦 那顧家又不聘你做正室一般作妾何必固執如此 小旦 你却知道什麼來女兒家烈肝腸你也慢調和喬心性肯教胡顛簸也只好自捫心自已評度 老旦 這是你爹爹主張還當以父命爲重 小旦 悲介 我那親爹爹呀旣沒個養娘兒又生我待如何

老旦 方纔夫人何等愛惜你你也該回想一想 小旦 咳

下山虎他一謎的欺人軟懦信口挑唆認做閒花朶輕團亂搓怎知我心比金堅命如喬薄覷不上騃女痴兒錦繡

此齣前後數闋神妙精警

寓老旦你看他們穿得何等整齊喫得何等香美小旦儘
他一家兒喫與着把百姓膏脂盡量歆將赤子皮膚剝裁
成段羅我是個無福人兒怕折磨
老旦你縱然不愛穿喫我家大爺是一個豪華公子難
道不比那窮秀才風流些你也該審量審量小旦冷笑
介
五般宜可知他伴青燈秀才風魔不及你醉紅粧公子憨
哥則他向金階輕把筆尖呵抹煞你銅斗家私瓊筵糟粕
老旦大姐不可這等鄙薄他他有的是黃金白璧怕娶不

出幾個絕世佳人這是與你有緣你休誤了自己小旦可
又來他自有雌雄一窠受用着金鑲玉裹成就了富貴的
姻緣要窮人做甚麼
老旦大姐不可執性你若不肯進去看他何等聲勢不
但累你爹爹喫虧只恐好姻緣變做惡姻緣不信你會
插翅飛了天上去小旦大笑介這樣話只好向第一等
沒志氣的下流說可能勾嚇得我姚夢蘭一嚇兒
五韻美道得他網彌天張着弋人羅却不道鳥自高飛奈
我何縱修翮飛不上青天濶地席裏猶堪過活甚大事直

直入无人之室雲亭百子俱在下風矣

快甚快甚佛家所謂慧劍

得將牙閒嗑況沒個親和眷難捨割即便死還留得個清
清白白的我
外院公領花轎樂人吹打上外住了吹打打門介養娘
開門花轎來了老旦立介大姐快些收拾罷待我開門
小旦立介且慢哭介咳蒼天呀
江頭送別窮命運限煞人如之奈何好世界逼得奴沒個
騰挪是蒼天不肯容人活教奴怎樣逃躲
丑扮卜駝婆一面上為甚隔壁孫家有花轎到門難道
大姐出嫁麼見外介你們是何處來的外是本府太爺

公子娶小丑開門開門又吹打介小旦阿呀也罷也罷
姚夢蘭你好痴也
雁過南樓問伊流連怎麼細思量有甚延俄年光一瞬耐
盡悽惶誰料做這般結果老旦大姐且免傷心小旦咳殘
生幾何容我傷心猶可養娘這些沒要緊的東西也不要
他了你去開門就是這等去罷老旦好大姐這便纔是轉
身介小旦向桌上取刀介大煩惱倩鋼刀一割
自刎跌地老旦回看驚介阿呀不好了開門急出丑入
撞跌老旦出扯外介不好了逼出人命來了快走快走

卜嗽口予此
嗽口矣

衆散下丑掙介這個作婆是個冒失鬼又不殺了人這等亂跑扒起介咳新娘子哭暈了扶介大姐不要哭女先生算你該做妾哭個什麼看介咳呀吐了血了再看介不好了自刎了急出介娶親的都溜了老兒快來淨扮卜醫生上媽媽如何慌張丑說不出扯淨入內指地介哪哪哪淨阿呀孫大姐如何自刎了丑方纔本府鼓樂到門迎娶我走來望望一入門來不知什麼緣故大姐死在地下衆人俱已星散淨這明明是威逼不從致死的丑你看看還救得麼淨還好不會割斷氣管你來扶着待我先拔了刀子丑坐地扶小旦靠起淨拔刀介阿喲喲女兒家有這等烈性子可敬可敬丑阿彌陀佛

淨

鐵牌令一個纖纖脖混把瑱刀戳不成交頸鴛陰做沒頭鴦丑這用得着你的海上奇方刀口藥了淨幸而帶在身邊取藥出介不枉了靈丹自合管教他小命重活咏這樣小娃娃一定要賣與人做小儕個意思老孫真真不是個人了心腸壞天折磨只要他終年喫藥那怕錢多淨作歎藥丑用帕札介中淨孫虎上

山麻稭性命賤姻緣惡人去財空好事多磨這是那里說起方纔迎親人回衙去說我女兒自刎身死大爺立刻將二百兩銀子攙了轉去趕我出來我明日拚了一條性命這個濟南知府怕不斷送在我手裏且回家去一看再作道理人介呀卜大哥卜大嫂我女兒怎的了丑喜虧你做得好事不是我老夫妻在此替你救救又要出脫一付棺材銀子呢淨恭喜令愛氣管未斷鼻中尚有呼吸我已上了刀口藥明日下午就有聲息了中淨這樣不知好歹的東西死了倒乾淨淨什麼說話嫦娥一星星性命是你扶

持大又不是螟蛉蜾蠃中淨教我如何氣得過大嫂煩你同我攙他到床去丑使得淨還要把風霜迴避飲食調和

中淨丑扶小旦下中淨多謝大哥另日送藥資來淨誰、、、、望你的錢來

尾聲我功成只願刀痕合纔顯得神醫妙藥你與其把鏹錢來送我不如買些適口的東西將養着請了分下

評前半寫蘭娘之智後半寫蘭娘之烈惟智故能烈非烈不成智苦心孤詣慘淡經營

第八齣　移宮

外滿髯冠帶旦院子隨上（中呂引子）菊花新山平水遠出桐江、柔櫓聲中過富陽、塔影認錢唐、問何處故人門巷、桐君相送水之湄、可有羊公墮淚碑、北去不須鳧變舃、揚州孤鶴向人飛、下官僧學遠、直隸人也、以科甲出宰桐廬、始得半載、今因迴避、改調江都地方、內鳴金泊船介旦稟老爺、船到杭州了、今夕只好住在江頭、明早盤壩呢、外由他便了、內又鳴金喧鬧介外出去看他們爲何喧嚷、旦下即上介是本船水手與纔到一隻官船爭泊頭哩、外可知道是何官員、旦燈籠上寫的是江西吉水縣正堂、外思介吉水是我的年姪尹其明、爲何到此、你去問可是尹老爺、旦向內介你們船上可是尹老爺、內應介正是、你們可是曾老爺、旦正是、內煩你通報說家爺就過船來拜見呢、旦回身外我聽見了、快去烹茶來、旦虛下小生三髯冠帶上年伯在那里、外迎執手笑介尹世兄幸會呀幸會、小生年伯請上、待小姪拜見、外舟中不敢爲禮、倒是坐了談談好、小生如此告坐了、貽閱邸抄、知年伯榮調江都、不料在此相晤、外世兄何有此行、小生小姪蒙大憲垂青、調繁新吳、北上引見、外恭

喜恭喜、世兄、我聞江西地方苦缺最多、你在螺川、近況還好麼、旦送茶介小生年伯聽稟、漁家傲自古廬陵節義鄉、吉字分流遺風未亡、民勤俗儉羞淫蕩、官與士廉隅相尚、外點頭介小生小姪幼年看見年伯寄家父的手札內云、做官不問民情先谷物產、此心即不可對其妻子、至今銘諸座右、但心清飲水何妨若得民皆溫飽官免饑寒是絕美儒生宦況、外好好好、尹年兄可謂有子矣、小生年伯呀、幾曾見餓煞循良菲祿章、外向聞世兄爲人鯁介、今聽此言、實爲可敬、剔銀燈是名士襟期定朗、是循吏胸懷原曠、小生年伯此去廣陵、自多整飭、外愁眉介咳、維揚風俗之壞、已不可救藥、學生只好爲其所得爲而已、歎江河日下人心與忝奢淫、何能懲創、悲涼平山自看只恐愁煞我瓊花觀旁、小生年伯不說瓊花、我倒忘了、小姪昨遊南昌官署、友人相贈素心蘭一盆、云是內衙所生、外蘭花產自閩中、素心者且不可多得、官署忽生此本、正非等閒、小生便是、攤破錦地花孤芳素心人堪其賞、宜生洞房、叫丑介過船

一聲河滿子
雙淚落君前

十字須千古

去捧了花盆來丑下取花盆放桌上小生年伯揚州瓊花久已凋謝請攜此幽叢以供清玩外阿呀貴重之物世兄畱以自娛罷小生年伯不要見棄此花呵似佳人國士無雙合送與仙官供養外合抱奇香渾壓倒百花王

小生小姪告辭了外前途再會蜻蛉篷底聯今雨小生羅刹江邊話夕陽揖別介丑下外院子你持我名帖到同年顧老爺家去說家爺差我來與孺人請安並道春間在此多謝再問顧老爺可常有家信來在外納福麽旦是外來來來就將這盆蘭花送與顧孺人賞玩去

麻婆子你說故人故人官清况慚無長物將素心素心花開放堪爲嬬戶藏前番雞黍欠登堂他時瓊玖酬嘉貺旦理會得捧花下外你看皎月東升碧天如洗好一江暮色也古岸排烏榜晴天入大江不免去做一首錢唐夜泊的詩笑介有趣有趣正是袖中吳郡新詩本襟止杭州舊酒痕下

第九齣　誓佛

場上挂佛像香案小旦病粧上三疊引啼鵑不許殘魂化眞是教奴沒法甚的好年華十六載將人活怕

細到

字字雙關
[illegible]

已拚強項涴胭脂臉印何勞獺髓醫一縷血痕縈斷影不堪回首再生時奴家寸心莫轉一死如歸怎奈孽障未除復延殘喘半月來頭上傷痕初好雖然勉強起來而爹爹疾聲厲色愈加難受兼被府衙將他逐出以此遷怒奴家視同讐敵正不知他今後是何主意悲介咳天那這樣可憐的人爲甚苦苦要畱在世間哪

三仙橋放我梟臺去罷又將奴猛拋搭無邊苦海硬教人掙扎濟的來沒結煞倘若是再淹煎教我不死有甚法已生就弱根芽怎禁他弄踐踏悔不乞狠閻羅把傷心簿查

怎喫得兩家茶罰一個羞人話靶雖然是做偏房畢竟是姚夢蘭的結髮不免向藥師佛前誓願一番向佛點香介中淨上竊聽介

前腔小旦斷頭香敢是前生燒下積遺做今生折罰但知道婦人身難從二夫守初盟分甚麽小大拜介這心腸不是假並沒見郎君面難道是鍾情流亞中淨暗點頭介小旦佛哪可憐我碧血濺桃花青衣染絳霞准折了愆尤也罷痛頸上嫩瘡痴情願做辰孤宿寡惟望把姻緣薄一筆

愈唱愈高聲淚俱下至文至文

不羨稱霸生

兒勾消也了却姚夢蘭沒收梢的牽挂〔中淨〕搖頭暗下〔小旦〕待我望空再拜告爹娘則個〔向外哭拜介〕

〔前腔〕你兩個逐節的丟人這搭擔戴着風飄浪打一星半子望孤墳我也難報答少不得向黃泉從戲耍盼雙親不見愁緒如亂麻只不過隨例的婚姻把人磨難煞想到此說不來惟將淚灑抵多少別自抱琵琶也止得光陰一霎阿呀爹娘呀則望你轉哀求注生死的冥官早判了姚夢蘭短命簽押

一時昏悶起來不免進去少睡片時咳愁來已厭人間窄睡去還憂夢境凶〔下〕〔中淨上〕

〔風帖兒〕屬耳垣墻私聽半宴不若當年養個瘦馬方纔聽這了頭許多絮絮叨叨竟是一個匹夫不可奪志也恨他見識低微真死煞若是嫁他他又不願若是養他我又不願畱之無益不如捨了老顛罷且胡亂將他嫁配寒儒莫怨咱

且住我好好一個衣飯碗生生叫老顛打破了就是這樣送去太便宜了些不如寄封信與紅絲叫他到濟寧

此等[illegible]深道動

州來交代停幾日僱輛車兒送他去看是什麽風色再刁難他幾兩銀子有何不可噯這個了頭我到底恨他不過慢慢想些方法磨他一個七死八活便了〔下〕

第十齣　辭幕

襍扮隊子引末蒼髯冠帶繞場上〔出隊子〕旌帷專駐兵衞森嚴畫戟俱桑麻遍野靜銅符行馬雙排鳴畫鼓燕寢香中離情又紛

〔衆掩門下〕〔旦老旦院子暗上〕〔末坐介〕下官大名兵備道成君美是也方纔較塲閱兵回署公務已完昨日好友

顧瓚園辭我要往濟寧攜取姬人買舟南去他爲嗣續之計我也不好苦留院子餞行酒筵完備否〔旦〕完備了〔末〕不知顧老爺收拾行李完了麽夫馬可曾齊備〔老旦〕夫馬現成行李方纔發出去了專等老爺回來辭別卽便起行〔末〕如此快請〔生上〕別夢縈蓮幕歸心逐馬蹄觀察公回署了〔末〕吾兄行色匆匆實難爲別小弟薄治一樽用申折柳之意〔生〕飲食教誨飽德無窮厚惠深情銘心弗肯重叨祖席何以克當〔末〕說那里話看酒來〔生〕止〔介〕相好弟兄不勞過用禮文了〔末笑介〕如此院子們送

酒罷對坐旦老旦送杯介合

畫眉序倉卒唱驪駒甚日重聽對床雨向離尊怏怏各自踟躕相思逐秋燕元蟬遠夢繞燕雲越樹生故人情重心能喻鄭箋共覓雙魚

末濟寧州牧是敝同年可惜他奉差遠去不然倒可與兄作一箇居停

滴滴金敎他軍吏迴官燭作箇花燈東道主生這個不勞費心了賣漿家可藉裴航住何必報頭廳三下鼓末吾兄此行紅粧靜對白舫高吟歸途頗不寂寞扁舟容與唱新

詞曉風殘月語和爾倡予愁眉頓舒

生此皆吾兄所賜也

下小樓畫船載春風歸去願徵蘭夢不虛末明年此刻可惜小弟不能到湯餅筵上一試啼聲耳只好藉官郵遙寄弄璋書又執他年認取賀君佳氣充閭

生就此拜別

尾聲同拜介生銷魂怕誦江郎句末願作風帆送汝小生紅絲帶馬上生上馬介末前途保重好寄我遙次平安一紙書分下

第十一齣　鬪牋

淨白鬚上侯門牙爪借威權腰下曾纏作孽錢容易得來容易去白頭還搭散人船老漢姓解名芬浙江人氏向在直隸總督李徐州衙內充當一個總管憑權借勢虧守令若鴻毛好酒貪花撒銀錢如土塊近來主人死了同事散了人呢漸漸老了錢呢漸漸少了只得收心回去圖個葬身之地兼且處處與人方便事事替人成全不過要准折些從前過惡希冀一箇收場結果來此已是濟寧州地方不免搭箇船兒同去丑水手上㸔熟

河邊扯縴路揚州一直到張灣黃旗高挂將人馬帶貨全憑替討關客人是催船的是包艙的淨老人家搭箇船不坐坐你們可是就走的丑就走的你去取鋪盖來

淨你這船不像就走的我別去看丑扯介包走的若有躭擱就死了我的祖宗淨也罷我去朋友家走走明早上船罷丑早些來早些來淨下丑喊催船的主兒還不知在那一箇騾子背上哄他上船來受些烟薰火燎的氣難道有甚罪過做鬼臉下生乘馬小生隨上生

懶畫眉馬背搖搖睡情甜鞭影鈴聲緩緩拈新秋天氣乍

銷炎紅絲臨河自債合歡店小生哪屋上牙檣露幾尖店家末上孟嘗君子店千里客來投請老爺上房安歇生下馬介你這幾家店內可有濟南到來姓孫的家眷車子末不曾聽見待我少刻去問一問生下末老爺姓甚麼小生姓顧末大爺呢小生我姓紅末紅大爺進去安置行李我牽馬上槽去分下小旦乘車中淨乘馬上

合

前腔不見青青鵲華尖如雪塵沙兩鬢霑小旦雞棲閉置悶懨懨飄蓬債是前生欠中淨女兒這是濟寧了不知他

襆被蕭條在那處潛

小生門口去望望呀大舅來了這個店裏來末上這就是孫爺來的湊巧請進去中淨下馬小旦下車入介末可是與顧老爺一起歇的中淨兩處住開的末西邊上房乾淨請姑娘進去小旦下生上打照面介生孫管家你來了路上辛苦中淨倒也不見得向襆介車夫外面去少刻算賬襆下中淨妹夫我和你這邊來談談扯小生下末夥計打洗臉水西邊上房去下生呀這女子雖然生得十分端正爲何滿面憂容像個有病的

前腔看他萬恨千愁在眉尖敢爲新嫁娘無百寶奩大抵他心下不願與人做側室咳你那里知道與我顧孝威作妾不比人家喲同居二女志何嫌堪憐黄瘦佳人臉誰道歡來喜氣添

小生大怒上了不得了不得有這等可笑的事生紅絲爲何着惱小生牙淸齒白的事他如今變了卦說他的女兒聘與老爺爲正室的生有他親筆婚帖如何混賴小生他說並不曾寫個什麼婚帖都是我們主僕串同揑造的生然則做正室他又有何憑據小生咳都是老

爺的錯寫個什麼定情牋他說上面有句暫備小星之列下聘時是小星過門時是孺人生這是我一時風雅那一句文法他已經錯解了小生風雅只好向真通人用用是這等半通不通的人面前是斷斷衍不得文的如今擠着小人扯他見官去生你還不知州官奉差遠出去也無用這便怎麼處你且去叫他來小生向內介你來你來中淨上賢婿有何見教生胡說你有婚帖在我處輒敢如此放肆良心何在中淨使是將妻作妾的良心何在你去打聽打聽我這等人都是肯把女兒與

人做小的呵呵呵反了反了（生入取帖上）這是你親筆寫的難道得了失心瘋的病（中淨奪扯碎介）就算我失心瘋（生急介）了不得這個樣子竟是個活強盜了（小生欲打中淨生攔介）（小生）老孫我就打殺了你償你的性命（中淨）小紅你來你來（小生）

節節高 可恨你粧呆假病痁太無廉心肝變作刀和劍（中淨）小紅你幫着家主做這樣傷天害理的事憑威焰仗勢炎來謀占姪女兒好好一個人你爲何下的狠心坑他與人做妾至親全不相憐念扶同設局將人玷（小生冷笑介）

好一個愛女兒的父親（中淨）老顧我就做你丈人也不見辱抹了你婢作夫人料非謙泰山壓卵何爲僭（生）放屁

大勝樂 無端的打散鵷鶵怪人心直恁險黃金已買羅敷艷怎向銀河內築高塹且任你這句話原不過借端生事畢竟有甚意思快快講來（中淨）沒有什麽意思比方說我這個女兒若肯與人做小難道値不得五七百銀子爲甚百兩聘財遠迢迢的送來與你（小生）一發胡說了（生）紅絲他這句話肺肝全露矣轉關要使負心漢活扣翻將巧計鉗（小生）不要說老爺沒銀子就有我紅絲也不肯加你一盞就同你見官去不用婚書呈驗我是個強媒硬証質對何嫌

（扯中淨中淨打倒小生生救小生介）（中淨）車夫快推車子來（下引小旦上）上車去（小旦上車掩淚顧盼生下中淨乘馬介）你去告了我來再講快走快走（下）（末上）乾房錢留下幾文去（下）（生呆介）（小生扒起介）（生）紅絲州官不在只好由他但我看這女子一上車時怨容滿面又將我顧盼可知是不願去的且過了今晚明早和你回大名去與成大老爺作個計較不怕沒法處置他（小生）是（生）豈有此理豈有此理（同下）

第十二齣　店紿

（中淨乘馬介）普賢歌 周堂星宿犯孤虛扯碎紅鸞一紙書憑他鬼嚼蛆難當虎負嵎馮婦遙看敢下車有趣有趣那個書獃被我一陣胡鬧弄得他無法可施兼且把婚書扯碎口說無憑如今帶這丫頭回去不怕沒有買主（叫介）車夫將車子趲上來宿店（襍推小旦上中淨）店家有空房麽（外上）有有有上房一間廂房一間任任（小旦下車入介襍下）（中淨）我女兒住在上房你去

此爲真醒人說話

與雙文月篇一致同一傷感而此則悽切過之

點火來（外下）（中淨）女兒可要喫甚東西（小旦）不要喫甚麼（中淨）不喫由你我自向前面喫去（下）（小旦）看他方纔顯婚光景眼見得歹意已定牢不可破且自由他咳今日幸我得見顧君雖死何恨

步步嬌鸞地相逢無言處瞥見人如菊書生何太迂將一幅紅牋憑他攫取半晌費縈紆悶得人天涯沒個迴身路

（中淨持燈上）女兒燈在此你睡了罷明月早些起來（下）（小旦）咳他叫我去睡我幾曾是醒的喲（內起更介）

忒忒令我意昏沉無非夢餘境迷離難尋覺路星兒鬼魘

暗將人纏住諒這苔豬泥床黑甜鄉黃粱味怎銷的倦苦

（作風起小旦掩燈介）風起了燈那燈你好難當也

沉醉東風破牕櫺風來四隅怯燈花根苗孤露心兒內儘着枯要光明全吐借紗籠有誰遮護玉蟲自舒飛蛾自悞何妨淚盡成灰也自娛

（內二更介）眼前一片鬼境索性推窗一望呼你看黑雲蔽月疎星在簷馬嚙空槽蟲鳴斷砌好不悽慘人也

園林好可憐宵人聲絕無如年夜鼾齁腤呼竄空梁來回饑鼠燈明滅影形孤房寂寞夢魂虛

大智慧大英雄一部十七史屢不如是

筆筆兜裝

醇乎其醇

覺椒山公尚未能脫

（三更介）夜色已半此時不作一個了訣更待何時

（嘉慶子）聽一聲聲譙樓催命鼓打的我海濶天空騰氣竄原來今夜力纔是我的確死期還記得黃泉前路刀頭血未模糊胸頭氣倍喑嗚

身無寸鐵房中沒個死法待我出去看來（持燈出照介）噁你看這馬槽上難道不是我的盡頭所在麼（解腰帕介）帕兒帕兒你休似前次的刀頭不了結也

（尹令）平日裏腰間受些拘束今日個梁間潰些塵土頃刻地喉間禁些香吐則這點殘絲斷魂打迸了緊足繩兒緊

緊箍

（四更介）（風滅燈介）咳燈又滅了（立高處搭帕介）阿呀眼睛又被塵灰瞇了（揉眼介）

（品令）澄難再明人命莫重續蛛絲障眼安能瞑雙目徘徊死所猛然忘悽楚平生未了沒甚更須人補一笑投繯已覺心酸不似初

（向內聽介）（中淨）睡夢中聽得這丫頭唧唧噥噥又聽得門響難道逃走了待我摸摸看（作摸介）阿呀房門開了（入內摸介）人不見了（出介）（襍扮吊神悄上向小旦拜介）

襍扮土地急上打弔神繞場撞中淨倒地下土地跌中淨身上回看打一枚急下中淨掙介不好不好有鬼有鬼外披衣急上跌中淨身上介當真有鬼媽媽快點火來淨扮老婦持燈又持黃紙符上不怕不怕我有張天師的符在此中淨外各起介中淨我女兒不見了大家快找外大門未開走到何處去接燈介待我來照照阿呀弔煞在這裏了淨阿彌陀佛待我抱住你們上去慢慢的解呀淨抱小旦中淨上解淨抱旦坐伏棹上介外小夥計快取開水來老旦旦扮小夥持水上外齡我身邊有山羊血在此快些化了灌下去淨作灌介外呸我知道了這何嘗是你女兒看你這副嘴臉不知在何處拐帶來的以致鬧出人命來連累我老漢夥計們將這狗弟子綑起來先痛打一頓再去送官二旦綑中淨混打亂滾介阿呀反了反了不是我的女兒難道是你的女兒外是你的女兒爲何上弔中淨他活的不耐煩了與我何干外放你的狗屁我這大年紀倘且活的有趣他爲甚的不耐煩再打又打介淨你們緩些打姐兒有些氣了外好好好慢慢的再與他摩摩胸口噯便宜這

此種境界從何處討消息來

自負語實自痛語

天荒地老此恨茫茫

元人本色

畜生等他活過來問出緣由再與你算賬中淨只管問他若不是我的女兒我情願與你做兒子內五更介小旦歎氣介咳走的人好辛苦也淨外好了好了小旦低唱介

【豆葉黃】百忙裏魂隨風定氣喘吁吁起看介嗄你們都是什麼人淨我們是店主人在此救你的小旦大怒介啐誰要你們救我誰要你們救我淨外阿呀倒說我們救差了却不道螻蟻尙且貪生呢小旦禁聲把偷生輩螻蟻心肝比得我直恁輕忽淨姐兒死是不好過的呢小旦誰沒有死過來淨奇談小旦兩番撒手無端救甦我好恨那恨煞了閙人做主恨煞了閙人做主不情願爲人也不由吾

淨你畢竟有甚苦惱尋這個短見小旦高唱介

【江兒水】我有萬種傷心事人前訴得無淨想是七情所感麽小旦我不是紅顏慕色離魂女外可有母親小旦有個黃泉卽世將雛母淨敢是流落的女子小旦也不是青衫對泣琵琶婦外你告訴了我我與你主張小旦諒爾何能作主淨這個人只怕不是你的父親小旦雖不是親生也自幼呼他爲父

小小點染無非元人妙境

須知馬革裹屍江魚葬腹一輩人生出來便是設心如此

（外）原來是繼父（中淨）如何放了綑罷（外）丑慢姐兒他可曾把你許人麼（小旦）

玉胞肚 他受過明珠一斛墮樓人前身是奴（外）已曾與人做妻可過門否（小旦）悔前盟幾破連環守初心遂採蘼蕪

（淨）我不懂得（外）他說父親意欲賴婚因他不從纔送他到濟寧去過門且住你旣到濟寧因何又轉來呢（小旦）他黃金別自戀秋胡不道羅敷自有夫

（外）噯好個沒天良的賊子姐兒你原許的甚等人家姓什麼（小旦）

空谷香　卷上　三五

玉交枝 郎君姓顧怯書生身已掛絲（外）好呀是一個進士你昨日看見否（小旦）茅簷半面曾相覷不料他受得欺侮

（外）他自然有婚書你父親如何賴得（小旦）匆忙賺將鸞鳳書紛紜撕却鴛鴦譜斷送人來回衆車閃煞人東西路衢

（外）有這些苦情這也難怪你只是還該作個計較爲何尋起死來（小旦）哽你叫我作個甚的計較來喲

五供養 何堪再誤翻手爲雲覆手爲雨梁間存寡燕樹杪沒慈烏（外）萬一死了誰來管你（小旦）甘心暴露誰承望班荊棺木生猶無骨肉死豈愛皮膚君不見古來烈士遍淸渠

（伏几介）（五更介）（外淨）可憐可憐（二旦合）

川撥棹 傷心語不由人淚似珠（指中淨介）噯你這個狠心賊嘛愛黃金不愛嬌兒愛黃金不愛嬌兒賺貞魂天荒海枯壞綱常狗賤奴喪天良潑棍徒

（中淨）好罵好罵（外）你若好好仍舊送了姐兒到濟寧去成親便罷若有半個不字毀計們將他鎖在空房裏等州官回來送去處置我們把車兒先送了大姐去（中淨）使不得使不得（外）

空谷香　卷上　三六

前腔 我拚拚一輛田家細犢車畫一幅朱陳嫁娶圖向黃堂代訴因由向黃堂代訴因由問你個嫌貧愛富把田中稂莠鋤把人間節義扶

（中淨）不要說了我情願送女兒去（外）也不怕你不情願且放他起來（放介）（外）那一個肯押他去（二旦）都願去（外）好此去濟寧不過二十里媽媽扶姐兒進去喫些粥湯好坐車子（淨扶小旦下）（中淨）我也去喫一杯跌打損傷的藥酒來（下）（外）毀計們世間有這等明白大義的女子豈不令那些沒志氣的男兒愧死（二旦）便是（外）

尾聲 他瘦身材不過是裙釵侶烈心腸偏同鐵鑄不要說到別的我這一條屋梁一個馬槽你們試去聞一聞只怕都有些香氣呢何況這視死如歸女丈夫快些套車伺候

同下

評 前有飲刄矣使他手作此不犯重便犯脫觀此筆筆照上却無一筆複上直是才大

第十三齣 買棹

末店家上 你說古怪不古怪昨日來了一個顧老爺說是娶妾的不知何故鬧了一場那姓孫的將女兒帶回去了十分掃興今日顧老爺喫了早飯也要同大名去這是什麼意思難道我的房子欠利麼且去打發他們喫飯不要多管 **下** **中淨二旦隨小旦車上**

添字紅繡鞋 輕車快馬如風如風天罡地煞相從相從救活了可憐蟲打塌了丈人峯天賜重逢重逢不許再從容不許再從容

老旦 已到濟寧了在誰家店裏 **中淨揖二旦介** 好哥哥好叔叔有句話商量 **旦** 說來 **中淨** 有勞二位遠來如今我自送進店去不消費心 **老旦** 胡說我們要見顧老爺交代明白了才走 **中淨** 我斷無他意二位不必慮着 **旦** 你的話有何憑準 **中淨** 不是有個緣故我們親戚日子長你二位進去將昨夜底裏說破我便一生一世做不得人如今只說我自己回心轉意仍舊送他女兒面上何等光采 **老旦** 你這等人顧甚體面 **中淨又揖介** 好人務求全我一個臉兒只當積德在你子孫身上我就發個誓 **跪介** 老天在上我若再有二心叫我披枷帶鎖還鄉 **二旦笑介** 也罷饒了這個草包我們在大路口打聽不怕你飛了去倘仍作怪一定剝了你的皮做坐褥 **中**

淨打恭介 恕不遠送了咳真是晦氣遇見這一班管閒事的人 **店家末上** 呀孫大爺如何轉來想是落了八字麼 **中淨** 胡說 **小生上** 嗄你又轉來怎麼 **中淨** 老弟我昨晚想了一夜我便去了豈不連累你受他擺佈拳頭打不開的郎舅所以忍了一口氣仍把女兒送來你可感情麼 **小生** 我到不怕什麼此言是真是假 **中淨** 女兒現在車上誰騙你不成 **小生推進來** **小旦入介** **中淨** 你且去房中坐着 **小旦下** **小生** 老爺有請 **生上** 怎麼說 **小生** 老孫想過回味了仍送女兒轉來呢 **生點頭介** 倘可與

言倘可與言（中淨）顧老爺我如今將女兒與你諸凡不必提起了只是我的意思到底信孺人不過倘不相容豈不誤了小女終身如今求你僱了船一同回去然後過門待我看看光景以便放心若是草草在此成親殺了我也是不依的

駐雲飛嬌養閨中不與墻花路柳同往事真堪痛人鮮曾瑱囊棨早乞一帆風輕舟相共妬女津頭免得躭驚恐莫飲村醪合巹鍾

（生）此言亦在情理中何不早說如此放刁其實可惡（小生）向日與你說過孺人十分賢德怎生又存此顧慮（中淨）誰家討妾不說大娘賢德及至過門後不知坑了多少人家好兒女（小生）胡說我家的孺人阿

前腔度量寬洪三五星兒許在東不比迴文詠當得螽斯頌嗏慈惠實能容衣釵堪共何必懷疑亂說癡人夢笑你個別具心肝的小婦翁

（生）既如此紅絲你就同他僱船去（下）（小生中淨行介）（淨扮解芬追丑船家打上）我就拚了這條老命打殺你這個狗才（丑）好打好打（小生扯介）老者因何打他（淨）這是個船戶我老人家要回南去前日走來搭船被這個賊奴才哄我上了他的船眼睜睜坐在後梢兩日並沒見個正載客人的影兒今日我要別去搭船他反將我行李奪留不容搬取二位你道可恨不可恨（小生）且請息怒嗄船家你為何哄他（丑）罵那個不願就去的沒有人來包我的官艙叫我單裝這個搭梢的去麽（中淨）你就該讓他別去搭船纔是（丑）幾百文定錢又用了叫我把性命還他（小生）不必多說你這隻船包送揚州要幾兩銀子（丑）老實價錢就是七兩頭（小生）此去下水數日即

到若是三兩銀子我便包你不願便罷（丑）少些去不成（淨）還我行李去罷管你願去不去（丑）這個買賣定了明日就開值得如此發急（中淨）加你一兩共是四兩頭不肯我們另去看（丑）罷罷罷折了本送你們去罷（淨）求二位就發行李來明早好做開頭（下）（中淨下船看看好我與女兒在後艙你同老爺在前艙閉了中門諸凡穩便（小生）認真要到杭州纔過門麽（中淨）你仔細去想一想老爺與女兒在後面我與你在前面聲息相聞成什麽意思（小生）好一張利口我們快回店中去發行李來（同

此齣裂題旣佳文亦幽深妍華不愧芳蘭竟體

好關目

是花是人雙管齊下

下

第十四齣　護蘭

旦上　桂眞兒靜對幽叢共徙倚粧臺側鎭日相依夢裏嬌嬈天涯夫婿一樣牽人情意

提囊曾同挽鹿車名成猶自客天隅不知誰剪官齋燭相伴檀郎夜讀書　奴家王氏幼適顧門春初官人遠出瞬息半載有餘未審旅況如何果能納妾否前日桐廬令尹魯公調任揚州在此經過送來素心蘭一本奴家甚爲珍愛每日供養房內今日天氣晴和不免將出院

中澆溉一番養娘將蘭花捧出來　老旦　曉得　捧花盆上　蘭花在此　旦　放在花臺上　老旦　放架上介　孺人此花有何好處却這等珍重他　旦　你那裏曉得聽我道來

梁州新郎　空山枝葉湘靈風味一種幽人情致芳心孤潔貞操自稟難移（自古詩人忠厚感遇傷時灑盡縈憂淚美人何處也好相思碧杜芳衡貽贈誰援琴歎束薪刈）（怕）無端觸犯當門忌開又謝能有幾人佩

取淸水來待我親自澆灌　老旦　取介　水在此　旦

前腔　芳馨竟體無言相對直得增人憐惜香苞寒葉爲他

十分香艷的是臨川後身

錦心繡口

穠妙好辭

宛轉扶持　老旦　孺人待人寬厚不料待花亦然　旦　卽此幽閒貞靜瀟灑風流何異陪佳麗　澆花介　淸泉斜注白露華滋想像嬋娟玉飭啼休消瘦莫憔悴意中人恰稱人中意花世界原有好根蔕

末上　家信托官郵酒資隨例給不誤府州縣請看年月日有人麼　老旦　是誰　末　我們是提塘差來送顧老爺家報的交付明白同來領酒錢　下　老旦　有勞了孺人老爺家信在此　旦　喜也　折看介　呀原來在大名賓主相得身體平安已曾聘下一個姨娘就是紅絲的內姪女妙呀

宜春樂　催粧賦却扇詩故人金換新人黛眉傾城名士今番打合成雙美這也奇怪他的名字叫做蓼蘭小名鎌枝葉相關素心娘芳華前世這一本花兒越敎人知重也佳人服媚比並着宜男蠲忿紅豆相思

老旦　是誰做媒的　旦　臨行時我曾再三叮囑紅絲叫他留意這廝是他說合的

大迓鼓　欽拜不用媒赤繩相繫是一線紅絲　老旦　多少年紀了　旦　盈盈十六王昌配　老旦　性情容貌如何　旦　工容言行盡無虧　老旦　幾時過門　旦　靈鵲塡河猶無定期

養娘捧了花盆隨我進房去老旦捧花介曉得旦傳來天外綢繆語携向燈前展轉看同下

第十五齣　殺艙

場上設椅前後兩層內鳴金開船介丑外扮水手上兩邊搖櫓介已到梁王閘了中淨小旦上坐後層生小生生坐前層介合唱

粉孩兒匆匆的駕輕航將路趲趁斜陽村落秋林隄岸商船梨棗喧市閙護檣烏旗幟翩幡生蓬萊路似陽千重芙蓉鏡空照雙眼

外丑暗下中淨出外層介顧老爺這幾日我細想起來小女是個空門中的八字如何做得好人家妻小

紅芍藥羅刹女宿入禪關魚元機合住星壇求你轉到濟寧去我便與他剃去頭髮送向尼菴內作一全眞豈不是你讀書人的陰德領受着孤辰命中犯白鵲哥何勞羈絆

生呀聽他簧口忿瀾翻怒塡膺介人難按你要把女兒做尼僧麽我便是病維摩方丈心煩正須他天女花散

中淨定要回濟寧去生果然中淨誰與你講笑來生打介中淨回手生踢中淨跌地遂入後艙中坐小旦起避旁立介中淨起拔刀入內所生生踢落刀小旦拾刀擲水中淨復撲生生踢中淨仰跌死介小生蹲地救介生氣介阿呀這厮三反四覆可惱可惱外丑上叫屈介完了完了跳通了船底了窺介呀打死人了快泊船快泊船下淨解芬上顧老爺請出來說句話生出介解老丈說什麽淨老漢雖然坐在梢後數日以來頗知尊家事情這厮凶惡狡詐非常此去揚州尙遠不是一打可以了事的須得個善處之法方好小旦竊聽點頭介淨

耍孩兒豈有風刀除葛蔓橫逆相加處須設個妙計排難

生此亦老成之見但事已至此計將安出淨待他甦醒時你便應承他回濟寧去一面轉船老漢一面自有道理連環向背地裏把私語將他設包他同你揚州去仍舊的棙舵江南岸紅鸞煞休冲犯

生領教了淨下生入坐介小生好了好了被我將他悶轉來了中淨好踢好踢生看你這狗才心志已定不可轉移如今我也不耐煩與你嘔氣就依你回轉船去不要你女兒了中淨果然不要了生不要了

會河陽香界曇花何須强攀任敎菩薩垂華鬘憑伊乞轉

樵風收回去帆。有甚麼難分散。中淨叩頭介多謝慈悲。如此請出艙去、謝君回斷了、梁鴻案。讓他消受了、伊蒲饌。生出坐介中淨閉門小旦暗下中淨從後繞出介船家開了、船回濟寧去。丑上什麼話、我們寫的是揚州生意、不知別的話、小生船錢不短、你的回去何妨、倘若弄出人命來、你擔承得起麼、丑伸舌介嚇殺我也、夥計開船回去罷、鳴金轉舟丑下淨上孫大哥、我有話向你說、小生入內向生會意暗聽介淨扯中淨向場角坐地介孫大哥、我看你乖了一世、蠢在一時、你既不願把女兒嫁

他只該哄他到了揚州、悄悄的另僱一隻船、然後與他厮鬧一場、走散豈不是好、如今回到濟寧、他在北邊已久、仕途聲氣相通、那時將你送到官司、自喫苦惱、他與你女兒阿、

纏纏金河洲上敎關關、吹簫騎鳳去、自平安。中淨阿呀、不是你說、我幾乎上檔了、淨你想一想、他若不是這個主意、怎肯輕輕許你轉去、中淨是呀、如今同去揚州不難、但我身邊沒有盤費、前途僱船、何以設措、淨老漢囊中有餘、何妨借你數兩、慷慨平生志。千金曾散。同舟減米授君餐。他年報十飯、他年報一飯、

中淨起揖介多謝了、淨不可說是我指點你的、中淨這個自然、淨下中淨入見生介顧老爺、我如今又細想了一想、恐怕躭閣你的工夫、不回濟寧去了、徑到揚州、再作商量何如、小生豈有此理、半日之內、反覆無常、去來由你、難道你是誰的家主不成麼、

越恁好可恨你爲鬼爲魅。爲鬼爲魅。展轉用機關、有時惡貫當盈滿。不怕你巧和奸。中淨小紅。不要你多口。或者到了揚州、我又肯把女兒與他也、不見得、小生誰希罕你的、

生紅絲也罷、我歸心甚急、他既不願轉去、倒也省了往返、就叫船家仍舊轉過船來、往南去罷、他橫行且將冷眼看、何須相訕、船兒裏養虎有閒茶飯、心兒裏斬草去閒枝蔓、

中淨到底是老爺明白、出介船家、撥轉船來、我們不回山東去了、外上這是什麼意思、我們賺的幾個血汗錢如何一刻地把船撑來撑去、又不是遊西湖、大爺你也該拿出些良心天理來呀、中淨歎東西不去山東免了你守馬頭的工夫、有甚不好、如此埋怨、外恨介真真活晦氣、遇着這等兒戲的生意、罷罷罷、夥計們收了縴上

船來搖櫓走下水罷（中淨扮外肩介）好人好人我有燒酒到後梢去請你喫一杯（同下）（生）紅絲解老者這一番作用倒也虧他但不知你姪女兒心下何如（小生）老爺你看他父女神氣全不相關其心可知矣

（尾聲）他星眸不向嚴親盼老爺你試留心聽一聽隔簾中有萬聲長歎（生）紅絲你便中與他說一聲我自有保護花魂的一樹幡（同下）

前面繁碎極矣著此一句使文境悠然不盡且束上起下又文章一定法也

空谷香傳奇卷上終

空空色色不可思議

天若有情天亦老

空谷香傳奇卷下

鉛山蔣中子士銓塡詞

武康高東井文照題評

第十六齣　懷香

【旦仙裝捧桂瓶上】【逍遙樂】一片山河影中有仙娥倚愁境

【老旦仙裝捧菊瓶上】黃塵碧落兩難憑神仙有數生死無常那不關情

【旦】可惜聰明上界身無端喚做謫仙人【老旦】忠臣孝子纍纍塚贏得生前受苦辛【旦】小仙乃叢桂花史是也【老旦】小仙乃冷香花史是也各放瓶棹上對坐介【老旦】桂姐自從蘭仙妹妹降生人世不覺十有六年他的職掌花神令你我代爲典領前日將素心蘭一本發生豫章宦閣轉相贈遺已爲顧宅所得近聞蘭妹九死一生受盡無窮苦楚雖是他大數如此不知古來神仙降世者亦有快活的否【旦】凡間富貴惟凡人始克享之自古帝王卿相具夙根者無不憂勤況瘁扶持一個好世界自人觀之未嘗不是第一等的享用究其用心之苦只堪自喻此乃上天托付他去的尚且擔戴着萬種焦勞何

傷心語不堪多讀

嵌空玲瓏中邊盡徹

比比都是

先生所以竭

況折罰之人做一個紅顏女子又還望甚的快活來哟

【金絡索】人間一點名簿上三分命百歲匆匆打合窮愁病勞勞過一生自擔承把苦樂閒忙取次經從教身子隨時掙想起心兒異樣疼何堪聽銷鐘月柝一聲聲儘由他恁地聰明也猜不透天情性

【老旦】說來煞是可憐【旦】蘭仙妹妹若還記得天上之事一定思量我等呢【老旦】咳

【梧桐半折芙蓉花】他似雲烟障一層花入青鸞鏡月墮寒江忘却天邊影魂魄搖搖守着愁權柄難怪當初不願生想舊遊如夢或者到瑤京還恐被晨雞唱醒落得個頃刻夫妻一世名他若知道來玉清即便來歸也難認歸來徑

【旦】若是那一種情鬼托生人世者便這一點節義之名亦不可必得薄命嬌容不過身後增人憐惜

【梧桐五更】癡畫一段情弱帶三分病慕色憐才醞釀傷心症東風短了桃花命紫燕黃鸝恨一聲流芳漫與幽蘭並弔者紛紛渾不爲龐兒齊整

【老旦】殺身成仁不定是神仙轉世彼田間女子未識詩書臨難捐生亦復不少但烈女節婦塵世例得旌表如

力傳之

安得如先生輩十百千萬散布人間哉

說到此處眞箇恨海難塡愁天莫補巴峽猿啼何俟三聲耶

膽大則百事可爲

蘭仙妹子生于荆棘之中歿在綺羅之隊正恐其先憂爲後樂所掩耳

【梧桐樹】山無賞燕塋地缺銀瓶井空谷榮枯誰見蕭蘭勁（旦）他現身匿影畢竟在士大夫之家清芬所被傳者自有其人惟蔀屋窮簷或以事勢顚連竟致姓名滅沒形銷骨化紀載無聞是眞可憐人也把青天白日千般影作踐做冷雨淒風一片螢露葉烟枝半折猶爲幸兀的不是恨事難追省

（老旦）我等這些語言等他十四年後回來時和他印証印証不知是否（旦）還要細細問他人間未悉之事（老旦）我們進去罷捧瓶花（介）每向醒時尋夢裏（旦）又從天上憶人間（同下）

（評）喃喃私語似從月明人靜時側耳聽得古來無無情的仙佛勿謂是先生想當然也○前卷以衆仙送別始此卷以衆仙相思始末以衆仙團聚終此文章大關鍵處

第十七齣　勸訟

【月雲高】（小旦上）千憂百感仗着星兒膽人似黃花瘦心比寒江濟前日梁王開下若非解老一番調剃奴又何難抱影自沉以明初志絶命君前去逐隨波纔目下雖然殘喘苟延畢竟不知作何了局倘到揚州竟自分船而去呵一唱兮無渡九死吾猶敢這身軀兒便拚作三眠僵去蠶這魂靈兒況惡浪驚濤各樣譜

（內）鳴金泊船（介）（坐介）（中淨上）惡緣今日盡好運少停交月建騰蛇將身臨白虎爻女兒這是揚州鈔關門了難得解老伯伯一片好心叫我快去僱船下午將行李挑過關去明早卽便渡江你好好坐在艙中不要聽別人閒話（向內介）解大哥替我照應照應不許閒人向房艙內去（淨內應介）知道了你去罷（中淨上岸介）呀這隻眼睛爲何只管跳想是有人請我喫車螯麵了（下）（生上）

【風入松】難將風月一人擔密意何妨相探方纔孫虎僱船去了事之離合就在今日書生雖弱何難重處這廝但不知此女心上何如萬一不願相從豈可倚借官常據人弱息不免到後艙去問他一個明白（入介）（小旦起立介）（生）噯孫氏你父親奸謀不測反覆無常未知汝志若何不妨告我一言以定去就（小旦）咳妾爲女子命薄如斯君是丈夫

殞人至此江湖我願向錢唐覓（悲跪介）死得葬吳山何憾
（生扶介）起來你父親要你出家是何意見（小旦）生憎說彌
勒同龕恐沒箇曹陀嚴
奴家早孤寄養不幸偷生繼父如此行藏弱肉斷無結
果君以堂堂黃甲不能庇一青衣事苟不偕奴家此身
歸着向堪問乎（大哭介）
（前腔）微軀猶在已多慚說不盡年來悲慘（生）呀憐他詞色
增人感生怕做楊花飛糝汝志既不可奪汝父又不可以
情解理喻意欲煩之于官惟恐累你拋頭露面計將安出

（小旦）居常處變事可從權誠欲百歲相依何惜十目所視
堂前破鏡之悲較泥中屈膝之辱孰重孰輕君何畏首畏
尾也井中水我心源自涵諒這幾個觀場矮人何足介意
渾抹煞人間世女和男（淨上）顧老爺請出來說話（生出介）
（小旦暗下）老漢方纔竊聽多時好個有志氣有見識的姐
姐你此時不去見官少頃便費許多周折老漢催他上去
僱船亦是爲此（生）紅絲又上岸去了也罷煩老丈代爲看
船我到江都縣去一行就來（淨）但去不妨（生）有累了（淨下）
（生急行介）（急三鎗）不暇具稱生刺通名欵憑口訴切已事

此時尤覺好看

望詳參來此是縣門咳官又出門去了這便怎麼處（內）可
導（介）呀好好好回來了且閃在一旁待他到門轎前一推
便了（虛下）（老旦旦小生丑引外冠帶繞場上）長裾曳傴僂
拜介我名心滅無奈商人婦猶嘗看頭銜
（生急上打恭介）錢唐進士有切已之事奉告老先生（外）
呀這是顧年兄（生）呀原來就是魯年兄（外）左右掩門衆
（下）（外執生手介）年兄請（入對揖坐介）請坐（生）兄是幾時
榮調的（外）小弟近因迴避改補此地聞兄遠客大名因
何踉蹌至此（小旦門子送茶介）（生）一言難盡（外）願聞（生）

（風入松）使君相贈蕊珠衫因納溫郎玉鑑（外）吾兄嗣息尙
虛既得成公慫恿一定得個佳麗了（生）成公但送聘金却
是小弟着人自去說合奈此女繼父名喚孫虎本是個無
籍匪徒受聘之後展轉游移意圖別嫁今與同舟南來一
幔之間如隔千里他把鏡花水月將人賺今日呵已別買
篷窗秘檻（外）兄的婚書呢（生）婚書在濟寧被他賺去扯碎
只有紅絲是個原媒可以面証（外）紅絲就是兄的這個舊
僕麼（生）正是（外）他與孫虎如何識認（生）他就是孫虎的妹
夫（外）這便不難審斷但不知此女志向何似（生）小弟亦慮

及此方纔趁孫虎僱船去了已經覿面問他看他有萬種辭吞恨含只無法避虎耽耽外案頭現有紙筆兒可將前後情節草草寫一呈詞以憑提審立案生揖介多謝吾兄坐寫介外旁坐研墨介生急三鎗詳悉內將枝葉語盡除芟試與觀情節孰能甘請教外看介好曲折而達繁簡得宜笑介別後名法之學何以大進如此生休得取笑此事全仗鼎力一切懷抱再來相敘又揖介這離情西窗緩緩談同人訟望你卽推勘

外吾兄放心竟去打點花燭我就遞解這廝回籍便了生暫且告辭統容叩謝外小事何足挂齒另日來領喜酒生別內打雲板介外怨不送出來了笑介這個書獃子幾乎急殺了坐標籤介風八松我判官符撮合駭雞簪自把硃毫濃蘸藏花代築雷春檻將瓜葛藤蘿立斬過來末院子上有外喚皂隸持此雷籤到顧老爺船上立鎖孫虎聽審孫氏免其到案單喚紅絲前來質對不可需索末是持籤下外不料故人相見如此倒是一段佳話明日招他小飲欵留兩日再送他去有何不可三更酒委蛇對酬莫遺匆匆的唱何戡

是題亦佳

巧不可偕

向內介吩咐發梆我就要出堂了內應介外下

第十八齣　虎窮

丑差役鎖中淨上走呀吳小四奉籤拿虎入柙今日休思磨齒牙準備卞莊一頓打小生紅絲上且作蜂媒鬧午衙針兒螫休怨咱

中淨小紅我上岸僱船去你主人使的好手段少刻當官我與你畢竟是郎舅須要懂竅纔算得個親戚哩小生我一路何等勸你你這樣人不到黃河心不死還說什麽親戚內打鼓介丑不必多話老爺坐堂了且到班房伺候同虛下老旦宂皂隸旦門子引外上三臺令覷民老眼無花成例奚煩細查雀鼠正喧譁笑諸公循良自誇

坐介丑上介孫虎紅絲帶到稟爺繳籤外帶上來丑下引衆上照常報門入介旦聽點原告抱呈家人紅絲小生有旦被告孫虎中淨有旦下去外帶紅絲上來紅絲你主人聘孫氏爲妾是你說合的麽小生是外據呈詞上看來你主人在兵備道衙門處館孫虎又是你的至戚他縱欲騙你主人豈不畏兵備道威勢其中情弊莫

非是你在內串謀中飽。以致事體含糊。那孫虎因而借端巧卸。從實說來。毋得蒙混【小生】老爺聽禀。

【高陽臺】友斷黃金。奴爲紅葉。朱提百兩會納。【外】交了銀子。就該立一婚書。【小生】他出賣娉婷。名書親署花押。當時寫了賣女文契。隨要主人寫一張定情箋。【外】這也新樣。【小生】原議將女兒送至大名。未幾。寄與小人一信。說女兒不願身入官衙。約主人到濟寧去交付。誰知到了濟寧。他忽然說主人是聘他女兒爲正室的。【外】有何憑據。【小生】說是定情箋上有甚暫作小星的話。【外】嗯。暫作小星。你該執着婚

書送他向州官去理論。【小生】其時州官遠出。他抵死爭說。不曾寫有文契。主人不合取出與他質對。被他順手奪去。扯得粉碎。立刻將女兒的車子。推了轉去。好一似搏沙風前相聚還散也。占歸妹迎門翻卦。次早飯後。正欲回大名去。托咸老爺。處置。他忽然又將女兒送來。要主人僱船同到杭州。再爲過門。【外】住了。他既變卦而去。因何次早又來。其中必定另有情節。你可知道。【小生】小人不知底裏。微聞是他女兒不願同去。是以轉來。向烟波同舟各住。又喧梁問。

行至梁王閘下。又要主人轉船北去。送他女兒去出家。此時爭論一塲。主人因在荒汀野岸。姑且依他。未行數里。他又情願南來。延至今日。總以扯去婚書。是以毫無忌憚。【外】下去。帶孫虎上來。你這個狗才。既將女兒賣與顧家作妾。因何反覆無定。其中有甚別情。聽誰唆使。快快供來。一字支吾。取夾棍伺候。【中淨】阿呀。一偏之詞。豈可輕信。我與紅絲至親。郎舅。因他隨主人回南。是以附搭便船。毫無憑據。倚着進士聲勢。平白串同謀佔小女。小人薄薄有幾分體面。些些有幾兩家財。豈肯做這等

混賬之事。

【前腔】羞煞色膽包天。強詞奪理。其中架揑須察。老爺公正之聲。道途傳誦。難道聽信這張謊狀。聲氣雖通。寧容袒護欺壓。【外】再說。【中淨扣首介】沒得說了。【外冷笑介】好一個利口才。棍據你說來。是影響全無之事。因何在大名收他百金。到濟寧扯碎文契呢。【中淨】這些話。悉他口說。有誰見來。老爺何不將小人解到大名濟寧去。尋出一個見證來。再審。【小生】呀。我到忘了。【出書介】這是他約我們到濟寧去的書子。老爺請看。【外】孫虎。這是你的親筆。還有何辯。【中淨】豈

有此理小人是個目不識丁的愚人從不會寫書信這一信是紅絲造出來的書劄何難把筆隨意寫又沒個官符私押 外怒介 你這狗才一片巧語花言不上夾棍那里肯說 中淨連叩介 老爺呀你愛民民無端豈可濫施刑罰 外想介 左右將他身上先搜一搜可有什麼字跡 末丑搜介 有箋紙斗方一張賬簿一本 外 取上來噁這就是定情箋了這是一本收出銀錢賬丑月收顧姓財禮紋銀一百兩 大笑介 呵呵呵這難道也是紅絲造出來的麽 中淨 小人兜肚內沒有什麼斗方賬簿不知是誰放在裏面的 外 打嘴 打介 外

前腔 嘈雜口有雌黃形同魑魅心肝直恁奸猾扯下去用頭號板子重砍四十 撒籤介 懲惡鋤凶臺前薄示鞭撻可打得你心服 中淨 老爺明鑑但他明明寫着暫備小星之列是以小人不折這一口氣 外冷笑 你方纔說是一個不識字的愚人此刻又解文理了這上面還有一句當隨大婦之行這大婦便是他的夫人明明叫你女兒回家去隨着夫人怎全不解他自有一個結髮肩隨許試淩波步你讀妃豨強作通達 中淨 這是老爺官官相為難道大兒子

的媳婦算不得大婦麽 外 這廝強口偏舌再打 中淨 夫人就是大婦大婦就是夫人 外 吩咐該房即備一角遞解海寧去的公文 末應下 外 待我寫起判語來判良緣加山鐵案斷來周匝 寫介 勘得碎契賴婚顧恩斷結一案顧進士因人卜妾自援不知其姓之文孫少姬砥志遵親能守從一而終之義本以紅絲縮將白璧何期白虎犯彼紅鸞不是凡鱗值風浪皆恬自應比目共爲樵鳥當鴟鴞既去終得雙棲喜七夕成梁廿四橋邊月照吹簫之侶咏三星在戶仙人掌上珠明承露之盤天緣早定于三生人力用全其二美孫虎立心詭詐賦性貪愚據子女爲財星覩婚姻如兒戲碎將鸞譜難消月老之書推轉香車莫改藍橋之轍杖笞抵罪少蔽其辜遞解還鄉加投有北次女之恩已斷分離毋許牽衣豺狠之性不悛收管休容出境此讞 末上 遞解文書在此 外判介 長解馮富就是你去 末 是 外 紅絲你回船去罷 小生叩首介 多謝老爺 中淨 妹夫好人不與我餞行麽 小生 做你的春夢還未醒呢 下 中淨 求老爺恩典容小人去見女兒一面 外 加

今不是你的女兒了上了刑具馮富卽便起解毋得遲延取究（末）是（外）吩咐掩門天上星辰看歷歷人間兒女話喁喁（衆隨下）（末）孫虎我們的盤纏拿出來看看（中淨）我囊無半文你去向顧姓的討（末）好自在話兒我解的是你認得甚姓顧的快快拿來免得討打（中淨）如此放我上船去自討（末）老爺斷語說不許父女見面你待往何處去（打介）（中淨）如此你要逼我的性命麽（末）性命再商量先喫我三十大棍（打倒中淨中淨叫苦介）（淨持行李奔上）長官不要打送盤費的來了（中淨）解大哥救命呀（淨扶中淨立介）咳做人原不該如此存心今日你可後悔麽（中淨哭介）不要提起了

（前腔）我顏甲畫虎難成嗑臍何及憐貧望你豪俠（淨）紅大哥如何勸你來你執意癡迷如今有甚傷僵你有眼不識好人其實虧了令愛（中淨）咦這個了頭我恨不咬下他幾塊肉來（淨）方纔紅大哥上船說你遞解的話令愛道你身無半文沿途何以度日親自替你綳了行李又脫了身上衣服除卜頭上釵鐶並箱中細軟一切包好向顧老爺說明托我送來與你少報養育之恩並囑付你自後要收心改過（中淨悲介）（末）好個孝順女兒（淨）你都收好了老漢同船一塲聊贈白金數兩今後須索自怨自艾不可埋怨別人（中淨多謝拜介）窮乏一文逼死英雄命悔生平將銀錢拋撒咦我好恨呀（淨）又恨誰來（中淨）我好好一個人被吳公子這個天殺的賊子害得我到這等田地怪他們誘人犯法把我利心鈎搭

（淨）罷了前途保重（中淨）解大哥轉來我女兒撇了船麽（淨）他在岸上租了寓所今晚是七夕就好成親你不消記念了（下）（中淨頓足介）哎哎哎好了他（末）你還要怎麽樣呢（中淨）大哥飯店內去喫些酒肉再行罷（末）使得孫虎我看你越奸越巧越貧窮落得回家兩手空（中淨夾行李介）咳大哥我早識今朝有天理不該前日弄神通

（同下）

第十九齣　旅婚

（丑扮老嫗上）小秦淮水碧于油短檻疎簾岸上舟分得玉鈎斜畔月照他歌舫麗人游老身滷媽媽便是幼作商人之婦老爲蕩子之妻在這天寧門外挣了幾間河房安歇仕宦收些租錢過活虛度了六十青春怕挣開

寫顧郎十分歡幸

寫蘭娘十分傷心痛

一雙老眼大肚皮挺起裝過了幾家金山銀山一巴掌撑開算得出許多善報淫報昔年粉黛盡變骷髏當日園亭半成瓦礫瓊花觀邊鐘鼓三更施食聚來淫蕩之魂平山堂下笙歌四季遊船醉煞糊塗之鬼這也不在話下午間來了一個進士老爺帶了一個女子一個家僮到此賃樓居住說到趁今夜七夕佳期團房做親這也是喜事且等女兒們乞巧過了趁着現成酒果送去賀他也見我房東賢慧正是且分良夜天孫巧去合新房士女歡（下）（生上）

【虞美人】夢魂生怕江聲攪覓個紅樓悄良星先度有情宵窄窄秋河中漾一弓橋

舊雨濃皴撮合山銀河風息鵲飛還試看翠燭鴛幃畔如在紅墻碧漢間卑人只爲孫姬受了無窮煩惱今早多承魯年兄竭力盡情成全此事積恨已消新歡可遂方纔移居河樓頗覺幽雅又蒙魯兄送賀甚爲心感此刻琴書几席摒擋已完不免進後軒去與蘭娘細談欵曲則個桌上列燈酒介（小旦上）

【薄眉】分殘粧草草臨鏡何須多照知更比當時瘦了含羞

一串珠

黯然銷魂

逐層發來愈覺無味

可憐燈前有誰依靠咳苦行巡他歡腸未曉（福介）老爺（生揖介）坐了（對坐介）我和你孤燈各剪耐盡蕭條纔得完聚這相思直非容易也

【繡帶引】扁舟內爲卿卿懊惱歆琴捱遍昏朝不隄防燕弱鶯纖出落的月悴花憔江皐靈旗捲雨香細裊纔現出巫山祠廟巧雲邊雙仙暗瞧印綢繆人間天上今宵（小旦）

【醉宜春】今宵游絲定了念千磨百折越樣魂銷（淚介）（生）蘭娘爲何感傷起來敢爲旅舍催粧諸凡潦草麽（小旦）非也家常自好原非娶柳魅花妖你看我眉梢多時愁斷不堪

描爲你強留下這傷心容貌（生）正要問你雖然生長蓬門倘不至無衣少食小小年紀那得許多愁苦可將心事向我細說一回（小旦）咳待訴只恐郎君特地爲奴愁倒（生）呀你頸項上因何有這一搭傷痕呢（小旦）則這傷痕便是奴家不敢負君之一端也（生驚介）怎的來（小旦）當日繼父自大名回來因貪太守之子勢重金多將奴哄入府衙

【梁溪劉大香】他做就勾春符籙藏花圈套此時幸而先見他的母親百樣將人驕傲（生）阿呀既已進衙如何又脫得

身子（小旦）其時呵我佯歡斂念甜言賺禨韝條（生）出衙之後他難道就罷了麼（小旦）他又遣雛媒憑鷹爪硬推來油壁喧招沒奈何把蝤蠐血點驅花豹金錯刀纔碎却珊瑚翼（生悽介）原來如此可傷可傷（小旦）後來刀痕初愈繼父又不能在府衙安身方寄書來相約不想到濟寧又起波瀾翛翛待共巢盲風怪雨莫避鴟鴞（生）是呀那日他既碎書而去因何次早又肯轉來莫非是你用了甚麼巧計來（小旦）孤弱女子有何巧計不過苦守前盟一死報君而已投繯夜聽鵂鶹叫冥途舊路認條條（生悲介）累你如此死

的不痛殺我也（小旦）恨緜兒命牢恨緜兒命牢無情鬼曹又赦轉痴魂一道

（生）我的蘭娘呀你爲我受這些苦楚我影兒都不知道倘若彼時不能復生可不平白斷送了卿卿也（小旦）【浣紗劉月蓮】只要妾心明不定要郎心曉命兒中帶的虛囂前生種下罪根苗也須拚身兒捱一遭（生唏噓介）不要說別的就要拜你一拜也不知你烈骨貞魂流落何處叫我怎不定後思痛來（小旦）甕飧自掩孤墳窖盼清明麥飯澆只恐紙錢灰飛不到殘坵底用詩人吊任天荒地老妾

語不驚人死不休

拜倒拜倒

若要郎心曉恐反不能妾心明矣

想香銷

[illegible]

神妙獨到秋毫顛

觀古來薄命之人當苦惱時求死却不得死只怕今後呵纔待享花晨月宵還怕共彩雲飛做琉璃小命不堅牢淚（介）（生拭介）不消如此

【瑣窗繡】（背泣介）感得人淚出心苗把艷想幽思一槩拋書生自揣何福能銷（廻覷介）偎他又赧待不偎他怎好敬生愛愛生憐此心難報不由人剛腸軟了活教人柔腸斷了

（丑捧果酒上）【潑帽落東甌】穿針樓上燈斜照做人間兒女良宵顧老爺與新人做親爲何都是這等苦唧唧的（生）媽媽不知我二

人的姻緣經過許多磨折方纔各自訴說是以感傷（丑）不要提起了這是我女兒們乞巧的酒果送來暖房新人破涕當歡笑秋光如此艷情飄何不捲簾瞧

你們多飲一杯我自去了（生）多謝（丑下）（生）我們只管說着舊愁竟忘了今夜是七夕和你把已往之事暫且丟開推起軒窗一覽紅橋夜色如何（小旦）使得（推窗倚肩介）（合）好風月也

【大節高】關千門北斗搖搖女和牛都睡了人間苦語天應笑（生）蘭娘你兩次離魂千般飲恨都瞞不過這曲彎彎一

起香圓

正恐功名富貴不及他耳

石鍊鋼化作繞指柔

釣月兒也驚烏叫促織號啼蛄吊雙棲纔得三星照（小旦）嫦娥可解憐枯槁樓中人影太苗條何年再返天河棹（生）我想兒女昏姻之事眼底紛紛偏我二人却是這般蹭蹬

（東甌蓮）愁千縷恨萬條不似騃女痴兒頸易交這點美滿恩情又不是功名富貴如何也是這等難得呀蟲蟲蟻蟻將人傲又何必雙雙俏（小旦）此中皆有夙因正不可以凡情測度讓他翡翠戲蘭苕（合）誓與你兩同心做幽蘭合帶不相拋

（生）風露清冷夜氣已深閉了窗兒和你安寢罷閉窗攜小旦（小旦羞澁介）（生）

（尾聲）女貞花比桃根好（小旦）小魂靈從今相靠（合）莫被秋風吹去了（下）

（評）此齣仙才逸思全似玉茗主人前半似寘誓後半似幽媾無論設想措詞迥非凡艷即賓白之妙亦復咄咄逼人古今人不相及其信然耶玉茗是寫豔情此是寫苦節歡娛易好愁苦難工恐尚未可同年語也

第二十齣　散疫

放聲大哭痛快絕倫醉夢場中大家猛省

可恥

（淨赤髮藍面武裝扮瘟神上）（北點絳脣）造化危機乾坤戾氣都天職降罰無私懺不了生靈悔

疫自人心感召生庸醫枉配藥君臣堪憐無病呻吟者不怨蒼生怨鬼神小神乃職掌瘟部都天大元帥是也備位在生老死苦之閒宣威于水火雷霆之外茲因上帝照得此地人民合被大疫特命小神散布待部將齊集即便施行（內放烟火外小生副淨丑各扮瘟神一執鈴一執水盌一旗一劍舞上）元帥稽首（淨）諸將免禮（外）小將等奉敕協助元帥散布瘟疫尚求將此番降罰大

意一加指示（淨）聽者

（混江龍）這一答山川邪穢瓊花開後古風微耳靡靡詩傳鄭衛眼夢夢世降陳隋猛可地刷邪溝流一派桃花當戶水大古里煎碧海簇幾處赤甲白鹽堆燈搭得綺羅香墻張錦繡風吹來酒肉臭犬饜甘肥大白晝聚人妖圖開秘戲鬧黃昏呼狎客帳列優施看不見秦宮花底摸不着赤鳳樓西買午香悄襲了籃中茉莉鄂君被明遮住雨後虹霓九萬貫大攤錢買者樂此（十四鹽）強押韻商也言詩可歎那掂觔播兩增價值抵多少假公濟已算毫釐巧估了

可憐 驚險 可厭 可怪

銀籠斷不畏天公忌硬燒些紙銅錢還將神鬼欺一班兒沒些見識千般樣做出張致垂涎恁侏儒飽死辱抹煞逢掖威儀咳苦支支却怎生捱過了半世黃虀急攘攘爲甚麽甘受他一塲周濟賙君厚也救不得畢生飢教人輕却乾折盡斯文氣本來是兩不相謀却正好各行其志呀驀然間莽銅山豁剌剌陷做了窮坑地纔曉得人心枉昧天道無私

內奏樂小生平山堂下好一派笙歌也淨

油葫蘆猛聽得蜀岡遏簫管逐風吹渾不異鬬花時湊共

消問誰家冶游終日不知歸擁幾個孌童狎客癡肥婢一年間四季撒下了金錢會那里爲玩風光適興佳不過是圖酒肉沾脣美受用些男男女女眉梢意則問你俗人胸何景足依依

丑則一個平山堂有何好處却這等趕着他哩淨

天下樂這不過地以人傳勝蹟垂低也麽回擺闌干一桁齊是當日老盧陵偶然來鬬品題並不曾教廚吏將華筵列也不曾與商人把小部隨呸甚娘兒引歐蘇胡亂比

哪吒令你看他爲財迷色迷背詩書不知爲身肥口肥撇

可憐 此是正旨

爺娘不歸爲花癡酒癡賣妻兒不悲譸一幅苦海圖撰一首墻間記有甚麽呌老閻羅憐惜

我等將瘟丹散在河流井水之內使飲者傳染再約風伯雨師收攝一切冷濕不正之氣蒸向人身上去衆領法旨

鵲踏枝淨喘不來氣噓唏拭不乾汗淋漓調合着鹵汁銅腥蒸入肝脾漫恃着買命錢能通神力便打個龍船薰也空擊靈鼙

共放黃烟介淨

寄生草閉了烟花市招來鴆毒煤黃雞白犬低頭睡倉公扁鵲抽身避村牛瘦馬捫心悔道的是天公變了好生心因此上神明動了旁觀氣

衆呀一片穢濁之中忽有異香冲起是何靈怪淨待我看來

煞尾這後庭玉樹中忽透出幽蘭氣現一個怯怯生生弱體把水火刀兵擔戴起胸藏着燭怪靈犀原來是一個謫下仙眞寄居水曲該有數日疾厄且自由他俺是個病魔君不解刀圭怎敢把勾死符牌混捉提可憐他呌花妖帶

界是花神干係自有個天護星宿下來醫【同下】

【評】此一服清涼散也文則大黃芒硝意則醍醐甘露

第二十一齣　佛醫

【末扮藥師佛拄錫上】妬花風雨幾摧殘却怪春工袖手看海外漫求千歲藥鉢中自有九還丹俺藥師佛自送蘭仙降生人世屈指十有六載歎彼一靈落劫憐他兩次離魂苟非志定心堅幾做形銷骨化目下照得揚州被疫波及無辜那蘭仙好夢初圓年災莫避俺受花神之托前往救護不免改粧醫士模樣就將錫杖化作仙

槎一泛廣陵濤去者【改粧介】

【太師引】卸袈裟幻出韓康像遇青裙誰知藥王念明月難辭魔障爲嬌花暫駐年光履堅冰憐他停當擲丹砂慚吾伎倆去來今思之暗傷終沒個靈絲續命返魂香【下】

【場上挂幔介】【小生上】捲却書幃遮彩鷁移將藥竈傍牙檣我主人水榭安居甫過三宿不料天行疫癘傳染無遺新姨一病垂危只得速離此地幸已登舟料理整齊吩咐稍公解纜【下】【內鳴金】【生上】

【解三醒】不多時舊愁拋漾沒來由新病倉皇恰正好香溫

靈心慧口

不堪回首語

玉軟相偎傍又匆匆洗褪紅粧卑人與蘭娘三夕綢繆萬分恩愛今抱疾長征呻吟滿耳好生悶煞人也【向帳介】可憐他病根暗逐愁根長則待貞樹還貪藥樹芳推篷望怎能得祥雲一朵捧下醫王

【憑望介】【末拏舟上】

【前腔】借佛力包容無量現人間苦海慈航顧君何往【生】老丈何往【末】我聞揚州大疫特往醫治【生】妙呀小舟現有病者瀕危敢求診視【末】使得妙緣普渡羣生相試神鍼邂逅何妨【生】如此請過船來哪此即小妾臥榻【末】呀看他病容

已變人天樣且愁態都除時世粧俺有丹藥一封相贈向鼻孔吹入霎時可愈包無恙【生】老丈何往【末】共閒鷗游戲來去空江【下】

【生】哎呀急切不曾問他姓名怎生是好【向內介】丫鬟可將此藥代新姨吹入鼻中去【內應介】曉得【生】

【三學士】不用藥烟橫畫舫霏霏絳雪流香【內丑叫介】哎呀新姨好了老爺請進來【生】喜也潛通鼻觀諸根淨撥轉靈犀一寸光但不知老丈去向何處致謝只好遙數風帆同稽顙酬恩意難寄將

[illegible][illegible]好辭

內老爺請進來罷生來了

第二十二齣　賢聚

祝英臺近旦上曉粧嚴靈鵲語闌意澹人影秋暮簾櫳橋
葉墜金井老旦上羨他幃繡交花臺支雙鏡早鑄就同心
私印
旦金錢每夕卜歸期計日還家在此時老旦天下多情
誰似你不曾相見已憐伊旦養娘前日接見官人揚州
起身之信已將半月為何還不見到老旦敢只在日內
來呢小生上門巷風光都似舊家庭歡笑又添新孺人

在上小人叩頭旦紅絲外面一切事老爺連次書中已
悉新娘病體今已全愈否小生途間得異人丹藥久已
痊好轎兒已到門首老爺上岸被幾位同年拉向酒樓
敘濶少停方得回來小人要去發行李了下旦養娘快
出去迎了新姨進來老旦曉得出介小旦傾丑婢上心
如乳燕依新壘身似賓鴻返舊汀入介老旦新姨這是
孺人小旦孺人請安坐容妾拜見旦常禮罷養娘是好
一個端麗新人也老旦便是旦側立小旦拜介小旦
祝英臺整青衣垂素手歛衽拜亭亭憐我穉年依母慈幃

[illegible]珠常在

妾身幸然分明旦扶介旦惺惺對幽蘭結想娉婷覩佳麗
覿形端正坐了小旦告坐介旦虧你這嬌模樣支得更番
摧併小旦泣介
前腔換頭僥倖想着那絮飄茵花落溷不敢細追省喜得
月映妙香春靄蓮臺乞授綠衣心經旦分傾配風人要琴
瑟同音事君子箴規交儆願明年新人吉夢先成
生上辭他故人酒歸我讀書堂老旦老爺回來了生娘
子昔別河千離懷千種今還牖下歡喜萬分同拜介旦
官人尺素相思深煩君念可人如玉大慰妾心生微卿

誰量焉得彼姝
前腔交頸多謝你花底鴛鴦添箇翠衣鵬旦他是么鳳墜
巢雛鶴離娘從此免教飄零卿卿願伊生子聰明佐我宜
家貞靜老旦丑這夫妻可不過了當年梁孟
旦養娘取我素心蘭過來老旦取花放几上介生此花
何處得來旦昔者桐廬曾公過此所贈妾愛其香色雙
清借為幽供後得官人來書知新人小字夢蘭愈加珍
惜生他降生時令尊夢見幽蘭一枝生于空谷故爾名
之旦如此即將此花轉贈用識芳名小旦福介多謝孺

花是前生人花同命贊絕新穎

照管得到

人旦

前腔情性配你蕙質蘭姿花合是前生官人他吹氣恁般竟體如何付你從容承領小旦背介方醒似曾身近幽叢不信人花同命生素心儔今夕三星交映

小生上洗塵酒筵完備請到後堂上席旦官人請今宵酒醒勝天涯生翠袖持觴暈臉霞小旦侍宴願隨青玉案合同心人賞素心花丑捧花同下

第二十三齣　報選

外中淨扮報人上（越調過曲）憶多嬌運氣低選江西瓷器龍猪葛布衣草紙燒刀茶筍雞詞訟休提詞訟休提折賣漕糧庶幾

我等乃報錄人自京師買了月選官並推陞人等報條沿途報喜弄些銀子過活不料拈鬮之時得了三張報條都是江西官員一個大名道陞了江西按察司一個江都縣令陞了江西南昌府一個進士選了江西南昌縣令咳大名江都俱已報過火色平常這個杭州阿獃又是初任量來也沒甚想頭一路問來說在此處打了進去敲鑼介小生上什麼人這等囉唣中淨我們是報

此閒筆也在文章疏密之法自不可少

顧老爺榮選的快賞花紅出來小生選了何處外你猜一猜小生天下地方大得緊叫我那里猜起中淨你先猜一猜省分如何小生聽者

紅衲襖莫不是駕遼陽仙鶴遊外關東富庶之邦太遠了小生莫不是共蘇臺麋鹿友中淨江蘇太近小生莫不是皖公山浸杯中酒外安徽未必小生莫不是鸚鵡詞傳漢上洲中淨湖北差些小生莫不是代瀟湘帝子愁外湖南也不是小生莫不是判羅施攀鬼闕中淨貴州也不是小生敢則是萬點蒼山去泛滇池也萬里人封百里侯

外雲南一發遠了小生不猜了中淨十五省猜了一半再猜一猜小生今番是了

前腔敢則向玉門關投筆遊外甘肅非也小生敢則向曲江邊騎馬走中淨西安也不是小生敢則要調和騋牝三千牡外河南謬極小生敢則要勾管燕雲十六州中淨直隸我們在京裏等候不來了小生是了莫不是川南北閩尾頭莫不是嶺東西山左右外一發亂來了小生難道是路過洪都一旦時來也風送滕王九日樓

中淨着了小生呸眼前地方累我猜了半日外來看報

心夢題佳

單捷報老爺顧選授南昌縣正堂小生南昌是調缺怎麽歸了部選中淨啐戲文上再等一選一調三日還演不了呢小生休取笑請到廚房酒飯待我同過老爺自有重賞外全仗帮襯同中淨下小生且去報與老爺知道擇日赴任便了正是盼缺人人望眼穿缺肥缺瘦更求全十年窗下因何事不爲蒼生只爲錢下

第二十四齣　心夢

場上設幔帳燈檠介北新水令小旦上聽隆隆官鼓報休衙掩釘樓繡床初罷奴家幸侍君子又副賢妻浮生之事

可完八世之心已足卫身輕孽重不能離欲超塵世短憂長畢竟多愁少樂自隨任豫章十有餘載因老爺子嗣艱難奴與夫人多方慫恿廣收姬侍奴又手製衣斂代爲梳裹名花慧鳥娛他仕宦閒情茗椀香爐了我形骸宿債今身懷六甲習靜粧樓你看月淡星稀夜闌人靜前因往事總上心來好不增人惱悅也呵澄觀心若水觸緒事如麻幻影空花大伸介玉山頽將萬千愁都丟下睡介一更介中淨孫虎扭老旦上南步步嬌煩惱根源牢甘罷遺害難禁架老旦你扯我何

聲黃

死人本色

處去中淨都是你這老東西帶來一個禍胎害得我十分狼狽如今到森羅殿告你去老旦孫郎我當日改嫁也是沒奈何喲從夫豈爲他將百事拋輕饑寒爲大小生蒼髯儒服領二鬼卒上孫虎休得逞凶俺來也中淨你是誰老旦他是海寧姚秀才就是我的前羞介小生你這業障愛富嫌貧貪嗔詭詐叫鬼卒押他去見地藏王自有處分鬼鎖介中淨不好鬼來爭風了下小生你這婦人自作自受問你腐骨屬誰家鬼妖精更欲將誰嫁老旦跪介望官人饒恕則個小生背立介小旦徐起介

北折桂令耳輪邊絮語喳喳出介原來是卽世親娘來此喧譁老旦兒勸一勸爹爹波小旦問萱堂誰是爹爹扶老旦立介老旦那邊立着的就是小旦則恁半老公公可認的幼小娃娃小生泣介我兒你大喫苦了小旦爹爹高才不遇今在冥司作何下落小生上帝憫我誠實令爲此地土神適遇孫虎凌辱你母親故來解救不意重見我兒小旦爹爹好命薄也拜微官依然措大掙不上美職烏紗毋親改嫁也只爲兒無人看待剩頑軀一點芽芽並沒人照管些些小旦跪介爹看兒分上好歹帶媽去波小生泣扶

層層照應個個收拾滴水不漏

點頭介小旦怨得過死死生生早難道也另娶個奶奶媽媽

內二更小生領老旦下小旦仍坐介二鬼枷鎖淨丑上

南江兒水宗嗣生前斬頭顱死後枷鬼吳頁你如何做官弄得如此光景淨哭介爲兒孫要積銅山大媚權奸但覺冰山怕虐黎民不信刀山架鬼當日人家說你是奸官你心下如何淨始初也還知道慚愧久而久之覺得自己不負朝廷不負百姓了呢鬼這是什麽緣故淨不過死了良心喪了廉恥且圖目前受用而已鬼你昔年讀的書難道

空谷香　卷下　三十二

忘了不成淨古來大學問的人尙且奸貪萬惡兼我抄寫時文的人幹得甚事且自幼破蒙先生說道學生用心讀書將來好中舉人進士做了官好買田造屋娶妾養戲這些話聽在肚子裏後來見別人談聖賢道理便一句不能入耳反罵他是書獃廢物不如我巧宦能員鬼如今心下怎的了淨只說天地鬼神不管閒事誰知他有這一個大算盤算得我一無所有哭介丑阿爹你造了業爲何連累我淨你這畜生淫惡萬狀有甚麽屈了你丑一個孫家了頭也弄不到手算的什麽公子鬼你的千嬌百媚呢丑哭

念天地之悠悠獨愴然而涕下

神到

一片妙明心都從夢境中所出所謂夢中人自老天

介痛粉黛骷髏俱化鬼你們的親戚幫助你造業多端如今好受用淨怎生受用鬼俺王爺簿上一件件記得淸淸楚楚把墨吏姻親都做了油鍋枯鮓

打下三更介小旦好怕人也

北雁兒落帶德勝令他冒遷除喬坐了循吏銜盜聲名便立了欒公社剝脂膏那顧鬻妻兒曳襟裾一任呼牛馬呀可憐那惆悵說無華都做了紛紛落樹花縱然有狠輪迴能詳察救不得苦蒸黎受剉刮王法廣設出巧機關全不怕官邪明放個活津梁怎度他

空谷香　卷下　三十三

睡介老旦持菊花旦持桂花仙裝上

南僥僥令空憐遭剪折不解覓根芽旦姐姐我和你遊戲碧霄了無挂礙你看蘭妹將一個血肉身軀苦立名節將來名是何物身是何物笑他好不迷癡也向五濁塲中矜掙扎君不見莽閻浮鬼一車

下小旦盼空中那些仙女都是我認得的

北收江南呀記天邊一樣女兒家到而今怎分了我和他旁不知他他我我可爭差他們各執一花我的花呢試思量這花試思量恁花早難道連枝帶葉委泥沙

際月常明也　令人發深省　天何言哉天何言哉　好掩映

睡介　內四更末藥師佛抱小兒前二金瓜二旗書狀元
及第上
南園林好　石麒麟青年榜花不盡要名公慣家　俺藥師佛、
奉上天勅旨送石麟與蘭仙爲子這差事已是第二遭也、
借酬報貞賢節寡好文字不須誇好門第不須誇

下　五更　旦醒介
北沽酒帶太平令　睡迷離眼眩花　睡迷離眼眩花生有涯
夢無涯剩燈帶熒熒閃碧紗聽晨鐘初打心頭事倍紛拏
方纔夢中所見果報因緣一一可想人歷歷風光如畫像

巍巍菩薩耶又問何如不生不滅須省却言眞言假　嗟呀、
何處是他家我家　畢竟是誰收誰撤　呀　問天公如何不答
痛介　阿喲、痛殺我也、丑　嫂上　呀、孫奶奶你是怎的來
南尾聲　你喃喃對影同誰話這腹中疼如何醫法可知你
性命從來只當耍　扶下
評　將一切過去未來現在歡喜煩惱因緣總以一夢了
之作者直欲普天下讀此編人覺有情如睡夢覺耳、
若弟執文字覷倘陛辟支下乘不能見如來也

第二十五齣　麟祥

好關目　雌鐵嘴亦復[illegible]　伏香銷

醉扶歸　老旦捧香燭隨旦上　旦　國香入夢堪憑據慈蔭佳氣報充閭
今早五更喜得孫姨誕生一子、此皆祖宗默佑、養娘隨我
到祖先堂去上香拜謝、雖則是于公治獄愼刑書　總因他
百年種就庭階樹他時駟馬駕高車不枉了綠窗錦瑟曾
同御

老旦　凡筵陳設端正、請夫人上香、旦　拜介
桂枝香　先靈忠厚繩繩華胄啟清門祖德家承惆循吏佳
兒天授況賢姬靜柔　況賢姬靜柔胎教无垢離身无咎當
義祠更望夢熊熊入懷多玉燕投

內　老爺退堂了請夫人序話、旦領老旦行介　生上
前腔　今朝有後啼聲初逗　見揖介　謝夫人樛木垂陰放庶
妾蘭苕舒秀　方纔各上司聞下官生子俱爲欣悅、且贊歎
夫人賢德、下官回署路上見一女星士帶他進來爲孩兒
推算、不料孫姬認得他名喚雌鐵嘴、昔在山東時會與他
推過星運的、這也湊巧、旦　他算孩兒八字如何　生　道文星
最優道文星最優官魁雙透帶着長生印綬　只是一件可
慮、他說毋堪愁　只恐　片月光先暗　還怕　三年乳未周
旦　術士之言也難盡信、況孫姨立節存心必蒙天佑、

是危語是幸語

【前腔】星辰雖謬修爲堪救況他從九死迴生信得過紅顏長壽相公莫當歡做愁莫當歡做愁孫姨呵他是瑤宮花徧伽山靈鷲騐前修他鳳老雛多轂你琴調鶴自西

小生上稟老爺各上司俱差人道賀惟臬司成大老爺本府魯太爺奉新尹老爺必欲進來作湯餅之會生如此待我出迎夫人你自料理便了旦相公請便生新歡開眼底隱悶上心頭小生隨下旦養娘洗兒之物你須率領衆婢製造齊楚老旦是旦

【前腔】羅衾裁就紅綿裝厚漫顛倒紫鳳天吳要配合衣裳

點睛

花繡更香溫焙籠更香溫焙籠銀盆湯潄犀錢文舊丑上報夫人孫奶奶房中素心蘭一夜全開了旦妙呀待我看去弄芳柔階砌靈芽茂房櫳喜氣浮同下

第二十六齣　病俠

【燕歸梁】（小生三鬚冠帶引儀從上）廉吏難爲只自憐無恒產却贓錢養身虧空急須塡何處乞點金仙

下官奉新縣令尹其明十年不調四壁空懸今當急迫之際無人援救只得往求顧年伯左右打道往南昌縣去衆應行介到了小生通報內擊雲板外院子隨生上

口角如繪

吩咐請轎衆散下小生入生執手介世兄寅夜枉駕有何見敎小生跪介小姪不幸將罹大難特求老年伯相救生請起且坐了願聞其說小生小姪呵

【玉芙蓉】浮沉過十年刻苦艱三薦看塵生魚戲釜甑高懸

生清貧乃仕宦美節何足介意小旦病態扶丑上聽介小生小姪取少用多不能充給又遭公事纍纍是以十數年虧空積至千金不料上司訪聞昨日飛檄調來痛加呵叱何念平日居官勤愼勤限明日早鼓備銀交納少遲時刻即便題叅倉卒之際叫小姪何從設措他一宵暫假雷霆

面我百計難營子母錢生窮官景況彼此同然如何是好小生小姪于一官得失頗不介懷只是侵盜之名不可居上辱祖宗門閥下貽妻子仳倆爲可痛耳泣介小旦點頭介下小生吾何戀類穿窬行羶望垂慈當時同甲脊鴒原生

【前腔】聞言意黯然無術能通變羨羣公巧宦十萬腰纏小生年伯若不援手小姪性命休矣生首縣庫錢廣多上宮盤查不測豈敢移挪況卑末呵滿堂姑舅需供獻通省賓僚待接延無餘羨豈尋常老慳小生低頭長歎納悶介外

七字凜然

上附耳介孫奶奶說請老爺且邀客書房小酌待酒過數巡請老爺進去說話生知道了世兄不必納悶且到書房小飲去且開懷向西窗剪燭暫留連同下丑扶小旦上

警句

雁過聲換頭悽然宦窮運蹇救顛危何咨卸肩丫鬟取我梳匣來丑捧匣上梳匣在此小旦開了鎖鑰丑是小旦平生蘊蓄傾囊展取包封看介代憂煎代周旋保聲名官職雙全相權猶欠遠躊躇介尚少四十金如何補足罷脫釧介加增何惜黃金釧丑孫奶奶為甚麼弄這些物件看勞壞了病體小旦咳我此刻比服藥更覺鬆爽些丑原來你害的是銀子病小旦笑介蓋了頭可不道財去人身諸病免生上

可見可兒

俠士語

此婢可兒

小桃紅對鬱悶難消遣念疾病難歡宴蘭娘你約我進來有何話說小旦妾方纔聽丑公語悲情急老爺何以代謀生下官兩袖清風安得揮金若土小旦老爺差矣從來義重黃金賤縱宦詩所得堪敷衍妾侍君子十四載矣蒙君所賜積于篋笥封識猶存今以釵飾佐之不滿千金加之金釧便足解彼困阨也付封及釧介婦人貪利慚王衍倩東君垂手相援

平官態者

清官如畫

香暈介生呀福馬郎聽他詞嚴義更顯令我返心滋慚愧真箇褊了鬟在此好生伏侍我去去就來閨中俠女中賢咨嗟看囊鏹胸懷濶讓嬋娟袖封釧下小旦丫鬟什麼時候了丑三鼓了小旦我方纔朦朧睡去似有笙鶴來迎敢是不久了丑呸說好話銀子都出脫了閻羅王也不肯收留奶奶這個窮鬼小旦笑介蓋了頭尾聲我身心以外無他件鬼貪官追呼可免扶我進去睡丑扶介小旦天阿這病骨難銷且去眠下

第二十七齣 佛召

末藥師佛引二仙童執旛上中呂尾犯序玉勅降瑤宮兩樹花幡鶴駕新控廿九年華到殘星曉風俺藥師佛奉如來勅旨道幽蘭仙史天譴初完塵緣已盡命我具儀從接引歸真不得有悞仙童們御風去者吹送指一帶粧樓深掩看一片香魂自擁鈎簾下幽蘭無語人卧藥烟中下老旦執桂旦執菊仙裘同上

語妙

嗚咽

公館筵席門包一概謝却方爲佛使

前腔換頭 花叢姊妹倚東風盼斷人天星眼俱凍閙設今宵迓歸來蓮蹤 老旦 花史們紛紛傳說蘭仙謫期已滿勅命藥師導引我們趕上前去囑咐一聲 珍重休得要將他懼恐休得要將他簇擁低聲喚彩雲歸岫莫戀楚王峯 下

前腔 末引隊上 雲路步從容碧海丹山瀟灑儀從劫滿來歸笑因緣皆空堪慟貪恩愛鶯花一夢戀榮貴麒麟萬塚仙兒女何曾妄想罰做可憐蟲

下 外扮城隍小生扮土地引隊子上

前腔 爽路引香風貞魄飛昇神道恭送佛使經過不誇張

威雄 小神乃南昌縣城隍是也仙姬姚氏今夕應詔歸眞禮應除道嘎土地此時令愛十分體面何不借他風光帶你上天去走走 小生 他根氣深厚小神性愛種花以此緣因暫爲父子此如行雲流水隨過隨空焉能攀附而去 外 這就是聖君賢相孝子慈孫只成就得一身德業其餘尊崇封蔭不過虛名相奉而已 小生 便是呀佛雲縹緲快去迎接 合 趨奉渾不要華堂下榻渾不要珍筵作供渾不要隨封財物陪笑媚仙童 下

第二十八齣　香銷

不生不滅如是如是

二語括盡無生妙旨

（設幔並鏡臺花盃列几上介）南呂 掛眞兒（丑扶小旦上）廿九年中事了了人間世何者難拋客久思歸愁多變喜自語自言含笑 坐介 往事思量一片癡爭非說是究何爲水流花放都隨意雲淨天空是此時我蔓蘭一病難痊、萬緣俱澈、身枯氣潤、形瘦神全、勉服參苓、酬他好意、牢拴魂魄、定我本心可笑這些姐妹們與僕婢人等違厭持齋爲我保命就是老爺夫人也焚香發願爲我延生咳生有何樂何必挽留如此 伏几介 旦上 剪髮每當醫案炙 生上 燃鬚常傍藥爐眠夫人孫姬多分難起了 旦 相公且免秋

煩 人看介 丑 孫奶奶老爺夫人又來了 小旦 爲官書旁午家政紛紜老爺夫人何必因奴癈時失事啊 生 蘭姬你此刻心下如何 小旦

繡帶兒 靈臺裏纖塵不擾 旦 身體呢 小旦 形神倍覺逍遙 生 可思些飲食麼 小旦 待飛行吸露餐風 旦 夜來安寢如何 小旦 尋幽夢跨鶴凌霄 生 你自己揣量病體何時可愈 小旦 今宵曉風一弄吹去也滌晴空彩雲散了 旦泣介 孫娘掙扎些休得如此囈語 小旦 老爺夫人蒙慈愛恩情共饒休承望轉輪迴的來生相報

寫入微茫

點睛

後闋從謝花耶人耶是一是二

加倍傷心

丑暗示老旦抱兒上官兒來看看媽媽呢孫奶奶你試
摩一摩者
前腔換頭小旦偷瞧猛然的無端心跳周年引慣啼笑老旦
後日官兒試週了小旦不能看取印提戈且摘斷愛藍情
苗女先生之言一一驗矣老旦老爺夫人孫奶奶這些話
好難解說小旦超超生來薄命天註就算只有解人知道
你看蘭花一齊俱落了生大驚介哎呀這是什麽意思小
旦冷笑介韶光盡榮華自凋多謝恁爲幽人先圖遺照
暈介旦泣介

太師垂繡帶聽言詞令我心如擣早難道風流頓銷似這
般淒淒楚楚怎忘伊暮暮朝朝生泣介悲號天若有情天
亦老忍丟下我夫妻相弔閨房內豈沒有雲鬟翠翹似你
這百樣的賢明難到
兒哭介旦官兒餓了抱與乳娘去老旦下小旦
瑣窗寒耳邊廂絮絮叨叨勸生人休哭了老爺可要爲奴
寫一遺像生明日是吉辰替你寫一幅沖喜罷小旦不能
待了罷休要寫罷旦爲何小旦倘然閒下這些根苗孩兒
大來可他心兒上又添箇生身容貌各大哭介小旦禁聲

文至此亦入仙境

眼前語却無人道得出

若易了亦不算人身

不外此亦人

從沒有紅顏壽考獨來獨往總無聊那不是西來一隻青
鳥
丑貼老旦中淨扮羣妾上姐姐妹妹聽見說孫家姐姐
此刻一發沉重我們同去看看入介姐姐你病體如何
了小旦列位妹妹聽我一句話
三換頭幾年來諸凡欠謝須原諒衾裯同抱感夫人寬容
條教各自要安心做小衆泣介姐姐吩咐敢不遵循小旦
我死之後老爺夫人他若爲我悲多食少這其間望伊等
想方兒周旋寂寥小旦哭衆同哭介小旦妹妹們去罷我

還要睡一睡不必圍欒守去時猶未到衆這段傷心怎不
教人相看淚拋
旦你們且去去來衆是下小旦老爺夫人我要起來拜
謝生旦快不要如此少不得將養就好的小旦哼好長
時刻呵
奈子落瑣窗記來時一朵雲飄耐狂風半晌燈搖如何此
時歸途冥杳做人身恁般難了青天碧海路迢遙夢醒來
何處今宵
夫人那一幅藥師佛像是奴幼年繡的千萬供養着不

何不學仙塚 [illegible]

要斷了香火 旦 依你就是 丑老旦暗上 小旦

浣溪樂 他是個証盟師菩提老管奴家生死根苗去來因

只有他知道度脫我精靈離苦惱 哪 你看藥師佛果然來

了 生旦 在那里 小旦合掌介 拜謝你一封丹詔夫人下了

帷幔罷 旦下慢介 小旦 算今番撒手眞個逍遙

內奏樂末仙童小旦換仙衣手執蘭花繞場下 旦 呀空

中天樂悠揚室內蘭香縹緲 生看介 哎呀孫姬去了也

同哭介

秋夜月 香暗銷鶴在天邊叫看他低眉合掌微微笑把虛

空谷香 卷下 四二

無打破歸三藐他做仙人去了剩凡人怎了

旦 相公且停悲慟養娘了發將衾枕移到樓下去 老旦

丑 是 撤幔下 旦 相公我和你安排殮事去來

尾聲 合家大夢他先覺 生 享長年所爭多少 合 爲甚麼花

謝人亡共一宵 同下

夫人此刻當亦了了惟奉倩未能忘情耶

評 玉茗寫離魂筆筆留戀此則筆筆解脫自成一家始

逼眞善書者各有一筆信然

第二十九齣 賓輓

淨冠帶白鬚上 負粟求官且 救窮依然還做叩頭蟲出

結解芬

九成[illegible]二么

身莫問平生事只要錢多老運通區區解芬晚年高興

財旺生官選了江西一個縣丞恰好當日共船的顧公

來做首縣感他念舊相待最優昨夜聞他亡過一位如

君不知是那一個待我前去看看正是弔客多衰老亡

人半少年 下 生上丑隨上

中呂 青玉案前 情多豈便忘生死針一寸心頭刺

傷逝且偷生鍾情非好色天下有佳人同心難再得下

官顧孝威薄宦未成傾城已失鬢絲斑矣生趣索然方

纔吏役來報說二三故舊要來唁慰畡愁眞豈有言堪

空谷香 卷下 四三

解腸斷都無計可迴 末冠帶引隊子上

青玉案後 露晃來題彤管字 外冠帶上 衫遺金縷鏡聯鸞

翼都有相關事

末 下官按察使戚君美是也 外 下官南昌太守曾學連

是也 末 聞顧公孫姬新逝我等同官弔唁 襍 報生出迎

介 生 賤媵殀亡敢辱高軒臨問 末外 仙娥羽化倘祈達

者寬懷 坐茶介 末 少君抱病多時何以倉卒奄逝 生 泣

介

泣顏子 病久命如絲了澈因緣生死翩然脫去哀蟬落葉

本地風光

辭枝（末）他是有根器人自然不同只是令郎太小再扶持幾年庶不累着老嫂（生）便是情花愛葉斷諸根不戀菩提子（外）化去時可有甚靈異（生）聽迦陵樂奏雲霄嗅栴檀香遍簾帷（末）

（前腔換頭）當時手贈玉交扈忽見宜男花死年光一瞬階前幸長靈芝（外）小弟昔在河樓一見便覺如嫂有出塵之致仙乎是否珮珊珊肯住人間世（合）勸荀郎不用神傷料星娥已歸躔次

（丑）啟翁解解翁拜候因二位大老爺在內不敢進來（末）那

寒谷香　卷下　四五

官人小照

個解翁（生）就是昔在梁王關舟中解勸之人今官二尹此君雖居下僚甚有義氣（末）如此請來相會（丑）解老爺有請（淨上）足恭鍊軟衰腰腳諂笑綳開老面皮大人在上卑職稟叅（外末）我等今日故舊相聚刪去一切官禮長揖罷（淨）如此卑職稟揖了（向生介）堂翁痛傷得緊不知是何位姨娘仙逝（生）請坐了（淨告坐介）（生）就是孫姬亡過了（淨）怎麼說就是孫姨娘亡了（搥胸頓足大哭介）我那有恩有義的孫姑娘呀我那大仁大孝的孫姐兒呀（生亦泣介）（末外）這也可笑（淨打恭介）卑職該死失儀

段卜收口

了（生）兩兄不知其故當時孫虎暴惡非常若非解兄智謀調護孫姬豈能歸我（淨）便是孫少君不但三貞九烈而且孝莫大焉（末）怎見得（淨）那時曾太老爺將孫虎責解身無一文船中只卑職一人他就叫道解伯伯（捏鼻作態介）你進艙來卑職走進去只見他

（榴花泣）啼痕滿頰意孜孜卸下釵鈿換布紬傾箱倒篋一包之說道家父喫苦業由自作養育之恩未能報答求你將這些衣釵送與他做盤費務必以後要做好人我便一肩馱去到官司不但此也昨日一個舍親在山東來說有

寒谷香　卷下　四六

個外科卜先生夫婦雙亡兩口兒的棺木墳塋都是孫奶奶寄銀子與他置辦的（外）卜先生又是何人（生）此乃孫姬自到時救他性命的（末）報恩酬德一一不爽丈夫何以過之精詳報施弱裙釵做遍男兒事女流芳死尚如生人負心生何異死

（丑）啟爺尹老爺一徑走入靈筵哭拜不起老爺須去勸勸（淨）這是我的堂翁待我去勸來（下）（外）尹世兄又何以如此可怪可怪（生）不瞞年兄前日尹公告急弟無以應却被孫姬竊聽遂出生平所積及衣飾不滿千金加以

[illegible]荼心蘭

金釧一雙贈之方解彼厄所以他來相弔（末外）呀此女扶危濟困義俠凜然乃朱家豫讓一流人愧煞鬚眉男子矣（淨同小生上）感恩何必分男女報德無因隔死生呀大人在此（揖末介）（揖外介）曾年伯（揖生介）小姪淚出痛腸不自知其過情也（生）深感垂問請坐（小生）適見靈几之上供列枯蘭一本是何取義（生）再休提起此花是昔年曾公送與荊妻的後因姬名夢蘭轉以相賜昨夕彌留之際此花全落可謂人琴俱亡矣（小生）呀此花生於南昌署中是前官持贈小姪的因在杭州送與曾年伯不料展轉相遺仍歸此署是豈偶然耶（末）大奇大奇

（合）

駐馬泣寄葉繁枝芳意相關信有之大抵人含花性花現人身槍映幽姿是天工粧點雨雲祠花神排比氤氳使泣殘春花不重開暫餘香人覓長辭

（外）少君一生始末可兼古代名媛我輩當乞文章巨手作爲記傳用備採風

（尾聲）憑誰執筆傳奇事合付與周南太史要借他大筆淋漓填成不朽詞（同下）

是花是人即花即人

何婀娜其來遲

此孔李句與飲冰中當得个清清白白的我句繫照

李昌谷詩無此警策

此等處直是爛熟法華釋伽拈花迦葉微笑

第三十齣 香圓

（兩旛童引小旦仙裝執蘭花上）（六犯清音）（梁州序）靈光一點幽蘭一朶留下當初原我江山無恙空中打箇磨陀小仙被謫離塵倏忽爾許方纔隨藥師謁過如來蒙花神命我仍回蕊珠宮去（桂枝香）黯淡韶華永繁華小夢過（排歌）低徊久悵惘多人間事事在心窩（八聲甘州）游絲裊叙身漸躲彩霧粘裙步細挪（皂羅袍）滄溟樹合桑田綠波雙丸碾得青天破（黃鶯兒）春雲拖尋真覓伴欲去更延俄（下）

（老旦正旦仙裝攜手上）

七犯玲瓏（香羅帶）青鸞信已過歸人怎麽沉沉宮觀花氣鎖（梧葉兒）裙帶戲相搓等得心無邪思量伊奈何（水紅花）認家門還愁相左蘭仙已放還山如何恁般遲滯難道情絲不斷兀自暫蹉跎（旛引旦上）（皂羅袍）看蕊珠銀榜掛差裏瑤臺絳闕遮婀娜（旛下）（老旦）蘭妹來了盼煞花宮女伴也（小旦笑福介）人間半世天邊一瞬分明喚我端詳認他（桂枝香）別久初心放歸遲往事訛（排歌）超情海出愛河元神纔返白雲窩（黃鶯兒）不語細瞧科

（老旦）賢妹放下花枝請少憩廿九年中無限事情要問

此蓮池大師所以一筆勾也

層層收拾恁地餘剩可對統千苦惱此神仙所以謂生世爲苦趣也

着你呢（醉扶歸）醉歸花月渡歸來相見還相賀別來考証話偏多執手依依笑顏和並肩且向花前坐（四時花）婆娑人間歲華真刹那人間苦愁磨你過（月兒高）恁他摧殘猶兀自肯躭擱若不是如來詔險再入風輪磨（渡江雲）留下芳名值甚麼化却香魂可奈何

旦賢妹我先問你降生時如何苦惱

小旦（三仙橋）巫山十二峯似從虛空直墮變光光身一個絲兒不掛自羞肩背裸

老旦長養時如何苦惱

小旦（白練序）挨他歲月過不齊備爺娘沒弟哥空房卧織軀三尺幾做了金魚遊火

旦締緣時如何苦惱

小旦（醉太平）顛籤因緣坎坷陷花營柳陣地網天羅

老旦飲双時如何苦惱

小旦絲兒雪冷鶯喉綻誰度金梭喲喲

旦自經時如何苦惱

小旦（普天樂）酥胸氣急牙關對星眼光凝舌尖舞迸驚魂閃閃風馱蕩元神飄飄葉托解餛飩比刀痕更費摩挲

老旦合卺時如何苦惱

小旦羞介（犯胡兵）休提恁事真胡作欺人軟懦恁般玉潔冰淸到頭無法躲

旦生育時如何苦惱

小旦（香徧滿）歎斯時罪孽不異鼠腸拖難堪恁般醃臢洗不盡香軀涴

老旦染疫時如何苦惱

小旦（鎖寒窗）痛鑽鑽遍體干戈烈焰焚身信有魔尊論肌浹髓一等沉痾

旦你可知誰救你來

小旦虛舟忽送仙人藥頃刻瘥姓與名俱忘却

老旦那就是藥師幻作醫人呢

小旦咳（三換頭）一番兩番累他擔荷聞聲救苦比觀音普陀記得殘絨曾唾幼年閒剪一幅鶴文綾綺他端坐（賀新郎）爇心香打磬供淸課守不到蒲團破

旦解脫時如何苦惱

小旦（節節高）奄奄鵲戀巢燕辭窩四肢百體難停妥蟬衣脫葉墜柯餘花落春蠶從此無絲裹

小旦二位姐姐（東甌令）爲人苦惱恁般多思想做人麼

衆起介

老旦咳聽蘭妹此言我與你好不僥倖也

旦姐姐雖然如此若我輩不落塵劫天地空空黯然無色矣

丑上各位司花仙史俱到請三位姐姐上席

合

小旦持花介

（尾聲）天公肯降神仙禍因下界孝義忠貞要借重他那青史上芳名都似這蘭一朵同下

大千中現一貞魂　四海茫茫敢細論
偶借酒杯澆磊塊　聊將史筆寫家門
千言萬語傳心事　短歎長吁演淚痕

勾圖秀倩片幽香

生公說法時覺猶不肯爲人況上淸乎卽此一念便順墮落

爲此一篇大文消得却此大結筆筆陡立綿上千言萬語無非爲這個機是有功世道之文

文字難完題目少　知音讀能定聲吞

評三十首驚天動地鏤心鉥腎之文關搆鈎連如項子骨節無一閒詞剩字才大者心細如此從起筆至收筆純用中鋒尤見腕力千鈞非常神勇眞奇構也

空谷香傳奇卷下終

香祖樓

自序

或謂藏園主人曰子題愍烈記云安肯輕提南董筆替人兒女寫相思今乃成轉情關　編豈非破綺語之戒涉欲海之波踐情塵之跡耶主人听然而笑曰否否風雅首於二南其閨房式好之詞巾幗懷人之什長言而嗟嘆之何爲者葢得乎性情之正者也惟然故冠於三百之篇或曰敢問香祖樓情何以正主人曰曾氏得蠡斯之正者也李氏得小星之正者也仲子得關雎之正者也發乎情止乎禮義聖人弗以爲非焉豈兒女相思之謂耶或曰敢問兒

女相思則何若主人曰才色所觸情欲相維不待父母媒妁之言意耦神構自行其志是淫奔之萌櫱也君子惡焉或曰然則茲編仍南董之筆歟主人曰知言哉于是以情關正其疆界使言情者弗敢私越焉乾隆甲午寒食日藏園居士自書

論文一則

甚矣香祖樓之難于下筆也前有空谷香之夢蘭而若蘭何以異焉夢蘭若蘭同一淑女也孫虎李蚓同一繼父也吳公子扈將軍同一樊籠也紅絲高駕同一介紹也成君美裴畹同一故人也小婦同一短命也大婦同一賢媛也使各爲小傳且難免雷同瓜李之嫌況又別撰三十二篇洋洋灑灑之文必將襲馬爲班本駒成邾安能別貢于邑判優于敖也乎作者曰不然夢蘭之吳公子成君美實有其人若蘭之外皆不可深考吾以蘭爲獅之球龍之珠植

之鬼睛布之戟支焉按蘭譜蘭之紫者黃者白者皆有姓名也害蘭者蚓與蟻也架高則免焉而又護之以風幡培之于九畹自能展其媚而揚其芬也于是布子分疆立經陳緯製局謀篇穿插掩映將複轉離欲粘反脫試合兩劇而參觀之微特不相侵犯且各極其變化推移之妙嗚呼神矣哉子謂不善爲文者如拙工之寫生秦人越人無不相似者善爲文者不然伯喈必非仲喈家臣斷非至聖也玉茗先生寫杜女離魂若彼矣作者偏不畏其難而一再攖其鋒犯其壘弗以爲苦寫夢蘭之死則達也寫俞娃之

死則戀也寫若蘭之死則恨也皆非若麗娘之死于情欲之感而立言之旨動關風化較彼導欲宣淫之作又何其婉而多風嚴而有體也耶至首尾二篇以情關爲轉捩發出徹地通天之論造語神奇說理平實括三乘于半偈韜萬派于一源又何其解悟神通若是歟昔人以填詞爲俳優之文不復經意作者獨以古文法律行之搏兎用全力君子于其言無所苟而已矣不信然乎前身花之寺僧雨峯山人羅聘書

後序

子情渺渺引自無端此境依依因而有着剪柔絲而不斷亂緒偏多過逝水以難停驚波靡定都無起止心花發向誰邊忽有勾留意蕋粘于空際姦從因示現遂繾綣之非常以相生緣竟纏綿而莫解聯寸衷于脉脉此之謂情生百感于茫茫轉成爲恨情能終局歡娛皆係前塵恨少收場苦惱多由宿業嗟乎補情天之缺采石焉求填恨海之坑寃禽罔訢乃有文章大手挽恨水之奔濤肯將詞賦餘波潤情田之槁壤婆心隱躍假風月以寓雷霆苦口瀾翻藉褒彈而爲棒喝寄諷詞于莊論無非指點迷津寫名理于清言不異商量正學此香祖樓一編之所由作也原夫花生上界三枝偶作低徊因之刼墮閻浮一室來成眷屬天關共轉魏魏手握樞機世網爭投赫赫途分霧蠶六般成就旗邊字字分明各種無常簿上紛紛領受爾乃協紫綬黃裳之吉現筆官仕女之身戶列三星圖成二美桐陰比翼翔阿閣之鸞皇銀漢交翎戲仙橋之鳷鵲情之正者福用歸焉別有孤根屈曲秀出卑枝弱羽離褷生爲窮鳥造化不加憐惜鬼神安肯護持是雨露之所遺任風霜之

交妬偶登鷲嶺便稱弟子陀羅纔近蓮臺許作慈航龍女于是綠珠堆米換取璧人寶帳乖烟遮藏金屋南園鬭草花底隨肩碧沼觀荷尊前聯詠極倡隨之樂邊旁倚此娟娟訂燕婉之盟固結期于世世不料貪狼無饜中山之毒肆流黠鼠多謀半夜之奸叵測雖鋤凶有律堂懸燭炷之犀而縛鬼無憑符少辟邪之咒嗟乎草難獨活花作將離斷寸寸之猿腸洒行行之鵑血零丁賦命孑爾小星揖遜甘心賢哉大婦春光九十便算一生恩愛萬千難留半晌空抱重圓之鏡徒悲已缺之甌休言節授花奴枉說樓名香祖從此魂銷海畔頻延屢死之生目斷天涯再結雙聲之韵帛書寄去盼穿河北關山油壁推來笑煞兒家風味且向銷金帳下凜凜數言試看刁斗聲中錚錚一命于是桑扈絕交飛之想高吟求友鶺鴒芄蘭釋級佩之憂不唱換巢鸞鳳同全趙璧謀從間道而歸誰失楚弓暗買曲張而得入雄狐盜藪依然不染亭亭假雌虎獅威猶是無瑕皎皎無何王師自天而下蟻賊據險以迎九重授鉞誅渠橫海將軍三十登壇是妾封侯夫婿耶真熊虎僕亦崑崙沙吒利爾顧有匣敢將柳氏潛藏古押衙救死無丹空把王嬙偷出鳴犀半庵落葉掩此哀蟬滿馬征旗難招別鵠徒使殘魂一縷化為幕上之鳥雖餘細柳千絲莫返樓中之燕情之恨者人也天乎若乃將仲子兮其癡難及猶夫人也厥愛惟均衾裯陳列門之圖枕簟結同功之繭他生未卜此生先說休休小別如何永別居然草草捧遺緘而隕涕高樓拍遍闌干坐冷月以懷人破驛聽殘鼓角獨尋蕭寺可憐少婦離魂畫寢空堂還續香樓前夢莫不以癡償恨以愛生魔敢云本德為功恃緣成福夫奉行惟善曾司有紀錄之神食報不虛戰壘集酬恩之鬼雖恒理之可信實寓言之有加也至于蟻穿蚓蝕皆為芳烈所招則教幡護架擎亦係馨香宜有魔宰任過義敢稱功若非帝釋前後諄諄將使衆生來回背背此又情關之妙于其轉者也嗟乎舞衫歌扇大半宣淫檀板金樽無非行樂說理者落于腐障掩耳思逃醒世者墮入狐禪游談惹厭惟本忠孝節義之旨趣發為布帛菽粟之詞章質非傖父之敷陳雅異俗流之掉弄雲霞結綺目眩者方知五色成文琴瑟和聲傾聽者始識八音吹律試問俳優陋語可能感動至情若無筆墨化工不足維持名教借酒盃而歌哭自君出

矣奚殊三疊清商惆悵曲以咨嗟惟我聽之不啻一聲河滿

乾隆甲午九秋種木居士陳守詒題撰

香祖樓目錄

上卷楔子（情綱）
轉情　蘭因　蚓配　蟻封　蘭怨
釋蚓　憐蘭　發麇　嫁蘭　錄功
觴芰　蚓悔　蘭听　烏啤　緣終
恨始
下卷楔子（情紀）
守情　哭柬　移蘭　撻蚓　投賊
刼商　射蟻　懷驛　窺營　獻馘
訪棄　殉情　埋蚓　緘恨　樓圓
情轉

香祖樓卷上（一名轉情關）

天都　兩峰外史評文

鴛湖　藏園居士塡詞

新城　種木山人訂譜

情旨

水調歌頭萬縷亂愁緒一塊大疑團任爾風輪旋轉難透此重關賢聖幾多苦趣仙佛幾多惡刼舊案怕尋看細想不能語老泪濕闌干　收白眼持翠管寫烏欄偶諧斷腸情事舉一例千端不管周郎顧曲誰道醉翁嗜酒作者意漫漫一切有情物如是可叅觀

楔子（情綱）

沁園春天上人間蘭蕙三枝情關一重在去來因裡結成眷屬牽連綱內漏出沙蟲以福完全以緣離合與盡悲來頃刻中郎和妾迸兩行愁淚哭煞西風　憐他衮衮羣公向宦海奔馳苦建功有許多縈絆難忘兒女許多傷感斷送英雄夢境團圓天門證果轉透情關萬法空知音者聽滿堂絲竹點點晨鐘

苦鍾情的仲約禮逍遙生別離

天問之後又有此問

心會[illegible]珠

會傷心的李若蘭擔承妾薄命

不損壞的香祖樓長貯畫堂春

有收場的落葉庵可入蒲團定

登場者帝釋天尊

第一齣　轉情

設布城掛情關匾關外斜設公案上放一架補小白旗六面分書情愛情福情魔情義情痴情根字樣案外設公座四金剛二天神各戴黑白假面擁末冕旒白衮上

（雙調）北新水令問蒼蒼情向那邊來亂紛紛人間恩愛迷根穿地出戀葉接天開塵願難諸守定這一重關教俺也不

明白（坐介）花分牝牡樹雌雄何况聰明智慧蟲一箇圈兒難跳出人間甚處着虛空孤乃欲界天中帝釋是也掌三十八萬風輪管六千四百人種虛空不有其量無邊世界無窮其狀不一惘三界之擾擾歎六道之茫茫既入衆生合嬰諸苦酸棗一樹福薄者摘來轉覺香甜毒箭十枝情痴者射去尚誇爽快觀其源始不離色心檢其會歸莫非苦趣風情即為害本愛戀便是禍胎如線穿珠線牽珠走如鏡照影影過鏡空莫不孳由緣合數

佛閉雙眸恐留一瞬

乾坤定評

極灾生唉誰能以戒生定以定生慧大都着淨便縛着空便迷孤與元配悅意夫人典領情關總持色界則俺天界情關六重配他地獄輪迴六道凡大千一切有情之物俱在本關轉生人世照得花鬘天幽蘭院內有一層公案應該今日施行待夫人到來一同發放者（二羽扇擁老旦內衮神冠上）

南步步嬌天眼旁觀眞無奈男女團成塊牽纏不肯開軟玉溫香更番還債臣妾見駕（末）夫人少禮（侍）請帝主娘娘升座（末老旦並坐公案金剛羽扇臨下）（老旦）臣妾啓問陛

下今日施行此案是何因果（末）草木昆虫皆含佛性生滅不已是曰無常蘭花爲衆香之祖其品最貴內有紫梗具男根者名曰陳夢良白梗具女根者名曰李判官兩花靈性芳魂迴翔相向每當風露之下佇立凝盼如不勝情以此因緣當落塵世結三月伉儷之歡遂入離恨天中不能偕老（老旦）既難偕老何不免此輪迴致煩悲楚（末）此造化定數誰能改移（老旦）唉知覺禍芽胎恭乾坤一箇烟花寨（末）聯情使者過來（白神有）（末取旗介）可將此情稿之旗引紫蘭黃蘭兩花到來（白持旗入關引小生紫衣軟紗

清麗

艷冶

帽旦黃衣翠翹仙裝仝上立介）（末）夫人紫蘭當生河南永城仲家黃蘭本名殿講郎生於曾氏爲其正妻共享富貴壽考此情天難得之奇福也兩花聽者

北折桂令善人家心地培栽九朶靈芝三葉宮槐合教您琪樹生庭芳香入夢玉燕投懷宰官身魚軒鶴葢鳳皇樓貂錦鸞釵（取旗介）再將此情愛之旗引素蘭李判官來（白持旗入關引小旦素衣上）（末）三花可相見者（小生旦雙執小旦手作繾綣狀徐行介）（末）夫人這素蘭當生松江李氏隨母改適匪人遂作紫蘭之妾使者引他們受生去罷（白

執雙旗引小生小旦下即上繳旗介）（末）此三人恩愛說來甚可憐也展鴛衾轉側相偎橫繡枕左右肩挨霎時將金屋掀翻把魚貫攔開（老旦）看此三人才貌心情合成佳偶陛下尙須惜玉憐香勿使素蘭摧挫

南江兒水並照迴鸞鏡雙提金縷鞋三人結就同心帶況他大婦愛惜此姬不加嫉妒更爲難得忍使他三月貽將當門害更教他三生留下相思債勸你把死別生離遮葢不過是一世恩情何必將入攦壞（末）夫人這是他們離恨天中注定刼數難以補救待我引幾个情場作祟的虫

包括一部法華妙語

廣長饒舌譌捐成河

兒與你一看（取旗介）絕情使者過來可將此情魔之旗引那雌雄蚯蚓及螞蟻蝨子來（黑神持旗入關引窮夫妻及二盜上）末這一男一女即素蘭生母繼父這盜魁及小賊乃閩中海寇皆賊害素蘭之物可引他們各各受生去（黑神引下上繳旗介）老旦這是什麽緣故末萬物成形之後即于本性中自具苦惱如智者死于多憂愚者死于多欲才士遭忌美人見妬忠良以介直受誅雄傑以剛暴見殺麝死于香象死于齒桂蘐長蠹醢兗生雞莫不美因美而自戕惡因惡而自毒素蘭被蚯蚓

蟻蝨加害亦其芳潔所招皆造物有心相困也

北鴈兒落帶得勝令苦根芽一點性中來莽風波各種生時帶後凋的多受些雪天災先零的早畢了霜風債呀到有時驀地現形骸到無時兀自留魂魄門知覺墮落陰陽界逞聰明分塡血肉胎乖也麽乖捉住了睡鄉中恩和愛歪也麽歪撈不起漏天中色與才老旦雖則如此然上天以仁愛爲心我佛以慈悲度世難道任彼飄流踐踏不肯少加憐惜麽

南僥僥令念他烈自根苗具香從骨性來眼看着雪貌花

照入江翻壁

拂場蝶換雙峰一束

難爲天眼

膚遭蜂蠆不肯寫護花幡兩字牌末此中另有處置夫人不必煩惱（取旗介）聯情使者可將此情義之旗引裴扈二人及高駕來（白神持旗入關引文武二官及壯士繞場下即繳旗介）老旦此何人也末你道無人遮護素蘭此三人者一永城縣令裴畹一鎮海總兵扈蕃一紫蘭義僕高駕就中保全離合煞費精神哩

北收江南呀一个怕衣中金縷剪難開一个怕風前柳絮泥沾壞一个把牀頭寶盒盜將來可惜難續離絃空成畫餅枉了他雲踪雨跡同擔戴歎浮生不諧歎浮生不諧只

落得與君嘗奠復嘗齋我和你同倚闘樓一望大千世界去（取旗介）兩使者可將情癡之旗引紫蘭情恨之旗引素蘭到空際分別示現與夫人觀看者（二神持旗左右分下撤座末老旦同入關登城並立介）老旦呀這鬥浮界中直恁擾攘可憐也

南園林好各途人榮枯盛衰各樣境盈虛去來各種情貪嗔癡愛儘氣力恣支排沒把柄盡丟開（白神引小生冠帶左哭上黑神引小旦尼粧右哭上兩人欲相見二旗遮隔轉旋不得見各哭下）末夫人可見紫蘭之癡素蘭之

分攝後文

花房小賦可入秘本

當運河車之水以灌之

一往情深宜屑艷麗

恨否

【北沽美酒帶太平令】鏡中花別向開鏡中花別向開藕中絲續不來這壁廂哭倒了青蓮九品臺那壁廂夢香樓誰在魂冉冉算和諧俺這一座情關可也害人不小哩鎖雙扉丹房散彩懸百雉玉齒連顋倚巫雲譙樓春靄敲峽雨刁斗聲哀關呵列幾座碉臺箭牌圍繫了溫柔疆界呀包藏着尸林泪海（老旦）敢問此關何時可破（末）若求大破情關必要先除塵刼更須一物不生方可萬緣皆滅且待蘭花公案完結再作商量（合）

【南尾聲】危墻一堵嚴中外不比那日射潼關四扇開這是座哭不倒的長城空將情泪灑（下）

第二齣 蘭因

（小生紫衣紗帽末院子隨上）【南呂】【于飛樂】碧桐陰丹鳳偶結人世大羅仙春閨房內更無多願玉齊肩香沁體比他荀倩把春韶自遣對紅蕉柔情細展金門早上萬言書抵掌談兵弔望諸持鉞請纓將有待昇平聊且賦閒居下官姓仲名文字約禮河南永城人也系重太邱家傳明德義門積累詩賡述祖之篇經笥留傳言守趨庭之雅家君首之公官

警句戲仙

清尾而雄

纏綿旖旎

伏下

點題

居劍憲臺凜秋霜學紹白沙壺藏氷雪下官早登上第備職中樞觀政于兵部三年乞假在里門一載夫人曾氏典雅幽閒柔嘉靜好托閨房之益友結琴瑟之古歡昨于園內新造小樓一所今已落成不免同夫人登賞片時高篤請夫人出來（末應下）（丑小旦婢侍旦上）花外晝栽連理樹鏡中雙照比肩人（見介）夫人樓成堪倚春去可憐同夫人去憑眺一番如何（旦）甚好相公請（執手行介）（小生）是好一座畫樓也（合）

【梁州新郎】珠簾一桁瑣窗八面雲母屏風六扇（登介）樓居

人妙烏紗紅袖相連（小生）夫人你看黛染羣山綠開千畝眞箇江山如畫也漫說陳家百尺陶氏三層俯視河山便雕闌同靠也態嫣然死做鴛鴦不羨仙（旦）高樓延景畫棟倚雲牋墨在此相公題一匾額用錫嘉名吳綾賦霜毫健試郎君腕力游龍變初日上翠楣鮮（末捧花盆上）同心人有雙棲樂並蒂花宜一處開啓爺本縣正堂裴爺送來蘭花一盆不知可收否（小生向旦介）裴公雅人深致那有不收之理（向末介）可取我帖兒回覆說另日面謝（末放花几上應下）（小生）方將題取樓名恰好送來佳卉我

畫聖寫生

乃戲

工倩

慧心四照要
日雙飛

純用白描

想幽蘭爲衆香之祖竟名爲香祖樓可好麽（旦）好一箇香祖樓就請相公寫起來（二婢擡桌承值小生書介旦）

前腔分蘇枝瘦行鞭根健鶴骨松筋齊現好結構呀驚鴻游戲斜飛暗落皆妍侍兒懸掛起來（場後設幔二婢掛匾介旦）妙呀便置鍾繇帖內索靖碑前眞贗誰能辨樓以蘭名蘭將樓貯眞佳話也比似山陰亭子上浴蘭天花氣香合靈氣鮮（小生）夫人未免過譽了（丑）噯這蘭花爲甚三朶生做一搭呢（小生）兩花同本名並頭蘭怎生竟有三花合蔕者大奇大奇（旦）不但此也你看中央一朶是紫心左邊一朶是黃心右邊一朶略小些却是素心（小生）眞異品也魚同隊珠成串映江郎筆彩開生面三影並又三變（旦）奇葩現瑞必有妙因奴家想來莫非向有一箇佳人來作相公之妾以應三人同心之兆（小生笑介）夫人特會取笑那有此事（旦）

針線箱對駢枝兩情相眷須同享朝飛暮捲抱衾裯定有雙棲燕一點素心纔展（小生）我與夫人一床兩好已爲難得豈敢別惹閒情另生枝葉（旦）雖則如此情緣果有天合相公亦難引避縱然你石家蠟燭何曾剪忍令他樓上花

惟不博愛乃
得情專仲君
於箇中情思
可云了了

讖語

伏下

瑯琊王當爲
情死矣

語妙

枝笑獨眠知難免是三生石上結就姻緣（小生）古今倫理之間頗多缺陷下官事事美滿倘存無饜之心必受十分魔障夫人此話再休提起了

東甌令形相愛影相憐肯向洪厓又拍肩從今不受游絲罥辭謝了東風便肯學他等閒輸却賣花錢恐負了美夫妻好姻緣翻做惡姻緣（旦）這也未必盡然何須過慮及此（末）啟爺扈將軍奉命鎮守福建經過此地已到十里郵亭了（小生）呀這是我的老友必須往迎一話快些備馬伺候（旦）我們下樓去罷（小生）

尾聲將軍海上新傳箭讓他華髮寫凌烟下官少刻回來還要與夫人小飲看花哩夫人哪不信說自古多情損少年（分下）

第三齣　蚓配

（過曲）柳穿魚（中淨上）媒錢聘禮假銀多七扣加三滚老婆土鏟子兩番燒已破油瓶兒一具有人拖棺溝洗釉鞭搓第二卯開爐且下一火自家姓李名蚓混號兩頭蛇本是福建人在此永城地方開一座傾銷兌換銀店手段高强機謀廣大兇你客商血本下爐即有抽分任伊官府錢糧

猛省　超拔　[illegible]

改錠便無足色畫緜刀挑袖鉗般般作弊化鉛錫炸硝鏽件件使乖扯東益西抵數只爭遲早瞞上買下交兌全靠挪移鹽課稅課大都挖井填坑糧房庫房帮助偷天換日如此生財有道應當腦滿腸肥誰知到老無成依舊嫖光賭淨閒話少說小子半世飄流未成家室昨日說了一箇松江寡婦邱氏却有一箇帶頭女兒雖然目下多了一口喫飯畢竟日後賣他幾兩花銀算來不會折本此刻將次進門待我點起花燭來下淨媒人老旦媒婆丑新婦騎驢襍挑行李同上丑

十捧鼓紅鸞兩次花星動慣把叫驢控新郎有一把提火鉗新娘帶著個水銀礦由你撬銅要時走來管教他煤爐子裂條縫風箱兒扯箇洞淨下驢來李師父新人到了中淨上有勞老哥喫杯喜酒去淨我鐵鋪內有人打丁不得工夫丑你索性送了我女兒來再去打丁不遲淨也罷就來就來下老旦你們來拜拜天地我去了下中淨扯丑作態仝拜介中淨撼動山助夫益子有家婆天地保佑我交拜介銀婦配銀夫底與面低潮貨娘子你是箇拱心錠撬頭鏍細絲裡嵌

可惜　可與

泥螺嫣一箇也麼傾一箇淨引小旦白衣上雛鳳已成銜石鳥女蘿今作寄生枝淨叩大娘令愛來到我去了下丑著蘭過來拜了爹爹小旦泣拜介中淨好箇人兒到也長成了丑恐有客來隨我後面去引小旦下中淨笑介妙哉此乃區區發財之大本也外淨老旦同上暫拋白羊肚來看黑元絲喫李哥我們賀喜來了中淨原來店中各位兄弟賜光何以克當淨一同進去看嫂子仝入卽出介好新人有福氣列坐介哥的喜酒就喫罷店中事忙哩中淨待我取來丑改裝上好哥哥都來了不

等我一等中淨取酒上便一同坐了罷丑我要進去看嫂子中淨此刻在厨下少刻見罷外喜筵須要熱鬧待我行起令來老二你叫做蟾蜍我唱箇曲兒你飲一杯黃鶯兒跟灌胖蝦蟆恃貪嗔作怒蛙井梁邊自覺生來大癩皮兒體花脹酥兒肉麻老盧仝寫不盡你偷天法漫喧譁龍船鼓鬧看你喫硃砂淨飲介好罵好罵老大叫做螞蚱我唱你喫前腔銀變老蝗蟲忒貪饞喫得內啖青苗害絕了田家種掃東皐似風捲西疇一空便迎貓祭虎成何用美斯螽飛

可笑

可鄙

起下

如流賊滿地哭饑鴻（外）好罵好罵（飲介）（丑）老三叫做蝸牛你喫我唱

（前腔）銀鑄小蝸牛吐貪涎滑似油假斯文寫字充蝌蚪肉軀兒大桑角尖兒欠遒壞墻陰蠻觸猶爭鬥笑蜒蚰藏身無宅難縮殼中頭（老旦）（飲介）老四叫做蜷螂我唱來大家喫一大杯

（前腔）銀打黑蜷螂厠牏邊覓口糧儘鑽營含糞爲生長尋臢避香辭香就臢老廉頗一飯三遺餉歎迷方投身不潔逐臭久相忘（丑）好罵好罵（中淨）我連日未到店中有何生

意（淨）昨日本縣發下傾銷元寶我們將黑鉛廣錫灌在裡面換出銀心數千兩另日取來分用（中淨）如此甚好（丑）足見嫂子命好一到便發大財（末上）我仲府高駕閒李銀匠今日娶親特來一走（中淨）阿呀高大爺因何光降（末）知你大喜特來相賀（中淨）折煞了殘盤不敢相屈怎好（末）另日取擾家爺在縣衙赴席就此告別（衆）得罪了（末下）（衆醉介）多謝盛席我們去了（中淨）明日謝步怠慢休怪（閉門下）（丑）阿哥老李進去起爐呢（外）干你甚事（淨）我們回店再將那話兒收拾一番勿露破綻為妙（衆）

須有杜漸防微之計

生公說法

有理（外）他的火耗月月重（淨）銀子空心鑽了洞（老旦）官肥吏飽匠人偷（丑）有限脂膏同享用（下）

第四齣　蟻封

（生黑布裹頭短甲上）垢膩生我身絮毛為我足（中淨白頭短甲上）禪中世族繁未可具湯沐（生）俺王梱（中淨）俺江養（生）同是馬大王麾下頭領分掌本營蟻蝨兩軍（中淨）今日大王升帳須索轅門伺候（內鼓吹隊子引淨黑蟒賊裝上）

（中呂）**透紅樓**　壘土爲巢踞海疆弄兵戈撼樹稱強（老旦紅蟒

賊妻上）槐紋旁支檀蘿外戚封號老蟲娘（淨）夜郎夫婦遥英雄穴柱穿堤善守攻（老旦）莫笑么麼難抗敵自來邱垤泰山同（淨）俺牀下大王馬義（老旦）俺硯北夫人蚌氏（淨）夫人俺和你生長崑崙之墟嘯聚蚍蜉之島附羶而集戴粒以遊齧木爲糧層臺作穴夏遷山北冬遷山南居避鸛鳴行避雞啄同氣不鬥偕行有聲力可貫珠勇能舉鐵行磨而仰窺天文負土而俯知地利想俺祖上

報難忘宋氏之編橋感德能酬遂出董公于黑

土豪作踐酷吏誅求或灌沸湯于穴中

或埋炸炭于戶外人不聊生居難安枕因此聚衆跳梁揭竿謀反多虧夫人足智善謀用兵有法今日天氣晴和俺欲令將士操演一番尊意若何（老旦）分付大小三軍擺齊隊伍卽往校場者（衆）吶喊行介（合）

（尾犯序）海色照旗槍馬號元駒兵聚封狼床下牛鳴更分列成行來往鵶兒隊軍容比壯烏蠻寨鞭聲競響夫和婦有些兒攛行同幕大官羊（淨老旦登臺並坐生中淨左右兩營領兵大將打恭（淨）王將軍前日分付打造天槌天鉞木螳螂鐵蒺藜天羅虎落天浮罏艫各件軍器可曾

完備（生）完備了（淨）江將軍所辦帳房旗幟糧草火藥可能應用（中淨）俱已停當（老旦）我傳授爾等六花陣法可曾演就（生中淨）演完了（淨）敢問夫人陣圖大意（老旦）此陣本于孔明八陣大陣包小陣大營包小營隅落鉤連曲折相對方圓交互奇正相生步軍在前馬軍在後凡二十步立一隊前進以五十步爲節吹角四聲步軍就列起鼓一通三呼三擊自三十步至五十步以致敵人之變馬軍從背殺出前正後奇再鼓一通前奇後正伺隙擣虛以求必勝軍士們擺陣者（衆）得令走陣介

四字炯若

包括韜鈐

還合

妙語

雲間繫鶴天上孤芳二語

括盡

（番馬舞秋風）隊伍安詳金鼓旗旌耳目當只要盤旋合律進退無愆變化非常（老旦）軍士們凡三隊合則旗相倚而不交五隊合則兩旗交十隊合則五旗交（衆）得令走（介）龍蛇升降法陰陽風雲錯綜占爻象（老旦）分付軍政司吹畫角（內吹角介）（老旦）軍士們開五交之旗一復散而爲十開二交之旗一復散而爲五開不交之旗一復散而爲三走（介）試看欹斜帶圓方總不離乾坤樣（老旦）好各賞肥羊一腔銀牌一面回營休息（衆）衆軍謝賞（淨）夫人韜畧神奇眼見大事可成矣（下臺介）（老旦）呀風過處好一陣異香

（二將）啓大王夫人前山蘭花遍放故爾香飄十里（淨）大笑介妙哉俺性愛蘭花分付移營前山駐札去（衆）得令（繞場介）

（餘文）六花開王心蕩又引出山蘭一陣香做一箇蟻蝨秦宮去採芳（仝下）

第五齣　蘭怨

（仙呂）（紫蘇丸）（小旦上）樊籠閉了華亭鶴夢兒中幽蘭一朵厭粧梳無計遣愁何吟綠窗自把殘絨唾前身今世兩茫茫短夢淒迷放不長一點餘芬沁肌骨胎中會帶女兒香奴

淒楚悽愴深乎怨矣

沉舟澤畔千帆過枯樹邊旁萬木春賦命不齊大都如此

迷離惝恍情韻雙絕

家小字若蘭本係松江人氏母親改適李門將奴帶來隨養寄寓永城地面咳身同飛絮未知落溷飄茵人比幽花但覺無情有恨奴看繼父手藝低微心腸貪險來往市井胥役之流多是狗黨狐羣之輩將來必遭奇禍（悲介）桃僵難代巢覆可憂奴家不能奮飛徒然困守如何是了也

【醉羅歌】一日一日眉峯鎖一歲一歲泪痕拖淡月東升日西墜針箱線帖銷除過奴想人生世上少甚麽香閨繡閣翠繞珠圍父母愛惜于掌中兄弟追隨于膝下偏奴自幼

孤悽至此咳天哪（悲介）便做牽蘿補屋天寒袖薄鳴機倚壁隣燈借爨蕭條不似悽惶我行無那眠欠妥敢學他綠雲鬟下送橫波最可異者常時夢中見一位紫衣少年攜着箇佳人在一所小樓上面玩賞蘭花見奴只是嘖嘖相笑這是什麽緣故

【醉歸花月渡】欆中執手花前坐將人不住溜秋波笑臉相偎暈紅渦喁喁悄語難猜破窺他似夫妻一雙心性和對芳華一枝幽意頗夢裡誰何無端的暗尋我他既是八雙對怎湊上奴三箇奴心正難明白忽起一陣邪風吹落下

伏筆

大聲疾呼晚鐘連擊

許多蟲蟻將奴亂撲驚醒此夢每月中必有一二次好難解說也不爭的暗爲王孫換綺羅恰趁這三月楊花撲面多（丑上）夜識金銀氣朝隨犬豕遊女兒這是仲府高伯伯送來蘭花說是夫人樓上賞玩異品我與你插在鬢邊你進去照照鏡兒看（仝下）（二襟鎖中淨上）懽法朝朝樂欺公日日憂銅銀塞腰內鐵鎖挂肩頭（中淨）這是我家下二位放我進去與妻子說句話（襟）好自在性兒官府立等聽審衆人早到衙門了（中淨）沒奈何元絲兩錠送二位買茶喫略停一停（襟）只怕是精銅我們不要（中

淨）豈有此理少刻剪開看便了（襟）也罷做箇情罷快叫門（中淨）娘子開門（丑上）呀這是什麽意思（中淨）只因夥計們盜換傾銷元寶被官府看出一併鎖拿去了我特地與你一面今番性命休矣（抱哭介）（中淨）

【羅袍歌】銀子從來生禍把身家性命加利還他若要追賠這點些小家私皆不能保全了寶船翻轉葬鯨波銅山立化遭天火（丑）我的夫我的衣裙首飾可留下麽（中淨）這也未必（丑哭介）篋中珠翠箱中綺羅手中銀鐲腰中玉鎖若還拿去心如割（中淨）身外之物何足挂意只是我的性命

各重其望

叙詞

賤胎貴相伯仲倡家

大謬不然

破的語

要緊（丑）銀錢是你的性命衣物是我的性命你的性命要緊難道我的性命就不要緊麽我當初只道銀匠是不會窮的方纔嫁你呢錢神廟財帛司做一箇喫穿不盡學家婆（哭介）天哪早知今日我怕沒有人家嫁去嗎（搽）嫂子特也性燥此時尚未說到變産爲何如此着急（丑）不要你管我是過不得苦日子要打牌喝酒早睡遲起還要聽聽鼓兒詞自在受用慣了的呀我只好陪着過頑着樂我只好口啣煙袋件悄哥（末上）這是李銀匠家何以這等炒鬧（入介）呀李師父爲何犯了罪（中淨）高大叔來得好救我一

救（末）你且說來（中淨）我因前此娶親在家幾日不料店中夥計偷換官寶今早發覺株連區區立刻鎖拿的大叔看平日交情設法救我性命則箇（搽）瑣碎得緊他有什麽手段救你趁早去罷（扯中淨同下）（末）這也出人意外之事（丑跪介）大叔全靠你替我們做一箇主張（末）嫂子請起那偷換的銀子可曾帶來家下麽（丑）說了大家分用却還不曾拿來（末）這就好了你可悄悄對他說當官極口抵賴全不知情再多出些銀子買囑夥計們不要攀扯只說攀了別人救不得你們務要衆口代他洗

重言以申明之難罔以非其道

可云明目聰耳者

苦語

拙官

忠愛之言發人深省

明便可無事我即回去苦求家爺致意縣官辨明冤枉必有生機（丑）大叔須要瞞了你家仲老爺不可說我老公知情（末）這箇自然若說知情仲爺豈肯相救（丑）如此多謝（末）我去了（急下）（丑）佛哪佛我平日也喫些花齋你難道就不保佑保佑我麽咦我這兩隻手鐲穩了是我的了快活快活（笑下）

第六齣　釋蚓

（正官）破陣子（生冠帶上）美錦方慙學製蒲鞭未敢輕獻不見甘棠栽萬手惟聽饑鴻集四郊空言撫字勞書生幸作牧民官

掣肘違心事事難計較貪廉兩無益不如安穩受饑寒

下官裴畹字樹芳錢唐人也由甲科出宰永城待罪三年負慙五夜研經讀史喜翻循吏之書捧檄專城轉棄儒家之術學宗孔孟乃知都是迂談法用申韓守此方爲治譜一籌莫展但計繭絲有所不爲眞同木偶今歲旱蝗相繼禾麥未登雖報偏災懼干嚴飭嗟在上曰以奠安黎庶爲懷承乏每以慎重錢糧爲念究之荒年何損昇平何況天澤從無吝惜我輩旣憂芻牧復畏簡書罪業滋深愆尤日積如何是了也

天地至仁[illegible]
補報
冷水澆背
五字酸心
惜物君子

錦纏道 聖明朝愛蒼黎宸心最勞免賦緩征徭賜金錢恩波似海如膏爲甚的慶豐登田疇半焦頌倉箱男婦偕逃雲窗布西郊各衙內妻孥醉飽（內喧介）百姓餓死了求老爺救命呀（外）院子（上）男婦數千人手執線香在大堂下跪着哭叫怎樣處置（生）你出去說本縣報災文書已出尚未批回遲一二日自然散賑且忍耐些兒不可生事（洒泪介）（外應下）（生）愧死我也發粟犯科條問誰敢公然矯詔只落的當餐投箸泪橫拋（外上）兵部仲爺差人下書（生拆看介）呀仲兵曹令祖發心平糶約明日將存貯米穀數萬石

暫救災民以待有司將來放賑好了不但萬戶得免流亡下官亦可少寬拮据矣（又看介）附啓者銀匠李蚓乃弟隣人傾寶之時伊在家娶親數日不曾往店實係夥計犯法伊不知情可否釋放無辜實爲德便（點頭介）院子向來人說書中所言一一領悉容發回書着他去罷（外應下）（生）從來萬金之家可爲百人之母所以國家藏富於民不肯輕易朘削咳仲太翁如此積德眞可敬也

朱奴兒 散倉廩鄉人共飽鳩鴻陰功不小慚愧催科書上考曠官職鬢髮徒搔只是李蚓那廝麞頭鼠目此案縱

知人
絕句點題
夫人一往情深風流倜儻管仲姬之流也

不在內終是一箇凶狡之徒既然仲公代他申雪只得就事論事且放他去不便深究了燃犀照奸邪怎逃且暫脫鯨魚釣（下）

第七齣　憐蘭

商調 憶秦娥前（旦引中淨婢上）簾波細一枝花影將奴殢將奴殢暮和花坐朝和花睡（南鄉子）所事挂心頭似惹閒愁不是愁樓上徘徊樓下立難丟悄地週身又上樓可是爲花留花要人憐却又羞我拚捨他他不捨溫柔不風流處轉風流奴家管氏得配仲郎人誇名士傾城自喜文鸞彩

鳳前者造了這所香祖樓內貯幽蘭三本我夫婦徙倚其中冷吟閒醉不覺又過兩月近因年荒米貴我家大公發粟賑饑特命仲郎經理去了獨坐花前頗形岑寂不免取絲桐悄遣一回侍兒取瑤琴過來（婢抱琴安几上旦理絃介）（末引丑小旦上）這裡來（丑）

憶秦娥後 人間白玉環難覓思量無物酬恩義（小旦）酬恩義低頭掩面將前還退（末）啓夫人銀匠李蚓感老爺救命之恩合家前來叩謝小人留他外面等候這是他妻子女兒過來見了夫人（丑小旦拜旦介）不消如此呀好箇

疊播迷離靈空縹緲

八字為賦美人者所未到

樂而不淫二南風旨

人兒老媽你姓什麼令愛叫甚名兒丑小婦人卯氏後嫁李門女兒小名若蘭是前夫所生旦噯若蘭好呀好一箇若蘭呀侍兒你陪老媽樓下坐坐令愛留在此與我談談使得麼丑喲夫人擡舉正好教訓他一番阿姐我和你樓下耍耍去同婢下旦携小旦介蘭姐你坐下來小旦夫人在上小奴怎敢旦不妨坐了好說話哩小旦告坐了側坐介旦姐兒你本貫何方因何到我這裡小旦掩泣介旦呀怎生傷感起來小旦

二郎神吳儂系出雲間愧單寒門地做了箇燕墜空梁垂

薄翅踰淮涉汶隨風下上差池呀夫人顏面好像小奴在何處見過來旦笑介我自來難得出門你又不會到我家如何得見小旦想介認一片慈雲曾拜禮敢宿世蓮龕依侍噢並且這座畫樓也似小奴熟遊之地好奇怪呀暗低回這丁丁屐齒何時曾上樓梯旦起立背介

前腔（換頭）姿儀看他愁來更美愁時轉媚為什麼件件般般都如我意笑盼介我若是東隣宋玉和他定做夫妻轉向介看你似一朶芳蘭香覺體不枉你小名兒與幽叢相比姐兒近坐介問蛾眉可曾受遺家玉鏡臺兒小旦搖頭轉

觸目傷懷失意人大都如此

一片婆心

蘭舌香心冉冉吹出

身介呀果然有盆蘭花在此玩嗅介

集賢賓相逢歷歷皆可疑更花葉離披咳算人到飄蓬難似你坐高樓免雨妬風欺況有箇夫人愛惜勝柳絮萍花無蒂泪介旦你有甚悲楚直恁傷心小旦夫人哪我腸斷矣待陳訴未堪提起旦我和你一見相親正非偶然你有甚心事說來不妨惡我知道了

集賢聽黃鶯敢則為移根失所多慘悽怕沒箇花籬小旦哽咽介旦咳算眼底何人能護你不由奴心下疼伊姐兒人生佳偶少請知心難遇似你這般風致呵是一本蟠根

玉李合嫁與王昌為配可是麼因此上泪偷垂把春山蹙損生恐鳳隨雞小旦跪介小奴心事盡被夫人覰破旦扶起介如何小旦不敢相瞞這一座畫樓呵

前腔尋常夢裡來幾回所以一見夫人就面熟得緊羞介不好說得倘有箇人兒穿一件紫豔宮袍剛稱體夫人莫不是你的金閨夫壻旦這也奇極了小旦則這盆蘭花呵也曾相認識敢是我的秋魂前世太支離請夫人詳解免我亂猜疑旦呀

二犯二郎神聽他絮語真箇奇是天定誰知背介我正有

書辭妙天下如蔡澤上丞相書口吻

絮絮叨叨令人心醉情死

郭喚奈何

伏筆

伏筆

心與仲郎作合不好啓齒似他這等說來呵這三秀連枝非偶爾素心人應共雙栖向小旦介我有句話兒不好唐突你怎好小旦夫人但說無礙旦笑欲言又止介我家老爺呵把金屋安排虛此位姐兒賦同居可好將來屈你瘦骨隨論年紀只好相稱若蘭賢妹小旦小奴身如斷梗若得服侍夫人更無他願

鶯簇一金羅情願着青衣免寒鴉擇樹栖學夫人敢並書家婢但熏衣洗硯粗能會旦咏于飛賦同歸若還遂得我心兒便緊緊偎小旦若還遂得我心兒便緊緊隨旦和你

千憐百愛粧臺不離小旦謝你知疼着熱粧樓共依旦仲郎呀管教你相逢花下非秦贅丑上老爺已回府我丈夫叩謝過了女兒辭謝夫人回去罷旦攜小旦介後會方長保重身子爲要小旦泪介丑唊半日在此捨不得去了不如留下伺候夫人罷旦好說老媽媽我有一句話明日遣高駕來說你夫妻必要依我丑我家受恩深重但有分付敢不遵命旦去罷小旦留連介小生上才向汀洲看鴻鴈又歸池館伴鴛鴦與小旦打照面丑小旦仝下旦相公回來了小生這就是李蚓妻子和女兒麽

雅謔

映照生情來生同哭

歸漾

含蓄自留你

咏

此篇結構備極尺幅有千里之勢

旦正是相公看他女兒何如小生舉止嫻雅不似小家兒女旦笑介過譽了婢請老爺夫人下樓用晚飯小生夫人請旦合

琥珀猫兒墜蟬聲搖曳已在夕陽西同下紅樓鴈齒梯旦災民光景若何小生咳不要提起罷一般夫婦歎仳離悲啼如此生靈恁般天意婢月兒才起鴛鴦已都睡熟了小生夫人贊邊蘭花好香也

尾聲巽鴉垂蘭芬膩旦相公我今日呵别有一片奇香染素衣小生此話怎說旦笑介不要你管若說出就裡風情

只怕狂煞了你仝下

第八齣 發廩

末持算盤賬簿上生者做饑民死者爲餓莩借重五瘟神一半收拾了我高駕奉老主人之命總理發粟賑濟之事約計四十倉米穀分設天地元黃四大厰每厰下又各立八小厰使城鄉之人先在總理處報名領票東西南北各認一厰以次散給不致混亂最可憐者天時亢旱瘟疫流行這些枵腹之人如何當得生病爲此我家老主人又設立藥局製造各樣丸散施捨其病故者

一則以喜一則以懼

天無私怒

苦海香蘋不異伊蒲之饌

苦語成趣

江西陋俗

總括緊嚴

此齣細膩風流中有奇情異彩

各領票到棺木店中領棺埋葬算來已有半月活者十餘萬日死者七八千人咳滿目瘡痍天心未轉十旬枯瘠時雨不來你看紛紛藉藉男婦老幼又來領米了我且上臺去辦理則箇（下）（襍扮男女饑民上）

（雙調）孝南枝人心壞節令愆天公惱了不見憐旱魃自專權蝗蝻獨蒙眷太陽已出仲家開倉了我們快去領票子呀誰道年凶人賤頓覺飯饔流香加餐同勸（下）（襍男女扶病人上）試看溝壑餘生幸借靈丹轉我們這些病人多虧了仲家施捨的丸散服下立刻好了一半回去罷苦命長飢

壽延惟願飯牛翁比牛健（一襍男子白布裹頭哭上）

前腔人敲皷鬼上船端陽逐家收醵錢無力祭都天誰能擺瘟宴哥瘟疫流行各家不幸皆損傷了人口同往仲家領棺木票兒去（衆）有理不用鷄樞嗟怨蘆蓆包纏囫皮偷捲幸有三寸桐棺槀葬皆除免千戶墳萬竈煙都是他種福田佛心善（仝下）

第九齣　嫁蘭

（仙呂）鵲橋仙（旦引婢上）黃金一秤明珠盈斗買斷相思紅豆但生歡喜莫生愁料得定團圓今後飛鸞十五唱羅敷我見猶

作思

滿足語反照下文

諸曲如例藕心白描神手无人下拜

憐況老奴羅帳四垂紅燭背滿身花影倩人扶奴家曾氏自見若蘭之後花前執手依依未免有情鏡裡迴身忽忽若有所失昨遣高駕前去說合欲與相公納爲側室不料李蚓這厮忘義居奇定要千金財禮奴家氣他不過瞞向母家移撥一千銀子竟叫高駕送去卽具鼓吹肩輿立刻迎來想他再無異說這幾日相公散賑事忙尙未向他說起且待若蘭到來出其不意令他惝怳迷離豈不有趣（內鼓樂聲到門）敢是若蘭來也（末引鼓吹彩轎丑送上）（末）住了（入介）稟夫人新人到門了（旦）侍兒

出去迎了新人進來（婢扶出小旦丑隨入末引衆下）（小旦）夫人請坐小奴拜見（旦）常禮罷（丑）小婦人叩頭恭喜夫人（旦）侍兒領卯媽媽下面坐去（婢引丑下）（旦笑介）嘖嘖眞箇是我家的人了（小旦）多蒙夫人不棄厚恩小奴感激涕零不能成語（旦）痴兒此時應當破涕爲笑才是你且坐了（小旦告坐介）（旦）若蘭呵問你那一日去後

呵

月雲高初三下九我心兒暗拴紐未識伊情緒擬一樣蛾斂却怎的春懷逗只怕難如願却幸

作者每用成句工巧無痕

徹豎初起

路史文致總是莫須有三字生出

硬坐尤酷

道是未卜他生合便休肯說箇不及盧家有莫愁小旦小

奴自那日見了夫人呵

前腔心如中酒當餐未露口夢逐花搖顫魂繞娘前後才曳梯裙又嚲欄邊袖自分雕籠閉忽解縧鈴扣今日裡重轉仙人白玉樓則待要斜倚紅鸞笑不休婢上老爺回來了旦旦扶新人後面去婢扶小旦下小生上一封寬大詔四海發生心旦相公回來恁早小生今日奉旨散賑縣官開倉辦理老公公命我徹去各廠只稽藥施棺照常給發夫人在此何事旦我在此說夢小生夢見什麼

來旦昨夜夢見相公討了一箇新人生得甚美小生喲夫人夢中敢氣壞了麼旦夢非無因我平日勸你娶妾你却假惺惺必定你心下有所思量所以我才有此異夢小生笑介又來冤枉下官我與夫人豈有假惺惺之理旦這也難道

月上五更說是心中設難除意中有憑你會掩遮讓我能參究小生這是那裡說起旦你前宵夢中囈語却怎生說出李若蘭三字不要賴了小生豈有此理旦若不念一轉秋波誰開睡時口你若果然愛他不妨向我明言自然與

禁口生

辨得老辣

曲合生姿

仁人小像

轉得靈通

揭得奇怪

你作合小生起靠椅背笑介荒唐之至旦爲甚麼同床各夢將情濔你若爲彼低回奴當成就小生夫人這些話忒也好笑旦我看那女子頗覺可人不如相公眞箇討了他奴也得箇美人相伴不但伊雙畫眉雙攜手便奴家饑來也得餐他秀似此周旋問卿然否小生莫非夫人多飲了幾杯故爾說出許多醉話來

月照山故把金鈴兕分明禰杯酒只管喃喃語不顧人消受調笑雖多今番大差謬旦我好意體貼你怎麼倒不耐煩起來小生那李家女子我只撞見他一面人也看不明

白有甚思念來喲難道行雲流水皆吾耦怎把風情將人硬紐況且下官一月以來所見無非餓殍所聞都是哭聲更有甚閒情想到這些沒要緊的事來我懷憂廢朝餐魚中鈎河洲賦關關若箇鳩旦相公不要發惱譬如有人買了若蘭將來贈你可好麼小生笑介一發好笑夫人今日因甚苦苦奚落下官喲旦若果有人送來你不受時我却要替你受了哩

二犯月兒高若是姻緣有粧臺便相守不怕郎君倔難禁夫人受小生笑介夫人要他何用旦我自有用處只不許

戒得惡毒　問得刁鑽　答得伶俐　折得圓穩　証得駭異　應得幽圖

你相近便共嗅蘭香只是戒伊嗅（小生）這也由你敢問是誰買了若蘭夫人大約曉得些消息麼（旦）哪哪哪還來瞞我你分明別啓藏嬌牖反問誰人移花種柳（小生）啐我才明白了原來夫人疑我在外討了若蘭故爾設出許多說話把來試我不知是誰來般鬪是非惹出這些聒絮（旦）吾臟証已全搜（小生）嗄夫人說竟有憑據的這就實在詫異了（旦入攜小旦出介）請看這是何人則問你紅杏過牆春光是誰漏（小生迷離介）呀夫人這這這是若蘭如何在我家（旦）可又來作惱坐小旦背立婢鬼臉介（小生）好奇怪

四字上聲自然合拍　靈妙非常　休咎二字亦非徒設

呀

長拍魆魆驚疑魆魆驚疑如何猜料誰測此中機彀（顧盼介）是了我在此做夢無端相遇窮冤此女教人恁般夷猶夫人畢竟是怎的可是做夢麼（旦）我方才說過必定你夢裡想他所以連累我也做夢此時是夢非夢我也不明白你去尋着箇醒人問一聲看（小生）悶煞我也不解甚來由這迷離惝怳主何休咎侍兒過來這女子何處來的（婢）是老爺討的自李家來的夫人不惱別的惱你不該瞞他（小生）屈煞下官也莫不是鬼使神差胡攪弄糟蹋這小香樓

一笑如獅子擺尾　又下是刀一劃　他郎總在玩弄中　遮映不漏　不然香祖樓一筆　誰知不然

（揖旦介）何求夫人明示下官實在茫然不知底裡伏乞可憐分剖莫佯嗔匿笑做射覆藏鉤（旦笑介）也作弄得你彀了這若蘭是我用千金討來奉贈的（小生）夫人何故如此（旦）我自見了他不解何故十分眷戀因想三花同本定有前緣若對你說明必不相允故遣高駕說合方才接他到來的不知相公此時還是要他不要（小生揖介）多謝夫人苦心下官怎忍違拗既來之則安之罷（旦）如此太委屈了你些兒（小生）說也罷過（婢鬼臉下）（旦）你可拜了新郎可是你夢見那箇穿紫的人兒麼（小旦拜小

生扶介）（旦）

短拍一朵幽花一朵幽花三間畫閣到今朝想破因由新婦滂嬌羞這一箇紫衣郎還你夢中生受洞房就在後樓我們一同小飲去（小生攜旦手旦攜小旦手）（小生）深感賢妻此意從今後百歲共綢繆（同下）

第十齣　錄功

外淨分扮判官跳舞一回並立介（外）陰陽兩條路善惡兩本簿（淨）歎的真怨嗟乖的休錯悞（外）俺天曹總理賞善判官（淨）俺天曹總理罰惡判官（外）今日帝釋陛殿考

天心贊

萬劫病根

樸實道理奇雅文章

錄人間功過欽定賞罰凈俺等各捧簿籍祗候者下末引神衛上（北仙呂）點絳唇一點慈悲三分嚴厲人心昧白骨成堆苦了天垂淚情關一堵判人禽無奈蒼生失本心只覺過多功德少可憐塵世重黃金墜座介孤乃欲界天中帝釋是也奉上帝敕旨命俺考錄人間功罪則索秉公校勘仰體天心使賞罰無遺昭報不爽外凈上總理善惡判官叅見伏願聖壽無疆末判官們俺獨掌情關未兼庶政今忽奉敕施行爾等可知天意麼外凈判官等備位曹

司不諳元妙伏祈訓示末萬物性含于中情見于外男女之事乃情天中一件勾當大凡五倫百行皆起於情有情者爲孝子忠臣仁人義士無情者爲亂臣賊子鄙夫忍人爾等聽者

混江龍這情字包羅天地把三才穿貫總無遺情光彩是雲霞日月情慘戚是雨雪風雷情厚重是泰華嵩衡搖不動情活潑是江淮河海挽難回情變換是陰陽寒暑情反覆是治亂安危情順逆是征誅揖讓情忠敬是夾輔維持情剛直是臣工龍比情友愛是兄弟夷齊情中倫是顏曾

千珠落盤

總綸處要言不煩

奈何

痛快

冷洗熱刺內省如何

全身

入字斷盡此題

父子情合式是梁孟夫妻情結納是綈袍墓劍情感戴是做益車帷情之正有堯舜軒羲情之變有桀辛幽厲情之正有禹稷皐夔情之變有廉來奡羿更有那蹇叔祁奚申公伯嚭聶政要離汪錡鉏麑妲己褒姒呂雉驪姬數不盡豺聲鳥喙狐首蛾眉一半是有情痴一半是無情鬼一班兒形骸髮齒一班兒胎卵毛皮外凈多蒙指示小神等恭呈善惡兩簿伏惟照察末一件清理舊案這是唐宋以來一班欺君誤國貪財壞法之人如何久稽黑獄火速提來聽候發落凈引各鬼跪介鬼犯當面末拍案介

阿呀你這一班賊子雖然異姓隔朝倒像同胞共乳流毒相延種子不絕好可恨也

油葫蘆都是些一介凡民小布衣一旦的竊科名受官職享用着榮華封蔭掌權威爲甚麼他人貧賤你偏尊貴忘記了朝廷爵祿恩加你却怎生委托事椿椿負承行事件件欺試把你良心拍着難道該如是縱然你逃顯戮我這裡怎容伊將此一干鬼犯發往餓鬼道中去凈引衆下末一件不孝不弟事這班禽獸天性全無不知倫理帶來發落凈引衆跪介各犯當面末吆父母有懷胎乳養之

哀莫大于心死夫復何言

切實病根

[illegible]

必到此時一了百了

[illegible]可憐

恩兄弟有同氣分形之誼爾等因何迷昧至此【天下樂】怎忍說養大毛乾各自飛食也麽衣單認得子共妻全不念一椿椿一件件從幼兒扯着心把朋友稱兄弟黑了眼看骨肉如仇敵皆爲着銀錢田宅起將他們發往畜生道中去【淨引下】【末】一件不仁不義事帶來發落【淨引褋跪介】各犯當面【末】天上人間方便第一你這班蠢才掌着權柄守着銀錢一味自私自利不肯絲毫與人利益兩耳如聾雙眸似瞽只說富不能貧貴不能賤豈知奸貪竊位孽根房內已添丁慳吝守財敗子身邊爭繞膝轉眼之間那一件東西是你的喲【哪吒令】笑伊行俸祿錢幾堆從不曾與誰米穀錢幾堆從不曾給誰利息錢幾堆從不曾捨誰猛然間禍患來平白地灾殃及看青蚨子母一齊飛將這厮們發往乞丐道中去【淨引下】【末】一件寡廉鮮耻事帶來發落【淨引衆跪介】各犯帶到【末】升沉貧薄皆由數定爾等各逞機謀全無廉耻或搖尾於當路或鑽賓於豪門但能稍乞其餘可以無所不至豈知千人笑罵百醜播揚及至氷山已消試問腐鼠何恃

字字着痛處

市井小照

是爲難能而可貴

天人感應不差一間在此

重言以申明之

迴映開場

堂哉皇哉雄[illegible]

[illegible]比

【鵲踏枝】打影子竊光輝打影子慕輕肥不思量一發如雷一敗如灰枉了你兩隻眼光睽睽專謀財利一箇心黑魆魆但想便宜將此案人犯發往娼妓道中去【淨引下】【生捧冊上】上天報應如響帝座呼吸可通丞城縣城隍司移見【末】該司所呈何冊【生】本縣仲元修發粟救饑施棺掩骨功德頗大謹開事實清冊呈報【末】報冊畱覽該司回任理事【生揖介】是【下】【末展看介】呀此翁起家窮苦辛勤積累數十餘年乃稱饒裕今力行善事如此眞可嘉也【寄生草】他籽粒皆辛苦倉箱極捨施他黃虀淡飯才充食葛衣布被才遮體包纏得生人死鬼無顛沛則他這滿腔惻隱善人心合得上因時長養着天意賞善判官將此冊收藏天府待我奏明上帝使彼後人普發功名增加福祿便了【外收冊介】【末】【煞尾】俯視北邙山埋骨無餘地算不盡新墳故鬼他把那一寸心田藏萬壘死安眠生者無饑記得曾遣紫蘭仙子降生他家屈指人間甲子又二十餘載矣紫衣郎已着荷衣好教他臺上平明大將旗這些新鬼當向沙場結草報恩也認征南門第記征西家世還向那海門邊立一統太

串珠 可姤 逼人深致 含蓄在茲 旖旎 甜香泥煞人

邱碑（下）

第十一齣 觴芰

【正宮】【新荷葉】（小生紗巾羅衫上）雲錦天機倩誰裁貪看到紅粧青蓋一家終日住樓臺笑攜纖手拖裙帶郎官何遜最風流新得佳人字莫愁領取和鳴好情況水晶簾下看梳頭下官仲文蒙夫人雅意爲我聘娶若蘭已過一月溫柔共命今生足老是鄉燕婉同居自覺難消此福你看銀塘花滿水檻香來今乃六月十九日夫人絕早往紫竹庵拜禮大士聖誕去了此刻朝暾初上宿露未消蘭姬曉

粧已竟敢待出來也（小旦上）

【前腔】（換頭）略掃雙眉換金釵拈一朵玉簪斜戴鴛鴦池上醒方纔青鸞未轉蓮花界老爺此刻夫人怎還不見回來（小生）想必優尼等款留齋素故爾遲遲蘭姬看你雙臉斷紅一肩香玉恰似朝霞映水素蕚含風怎教俺不愛煞你來呀（小旦羞介）（小生）

【刷子帶芙蓉】芳艷沁幽懷搓酥面麗滴粉身材軟綿纏細裹蠶絲酣酒暈微漬桃腮情諧想前世將儂無奈準今世和卿難解恁般欽待我與夫人同你呵這恩情似并刀剪

白描語 以下映合迴環絲絲入扣 檀口生香 字字合拍神于音律至此 及袖 日庵歸花間 合艳佳 一筆

水湯裁開（小旦）賤妾蒙老爺夫人這般恩意呵

【漁燈映芙蓉】萬包容千擔戴把兩片心兒將奴疼壞只怕薄命妾福過生災斷腸花方榮轉敗（小生）呀我和你來日方長新歡正永何以出此不祥之語（小旦泣介）奴自知命緣淺薄斷非享福之人君不見石家金谷春如海綠珠娘怎墜下樓來（小生）此話必有因由快說來我自有處置（小旦）奴在家時每聽得繼父與母親唧唧噥噥在奴身上不懷好意商量神情最歪就裡機關難摹揣自古細人有這惡才（小生笑介）我道因甚事原來爲此那李蚓受我活命

之恩良心難昧他有甚伎倆敢來作祟況我家門第豈不能庇一愛寵乎寬眉黛他心腸自歹料狂飈也難偷入避風臺（旦上）

【普天賞芙蓉】袖中香栴檀靄鬢邊香楊枝灑（小生）夫人回來了（旦）荷花盡開矣看亭亭半沼花排似團團九品蓮開（小旦）夫人庵中風景若何（旦）不要說起我方爲你默求子息那隻白鸚哥好端端折下一邊翅兒來（小生小旦驚疑介）（旦）雪衣娘久已皈南海況般若金經能通解（小旦）分明關係奴家休咎了（淒然介）（小生）豈有此理算仙禽偶爾驚

慨惜聲口各異

自在之極能不傷心

此詞若遠若近眞是化工

倩笑龍女何須鷲騖（旦）你也忒多心了但願你產麟兒把歡腸消去鬼兒胎（二婢捧酒盒上）淺斟低唱歡無極弄月嘲風醉不辭小飲完備請老爺夫人賞夏（小生）對酒當歌一切放下夫人你看今年並頭蓮竟有數十朵和你敬他一杯澆酒（介）同坐把杯（介）（小生）

（朱奴折芙蓉）好夫婦淸閒自在儘生受綠天花海似這等雲藕調冰其瀟灑總不許傷心言外侍兒取紙筆來聯句（婢送介）（小生）良辰美景樂事賞心不有佳作何伸雅懷和你咏並頭蓮塡一首百字令兒罷（旦）極好請題起句（小生）寫

完（旦念介）紅衣素頰似當年三國夫人姻戚只有鴛鴦同臥起不放水禽啾唧妙呀（旦）接寫完（小生念介）月曉風淸無情有恨婀娜憑誰惜纖鱗比目緣波來往尋覓接得無痕大妙大妙（付小旦介）你來了（小旦）後闋起句小奴豈敢僭妾還是老爺提唱好（小生）也罷寫完付小旦（念介）恰好盤貯驕珠房開連理錦段雙文織一片玻璃明鏡裏照影都無單隻小奴出醜了寫完（小生念介）匹練生寒秋霜做冷榮悴眞難必明年消夏碧筒應感疇昔呀何以聲情悽惋至此（小旦泪介）（旦）熟視小旦（介）咳怎麼了呀歡娛界怎

左氏所謂樂憂者與憂樂者皆不祥也

鬼神使人心如是如是

此篇吳道子畫鬼形狀心肝一齊活現

是箇大淨的與個無涉

柔腸悽哀（小旦）換年華怕涼風容易自西來（小生）侍兒撤去杯盤拍（小旦肩介）我們還到香祖樓上聽夫人彈琴去罷

（尾聲）冰壺小佔淸涼界（旦）問佳人如何不快（小旦）小奴自己也不解何故但只覺這一寸創窩展未開（下）

第十二齣　蝸悔

（中淨上）家無擔石輸百萬一擲千金稱好漢賭不迷人人自迷送得精光還誇手段我李蝸前此開設銀店專以偷換錢糧元寶爲生不料忽然敗露被我賄通

將他們問成殺罪得以逍遙事外後來仲家求我女兒做妾我定要千金不能短少分釐他竟將二十封花紋兌足然後討去咳單恨賭運不濟這些銀子只彀我三箇月穿喫頑耍如今弄得精空無法可制昨夜想出一條妙計待老婆出來商量則箇（丑上）閉門三月大家坐喫得肚皮都脹破害他好賭不好嫖偶然來家還不容過（中淨）娘子一千兩頭昨日完了怎好（丑）怎麼就完了我每日勸你不要賭錢你不肯聽必要弄到這箇田地才罷（哭介）天那我好苦命那（中淨）咳銀子是人掙的有

老僧送徒弟下火可用此文

財訣無多

甚稀奇我去賭場上原想贏別人的誰知如此總是運氣未到耐煩些等我交了運自然日進斗金（丑）天殺的你心腸不好還有甚好運交得却在此哄老婆我只問你那賭場上有甚滋味你這等着迷（中淨）這箇滋味難以形容我大槩說說你聽紙牌上手心坎生花骰子落盆眼光出火豈但三飱不想並且百病俱消憑他狗腿烏龜不異至親好友任你炎天雪夜都忘食少衣單正人遇見也知畧畧羞慚苦口相規亦覺微微感動轉身依舊皆因難改貪心過耳即空乃是天生敗種（丑）如今

怎麼處呢（中淨）我有一計不愁你下半世受用那仲家有的是銀子怕的是官法我已去約高駕來叫他向主人說速速立我女兒爲正室不然再與我五千兩他若兩件都不肯依我先在縣中告他一狀說他壓良爲賤縣官若偏護他我就進京到都察院提督衙門分頭告他叫他父子都丟去那頂紗帽不怕女兒不送轉來（丑）阿呀拖牢洞的好歹毒心腸你我受他活命之恩怎好反面無情如此（中淨）啐爲人在世要想發財還講什麼良心天理詐得女兒回來又可得一番重聘可不好

一字曲如此猜好

此輩本無才情不過擺設之物

想已可感

麼（中呂）駐雲飛別換明珠不許癡兒憶故夫改繡鴛鴦譜另寫姻緣簿（丑）我本待不允怎奈我窮喫慣了受不得淡薄沒奈何只得依你能奴生下鳳皇雛萬千辛苦報你恩情把作搖錢樹須打疊雲髻重煩阿母梳只是高駕到來怎好意思剪直硬來（中淨）怕什麼我有主意對付他若到急時你便出來做死做活不怕他不入圈套

前腔蠢笨豪奴有甚才情敢捋虎鬚（丑）他若提起救你之事怎好答對（中淨）這有何難鄉宦說事囑托地方官大干

法紀他若認眞把做話柄我索性寫上狀子說他指官招搖挾制小民子女老裴有多大胆子敢認賬嗎說他買盜將良汚改嫡翻爲庶（丑）天你謀畧賽孫吳刀鎗滿腹妙算無差必定從今富只是一件盧雉當盆莫再呼（末上）行來三折巷去會兩頭蛇李師父有麼（丑下）（中淨）高大叔來了請坐（末）何事見招特來領教（中淨）自小女彩轎出門我即下船往外三月而歸見拙荆眼睛哭腫了說道仲家現有夫人竟將小女做妾不勝心痛高大叔你原說續娶作正室的怎好主僕同謀如此今日請教還是怎

樣辦法末駭立介老李你在此說醉話還是瘋話中淨我問你正經怎麼反推聾做啞起來末阿呀了不得青天白日你敢作怪我老爺難道做你的女壻麼中淨愛親做親也論不得貧富末跳介反了反了中淨跳介反了反了末李蚓你受家爺活命之恩難道忘了中淨我又不曾害病你主人又不行醫此話從何說起末罷了你待怎麼樣中淨多年朋友說亮話罷煩你速去說快快立我女兒爲正室萬事干休不然送五千兩銀子來我保全他那頂紗帽末了不得你莫非想錢想得瘋狂了中淨放屁末怒介你敢罵我打嘴介中淨好打好打我與你兩件東西看看袖出三紙介這一張先往縣中告你主人倚官謀佔壓良爲賤的我狠知縣官與你家相好未必中用哪這一張進京在都察院告你老主人縱子橫行這一張在提督衙門告你小主人居鄉不法的你來再打我兩下我就怕了你家的勢頭便不敢去告狀了末氣極介阿呀李蚓天理王法何在你敢於如此中淨高罵天理王法何在你家敢於如此末咳罷了罷了

前腔萬惡奸徒翻手爲雲覆手雨情理難容恕計較眞凶毒中淨奴怎把我兒軀奉承伊主半萬花銀或可商量做可恨你富貴人家枉讀書丑披髮哭上屈那屈那我的乖乖肉兒呀是我父母害了你呀末來來來你去叩謝夫人同女兒親見的怎說夫人不在向丈夫說鬼話丑你說夫人暴病死了我才肯應允豈知你們做成圈套騙我乖乖的麼撒潑介我與你拼了命罷揪末末避丑滾地介地方救人呀末阿呀一發了不得了

前腔怎憚全無蛇口蜂針一般毒遍體蜈蚣足一隻胭脂虎丑起扯中淨介夫他勢燄壓鄉閭結交當路你休得螳臂當車動太歲頭邊土中淨我爲人一生耿直寧死不輸這一口氣你與我料理行裝入帝都末不必如此我且回去將你這些道理說明了再來回復何如中淨使得烘候了喂老高放聰明些他家五千銀子毡上一毫你若辦得有窮我自然不白勞你末放屁阿呀罷了罷了急下中淨如何丑我的哥我眞眞就服死你了摟下

第十三齣 鬧啼

（商調）山坡羊（小生上）報商聲蟬嘶初變裂金飆荷衣纔剪（小旦

文心入微茫

不善必先知之

黃絹幼婦逑孕生情

旦携手上影飄飄斜拂銀床響琤琤墜下梧桐片小生涼風入畫簾秋燕巳如客旦竟夕亂蛩鳴小旦愁人聽不得小生夫人你看玉露初零羅衣欲換這一鏡涼波半階秋色好疎爽天氣也秋氣鮮紅蕉舒又卷旦這芙蓉覽鏡偷人面小旦那楊柳迎霜倍可憐婢上樓上秋蘭開放了小生一同上樓賞玩去合牽連上層梯鶯一拳周旋整羅襟玉並肩旦喲這紫心黃心的兩朶先開了那一朶素心的因何這等憔悴呀小生眞箇古怪

前腔顫巍巍春花三箭笑吟吟秋容雙展爲甚麼嫩枝兒悄地含愁倚屏風一朶如人偺小旦背介我心自憐只怕花同奴命蹇既說是香偎玉傍相留戀却怎生節序榮枯有變遷旦你因甚惆悵起來小旦淚介旦嬋娟恠無端玉箸懸小旦淹煎怕難隨蕙帶妍末上見鬼方疑魘驪邪怕少符老爺夫人怪事怪事小生爲甚慌張末方才李蚓約小人去他忽然胡鬧竟似瘋顛一般說他女兒本來不是做偏房的若做偏房還要五千兩銀子若不與他他先在縣中告狀再到京師察院提督各衙門喊寃必要斷轉女兒去才罷小人與他打鬧一場他老婆

脫胎

既而彌苦

回想無非動乎四體

此句要緊若翻故得不死

斷腸聲作號號咷

寫夫人入彼

出來賴死似此忘恩負義光棍老爺如何處置小生他說不是做妾有何憑據末他說老爺買妾有何文契小生呀夫人我一向不曾問你可有字跡麼旦因係兩相情願不曾寫得身帖豈料人心不測至此小旦兀的不痛煞我也暈倒介小生旦扶救小旦醒哭介

梧蓼弄金風他的歪羅網我心下暗盤旋已是賣金錢還放長繩千丈信手繫風鳶可憐人只叫得幾聲天也囉旦且免悲傷我與老爺自然作箇計較不放你出去小旦夫人哪我爲甚愁生酒後淚落花前趁在老爺夫人面前早赴泉臺死而無怨投池介小生旦扯介旦這箇斷斷使不得你若死了老爺之禍更烈矣還要三思不可亂了方寸扶小旦坐懷中代拭淚又自拭淚介小生背手躑躅介旦

金梧繫山羊由他局外喧胥放樓中燕共命同生緊抱着蘭花顫我三人拆不開少一箇也難成串相公他既以嫡庶生端啓釁我便讓若蘭爲正却也無妨小旦跪地哭介小生搖首介豈有此理小旦夫人什麼說話旦使得的便嫡庶通融總是神仙眷小生夫人你雖賢這尊銜不可權

小旦你休言這微軀何用全小生夫人且和蘭姬自去將息我自别有處置旦搖小旦介咳花正開時霪雨至月方圓處黑雲生仝下小生高駕那里末生小人在此小生你看那厮是認眞要銀子還是要女兒回去末要女兒回去也不過賣銀子更有什麽分别小生也罷你明日去徇他說再與他千金要他寫下文契永斷葛藤便了末小人理會得明早卽去小生李蚓你這喪心賊子呀豺狼反面易生嗔射影含沙計最神末寶劍當誅無義漢只怕黄金不富你命窮人同下

第十四齣 烏陣

（南呂）大勝樂（外老將黑甲領四將隊子皆黑衣上）碧海紅旗護方鎭威名大自提金印籌邊樓倚蠻雲彎弓遥射飛隼昇平四海不揚波恠底窮鱗起怒渦手按龍泉撚白髮欲飛長劒斬黿鼉高坐介俺鎭守福建總兵官扈蕃是也起家侍衛備職元戎壯心未老鏡中頻看廉頗兵略雖遺滕下偏無越栝春間奉命移鎭閩中不料海賊馬義揭竿聚衆據險跳梁且聞賊妻蚌氏善於用兵習知紀律雖爲癬疥之疾頗深塗炭之憂爲此老夫自造烏雲一陣謹按陰陽五行運用奇門遁甲八面以攖之多方以疑之誓在必擒巨寇安戢黎民將士們聽吾號令衆應介

紅衲襖一不許恣貪殘害衆民二不許逞兇淫作亡命官兵喫朝廷錢粮護衛城池百姓苟能出力建功自叨陞賞卽或爾等好勇鬭狠何不留此性命死于征戰之間也博得一箇妻兒恩恤爲甚麽聽見出兵二字便說我是死命一条或所過擾害居民搶奪貨物甚至故意與人爭鬭打死平民以求身入牢獄將來滅等充軍免得陣亡之苦似此居心與賊兵何異試問太平時國家養你們何用衆軍

士們稟遵不敢犯令外好三不許挾私讎後隊衝前陣四不許恃王師資營虐主軍將貴同心兵當協力苟因平日仇隙後面將士用鎗箭殺害前面將士或倚仗我是上司營伍兵丁便凌辱外府外縣各營兵丁者本鎭查出按律不饒衆軍士們不敢違拗外好果能如此便是我的好兒郎況本鎭呵從不曾向凍時圍爐圖一温從不曾向餓時傳餐喫一頓從不曾避苦偷安愛惜微軀也只覺得衆兒郎是我骨肉親衆跪泣介元帥說到此處將士們雖肝腦塗地敢不戮力同心上報朝廷厚德下酬主將仁恩外

另彩

令人猜探省

好就此將烏雲陣再爲演習者衆起走陣一回立介外妙呀

前腔一任他亂蚍蜉難搖大樹根怎當俺萬神鴉不覓螘蟻命皂旗翻地戸通元牝鐵驪飛天關布黑雲衆又走一陣立介外包籠着司馬法太公符立八面生死門驅遣着尉繚子黃石公擺六層丁甲遁將士散操回營休息靜候調遣出征者衆得令外下臺大笑介你看將令如山軍心似鐵棘門灞上眞同兒戲馬義你這毛賊何苦自投坑穽也自古來郭李孫吳必勝能操也不比那浪登壇誤國人

繞場下

第十五齣　緣終

（中呂）菊花新（小生）朝朝暮暮我和他說到生離淚似麻一箇好人家平白地亂愁飛下我仲文自得蘭姬如珠在掌誰知李蚓這廝負恩作祟平地生波托高駕前來說出許多無理言語下官驚駭異常只得再許千金他竟公然告狀這事如何區處末上本縣裴爺到門說有話面說小生快請出迎介生冠帶上欲贈將離草難全夜合花部臺卑職輕造了小生治弟不知老父母賁臨失迎爲罪

洒訣

人字鉄案

刀筆可見如畫

請坐生久仰名園幽雅我們裡面談談罷小生高駕引路到香祖樓去生園林遠塵俗小生水木媿清華生香祖樓敢問命名之意小生此樓落成之日適拜明公幽蘭之賜遂題小額敬志淸風生慚媿小生看茶末下生前者那箇銀匠李蚓不是好人因公庇之故使漏網他昨晚竟來興訟請看這張狀子呈介小生接看介老父母提起往事治弟因誤聽人言十分引咎他今作此舉動老父母如何裁奪生老部臺買妾不立文契官斷無憑看他刁詐非常必不甘心受制他若眞箇進京去不但卑職大受厥累就是老部臺也不便了旦小旦暗上

竊聽介小生點頭作張皇狀介生

粉孩兒猜信的吠金鈴休當耍媿昆崙手軟未能椎殺小生治弟又許他千金也該饜足了生他狀子中並不提起銀子只說壓良爲賤求官斷還哪哪這幾句竟隱隱說卑職與公交好自必袒護的意思他唇鎗舌劍磨齒牙任搓圓數頂烏紗小生老父母如何明斷生此事錯在不立身契案情便無一點把柄老部臺天下多美婦人依我說遣之爲是小生驚介旦小旦驚顧失色介生勸香樓別貯春

七字斬截

仲則善于詞令如鸞鳳啣枝

裴公精于勘斷如怒猊抉石

老吏決事要言不煩

風除離去沒甚官法（小生起執生手介）呀老父母說那里話來這一箇小妾呵

紅芍藥是你這河陽宰種出根芽怎忍把章臺柳剪去枝椏（生）此話從何說起（小生）承你送來這盆蘭花哪三花一本並蒂同心所以拙荊見了李蚓之女問他名喚若蘭方才動心代我作合以符此花異瑞豈非卽是明公所賜一樣現放着幽蘭影兒亞問蜂媒忍教重嫁（生笑介）這箇連坐罪名兒倒也雅致（小生）老父母治弟夫婦二人與此女相依爲命寢食不離方才三月百年猶自難捨他况朝雲

暮雲方乍只求想箇法兒破格周全感當不朽（揖介）免嬋娟別抱琵琶拜恩官眞同萬藝（生正色介）部台雖是你情之所鍾無奈我法之難改卽使我這里蠻做一番到了部院中也必是斷離的天下明白人見事須透割愛貴勇若可保全我裴畹也是憐香惜玉之人怎肯忍心害理令明公心傷腸斷若此（小生泣介旦小旦泣介）（生）

耍孩兒慧劒風刀須一下若是留藤蔓又安能繁葛連瓜况尊大人副憲公呵烏臺寒凜凜鐵面持風化肅朝綱先要嚴家法怎容說風流話（小生拭淚介）多感仁兄提醒小

泛論官方眞自有意

寫情苦態

字字酸楚

想把紫綃

弟如夢方覺待與山妻商酌便了（旦攜小旦手頓足哭下）（生）這便才是告別了（小生）另日謝步（生）不勞枉駕惟望把定主意不可搖惑（小生）吩咐打轎（送生同下）（旦攜小旦哭上）呵呀蘭妹你聽縣官所言如此怎生是了也（小旦倒地旦坐地救介）（旦）

會河陽劈面刀來攢心箭加不容人百樣苦求他咳裴公呀你做官但願你平安聽人鰥寡一謎的粧聾啞蘭妹既醒嬌娃死一箇能丟搭俺家死三箇誰收煞（小生頭踏哭上）夫人在那裡

縷縷金疼難捱癢難撾四肢綿樣軟恁酸麻（跌介）（旦）就地扶介）相公掙扎些（小生）夫人那那那縣官說的話（旦）我兩箇都聽見若蘭暈倒在此一會了（小生坐地看哭介）咳蘭姬呀難道把三人命立時銷化（旦）恨當時一着子兒差殘碁湯支架殘碁湯支架（小旦嗚咽醒介）（旦）好了醒過來也（同小生漸扶小旦起立介）（小旦低唱介）

攤破地錦花甚黃沙生撲散明妃馬不放過咱可憐人一箇哇哇老爺夫人捨了小奴能淚落君前吾生有涯（恨介）痴心花可恨你長枝芽（旦）相公畢竟如何裁處（小生悲介）

悽惻酸辛如畫如話

且再商量（小旦哭）人生到此尚有甚商量哟（小生旦合）痛殺人也

【越恁好】寸腸千結寸腸千結何術隱匿他上天下地無門土藏這朵斷腸花（小旦）承望你夫妻殘酒和剩茶澆奴墓瓦（小生旦）休說此話再想方兒（小旦）有甚方兒你兩箇夢繞我泉臺下奴一箇魂貼你香樓下（小生哭介）

【尾聲】多情慣惹無情罰（旦）相公從今後淚眼愁眉你共咱（小旦）咳奴到明日呵不及這香祖樓前傍母鴉（全哭下）

第十六齣　恨始

（中淨上）銀子堆中二十年神機妙算已通仙賣他兒女妻他母誰道生財要本錢我李蚓只輕輕淡淡寫張狀子送去那縣官便恭恭敬敬坐頂轎子出來走到仲家勸他暗暗放回愛妾回到衙內勸我悄悄領轉女兒便將狀子陰銷落得大家安靜我倘且不依說我是一箇黃花閨女如今不好嫁人又詐了他三百兩頭而且聲言若是女兒死了便十萬銀子也不干休他家所以不放若蘭尋死今日先往衙門領了銀子在家等候高駕送還女兒你說天下有這等得心應手箭不虛發的美事總因人有善念天必從之正是李郎妙計高天下呌他還了夫人又送鋼樂煞樂煞（下旦上）

悲涼沉痛百折千迴將三人心事曲曲傳出如三峽猿聲一字一淚文心至此況人讀不下釋

【越調小桃紅】千聲長歎萬谷嗟覔到了生離別也這滋味新嘗合酸鹹苦辣更加些（我是箇女釵精兀自似痴呆何況他臉笑偎身暗接肉兒團情兒貼也心窩裡恁般疼熱怎忍的眼睜睜看他上七香車（小旦蓬頭淚臉上）

【下山虎】不許我死尋解脫要我活受摧折轉世纔三月恩娘愛爺依然返黑獄圍城消磨鬼劫怕不把艷骨香肌喂毒蛇（跪介）呵呀夫人呀（旦抱哭介）（小旦）你意兒怎樣者比

着那嫁女悲傷更痛嗟我去後如何也你夫妻看破些恨煞我薄命人兒消不起做箇妾（旦摟小旦坐膝上介）我的若蘭呀

【山虎嵌蠻牌】只道我與你前生妹姐今世妻妾三箇同衾臥更同墓穴誰承望一樣幽蘭這枝早折把合蔕同心中路撇可恨你親娘成繼母自小喪親爹又生來情多性烈把閒愁各件自兜攬替你把心兒担怕灾星暗貼現放着活活的人兒怎生要別（小旦離立介）老爺在何處怎不見來（旦）他哭的死去活來幾次不忍見你出門不知躲在

酸鼻至此不忍卒讀

自負

[illegible]老天荒迴腸寸斷

甚處了（小旦哭介）呵呀仲郎呀

五般宜你爲我雨日中迴腸九折我爲你一霎裡寸腸百結從今後各灑淚成血千想萬想向誰言說奴身似葉耶心似鐵只不過一刻的留連不容奴將袖扯（末上）夫人他總是要去的忍着疼痛放他去罷（旦攜小旦大哭介）蘭妹呀

五韵美怎下得便分離成訣絕將伊這等輕易捨（末）夫人放手罷（旦惱介）咗老狗才甚官符催促恁般劣難容暫歇

（小旦）奴有一言望夫人轉致老爺既不能畢命郎前亦豈

肯輕生別後謹以一年爲約萬望仲郎百計經營使奴離絃再續破鏡重圓奴斷不別抱琵琶玷君帷薄算藕斷絲連堪接休慮我豺狠窩蜂蠆螫荊棘裡奴自有奇才保全志節就此拜別夫人去也（拜介旦扶哭介）

江頭送別死不得活不得必須去者悲無益苦無益只合行也夫人後會有期此刻只當小奴死了罷（旦不捨介）臨歧再把陽關疊（小旦掙脫哭介）呵呀香祖樓呀奴只好依然夢裡來耶（下末隨下旦哭倒介小生哭奔上）呵呀我的蘭姬你眞箇去了（跌旦旁介婢奔上）呀老爺夫人都暈

雙聲疊韵杜[illegible]紅

靡靡餘韵

倒了快去取湯水來（旦醒低唱介）

山麻稭空抱扯徒牽拽去燕離鸞誰得攔遮（小生醒介）悲切花枝樣箇人兒輕輕撇（仝起介）怎教人不念他容貌戀他情意哭得痴呆（婢捧茶上飲介旦）相公他別時有句話兒上覆你說以一載爲期斷不他適望你想一妙法便入地升天再圖完聚（小生）下官如有妙法不到叫他竟去了

黑麻令從今後愁疊恨疊怎支持風斜雨斜整一片雲遮霧遮我和你恁地迷奚畢竟是醒耶夢耶（旦）只好朝夕頂

禮如來乞垂默佑惟叩禱僧伽釋迦感動我家爺並祖爺成全這兒女恩情推轉那雷車電車（小生）夫人則索罷休了（旦）相公你可能割斷這一縷情腸麼（小生哭介）

尾聲曉風何苦吹殘月這是第一夜人間長夜悶不出他酒醒今宵何處也（仝下）

香祖樓傳奇卷上終

香祖樓卷下

天都　兩峯外史評文
鷲湖　藏園居士塡詞
新城　種木山人訂譜

楔子（情紀）

（善判官領吏卒上）博愛之謂仁惟善以爲寳修身以俟之不能使人巧小神乃帝釋天尊位下一箇賞善判官是也好行其德至誠如神所寳惟賢善人是富典情天紀載之職任仙官首領之司今乃收發堂期須索照常辦理（坐堂介）（衆功曹上）中原通一髮上界越三層河南永城縣城隍司呈遞月報冊一本（判）書吏取上來（吏接冊放案上判展看功曹下介）（判作勢唱介）

（北越調）（鬭鵪鶉）看了這瑣事詳出斷了他司曹記取按月日列目分科編字號挨門逐戶盡幾家離合新聞註一本悲歡小譜積趲的福壽增準折的祿位除一半兒特疏題叅一半兒分條議處

這一件乃李蚓反噬仲文以致將若蘭離異此時已帶往福建去了咳那李判官不過以偶然眷戀紫蘭之過遂遭譴罰至此眞可憐也

（紫花兒序）誰沒有閒房枕簟拚分開美滿團圓不寬容尺寸錙銖雖則是因緣有限造化難舒嗚呼怎忍見燕子樓中淚眼枯苦喞喞一雙夫婦倚遍危欄目斷征途

當直的傳福建功曹來者（卒領法旨向鬼門介）判爺傳福建功曹聽介（功曹上）來也功曹叅見判爺敢問有何驅遣（判取文書介）這一角牒文發到福建都城隍處着他加意護衛李判官毋得怠慢直到落葉庵中吾神另有處置（功曹領法旨持牒舞下）（判出案作勢唱介）

（調笑令）羅敷守殘軀他耐着苦思量見故夫踹了那官營賊寨如平路有旛兒架兒遮護盼得箇將軍帶兵來破虜算今番纔是你妻孥

咳那落葉庵中情況愈覺難堪也

（禿廝兒）寶指望離懷細吐不隄防病骨難蘇熬不得秋窗夜來一陣雨若不是俊相如訪黃姑幾乎

堂事已畢且回覆天尊去者（騎獨龍杠介）

（煞尾）世人那得知其故香祖樓中自苦這一邊享用着偕老五花封那一邊領受了傷心三尺土（下）

第十七齣　守情

老旦上美人抱瑶琴哀怨彈别鵠雌雄南北飛一旦異棲託生爲並蒂花亦有先後落猶欲悟君心朝朝佩蘭若老身魚媽媽生長海濱住居閩地我這隔壁李銀匠叔身出外多年忽然帶了家眷回來終日逼他女兒改嫁已經兩次上吊都是我過去帮他救活得以不死但不知他在外面曾嫁何人不便問管今日老李夫妻燒香還願去了不免走去細細問他一回則箇下小旦病裝上

類語從心得

下卷發端却是一篇洋洋散聚之文

南呂步蟾宮人生不死難消受算死到而今八九耐時光兀自爲郎留可是相逢能彀

朱黄匣中鏡欲照心還懶本是細腰人別來羅帶緩離君出門後不奏雲和甞妾意冷如蕢遥遥望君慢心期夢中見路永痴魂短怨坐泣西風秋窗月華滿小奴若蘭勉作離鸞遂慢破鏡忽被盲風怪雨吹下嵩山便乘駭浪驚濤飄來閩海兩番求死眼中那有金夫一息尚存腔內難消鐵胆咳這黑暗獄中好長日子也伏桌上泣介我那夫人呀

哭聲如湧泉

纏綿如畫

可憐生

工令

漁燈兒思量着明明的人上粧樓思量着依依的花傍簾鈎思量着生生的將奴笑留思量着把心腸猜透乍相逢恁地綢繆

後來呵起立作勢唱介

前腔安排着寬寬的一副衾裯安排着釀釀的各樣温柔安排着臻臻的三花並頭安排着千般生受與心兒萬種風流

仲郎呵

前腔難忘你銀燈下眼内心頭難忘你幽蘭底叙拾鞋兜

難忘你薰籠畔情傾意投難忘你偎儂紅袖絮叨叨不許人愁

咳此時夫人與仲郎不知如何思念小奴哩坐介

前腔怎知我呆呆的人似窮鳩怎知我痴痴的身似鼎囚怎知我睜睜的凝穿淚眸腔腔的空床勞嗽急煎煎心逐浮漚

想起那日荷花池畔三人聯句光景宛在目前奴家手錄詞箋尚在袖中不免追和一闋倘得寄與仲郎亦可表奴心跡研墨拂紙頻寫頻吟介奴生雖在有啼痕洗

淒涼頓挫

哀艷

四字傷心

一路驅使成句點染貫珠

面若般悲戚瞪枕低帷成隔世夢裡幾番噯唧燭淚將灰蠶絲已盡今世無人惜痴魂銷矣夜臺誰許郎覓可歎雖落深羅蛛牽密網都是愁絲織此夜孤鴻支漏苦當日文鴛三隻瀉露分珠抽刀斷水哭問天何必黃沙掩髩明妃小像非昔（泣介）咳情文互生聲淚俱下仲郎

仲郎李若蘭未嘗負你的恩情也

【錦漁燈】嫣鵲渡隔斷這參辰卯酉杜鵑枝儘由俺格磔鈎輈盼牽牛便地下傷春也白頭何處覓崑崙來到畓笑看吳鈎

（老旦上）欲聽傷心語來寬薄命人（入介）姐姐這兩日身子清爽些麽（小旦）深感媽媽垂念請坐了（老旦旁坐介）既是精神欠好不要看這書寫這字罷（小旦）咳媽媽不寫字看書叫我怎生掙扎（老旦）這也由你一向不曾問得姐姐你在河南嫁與甚人因何離散却又苦苦守着他來呢（小旦淚介）問他則甚

【錦上花】我有箇風情伴靜好儔侶比翼花並頭恰正好鶯鶯眠穩仲家樓一旦的巫雲散峽雨收遭魔障被鬼囚拋閃了繡幃迴枕玉雕鏤東下更西游

流水桃花濃艷鮮

反覆停頓無一直筆

沉痛刺骨

（老旦）原來如此那仲郎何等樣人住居何地（小旦）他是兵部郎官告假在籍住在永城縣前（老旦）呵呀永城縣我兒子小雁兒向在永城做買賣一年來往兩遍明日就要起身姐姐你何不寫封書信付小雁兒帶去叫仲爺想箇法兒接你回去（小旦喜立出席介）噫媽媽的令郎恰好往永城去謝天地我好喜也（老旦）快寫起書來（小旦）我的病此刻竟減了幾分哩

【錦中拍】只道是蓬山外徒鬧九州在雲天盡頭不料這泛碧海雙魚竟有急切裡殷勤通候（研墨介）把松烟慢揉（拈

筆介）霜毫自抽怎樣寫奴身別後怎樣寫奴心亂愁一片縈憂萬般僝僽便掃盡益州箋意完否

（擱筆介）咳萬緒千頭從何寫起罷罷罷只將這一首詞兒封寄與他罷（泣介）

【錦後拍】這是我別來時苦心情苦根由只剩奄奄病骷髏再休題消瘦再休題消瘦明曉得殘生暫延不久仲家屍央及你仲家收奠杯酒也是你心疼的皮肉旱難道棺材不見淚難流

（老旦）怎的苦惱姐姐我想單單寄這一首詞兒叫他怎

一波三折

麽猜度你在花箋背後多寡寫兩句也使他知你下落

迷悶可憐

（小旦）媽媽你叫我寫些甚的來罷罷罷（疾寫介）

聯珠

【北罵玉郎帶上小樓】恨煞俺惜別無能學墜樓破一朶蘭
花笑替奴羞怎知俺眼穿腸斷爲牽牛暫偷生因甚淹留

苦樂相倚如是如是

桂輕繅兩投掛輕繅兩投思量好沒來由若是夫人恩愛
更難報答願他生稍酬願他生稍酬做兒女重霑乳轂做

帶水沾泥人生不幸

婢妾分承箕帚（放筆加封介）書已封完（起福介）拜懇媽媽
交付令郎收好了（老旦接書介）但請放心（小旦洒泪介）媽
媽這一封書呵有鴛鴦小印綢繆有鴛鴦小印綢繆切莫

一片自然如吹天籟

被霜華捲角寒具沾油但願你小雁兒身體安脚力健早
到中州尋着那武選司耶官第交與我兒夫自手

閒筆

（再福介）（老旦）不消了寧老身告辭了（小旦）媽媽失送呀

求仁得仁如此

（老旦下）（小旦）但得仲郎知奴此心萬死何恨咳這書幾
時纔得到呵

返照入江

【尾聲】抵多少行人臨發開封又算程期應只在重陽節後
還怕他兩箇人兒哭倒了香祖樓（下）

第十八齣　哭柬

【正宮】【七娘子】（小生紗帽便服上）天名離恨人蹤遠悶悠悠相思判年
撇下仍來丢開難遣眠時醒後追尋遍

佳人難再得長恨倩誰歌一種無聊夜書空喚奈何下
官仲文自遣蘭姬去後我夫婦忽忽如有所失將一箇
偎紅倚翠的年光變成這苦雨凄風的境界若論夫人
秀外慧中伴着下官評花醉月已極人生伉儷之好但
不合無端添上這點根苗以致驀地加出許多枝葉咳
屈指算來剛剛一載不知他已會改絃易轍還是膠柱
刻舟地北天南無從探問怎生是了（丑上）門上傳進來
京報一本書信一封請老爺觀看（小生）高駕在那裡（丑）

不要說起高駕因蘭娘去後每日短歎長吁自家埋怨
不該代李蚓求倩白白叫老爺破財淘氣今早向夫人
告假要往省城看他親戚臨行時對我們說代他叩謝
老爺今生不能報恩來世再變犬馬來効力罷看來是
再不回家的了（小生驚介）呵呀蠢才這事與他何干何
必作此行遲咳總是我家門不利既失賢姬又逃義僕
令人可歎可恨也（丑下）（小生看報介）嘉靖十九年九月
右都御史仲一本爲乞恩簡任事海疆羣盜鴟張總兵
扈蕃現在發兵誅討所有兵備道一缺雖係文員正資

每於敘事處見裁剪不同

洋洋洒洒慘慘淒淒曲曲折折絕世文情沁人心脾

協理糧餉必得幹員始能勝任伏查吏部員外裴畹由永城縣令行取歷陞此職該員宰邑時即臣本縣清正有爲臣所深悉倘蒙簡任陞授此職必能感激自効伏候聖裁謹奏奉旨着照所請行呀裴公竟以父親保薦特放福建道員去了可喜可喜兵部一本爲奏聞事現在海氛不靖中樞機務較繁所有臣部司員告假在籍者伏乞諭飭各省督撫立即查明給咨勒限赴京供職以資佐理謹奏奉旨依議（驚介）呵呀朝命嚴迫想地方官必來敦促起行這便怎處（看書介）兵部仲平安家報

中秋後一日自福建封寄嘎這是若蘭筆跡呀（急折看洒泪介）謹和前詞百字令寄仲郎閣下（吟哦介）哎呀兀的不痛煞我也（大哭伏案悴暈低唱介）

（雁魚錦）甚西風送來腸斷箋泪珠兒和字都成串將苦境遮瞞無更變說道掩黃沙改朱顏畫中人已不似從前（起行作態唱介）呵呀若蘭呵你飄零翁海邊怎生捱得過歲月如蓬轉苦盼着舊人或者成美眷天天鏡若重圓只恐你爲郎憔悴還要羞郎面當時太軟可知道半萬黃金賤要安然官階保全畏譏然人聲鬧喧怕居然悖覲言容易

此本詞也字字慎掩乃能引出全本文字

遊絲裊娜暗水縈迴不足喻其微妙

的匆匆割捨嬋娟空教而今悔萬千活着時做了箇沒計較的恨人難辭讖死去時做了箇沒意味的怨魂誰見憐新愁舊恨都上心來待我將此詞兒再和一首（坐寫頻吟介）荷香才放看茫茫新漲愈添愁戚曾記年時攜手處私語小窗啁唧蛛網粧臺塵封鈿盒此意憑誰悟物存人去舊時鶯燕難覓回首往事成空天涯目斷獨立心如織遙想伊人應念我翠被焚香形隻千古紅顏從來薄命人事眞難必驀然相憶算來辜負今昔（哽咽起立作勢唱介）悲煎舊韵新塡恍見你含毫執盞陪清讌恁樣愁眉恁般苦

趣恁地情懷斜靠香肩憂卿命蹇果然如是做了秋來紈扇便做了輕紈猶待明年用怎似你落葉飄隨飛燕還常時夢醒將身迴戀偎卿處把鴛衾細揣綉枕捫遍猛思量暗悲又聽得賢妻睡中呼妹眠料想你空床獨夜懨懨病夢不離香樓庭院却怕你連夢都捐似這般劉郎已恨蓬山遠埋怨煞錦瑟無端五十絃（旦引婢送茶上）憐他去我三千里累我思他十二時相公爲甚哭得這般模樣用盞茶兒（小生）夫人請坐方才接得若蘭詞札一封不勝悽慘下官和了一首夫人請看（旦細看介）（小生）夫人你看他恨

極抑揚跌宕之工

照應

五字難以爲情

寫夫人磊落別有風神

深淺一聲聲哀啼夜猿守你舊釵鈿願生娘乳下再把衣牽（旦掩面痛哭介）（小生代拭泪介）夫人也是你惜嬌花情腸太偏害得人繫柔條情絲難剪（旦）相公奴迴腸已斷夫復何言（小生）夫人且免愁煩一樣瀰瀞淩（我和你似）莊生曉夢迷蝴蝶他那里似望帝春心托杜鵑

（旦）方才縣中人來說撫軍差官已到催取相公立刻赶赴京任不得少遲奴家已爲相公收束行裝齊備了（小生）如何這等要緊（丑上）啓爺省下差官率同夫役到門請爺起馬（小生）害煞人也正是不曾問你方才寄書來是誰回信怎生帶去（丑）他叫做小雁兒是福建人在此經買賣年下方回去呢（小生）這便怎處（外鼓吹介）（隸僮上）官役儀從一併到門就請老爺出去（小生執旦手介）夫人苦煞下官也（旦）君命召不俟駕而行願相公努力加餐勤勞王事一應家務有奴料理幸勿分心（小生）多承厚意全仗維持就此拜別（同拜介）（合）

（中呂過曲）馱環着節書催赴闕節書催赴闕不許停轍行色匆匆執手分別（小生）夫人萬語千言從何說起心事頻煩信寫（旦）相公望你樹立功名才見讀書人壯懷清節（小生）論

枯楊得意

所事心頭難撇（旦）將兒女情懷須謝（儀從上）（小生下）官去矣（洒泪介）（旦）相公保重（下）（小生出更衣行介）吩咐起馬（合）驪駒援旌旆斜看他日歸來駟馬高車（下）

第十九齣　移蘭

（淨扮中軍引二卒上）蒙古包兒結洞房巫雲低接陣雲香營前細柳藏飛鳥帳裡梨花壓海棠小將屬老元帥麾下中軍官便是俺元帥年逾六旬夫人久亡尚無子息連日海賊退去軍務稍閒吩咐媒婆買一侍姬說是銀匠女兒聘金三百已曾交代此刻元帥往驛前迎接新任兵備道裴爺去了新人到來竟自送入內衙則箇（鼓吹彩轎娶小旦蓬頭舊衣丑媒婆隨上）（丑）大廳老爺在上媒婆叩頭（淨）好辦事妥貼明日有賞（向內介）衙內姐姐們出來扶了新人進去（老旦中淨婢上小旦出轎介）（丑）姑娘好好在這裡我去了（下）（淨）姐姐們小心伺候老爺將次回營了（下）（小旦旁坐二婢取花燭列几上介內鼓吹開門掩門介）（外白鬚冠帶上）

（黃鐘）玉女步瑞雲月上旌旗愈覺飛揚兵氣笑白髮紅粧作倚

[illegible]　侃侃而談　正妙

二婢老爺回來了新娘也是才到的外好備酒來二婢下外人見小旦錯愕小旦起身背立介外呀怎的這箇樣兒並不梳洗就來我家嗄你這妮子雖然到此做妾也是父母之命媒妁之言因何泪臉愁容難道心中委屈不願跟隨老夫麼小旦非也將軍請坐受奴一拜外不消坐介小旦拜介

獅子序將軍聽奴告啓念兒家本是箇官人侍姬被奸謀撥賺逼做生離外嗯你是有丈夫的既然離異也就沒相干了小旦小奴雖作離鴻誓爲寡鵠怎肯負心改醮若論

嫁夫壻的道理須當閉寒閨記初盟永無違單柄今世怎做得朱門燕子隨處于飛

外那李銀匠是你甚麼人小旦是箇繼父外嗯是繼父他一向在何處生理小旦他在永城開銀店屢犯官法不是良民外住了你前次嫁與何人如何離拆須把始末根由告我知道小旦

太平歌若問奴夫壻也自着朝衣外多少年紀可有正妻麼小旦論年歲約纔將三十他周南自有關雎配許添上纖鱗爲同隊外他正妻既不嫉妒何以將你遣出小旦何

白日青天　真可駭　一路問答生動非常

嘗是他家遣出來的喲只爲蒼鷹拏攫過藩籬救不得梟鳥腹長饑

外你的言詞甚不分曉那李銀匠因何犯法你且說來小旦他盜換官銀求我家老爺向縣官救他一死次日母親帶奴去叩謝夫人夫人憐憫奴身用千金買爲侍妾恩同母女方才三月不料李蚓負義忘恩良心頓死只因當時未立婚書遂以買良爲賤興訟且欲北上叩關那縣官胆怯遂勸老爺將奴發還誰知帶回此地百計逼奴改適哭介奴兩番自縊不幸不死今日得見將

軍請以利劍誅之全我清白小奴死當結草矣哭跪介外起立點頭捋鬚介小旦

賞宮花求你把霜鋒手提莫厭我殘膏污鐵衣起介若那二百金阿只當中郎友慷慨贖蛾眉但得你白刃欣然誅勢妹我到那黃泉也不唱比紅兒

外阿呀呀好一箇鐵錚錚的烈婦十分可敬你不須啼哭且說你丈夫是何官職叫甚名兒小旦他乃兵部郎官姓仲名文外驚介阿呀險些兒做出事來嗄小娘子那仲公是我至交好友去年在永城經過匆匆一會並

老將語妙真是英雄

惡極

有此一念定作祠豎

不知有此事（小旦喜介）（外）黃龍醉太平 真奇說甚馬換名姬笑我金屋裝成代他藏。你那縣官特也懦弱若是老夫便一頓板子敲死這狗才。可厭那些文官呵動不動商量律例怎及俺軍令分明刀過魂飛敢問那縣官是誰（小旦）叫做裴晥（外驚介）阿呀原來就是裴公他新陞此地兵備道我方才出去迎接的便是他如此小娘子不必多慮且在此安居一夕明日與裴公計議送你往永城去罷（小旦福介）多謝將軍（外）婢女們快來（老旦巾淨捧酒上）（中淨）交杯在此請老爺合巹（外）咗

休得胡說這是仲老爺的姨娘爾等小心服侍不許怠慢（老旦）是（外）小娘子堪喜你思量身留一劍報耶恩無奈我青萍不利老夫出去了侍女們好生伺候（笑介）不料今日代仲兄保全了此女不枉了故人高義情願做鰥魚獨處伯道無兒（下）（中淨吳音）阿姐話靶話靶那介娶新人倒撇子一箇阿嫂歸來哉我儂時嘗勸老爺弗要是箇樣老風騷這還是風過曲江園哉（老旦）此話怎講（中淨）掃杏掃杏（老旦）不要亂嚼嘎仲奶奶夜深了請到裡面新床上安寢

天下事之不測皆類此耳

罷（小旦躊躇介）咳尾聲 魚龍變幻真同戲定驚魂還疑夢寐（內吹角介）呀這才是萬馬營中有烈婦棲（下）

第二十齣　撻蚓

（淨花白鬚公差上）爲着一箇嬌娘累我夫妻一雙（丑老媼上）租屋歸還房主家私抵換衣糧（淨）去做河南百姓休想再轉海甌（丑）老兒差票還要繳如何竟不還鄉（淨）癡老婆一火焚之大吉（丑）這箇堂客哩（淨）賣些身價何妨自家琴壽乃兵備道衙門承差年過半百只有夫妻兩口

並無親戚一人昨日新官裴爺委我夫婦二人伴送一箇少年女子往河南永城縣交還兵部仲府說道賞銀三十兩這是一箇苦差帶着家小十分受累心下想了箇主意將來見景生情再作道理媽媽我到衙前去來（分下）（二役鎖中淨上）黑心總被黃金變丹鳳常同白虎行（中淨）二位大哥可知道送我女兒是那一位公差（一役）是琴老大夫妻兩箇你問他則甚（中淨）此刻道爺升堂尚早這兩錠銀子奉送二位求你約他來會會（一役）哪琴老大來了（淨上）誰叫我呀（中淨）二位遠一步讓我

說句話二隸剪撻說恐怕官府升堂呢同下中淨老公差請收這十兩頭有事相求淨收銀介說呀中淨河南路遠這箇苦差何必白喫心苦淨便是官差没法辭避中淨女兒是我的若肯賠中交我夫妻自己送去便全了仲家許多體面情願謝你五十兩如何淨你得了三百頭若肯分一半與我便可商量中淨這銀子怕要追繳若賴得過就送你一百兩如何淨說定了不要改日中淨是我相求難道反悔但是你如何銷差淨蠢才我有了銀子到處可去還銷甚的差來內掌號介二隸上

打二鼓了快到轅門伺候去押中淨下淨財運亨通可喜把女兒賣與他老子夫妻免得充軍且向洋舡走水

下鼓吹開門生冠帶引儀從上

雙調海棠春邊人爭負相如弩列猛士龍驤前部畫戟倣旗門羽檄多旁午

下官裴畹由永城縣令行取吏部推陞員外深感副憲仲公保薦蒙恩特授福建兵道昨日屈將軍來說仲約禮出妾李氏歷盡風波堅持節操這也可喜托我僉差將此女送歸仲家重懲李蚓那三百兩身價可有可無

（收撒上文）

（小小結構亦必整煉乃爾作者得見亦用全功）

足見將軍高義下官同列金蘭豈容坐視爲此陞堂辦理分別處置一回左右帶李蚓進來隸鎖中淨報門入介李蚓當面生擊案介吔李蚓你這狗才當日明明是你主使偷盜官銀胆敢脫身事外抑且逞刁健訟藐視刑章今日如何又來本道台下

桂枝香你待整雙翎颺去怎又被三尸迷住苦將人掌上珠胎長做你身邊錢樹你奸能濟貪你奸能濟貪中淨叩頭介總是小人該死只求大人恩典饒我狗命生笑介這厮將軍只怕也是買良爲賤你何不上京叩闕去中淨小

人該死生要我依前饒恕難道仍無憑據你那三百兩銀子速速繳來中淨小人欠債無數已經一併散光了生漫支吾也虧我尋着窩中兎鈎來網外魚

撒簽介取頭號板子重砍四十行杖介生將這厮發下本縣枷號比追身價毋得疎防致干未便隸應押中淨下生喚承差琴壽來淨小人在此伺候生琴壽本道給你盤費三十兩書一封門子付介你同妻子就到屈將軍衙門領了仲府二娘一路小心送到河南永城交代明白不得錯悞淨小人理會得生我與仲老爺交情不

鎖曲如剛

工妙

雙收好句

現法如此

比泛常你須十分在意淨是生前腔敵人難遇代把新人重聚試推還仙壁香車合認取銅垣朱戶你取了回信疾忙轉來另當重賞淨是生問平安便回問平安便回却要風霜調護莫把程期耽誤對你妻子說一切飲食起居務必不可怠慢全仗你一雙魚管領延津劍收藏柳毅書去罷淨出介且與李蚓說那話兒去下探子上報海賊戰舡已到安營三十里外了生再去打聽探下生呌兵房褋上有生速備糧餉俟本道與將軍會勦殺賊褋領鈞旨生分付掩門正是才催鸞鳳乘香霧又整貔貅合陣雲下

第二十一齣　投賊

中淨上笑介慚愧慚愧你有關門法我有跳墻計僞官難脫滑吏手君子不敵小人智區區李蚓好端端把這小妮子賣與那箇老頭兒不料變出許多鬼八卦來弄得我昏頭搭腦昨日喫了半斤黃蠟四十頭號像似拍灰今朝用了八兩花銀一面大枷劈來燒火連忙送了琴壽百金悄地尋轉若蘭一位拍手笑介天下的人聰明乘巧定讓我李大爺坐第一把交椅了好不快活如今城內難以安身聞得海賊營裡招納各樣匠人打造軍裝器用爲此僱定車子捱到黃昏同了婆子女兒混出城門竟投賊寨還怕甚官捕來捋虎鬚麼有理有理作得意狀下外扮賊頭目領二卒上方使傳中藏猾賊考工記內選良材俺乃馬大王麾下軍政司總管奉命招納工匠製造軍裝昨已報名今日點驗嘍囉們喚一班匠人進來褋引衆上外聽點裁縫一名駱疋部老旦有外皮匠一名蕭得松旦有外鐵匠一名吳友剛末有外銀匠一名兩頭蛇中淨有外你這狗才怎呌兩頭蛇中淨爺這是小子的雅號外放屁報正名來中淨我喚李蚓外你爲何有三口子中淨一箇是我尊閫一箇是我令愛外狗才胡亂通文討打你們外面伺候待我稟過大王定奪衆應同二卒下外且到中營去大王有請淨蟻王上濕地去來無定準陰天出入有安排蠻虫隊裡誇高手蟻虱堆中說大才俺床下大王馬義總管進來有何面稟事件外這是一本新收各匠冊呈覽淨接看介分行撥與賬房按名支給工食凡有應辦器物即

八字機警

字字機警

行趕緊派遣（外）是（淨）這銀匠有箇女兒你去喚進來我看看（外）得令下引小旦上（小旦）從容馬前死辛苦賊中來（外）過來見了大王（小旦）看淨背立介（淨）好箇人兒（老旦）賊妻上大王何在（淨）慌介夫人來了（老旦）呀這女子是甚等人（淨）他是新收銀匠之女正要送到夫人帳中問他底細哩（老旦）冷笑介好箇正要你們都走出去（淨外）是各作鬼臉咬指下（老旦）女子隨我後帳來引小旦入介（小旦）夫人在上小奴拜見（老旦）你是何等人家可有丈夫說來我聽（小旦）夫人容稟

（大石）催拍念碧玉生來小家聘王昌曾收定茶（老旦）原來你定了王家爲甚還不過門呢（小旦）只爲年成欠佳暫拖愆下趁口生涯方才見大王不懷好意（跪介）萬望夫人做主保護休同路柳墻花（老旦）他那有天大膽子敢存此心（小旦）倘蒙夫人不棄小奴情願伏侍夫人不離左右但承應不避繁襍單求免鳳隨鴉（老旦）喜介你情願伏侍我好箇伶俐丫頭叫甚名兒（小旦）奴叫做氷清（老旦）好氷清玉潔方是箇好婦人今後只在我帳中凡有人欺負你立刻稟我知道（小旦）多謝

賊有此耳

此篇是簡潔小品之文

伏下

夫人（拜介）（老旦）人月圓休慮着賊膺從來大捱得雌王幾多打你安心不必擔驚怕且穿着宮衣騎駿馬待我差人尋着王昌叫他來與你成親就做我一箇乾女壻兒罷（小旦）夫人抬舉感謝不盡（老旦）那時節結槐安貴戚把你做公主招他隨我進來（同下）

第二十二齣　刼商

（仙呂入雙調）風入松（末背包裹上）含羞偷逐雁奴逃甘作鷦枝窮鳥我高駕不合代李蚓求仲爺救他死命以致生出多少波查愈思愈愧越想越惱爲此辭了主母一直走到開封向親友借些貲本沿路經營不覺來到福建咳今生今世看來是不能報答主人豢養之恩的了（洒淚介）怕孤踪流落身難保迴首處雲山飄緲（淨背包上）横財入手方能富晚景離鄉不念家（見末介）老兄何往（末）往南臺搭洋舡去的（淨）在下也是搭洋船的同是走水客商結箇伴兒何如（末）使得老兄高姓大名仙鄉何處（淨）在下姓琴名壽閩縣人老兄呢（末）小弟高駕河南永城人（淨）噁永城可有箇兵部仲家麽（末）正是兄何故問他（淨）不要緊不過慕名而已（末）

碧琴齋采

如此趲上前去。合 歎水宿風餐最勞盼不見酒旗招。下 襍
扮四盜上
前腔 探丸胠篋綠林豪斬殺行人如草。外 我等馬大王手
下步兵奉令刼掠客商但是年老的盡行殺却其餘可以
當兵的綑綁獻上聽憑發落魔星降世難征討掌刦運把
生靈誅勦。丑 唗前面兩箇人來了我們閃入林子中去待
他來商量一刀若是中年漢且相饒。立高處介 末淨同上
因甚的雙眸跳。攀鴉噪心驚顫敢是星辰內犯虛耗。衆賊
跳下末淨跪拜介 大王饒命呀 外 唗狗弟子休得妄想兄

弟將這老的砍了 丑提淨殺下 生 把這一箇綁起來帶回
營中去 我看你身強健囊沉重姑留下頭和頸與我大王
瞧。
押末回營介 內總管有麼 小生 扮頭目上 做什麼 外 我
們刦了兩箇客人包裹交上殺了一箇老的此人尚可
効力綁來獻與大王 小生 大王醉眠多時了將他弔在
樹下待明早發落 丑弔末介 小生 你們歇息去罷 衆應
下 末叫苦介 小生 漢子裡面是夫人的後帳不可喧鬧
咳想你也是倒運的可憐可憐。下 末 蒼天呀

風雅

按題之下文

前腔 想刀兵水火數難逃總是人生孽討連宵惡夢多顛
倒財與命俱付萍飄 我死也罷了只可惜老爺夫人不知
我高駕下落定道我是無義之人可不屈殺高駕也有冷
月當頭垂照料沒有開籠手解鈴條 小旦 披衣上 忽披衣
暗瞧分明的人怨語聲高 方才睡夢中聽見哭聲隱隱有
高駕二字好生作怪爲此悄地出來探望箇虛實呀挂庭
柯分明如繫匏料不是將軍樹偶來靠。
嘎漢子你是甚等人弔在這裡 末 小娘子我是過路客
商被刼來的求你救我一救 小旦 呀聽你聲音好像是

仲府高管家麼 末 呵呀我正是高駕你是誰 小旦 泣介
則奴家便是李氏若蘭也 末驚介 好奇怪二娘怎的在
此 小旦 說也話長那銀匠呵
前腔 他千翻萬覆犯天條向海賊營中投靠幸得賊婆妬
忌全奴苦節留在身邊伏侍把丹砂點臂關防巧才使我
幽蘭含笑 末 苦了二娘了但不知如何方救得我的性命
小旦 不妨我改名冰清少刻我同賊婆出來你但叫我做
姪女兒自能轉禍爲福矣 末 多謝二娘 小旦 如姬手偷符
計高管教你下喬木整衣毛

26.1

養虎自衛者類此

當得効勞

此篇慓悍爽淨

我進去了【下】內擊雲板【介】【老旦】何人傳點【小旦】請夫人起來帳外有人喧動【老旦】掌燈伺候【一婢提燈小旦隨】

老旦帶劍【上】

松下樂隄防奸細夜深來自把森嚴虎帳開呸你是甚人弔在這裡【末】哎呀我是被劫客商千歲娘娘救命呀【老旦】客商劫來儘多焉能放你【末】呵呀那不是氷清姪女麼【小旦】原來是我表叔弔在這裡【哭介】【老旦】他是誰【小旦跪介】禀夫人這是奴表叔名喚賈莊是箇極忠厚的好人萬乞夫人推恩放釋【老旦】既是你親戚婢女們快快解下來【放末】【末拜介】謝娘娘千歲活命之恩【老旦】氷清說你是箇好人就留你在我帳前做箇內知寨罷【末小旦仝拜介】謝夫人格外慈恩殺身難報【合】頓令枯骨生光彩鬼門關收轉拘牌【老旦】賈莊看你貌堂堂好身材眞不愧權知寨我把你二人當兒女相看將來送終結果都靠着你們哩倘然築天后臺做椒房貴戚兩箇都該【同下】

第二十三齣　射蟻

【中呂】【榴花泣】（外領兵皆黑甲胄吶喊上合）鴉兒軍佈四野黑雲寒持三箭定天山銅標橫障五溪蠻飛長劍定斬樓蘭【外】本帥扈濟是也統領鴉兵合圍勦賊與兵道裴公計議他帶領弓箭手埋伏九曲珠山之後待本帥引賊入山萬弩齊發教他全軍潰沒【合】風搖皂幡老廉頗十倍哥舒翰【走陣介】料穴中螻蟻難逃掃烟塵永除邊患

是一運籌帷幄之臣

【下】生執令旗領箭手【上】

【前腔】【合】籌邊樓上柝遍夜深欄天弧直賊星單從令不許南人反是裴公秉鉞登壇【生】下官裴晼帶領伏兵協同破賊軍士們【衆】有【生】各自銜枚疾走同向嶺後去【衆】得令【合】軍中一韓斬長鯨水族成魚爛趁狂飆火盡艨艟莫容他偷渡臺灣

【下】淨蟻王引二將二卒【上】

【念佛子】老鸛鳴神鴉歎怕軍馬失利今番俺馬義提兵出戰嗄二位將軍今日乃黑道之期陰雲如墨恐非我軍所宜【蘇】大王休得氣餒俺們六花陣勢神奇諒那老頭兒有何本領笑龍鍾老將多是沒幹【淨】言之有理兒郎們奮勇殺上前去【外兵上混戰一回佯敗下】【淨】果然老頭兒不濟將軍們可認得他是甚麼陣【蘇】是羣鴉啄蟻陣却也利害得緊【淨】不怕他再赶殺上去他先竄紛紛逃散料官兵已

王師

下僚昔海洞戀無邊可憐可笑

心胆俱寒。急追尋。把他做肥羚同餐。

下外引兵上已將賊引入九曲珠山了淨上老屋下馬受死外毛賊看鎗對戰淨不敵一將接戰外刺死又一將接戰外又刺死二卒擁淨逃下外追下生引箭兵上

前腔諸蠻前奔後挽戴粒緣溪澗磨輪邊各相尋趲馬義已將到來各各張弓搭箭者淨引二卒上衆攢射生發矢中淨二卒抬淨下外上合兵介生恭賀將軍連斬二賊遂奏敗功外非公神箭相助終覺擒王費力生馬義逃去他妻子甚是利害必不甘心將軍當一面申奏朝廷我等尙

須加意防守外承教了就此回軍者行介休趕長歌入關切禁秋毫犯願王師奏凱免得塗炭下

第二十四齣 懷驛

丑上頗有家私薄薄忽然官興發作湊來頭上烏紗飛出胸前練鵲照到逢人送看部印硃砂灼灼堂懸金字報單門上封条貼着簇新變做鄉紳嚇得花子頭縮請

補序

張四衙告示貼在大門東角拜客不坐小轎操演言談手脚挪借盤纏進京寫了多少契約衣裳靴帽時欵舊的一齊換脫鼻吸洋烟打涕口喫檳榔亂嚼遇見小唱打彩陪着貴人賭博選期說到尙未無復手頭寬綽弄得精光出京發到地方高擱朔望掛號稟安難受官場寂寞賣了轎子步行散去跟班自籤差遣只恐賠累守候又怕流落漸漸借貸無門難道竟塡溝壑只望做官體面誰知折本差錯僥倖借補驛丞送往迎來頭磕搶心馬匹瘦了挂念文書失却上司襍役囉唣欽差內使哼瘦今夜巡按卽到鬬得腰酸口渴伺候火把燈籠預備挪鑼鈴柝倘然少有疎虞一筆勾消微末果然乾淨回家也算歸田一樂小官三十里舖驛丞便是只因馬

義這箇臭賊憑空作亂害得我老爹忙箇不了今日欽差副將軍仲大人將到且向十里外迎接去咳正是奴僕坐命官罰做叩頭蟲受了一肚腌臢氣大黃芒硝也打不通下小生武裝乘馬引劍敎兵衛上合

（黄鐘）出隊滴溜子提兵專閫三十登壇衆所尊驅除元武避鉤陳小生下官仲文前日聖主臨軒面試百官平戎之策蒙恩獨許知兵特命巡按福建假以節鉞兼拜征蠻副兵馬元帥之職星馳赴任丑上本驛驛丞迎接大人中軍兒丑下一襍上督撫差官迎接大人小生有勞了取我帖兒

寫枕席上過歸如見

答謝中軍付帖襍下一襍上司道手摺迎接大人小生照樣回帖中軍付帖襍下一襍上兵備道裴爺差官迎接大人小生官兒與我多多致意明日相見襍下一襍上總兵扈爺差官迎接大人小生回帖問安明日奉拜襍下小生今夜權住驛中趲行上去衆應介合揮鞭雷霆聲隱平沙萬幕圍軍容安穩寂靜旌旗刁斗徹聞

中軍已到驛中請元帥下馬小生入更便服坐介兵備下驛丞跪獻茶僮持雙燭列案上介小生各自回避了丑僮分下內起鼓打一更介小生咳想我若蘭流落閨

好解情好歸目

此曲叠句叠字最難消穩似此方是明珠一串

中只道山川路隔畢世難逢不料下官銜命南征恰好到此地面今夜只隔得三十里不知他可知我南來消息否仰視介你看這輪冷月好似一面青銅古鏡算我兩人的影兒相去些些月兒月兒你試一齊攝到裡邊叫我仰頭看他一看嗄可肯麽淒然介嗄咳起立閒步介

商調字字錦蓬門困苦他古驛凄涼我愁深定少眠燈暗應常坐轉秋波一樣望斷天河天河畔隔着路兒未多知麽連營鼓角有人低喚奈何誰憐奈何奈何人一箇扮守備

此東山之詩也苟不着此一段則大師行間但拳拳兒女之情矣

領卒繞行打二更下小生銷魂是兩聲夜鑼淚珠兒幾顆卿卿在那里卿卿在那里鬢低手嚲悲悲楚楚蕭蕭瑟瑟咱這里思思想想孤孤另另各自悶懷堆垜

扮都司領卒繞行打三更下小生早是三鼓了

滿園春空庭內樹陰挪雁鳴介荒戍外鴈聲過擁肩避風介霜風刺骨巡簷躲我想這些軍士們新婚的無家的離別情如何征袍上一樣淚痕多想家人也波念家鄉也波轉盼氷輪盼轉氷輪枕戈難臥怎知俺憂國鬢先皤

虛空猶想百折千迴無聊語甚看他有一字犯複與東篇中文字否

扮衆將領卒繞行打四更下小生此刻若蘭敢是睡了哩

前腔換頭捱長夜應難過倚熏籠倦眼摩挲他只望夢中尋見我可恨我愁無寐愁無寐叫他怎樣尋得着只怕我睡眠時他又醒來呵鷄鳴介當日里咏鷄鳴有他戒鷄鳴有他到而今薄命兒郎命薄兒郎魂差夢錯又不是因封事問夜如何

扮副將引卒繞行打五更下小生為甚曉風直恁寒冷也

如剝蕉心
千里一挽力大如山
悲壯
結得包括
分晰

喜梧桐五更風埋冤錯你自不安眠獨自的通宵坐那裡是鐵甲將軍戰馬馱他爲我守殘燈我怎忍偏他卧內發擂介呀天明了若蘭呵這一夜的心情明日見你時如何說得了也百字令定索定索伊從新和兵衛上中軍請元帥更衣起馬吹打更衣上馬丑跪送介合

尾聲曉風吹起霜天角看野宿貔貅萬竈多休問那無定河邊夢若何下

第二十五齣　窺營

末將巾箭衣上欲建非常業須投有福人我高駕蒙二娘保救暫住賊營做一箇內知寨可喜賊王中箭緊閉旗門不敢出戰賊婆所演六花陣又被烏鴉陣冲破亦甚倉皇之至誰料我主人做了副元帥督兵前來昨日才到爲此我向賊婆求做一箇細作悄悄偷出賊寨待黃昏直投官兵大營與主人定一搗穴焚巢之計共立奇功下酬主德上報國恩却不是好下內吹打開門小生送外生出介外生大人請留步不敢再勞小生二公今夕規營之舉須要十分留意外生這箇自然請了同

分曉
路斷谷驚
寒楔承最緊
渲染出色

下中軍綁末上稟元帥轅門外面拿得一奸細在此小生帶過來末老爺小生呀道是高駕分付掩門快放了中軍此乃本帥舊僕不是奸細你自回避中軍作擂異狀下末老爺請坐待高駕叩謝不辭而去之罪小生這也罷了你一向在何處末容小人細稟小生你且說來坐介末

黃鐘啄木鸝心含愧身浪遊歷遍江湖羈盜藪小生驚介嗄怎麼說你如今現在賊營裡麼末小人借了貲本來到蕭建欲搭洋船做些買賣不幸被亂賊刼入營中却値賊王

酒醉暫將小人弔在樹下半夜忽然走出一箇女子來說你莫非是高駕麼小生他如何認得你末老爺你道是誰小生我如何曉得末就是二娘李氏小生驚立介怎怎麼就是若蘭末正是他小生方才扈將軍與裴爺向我說送他往河南去了如何却在賊中好生古怪快說快說末李蚓將他賣與扈爺說出因由所以托裴爺將他送還我家不料李蚓送承差百金賠中買了轉去適値賊營招納工匠他即帶着妻女投入寨內的小生泣介呵呀了不得這番斷送我的若蘭也末老爺不要多慮噯好箇二娘眞是

妬而曰賢賊而曰妙活畫出情深語急微妙神理

有胆有智哩他是箇木蘭兒不畏弓刀做得起紅線女小覷兇蝥賊王一見心懷歹意幸有賊婆嫉妬緊緊留在身邊不許賊王見面 小生 喜介 賢哉妬婦也 末 他聞聲暗起相尋究乃與小人計議認做親眷少刻賊婆出來小人便依法求救賊婆問明卽行釋放授了我一箇內知寨的頭目因此上權栖惡木相迤逗 小生 李[illegible]這狗才如此險毒那承差叫甚名兒你可曉得待我緝拿這廝 末 小人同行一箇客商名喚琴壽被劫時賊子將他一刀殺却後來二娘說送他的承差正是此人可見天網恢恢疎而不漏 小

外號

妙句

點睛在此

姦名可想

禽獸聽者

義形于色

又用復疊

生 噁竟被劫賊殺了妙哉劫賊也 末 眼看他喪刀頭徒戲禽獸難保臭骷髏 末 小人聽見老爺出兵與二娘說知好生盼望爲此向賊婆討箇細作差兒悄地前來告知一切倘有用着小人處粉骨碎身不敢辭避 小生 阿呀不料你竟有此一片忠義之心實爲難得 附耳介 我今夜提兵劫營你可就中取事怎生設一內應之法方好

三段催 夜登敵樓趁蒼鷹酣眠售鞲夜平蔡州放寒鵞驚羣呼亂流 末 賊王中箭甚覺狼狽小人意欲設宴爲他夫婦

自始至尾筆一揮筆

陰風冷氣溢畫僕人真是胸中有鬼

解悶暗將迷藥放入酒中使他沉醉官兵到時須放號砲一聲但看賊營火起卽是小人將他一齊殺害了賊衆雖多不足平矣 竹鷄皂箋安排就灰瓶炭屑焚燒驟天羅厚地網周難容漏洗兵全仗杯中酒 小生 此計甚合機宜速去勾當須防屬耳風聲走擒縱巧憑機彀去罷 末 小人理會得 欲下 小生 阿呀高駕轉來 末 老爺怎麼說 小生 亂兵中二娘身子倘須你照應要緊 末 領後有一落葉菴甚是僻靜等待酒席散後小人另遣心腹伴擋保送到彼安置便了 小生 如此方好去罷 末 急下 小生 妙呀高駕此來旣收羽翼之功又得佳人下落我好喜也

尾聲 文占匪冠兼婚媾是人意天心輻輳看我把別鶴封狼一網收 下

第二十六齣 獻馘

（內作陰風四起聲扮鬼雄引多鬼悽悽先後跳舞上）中呂 漁家傲 哀哀的都是生前墮劫人飄飄的燐焰無光風搖斷魂 雄 我等皆是河南永城縣疫癘餓鬼是也蒙仲家生施醫藥死給葬埋約有數千餘口今奉帝釋天尊法旨同往福建賊營中俟仲元帥劫

呆頭老詩令三思

尸居餘氣昏昏如夢

畢竟離王樵營

從此長眠矣

營之夜將亂兵一齊迷惑使他立成大功盡我們一點九泉報德之心朋友們順着北風快走呀衆應各各跳扒哭叫行介雨濕霜團皆不畏只怕硝磺轟震似俺這忍餓的做鬼輸忠却怪你喫飽的欺主負恩爲甚麼單把窮民發了瘟跳哭下末扶淨小旦扶老旦醉行上合舞霓裳莫厭當杯酒入唇斟數巡長星勸汝漫相嗔且開樽淨好酒喫得爽快這是賈莊的孝心夫人我想人生在世銷金帳底堪排悶孤家枉居王位侍西宮少箇石榴裙痛介老旦前鎗尚未合口還要這等亂想醉量介阿呀爲

甚的鸞靴堍不住鳳鞋跟氷清靠着你將前還裍末請大王夫人後帳安寢罷淨我要睡了老旦賈莊同氷清小心守夜恐怕官兵刼營不當頑要末夫人放心淨那老仲是箇文官怕他怎的況且我和你福大命大誰敢謀害中軍帳萬載千秋睡眞穩同下生外小生引衆兩邊上場交馳介

山花子蹄邊不放烟塵滾銜枚疾走如雲小生扈將軍向前督攻入裴兵憲守定後路本帥從左被直擣中軍那右邊是大山不怕他走上天去衆得令分行介布三軍犄角

好模樣

收科緊

巡圍防諸賊曳尾逃奔外生分下小生已到賊營快將號砲放起去衆放砲內火起賊兵出與小生戰下賊兵出與外戰下車推小旦繞場下賊兵出與生戰下外生小生三人同出各以鎗架賊刀走陣衆鬼穿繞刀下將三賊迷亂混戰下末執刀提兩首級繞場下外與賊上戰鬼隨上外殺賊下生小生以次上戰賊鬼以次迷賊生小生各斬賊下外生小生排立衆鬼拜小生下末上元帥在上小人高駕斬得馬義夫妻首級獻上小生壯哉高駕也外生這是何人小生此乃下官舊僕久陷賊中昨晚投我大營約爲

內應今得成功堪膺上賞外生呀元帥神機妙用非我等所能窺測高將官待我們特疏保奏你的功勞定當仰沐殊恩也末多謝二位大人提拔小生全寇蕩平我等且收兵入城待天明再爲料理應行事件便了合笑談間燒除蟻屯牙旗收定鵝鸛軍鐃歌唱迴天地春海不揚波鹿耳開門

外生下小生高駕那件事兒怎樣辦法末已經安置妥貼了小生可惜走脫李蚓這廝末小人已將他夫妻綑綁撥兵管押住了到明日聽候發落小生高駕你如何

奇句險而艷

題著套花

這等老成周到　末　不敢　小生　怕手笑介

餘文　把韜鈐面面參詳諡不愧孫郎帳下身　你明日向二娘說且耐煩一二日待我把軍務一切處分就緒後即微行到庵中相會打點另備車馬迎他回去則箇　末　理會得

小生　咳若蘭呵怎知我向白刃叢中訪麗人　下

第二十七齣　訪葉

（場上設帳幔挂落葉庵匾老旦尼扮上）風過一林空辭枝覆砌紅禪心若明鏡秋老借芳叢　老尼乃落葉庵中一箇住持是也前夜三更時分有箇高軍官送來一位小娘子說是副元

七字包羅一切苦人

樓可歪乎

帥家眷不許怠慢我叫徒弟們小心欵接不料昨日黃昏忽然生起病來呻吟竟夕神氣十分薄弱日高三丈不免扶他到佛堂上坐坐喫些粥湯徒弟扶二夫人出來　丑扶小旦病粧上

小旦（北黃鍾）醉花陰　纔待歡娛病來矣暗思量浮生無味　坐介　悶天天裁排我受孤恓　泪介　儘他們作踐低微竟到了拜蛂蟻　老師父那元帥的大營相去多遠　老旦　就在小嶺前面俺這返眞樓上便望見他的大旗竿呢　小旦　如此求你扶我上樓去一看　老旦　你是有病的人不要扒高上低恐怕

佳句

清麗芊綿

哀豔一聲

勞乏了　小旦　不妨今日裡但見他細柳挂旌旗不枉了嫁着箇會封侯俊夫壻

仝扶下　小生巾服上

南畫眉序　寒日散林霏秋草荒原恁岑寂　下官仲文今日軍務稍完爲此獨自微行去與若蘭一會你看兵火之後村莊冷落雞犬蕭條直恁荒凉也　露禪關一角靜掩魚扉　看介　落葉庵這里是了有人麼　老旦上　香龕十笏佛無語清磬一聲人叩門官人從何處來的　小生　前日有一姓高的軍官送來一位娘子可在裡面　老旦　官人可是仲元帥

營裡來的　小生　正是我要見他　老旦　他昨日生了病不能出來官人隨我到佛堂去罷　小生　呀好好的怎生起病來　老旦　官人多謝你俊阿難指月相尋爭奈他病天女散花難起　小生　如此便到佛堂去　合　石壇旛影風搖曳看花底綠窗深閉

仝下　丑尼扶小旦上伏几介　丑　女菩薩勸你不要上樓果然勞乏了請自將息我去取些湯水來　下　老旦引小生上　這里來　小生見小旦撫肩哭介　阿呀若蘭呵　小旦　盼介　仲郎你當眞來了　哭介　老旦　呀原來就是元帥待

極任兒先離之後

苦煞

開得緊

十三字十三點血

我去備茶伺候（下）小生旁坐小旦哽咽唱介

北喜遷鶯 敢是我心兒思你只索常夢裏便逢伊 小生 青天白日怎說是夢 小旦 仲郎你當眞來了麽驚也波疑淚盈盈從何說起 小生 你的年來苦況高駕都告訴我了 小旦 咳高駕所知者奴身飄泊耳則奴的腸斷魂消有若箇知悶得人沒轉移老爺你仔細看奴一看畢竟是人耶是鬼 小生 說那里話則爲你想煞下官也 小旦 別的且慢說您可也接見俺一紙書兒您可也接見俺一首詞兒 小生 小廝兒寄到此書方才看完就被差官催促起程北去無由復你一音昨見裴尼兩公只說送你到家與夫人相見了豈知又這許多磨折 小旦淚介 小生 則下官別來阿

南畫眉序 萬苦不堪提看了這潘鬢星星便知矣可憐夫人爲着你更忘餐廢寢似醉如癡 小旦哭介 咳夫人我的娘呵你早些忘記了小奴能 小生淚介 家下是那一箇忘記得你來喲幽蘭院不敢同遊香祖樓生憎重倚只期再結他生願誰料得恁般尋你

小旦 仲郎呵奴在家時終日憂愁別離及出門後又終

轉命人欲愛病根如此

數語緊合前後

了然身世

補筆

壯麗

奇警

日憂愁會合 小生 却是怎的來 小旦

北出隊子 豈但是相逢難必便相逢又安能百歲依與其把一番長別做兩番啼倒不如捨了夫人不見伊 小生驚介 此時正待團聚怎又說出這樣話來 小旦 咳仲郎呵則我的自己酸辛自己知

小生 畢竟是什麼意思 小旦 奴是箇薄命之人在苦境中斷然不死若得返郎金屋定然重作枯蘭 小生 那有此話 代小旦拭淚介

南滴溜子 我和你情緣乍悲乍喜做萍飄絮墮再連枝蒂把恨苗愁根剗薙應該逐鳳鸞焉能嫁蟲蟻勸展放眉聳將新婦做起

小旦 仲郎想起尼家來迎娶時奴心下要死箇明白所以毅然上轎而去

北刮地風 哎呀瞥見那落鴈風吹尼字旗賀黃金新買蛾眉看森嚴虎帳陳兵衛算今番有翅難飛洞房中銀蠟金盃繡屏前羅衾鴛被畫簾邊翠繞珠圍恁着俺血淚傾甕氣沖打破了風流營壘拿定他老人星紅鸞不敢騎誰承望詠枯楊竟免生稊

十字鐵案

蚓亦惡矣哉

大放厥詞

覗覘兒女語

忽然變射邱

老旦捧茶上滿窗藥氣雙愁泪一縷茶烟兩鬢絲請元帥和二夫人用盞茶兒小生有勞了菴主請便老旦下小生聞得琴壽那狗才已被賊兵殺却這李蚓夫妻我如何輕輕放得他過

南滴滴金論貪狠毒蛇難姑息喜禽獸先爲刀下鬼縱雞竿赦不得鴟鴞配小旦李蚓自應處置我那生身之母尙求寬免小生他已不是你父親妻室了管他則甚他已棄前夫如做屣幸有那後來夫收留覆水李蚓這狗賊擁着箇死人妻爲元配況他是賊黨應誅難同杖笞

小旦你不曾聽見那賊營中議論亦覺可嗔可歎也

北四門子他說道奸權當國忠賢避最可恨嚴公介溪布浮雲面面私蒙蔽趙文華誰的兒看看的吏治虧綱紀頹做良民受不得各樣欺且圖些食共衣且免些寒與饑因此上效倭蠻橫行無忌

小生起立說介古來變亂原是官吏逐漸釀成的那嚴嵩父子不過竊威求賄是一个貪財小人豈知忠君謀國之道天良既喪譴罰自隨由他去罷

不字仍歸本旨

繪影手

許人調理不是真病

若可相宜如意便堪長壽傑句

哀猿一聲

六字六點血

南鮑老催氷山勢危乾兒義子徒自與這家倒敗又向他處飛天生就時世粧做時人合時宜但居官各盡爲臣理幸河淸海晏兵戈洗和你還朝去成嘉會

小旦昏暈介小生呀怎的暈去了快醒來小旦

北水仙子俺俺俺神氣微猛猛猛向那空處盤旋沉又起小生你因何生病想是感冒了小旦料料料料非因受慣風霜小生便是觸犯了甚的小旦也也也也沒有飛來神鬼小生端的因何而起小旦是是是是天公派下的小生還須服藥調理小旦他他他他不許凡人調理小生身子內覺得怎樣難過小旦只只只只不過百事思量總不甚宜小生却要怎生才好小旦想想想想不出人間境界如吾意這這這這的是奴命短佛難醫

末帶馬上野色連孤寺邊聲下夕陽入介請老爺回營去各官俱到候爺飲宴小生蘭姬好生將息明日着鼓吹安車來接你小旦執小生手介仲郎你當眞去了咳泪介小生明日就相聚的何必傷心小旦搖首介只怕不能待矣小生什麼說話豈有此理小旦不放小生昏暈介小生扶介呀又暈去了菴主快來老旦上呀二夫人甦醒小生蘭娘甦醒些兒

離魂小像　反擊　哀猿三聲　七字七點血　哀猿四聲　五字五點血　寸光　心緒人催

南雙聲子香肩倚香肩倚似一片輕雲委秋波滯秋波滯似兩點明星啓（小旦呻吟介）（小生）好了醒來了蘭娘好將息菴主全仗你只今宵一夕加意扶持（老旦）老尼在意元帥放心（小旦執小生手看介）仲郎你當眞去了（作悲楚不勝撒手介）咳罷罷留你不住你去罷（大哭伏几介）（小生亦哭拍肩介）蘭娘我且暫去明日相會的呀（仝末下）（老旦）女菩薩扎掙些到裡面去睡罷（小旦）咳仲郎你眞箇去了（老旦）去了明日就會的（小旦）咳天呀夜了呀

北尾煞光景無多送花萎老師父窗紙上悉零零的是什麼響（老旦）是晚風吹下一陣落葉來哟（小旦）咳葉呀葉則你到秋來受盡了風欺勾引俺斷腸人去仝做鬼（老旦扶下）

刁鑽一扣　艷如積

第二十八齣　殉情

（巾淨扮絕情使者執情恨旗上）情絲好比長麻線只管牽長纏不斷生生世世做痴蟲葉葉枝枝引籐蔓幾多大事幹不成軟索一根相扯絆這邊怕做負心人那邊却是不了漢左思右想費安排百計千方難打算只有天公下絕情一劍分開爲兩段區區官運最平常這箇官銜好難看惹人怨恨討人嫌有甚相干猜扯淡俺乃帝釋天尊情關之下絕情使者便是那幽蘭院中一箇李判官謫貶人間塵劫已滿天尊着我以此情恨旗兒引他仍歸天上咳那些懞懂世人假惺惺借玉憐香動不動說紅顏薄命天道無知怎曉就中因果循環乘除消長之數難道那一班令妻賢母箇箇都是醜婦不成可見凡夫俗子見地短淺執定一箇形骸之論皮相之談妄加感歎不要說把上帝一張天口笑得收不攏來

連我催命神的兩箇耳朶燒烘烘也熱箇不了且到落葉菴中走一遭去正是若使絕情眞可絕聯情使者也要收銜門（丁末引二卒捧衣包拜匣上）衣裁金縷花重繡釵挂珠翹鳳再銜菴主有麼（老旦上）高爺來得恁早（末交衣物介）這是衣衫首飾煩你與二夫人穿戴好了少刻便來迎接（老旦）當得効勞只是昨晚病勢更加沉重只怕可慮（末）人逢喜事自然清爽起來你須小心承值我去了（同二卒下）（老旦）待我扶他出來梳洗則箇（扶小旦上伏案坐介）

紅繡鞋名

雙調 夜行船 落葉聲聲心上打捱不過瞬息年華得見兒家
兒郎牽挂耳畔是誰喧聒。

可借一切

老師父甚人外面囉唣 老旦 是元帥遣高爺送來衣飾

四字解脫

託我代你妝束少停便來迎接哩 小旦 咳要他則甚 老
旦 待我取鏡拿來與你梳洗取鏡具代理髮介 小旦 老
師父有勞了 老旦 好說 小旦 看鏡介 哎哟

展轉讀迷文
情幽細

仙呂入雙調 風雲會四朝元 形容堪訝這龐兒可是咱端詳一
會細看真假心與口難問答老師父這鏡兒裡面是誰 老
旦 哟這是你的容顏怎生問起別箇來 小旦 嗄這就是奴

家麼 悲介 記當時恁樣記當時恁樣眉上春山臉際嬌花
百寶催妝千金迎嫁怎顏色黃成蠟他身子瘦如麻不信
香肌一歲全銷化虧郎認不差將人倘兜搭依然戀我悽

嘆明

悽楚楚恁般情話
老旦 請簪上這釵翹戴上這珠鳳者 小旦 哎唦戴了有
甚好看哪

七字解脫

前腔 絲兒頭髮蓬鬆兩鬢鴉恐難勝釵挂漫勞簪插 老旦
說那里話是要戴的 小旦 渾不是香雲籠髻 老旦 休要
太謙只略清瘦些打扮起來依然是一位絕世佳人哩 小

閉脣穿鼻

旦 禁聲便佳人絕世便佳人絕世熬不過苦雨酸風青塚
黃沙葬送了雪貌花膚羅衣錦襪一例兒憑糟蹋 老旦 換
上這繡衣罷 小旦 搖手介 咱合買件舊袈裟坐你蒲團聽
說無生法這雲藍捲絳紗氷綃掩裙衩只好空箱壘在齋
齋整整暫時收架
老旦 你懶得動也罷代你披在身上罷中淨上立案前
展旗介下 小旦 呀老師父你看一位神將走過去了 老
旦 瞻驚介 在那里 轉介 沒有什麼人敢是眼花了 小旦
明明手上展開一面旗兒上面有兩箇字 老旦 是什麼

字 小旦 看不明白却像第二箇是恨字 老旦 不要亂說
陰着眼養養精神罷 小旦 好怕人也
前腔 霜袍銀甲儼搜如夜叉有神光一片四圍遮亞展旗
尖明向咱嘿想是我的大限已完了 老旦 青天白日不要
只管亂說 小旦 老師父我說的正經話你如何知道咳天
哪難道我與仲郎緣分就是這等一面了麼 泪介 嗄便是
夫人連這一面都不能勾了漫思量聚處漫思量聚處說
甚大姊前行小姊隨他徐淑秦嘉逐層丟下死得無收煞
咪他把恨字手中挐待遺骸裏無常打散鴛鴦鴨算來活

所謂一番長別兩番啼安能銷恨

六字傷心

在世間本無留戀只不合再與仲郎相見耳才將恨葢加忙將恨苗掐誰歆長恨悲悲哽哽寫來如畫

伏介末引鼓吹彩轎上你們且住在山門外待我先進去菴主有麼眾暗下老旦高爺來了只怕二夫人不濟事了末驚介怎的來老旦口中說鬼說神好生害怕末待我看來入介二娘醒來一切鼓吹輿從俱在門外請二娘上轎回大營去小旦醒介高駕我不能回去了末怎的來小旦高駕

前腔你將人留下向兵戈調護加怎知奴生逃虎穴死依

苦艷

白話尤慘

映荷池

結蘭花

萬古一致

禪榻葬青蓮一片花末好端端怎說這話小旦煩你拜上老爺夫人說從今以後說從今以後雪暗燈寒莫想奴家月夕花時丟開奴罷只是可憐老爺不該昨日走來看見我這一副憔悴屍骸未免轉添悲悶哪將熱淚從新灑高駕我死後可求老爺將我埋在菴後荷花池畔便是我的靈魂呵嗏若不轉郎家便唱倒秋墳也晴逐鴛鴦化你若回去把香祖樓上那一枝枯了的素心蘭供在我的靈前不要忘了末泪介二娘是怎的來小旦因由總是他待我癡魂把他罵我好恨也人生到此明明白白再無他法

此語可駭

涉雪成趣

此篇結三本文前布局大方

暈介末向老旦介快扶進去老旦扶小旦下中淨引小旦上繞場下末嚇死我也怎麼一箇活跳的人三日就死了從人們眾上新人出來了麼末新人死了丑哎呀了不得檢一箇後生尼姑胡亂撞了去充一水罷末胡說快報元帥去丑可要吹打起來末放屁我先去了飛馬下丑豈有此理我們帶人娶了一世的親不曾遇着這等晦氣的事叫一街兩巷的人看了笑話夥計竟自吹打起來這些人再不曉得是一頂空轎子眾有理吹打行介合

尾聲犯空亡帶了喪門煞只恐上柱國要與閻羅相打這元帥且掩上營門守他一夜眾下

第二十九齣　埋蚓

淨中軍上犒士筵傾分秧酒凱歌聲送斷腸人俺乃扈元帥麾下中軍官奉令在校場設宴同裴兵憲恭送仲爺按部還朝早間仲爺往落葉菴內祭奠他二夫人墳墓去了此刻將已回營只索在此伺候下小生素服引隊上

黃鍾西地錦一片荒菴墳土上山誰採蕨薇迴鞭介看蘭啊。

雄風燕宇

惜別臣將深情如畫

何年再上埋香塚（彈泪介）咳誰憐共穴人孤（中軍上）稟將軍裴兵憲伺候已久請元帥更衣相會

從適立（小生換吉服介外生吉服同上）誰題落葉碑一尺各有臨岐泪兩行元帥痛悼之情尚祈寬解（各坐介）

（小生）兩兄小弟與若蘭緣分竟至于此怎生排遣得過（生）墓臺碑石小弟差官辦理不知合式否（小生）甚是妥貼感佩如何（外）元帥將來還朝可能紆道回府一看（小生）小弟今日起馬以次巡按各郡公事一完星馳復命不能歸里（袖出書介）這是一封家信求遣一箇健兒送

與山妻去（外接書介）當得辦理（淨）請上宴（各定席入坐介）（淨）請上酒（外生與衆合）

降黃龍偃武修文風靜牙旗箭息軍符衛歌巷舞簞食壺漿共餞相如前驅花驄行部談笑在從容樽俎看陳平姿容冠玉恁般風度

前腔（小生）嗁噓別意紛紜故舊觥籌將軍禮數安邊撫衆善後機宜深煩培植規模蒼生元氣亂後要非常調護昇平事在肯綮政關禁絕苞苴

（外生）承教了（合）

黯然自傷

洞勝悵解

閱判

大衆聽者

然而不然

前腔京兆諛眞友箴規敢不遵循把做邊防治譜（哪你）入參綸綍出總師干早拜黑頭公輔（小生）蹣跚看我傷秋情況還只怕朱顏難駐願諸公同登臺省共領中書（出席背唱介）

前腔悲吁迴首荒塋比較來時心情尤苦生離言語死別音容將他孤負（彈泪介外生出席把盞介）屠酥深杯頻勸有我替看承遺墓願巡行春風滿馬甘澍隨車

（末上）稟上元帥李蚓夫婦尚未發落（小生）綁過來（二劊子押中淨丑上跪介）賊犯到（小生）你這一雙狗男女南

北竊祿東西詭曲交不以分從于穿窬自甄兩頭在軍必拔今當罪盈之日更有何詞（中淨）狗民知罪了只求爺爺饒恕（丑）看我女兒面上罷赦了我一箇罷（小生拍案介）打嘴（左右各打嘴介）（小生）

黃龍袞你平生弄銀錢平生弄銀錢智巧干天怒死盡良心你是誰爹母（丑罵中淨介）天殺的你說投了賊營將來做官掙箇夫人把我如今害得我到這地位（哭介）還是我的前夫是箇好人（小生）狗婦你想做夫人看你那强盜夫君何官堪做左右將這廝押到市井通衢挖箇一丈深坑

刻肆

本旨

是筵中送行

收足

先將鹽水十担灌滿坑內把這兩箇一齊推下去活埋了不得有誤偕得令介小生狗男女叫你上食槁壤下飲黃泉化爲一坑腌臢臭水去才報了雙蚯蚓害名花難容恕末二劊同押下各出席介外生快哉好處置也小生就此拜別介

尾聲八騶橫吹開前路將細柳臨岐折取小生兩兄請了外生請了先下小生咳若蘭呵你是必把一縷香魂附使車下

此篇收結夫人正文

開口第一義全義在茲

第三十齣 緘恨

老旦扮李策馬上一騎紅塵千里過數行家信萬金來自家扈將軍麾下一箇探馬便是奉俺帥爺命令飛馬往河南送書來此巳是永城縣聞說仲府就在前面都憲坊下不免前去便了下旦上

引子三疊引幽蘭花放無人賞只剩連枝相向不見羽書傳漫自凝粧樓上

強制兒女情增長英雄氣轉戰近如何征袍未能寄奴家曾氏粧臺伴去似影離形眉案人遠如魚失水前者看見邸報知道官人掛印南征今巳兩月不知消息云

此處要神情斷合讀之方合語氣

六字腸斷

傷心人真有此語

何好生愁悶人也丑婢上夫人外面有一送信軍人說是扈將軍差來的這是老爺家書請夫人收拆旦喜介喜也分付好生欵待丑是下旦拆書看介原來海賊蕩平已經奏凱官人此時巡按各府去了起福介謝天地又看介呀若蘭竟賣與扈將軍了還好噫袁公竟差人送來家下喜介復驚介呀怎的被李蚓買去投入賊營哎不好了噫高駕竟能定計殺賊這也難得妙呀官人竟到落葉菴中見過若蘭了起福介謝天地呵呀若蘭竟死了兀的不痛煞我也大哭伏几介丑急上夫人看

書爲何哭暈了夫人甦醒旦醒介丑待我取茶來下旦低唱介

巫山十二峯悲哉而今絕望若蘭呵高唱介痛收場恁般樣千愁萬苦盼郎來過訪排當聚影雙恨落葉聲催小命亡西施葬五更風雨半堆墳壤方丈怎不消停半晌怨修羅注死直恁倉皇雖然命短容奴再一見何妨起立唱介思量啼痕笑靨當時像鏡裡池邊人兒兩貼奴身脚後肩旁可即心花前櫳上不多時更番斷送紅粧相公南去我料他必定訪得着怎知其中許多轉折穿營入寨頻來往

看他將上文一齊寫出可有作字呆板否

畢迴使倫不忍卒讀

夫人了一切矣

此篇收結三花工文盡變

虧他膽壯爲何爲死一生片時難勉強天哪我三人過去因中却是怎的來哟甚因緣聚散屢教人斷腸忍將這瘦夫妻零碎打風流棒我官人是一箇情種如何當得這等傷心料行行勒馬迴轡恨不把傷骨輕骸襆被裝又聲聲畫角點點斜陽郵亭悶掩中軍帳更漏長那籌兒難安放咳我想若蘭雖瘞骨天涯他一點精靈必來尋我斜風倒吹暗魂飄蕩中原一髮認蕭條故鄉舊日欄干無恙這其間只是你一枝花凋零甕益兩枝兒兀自相偎傍回念你枉惆悵他若不來我今夜定要夢中往落葉菴內看他一

看待趁微颸去海嶠遷流漿又恐怕迷離不辨菴門榜悲情隨愁壽長勞神漾問幽途可許重隨門悔當初留下杜蘭香引鳳誤蕭郎

罷罷人生數十寒暑皆如夢幻泡影偶然相值遂成眷屬似若蘭急早解脫未爲不幸仔細尋思我好痴也

尾聲誰爲我相誰人相把愛戀因由自忖量試嗅取香祖樓中畢竟甚的香下

第三十一齣　樓圓

（院子捧笏隨小生冠帶上）（雙調引子）海棠春星軺拜復征南命赴舊職仍隨

不叫絕是化工結構

結戎行三子

比而興又賦也

朝請歸舍盼魚軒退直入孤另更衣衆退下小生下官仲文方才入朝謝恩繳還敕印奏對之餘天顏有喜回到前庭拜見高堂幸皆康健迴歸私宅暫息勞筋昨在途間遣人往家下迎接夫人屈指程期日內也該來到了僮上送朝報請老爺觀看下小生看介嘉靖二十年三月十五日奉上諭禮部尚書原缺着仲某補授起立介呀父親蒙恩晉秩正卿了坐看介同日奉上諭兵部郎中仲文前功克奏巡按有方着陞補副都御史扈藩着陞授水陸軍門提督裴畹着

陞授本省布政使高駕以一介平民能于賊營効力建功着加恩補授京營守備示朕酬庸至意欽此立介聖主鴻恩不遺微末明早五鼓入朝恭謝去坐介鞍馬疲勞一時困倦起來且假寐片時則箇旁設帳幔小生入睡介作入夢欠伸起行介呀你看小園之內春氣融融夫人想在香祖樓上待我尋他閒話去

（仙呂入雙調）忒忒令柳斜斜晴烟个勝花艷艷微波繞鏡箇中消息暗將人留定手曳起越羅衫翠生生將樓上知他在坐等

迸淚如春雲出岫

夢境如是

掀天起大波良稱艷妙

（下旦拈蘭花上）

沉醉東風捲湘簾朝曦正明排髮花晨粧初靚蘭蕊放小窗櫺笑拈來持贈（小生上）夫人（旦）相公上樓來了靠花枝同郎相並（小生接花插旦鬢邊介）（小生）畫樓共登素肩共憑迴身細瞧那人兒起未會

夫人此刻若蘭怎還不起來梳洗（旦）若蘭去了多時你難道忘了麼（小生尋思介）是呀咳若蘭是去了的呀（洒泪介）

園林好猛思量銷魂送行苦支持經年泪零若蘭呵在何處南飛孤影（內金鼓喧介）（旦）郊外為何喧鬧我們倚闌一望去（同立高處倚幔介）（合）鼕鼓震動邊聲鼕鼓震動邊聲

（外扈藩戎裝襍車推小旦隨上淨蟻王追上接戰外敗下淨奪小旦車同下）（小生）呵呀夫人那是扈將軍被馬義殺敗將若蘭奪去了痛煞我也

嘉慶子看鈿車響入笳鼓競那里是錦繖夫人別有城（恨介）老扈你好沒用我奉命南征你這失機的罪名怎生饒得過喲須把軍法施行明正（思介）明明我去劫營高駕將馬義夫妻斬首如何被他逃脫難道那兩箇首級是假的

香祖樓　卷下　三五

文作一束筆文法緊密非常

名人神氣不同

故作疑語亦是心口一致

此段乃素蘭傳後論贊大書特書

麼辱抹煞亞夫營辱抹煞亞夫營

（淨擁小旦車上生裴晚末高駕追上接戰生追淨下末奪小旦車下）（小生）妙極裴公將賊殺退高駕奪轉若蘭來了夫人他必定送到大營來我和你下樓去等他（旦）只說若蘭遠去誰知陷在兵馬堆中好可憐也（同下介）

（旦）

尹令念他飄蓬鄉井悲他遭逢強橫憐他耐煩愁病看滿眼兵戈失陷在烽火城西恨怎平

（高駕戎裝引小旦上）來此是香祖樓下二娘請進我還要去料理兵馬哩（下）（小旦）夫人在那里（旦）呀當真你回來了（抱哭介）（小生搓手喜介）好了好了（旦）若蘭呀

品令想得我茶時飯時獨自繞檐楹眼中夢中閒捱短長更憶空被冷那見你些兒影（捧面看介）留下愁眉猶幸（小生）若蘭呀我為你減盡腰圍這不是舊日潘郎鬢已星

（小旦）奴轉從顛危不肯一死皆因撇不下老爺夫人哪

豆葉黃向刀山血海誰要這殘生苦戀伊鴉毋遮翎猶盼着鶯儔交頸恁般傳聘恁般定情牢守着牛邊明月牢守着牛邊明月怕甚麼軍威賊勢寇黨官兵

香祖樓　卷下　三六

夢境如是句句迷離又能稹寫上文一遍

以下華嚴萬轉無有跡相矣

溶溶水月一片空明

人生如此而已重言以申明之

小生思介且住我到落葉菴來看你次日相接說你亡故了如何又在軍中好不明白哩

兩蝴蝶記得換戎衣悄微行記得落葉菴分明記得傍肩窩細問卿記得氣絲兒不能支病記得回覆了軟輪車空迎記得奠椒漿和泪傾

小旦老爺奴的死生有甚定準來

六么姐兒萍消絮生幻影空花起滅無憑與君今世說前生蹉圖打破都是些子情這其間情少情多恨沒箇情人證明

旦相公你兩人言語我都不甚分曉

江兒水這離合悲歡事相逢說死生既然是菴中短了桃花命却怎的鏡邊現出梨花影早難道天涯把做梅花贈却又是不染蓮花清淨相公還朶蘭花還要你從頭思省

內呌介亂兵殺人府中了兵上冲旦小旦下小生驚醒介夫人若蘭不要害怕待我呌中軍領兵廝殺呆介呀原來是一場大夢

玉胞肚心魂纔定綠陰陰庭閒晝永試尋思轉境更番總由俺意造情生咳三生石上睡曾騰身覷香來悟小乘

開口第一義念茲在茲

中邊融洽

補筆

大夢纔合如是如是

末冠帶上老爺在上小人高鶴叩頭小生起來你既叨官職以後不可如此末適才管兵探得夫人已到請更吉服相迎丑持衣帶暗上小生有理取大衣服來換介丑暗下末待小官先去街口迎接下內請夫人下轎旦冠帶上

玉交枝烏臺門逕倚雙藤水街乍更小生夫人已到喜也全拜介經年關塞遠道辛勤馬幸生還人欣再會旦功成受賞地迴官清翟茀分榮冀帖重脈可勝相賀坐介小生下官在福建扎居兒曾寄一信可曾接否旦收見了只可

惜若蘭恁般結果泪介小生方才我到香祖樓中見過夫人又見過若蘭好生悲喜交集旦相公敢是做夢小生泪介便是高樓上與浮雲並依然是三花交影夢中語多難自明覺來心亂還追省介賀新歡難忘舊情賀新歡難忘舊情

旦便是奴家也無一夜不夢見他

川撥棹迷離境每相逢剛半頃似生前絮語綿藤似生前絮語綿藤轉關兒何曾有聲剩枯蘭獨自擎剩空樓獨自凭

大書特書

了一切中仍現不了因

三藏妙諦卽在一部中庸之內何曾空當悟的

奴婢同上太老爺下了衙門請到前堂家宴小生同夫人拜賀爹媽去攜手行介

餘文情場福分誰堪並算薄命佳人難受領矣你那騃女癡兒何曾有這點情下

第三十二齣 情轉

（場西鬼門斜設情關介城正中北設公案公座旗架末引神衛上）（正宮）端正好色天空情關擾斷腸枝旋長旋消甚泥丸塞得住星兒竅下場頭黑暗裡難分曉

善哉善哉三勝牽纏十苦逼迫往還不已生滅無常業

海氷堅鐵床火熾故家難返重擔日增傷哉衆生好苦惱也俺帝釋天尊典領情關總持色界只因萬物各具陰陽遂使二氣遞相交互由你聖賢端正閨房以內難言五欲絶根笑他尊貴威嚴枕席之間同是一絲不挂看那欲界天中四位護世天王各生九十一子卽俺善法堂內六種光明眷屬分爲九十億家攜一攜想一想看一看便成歡喜因緣說一說抱一抱笑一笑難免輪迴煩惱雖然苦樂殊境粗妙異容不該六道區分三界定位既已鑿開二漏吐納安得不交何苦判作兩形凹

趣語

以卸森之筆寫秘戲是爲化工

六字獅子吼

渾脫瀏利如瓶瀉水

凸自然相湊咳兵刑禮樂徒勞以此坊民治亂興亡大半因之壞事佛云斷欲人道絶則後佛不生聖曰戒淫化育除則前聖亦斬托言有節終爲不了根株藉口造端變出無窮公案這一箇混混沌沌的衙門拉拉扯扯的勾當教俺幾時辨得淸楚也出位作勢唱介

滾繡毬飯中砂各自蒸火中蓮儘着澆雨踈踈跡涔起泡露零零園莽抽條軟春波盡力顛熱風輪不住搖擺幾座傀儡棚可憐他痴呆放倒長一根芭蕉樹那裡是堅固難凋不爭的多情轉被無情惱只落得有上梢來沒下梢玉

人也何處吹簫

坐介向日華鬘天幽蘭院那件公案今當註銷已令絶情使者引素蘭回首敢待來也中淨執旗引小旦白衣儒裝上李判官召到謹覆天尊法旨下小旦拜立介末李判官這一次轉旋你可醒悟了麼小旦點首拭淚介

末大笑介痴兒還有甚傷心來

叨叨令現放箇哥兒姐兒將他親親熱熱的靠不隄防蟲兒蟻兒把你層層疊疊的鬧加上些愁兒病兒煎煎急急的熬一霎時花兒朶兒孤孤恓恓的落試問那恩兒愛兒

絶大棒喝

四字獅子吼

廣長舌上放
青蓮

怎能彀周周密密的牢受用着香兒酒兒悽悽惶惶的弔兀的不諢煞人也麼哥兀的不蠢煞人也麼哥到今日身兒命兒才脫了生生死死的套

神衛們好好護送判官歸院者衆擁小旦入關下聯情使者執旛旗引小生旦各冠帶上奉天尊法旨引得紫蘭黃蘭二仙夢魂來到小生旦揖旛分立介使暗下末兩仙子人生眷屬皆是偶然天身既轉人欲自多豈知生同劍樹命等危城口蜜易消井藤難久可曾看見壠頭松下哀響摧殘廣巷重門悲聲嗚咽可歎迷津既涉覺路遂忘微塵之數易窮僧祇之刼難滿你們此刻還思念素蘭否小生旦點頭介末大笑介想他則甚

脫布衫只不過水與風遭比如那月共雲交鏡裏花難攀怎拋轉鏡兒都無歸着

小梁州一樣的皮肉軀形甚醜嬌當不起血氣搬挑儘力價舔蜜聞香不肯饒葫蘆倒臭爛的一包糟

老旦照首齣扮悅意夫人引男女仙粧或八人或六人各執蘭花一本從關內同上合

（南仙呂入雙調）搴地錦襠三人小別一人歸素臉迴身淚尙垂却羨黃衣配紫衣且約花前飲玉杯

絶大棒喝

老旦幽蘭院中羣仙皆到乞天尊暫放紫蘭夫婦前去與素蘭小宴一刻末使得衆蘭仙不可教他過于留連宴畢依然同送他們夢魂歸第去衆領法旨奏樂擁小生旦入關下老旦坐介末夫人可歎世人將聲色臭味錦繡珠玉百樣奉承供給着自己一箇肉殼皮囊不遺餘力不知一點靈光附在身軀就像過客租了一間房屋暫且居住原與自己無涉却千方百計將此屋彩畫裝修鋪陳粉飾及到客去房空兩不相干何必恁般破費也

快活三半生來張羅幾許勞要時閒趲積一齊拋接上些兒孫牛馬享殘膏可笑您蠢骷髏直倘倘摸不着金銀窖

羣仙引小生旦從關內同上

南搴地錦襠香蘭聚影勝新知仙宴纔終日未移又向人天話別離執手難分一樣癡

見介末兩仙子聽吾証明自今以後當過一切色界想滅一切有對想應幾入識處定入無所有處定入非想非非想處定傳語大千人衆但願各修禮讓人稟孝慈

三教同源人天下拜

寫照

陰森森般大鼎香自思省

家訓

女誡外篇

十四點天地眼泪

一句入題

息放蕩之心斷怠荒之欲乃能質齊金石體同嵩衡八難不侵九橫長遣也衆合掌介阿彌陀佛聖壽無疆末

滿庭芳做官的當盡心酬報不許你欺君罔法撞騙招搖防你那妻兒逐件多顛倒將一箇好人家瓦解氷消冥罰你更狠似軍流斬絞天譴你不爭差釐忽絲毫想一想忠和孝爲甚把承先啟後身子賣錢刀

小生拜介末

么篇做妻的要無慚封誥佐夫君仁民愛物節儉勤勞第一戒金珠錦繡相誇耀緊防着穿戴的百姓脂膏養兒郎

早打點心神胎教訓媳婦也還須井臼親操何損你富貴人身和貌切不可貪嗔淫虐暗裏犯天條

旦拜介末尊仙送他們下界出夢者奏樂衆擁小生旦下老旦陛下這番勸化可令頑石點頭泥牛轉磨矣末咳夫人這些說話只可勸良善不能救愚頑你不見世界內法律刑章恁般嚴密那些人面獸心之輩何曾有一些害怕來總因心死情絕所致故爾沉淪地獄他若要出入俺這一座關門斷不能彀也

朝天子入關的自饒出關的最少但是那有情人都來到

東關門道來何妙餘勇可賈卻此

特穴

不了円中一切難了

果然把綱常倫紀一肩挑過關時渾不用交關料俺這裏則例是天條監督是功曹便巡攔鈔戶也皆公道他情緣幾毫納情田半秒俺這木冊兒中不曾挂一筆無情號

神衛及兩使者暗上末夫人幽蘭公案已完且自掩關退食去仝起立介

煞尾現行的案已銷未來的案緩交這關差何日能陞調但願得有情的都緣了無情俺的事纔了下

唱到哀猿第五聲　就中消息未分明

吳兒木石心原異　恐是當關漏稅人

香祖樓傳奇卷下終

冬青樹

序

文章爛漫易。老境難。老而乾瘠。非老也。老而健。老而腴。刊去枝葉。言無餘賸。此爲老境。非少年學人才人所可幾及也。心餘先生所撰院本。如空谷香桂林霜臨川夢若干種流播藝苑家豔其書。而冬青樹一種最後出其時落葉打牕風雨蕭寂。三日而成此書。以文山疊山爲經。以趙王孫汪水雲幕府諸參軍。及一切遺民爲緯。采掇既廣。感激亦切。振筆而書。褒貶各見。此良史之三長。略具於此而韻如鐵鑄。文成花絮。此先生老境之文如此。子由序東坡和陶。謂無老人衰憊之氣者。有如是也。予交先生時。年未及三十。其後爲翰林。名益高。文益奇。而諸子皆能讀父書取科目。俾先生淡泊榮利。爲風雅中之巨璧焉。烏虖。天之待先生不爲薄也。此書成。首以眎予。予考文出坐臥一小樓三年足不履地。此見正史。而有不足信者。指南後錄。有五月十七夜大雨歌。築房子歌。七月二日大雨歌。諸詩咸道猝犴之苦。沮洳溼毒。自兵馬司移官籍監。稍爽塏。旋還所司。械項縶足。麥述丁幷收公棋奕筆墨書卷。則所謂小樓者。絕無其地。先生填詞曰。天涯靜度如年日。樓中頻和少陵詩。此益沿於正史也。此書除勘獄一劇。餘皆實錄。故附書所知。以復於先生云爾。乾隆辛丑中秋後二日丁亥吳郡

張塤石公序

自序

竊觀往代孤忠當國步已移尙間關忍死千萬無可爲之時志存恢復耿耿丹衷卒完大節以結國家數百年養士之局如吾鄉文謝兩公者嗚呼難矣哉秋夜蕭然不能成寐剪燈譜冬青樹院本三十八首三日而畢摭拾附會連綴成文慷慨歌呼不自能已庾信之賦哀江南日惟以悲哀爲主殆或似之經曰歲寒然後知松柏若兩公者即以爲冬青之樹誰曰不宜辛丑八月離垢居士書

冬青樹目錄

卷上

提綱　勤王　畫壁　留營　寫像
急遁　納款　辭官　賣卜　發陵
收骨　局逃　得朋　疑逐　題驛
航海　私葬　夢報　開府

卷下

轉戰　厓山　和驛　生祭　抗節
守正　小樓　浩歌　神迋　柴市

却聘　遇婢　餓殉　碎琴　野哭
歸櫬　菴祭　西臺　勘獄

冬青樹

鉛山 蔣士銓 塡詞

第一齣 提綱

【滿江紅】半壁江山比五季朝廷尤小誰擔荷中興王業偏安城堡立馬吳山詩再詠鏖兵赤壁風還裊廟堂中覆局忽諸看棋輸了 垂簾后修降表登庸主諸孤藐碎金甌守無參政戰無招討謀國夫多難定亂擎天柱弱終推倒殉金湯文謝兩孤臣江西老

謝太后晚年祝髮
趙王孫新國稱臣
文丞相燕臺殉節
謝招討古寺招魂

第二齣 勤王

（正宮引子）【破齊陣】（生冠帶上）半壁江山世界一生忠孝情懷天地難知科名有媿竊喜高堂健在誰挽風雲銷戰壘自把笙歌勸壽杯咳乾坤無限哀【集唐】管葛本時須經綸中興業有志乘鯨驚南紀阻歸欃下官文天祥本名宋瑞江西廬陵人也甫冠一載忝

中寶祐四年進士遂叨廷對第一例授京職游歷中外今官江西安撫使兼權兵部侍郎不覺行年四十矣無奈兵鋒未靖竊位不安所幸老母康寧地方寧輯院子【雜】有【生】酒席已備請太夫人上堂【雜】太夫人有請【二婢扶老旦上】

（引子）【新荷葉】祿養鄉關慰老懷封大國萊衣呈彩【旦】夫人上花前調膳賦南陔官銜晝永春如海【生】母親萬福【老旦】我兒祖姑喪服初周你仰承朝命再撫鄉邦不知日來北兵消息如何使我十分繫念【生】母親請自寬懷孩兒特具卮酒爲母親介壽【老旦】生受你【生】院子喚家樂承直【雜】是家伶們走動【四女伶上】女伶們叩頭【生旦】合奉酒介【雜】請上酒

（過曲）【玉芙蓉】笙簧綺席開杖履家祥藹正顏和觴舉日永蘭陔聽歌聲響遏停雲待舞袖花移戲鶴來【生】夫人我愁無奈聽貔貅漸來怕徵驅倉皇赴敵漫安排【內傳鼓介】【雜】啟翁詔到【老旦】撤去筵席我兒出去乾坤板蕩方多事骨肉團圞且及時【引旦婢伶人下】【末捧詔上】聖旨下跪聽宣讀詔曰先帝傾背嗣君沖幼吾年衰耄勉御簾帷曾

日月之幾何、凜冰淵之是懼、憤茲勁旅、闖我長江、乘隙抵巇、誘逆犯順、慨國步之艱危、皆吾德之衰薄、天心仁愛、示以星文、而不悟地道變盈、警以水患、而不思田里愁歎之聲、莫知省憂、介冑飢寒之色、莫知撫慰、嗚呼、三百餘年之德澤、人人也深、百千萬姓之生靈、祈天之佑、亟下哀痛之詔、庶同危急之機、尙賴文武之臣、食君之祿、不避其難、忠義之士、敵王所愾、以獻其功、體上天垂祐之意、起諸路勤王之師、勉策勳名、不吝爵賞、詔諭所到、想宜知悉、生痛哭介萬歲萬萬歲、天使少待、末朝命

緊急、就此告辭、下生阿呀、不料國事竟至于此、我文天祥官樹牙旗、志存馬革、敢不戮力勤王、提兵破敵也、吩付中軍起鼓、合五營四哨人馬、齊集轅門聽令、一面吩付主管將我所有家財、以一半賞現在軍卒、以一半招募新兵、不得有違、大小三軍、就此起馬、星夜馳赴臨安者、衆得令、合

朱奴剔銀燈看韓范初登將臺、把朝宁威靈擁戴、旌旗所指蟻沙駭、撼山岳嫖姚營寨、王師、在是從天降、來笑談間把豊功偉績共摩崖、下

第三齣　畫壁

老旦尼裝上一袈裟地水雲鄉、盡日攤經掃石床、俯吸湖光飲山綠、定中聞得木樨香、貧尼天聖寺住持是也、聞說今日趙王孫同管夫人到小菴隨喜、須索烹茶伺候、下小生王孫裝乘馬小旦淡裝御車奴婢隨上

南呂引子于飛樂合御香車乘寶馬、正紅杏枝頭春鬧、算節候清明將到、趁衣香、鬢影東風猶峭、看天涯芳草護蘋洲、裙腰暗繞、

小生花信風和暖乍融、尋春天氣漫匆匆、小旦青旛暗引王孫騎、笑向郊原踏軟紅、小生俺乃秀安僖王六世孫趙孟頫是也、夫人、你看韶華爛熳、仕女嬉遊、風日晴和、江山清美、和你往天聖寺踏青一回、不知有此興致否、小旦妾身正有此意、就此同行、小旦院子引車馬向天聖寺去、（末應行介）合

梁州新郎魚扉半啟、花幡斜颺、中有光明龍象、晨鐘纔定、栴檀細裊晴光、老旦迎接王孫爺、小生免勞了、上香同拜介頂禮菩提金界、正覺因緣、稽首人天相、優曇開展處、妙蓮香、願早賜蘭閨夢吉祥、楊枝畔、鸚哥唱、報麒麟明日從

天降慈雲覆壽無量、老旦請夫人隨喜一回、小旦相公你看長廊雪壁、正宜露葉風枝、何不各染霜毫共留墨戲。小生也是一番勝游佳話、小生夫人與會甚佳、待見取筆墨來、小旦相公先請、小生還是夫人先請、小旦如此有僭了、小旦畫介小生妙呀、

前腔根蟠雲護叢開烟讓腕力千鈞難量背手徐行玩賞介思移枕簟欄陰來就新涼、小旦相公請畫上壁、小生正恐佛頭着穢奈何、小旦好說、小生畫介小旦妙呀只見半江楚雨殘岫巫雲寒引瀟湘漲雁聲天外轉點點斜陽有碧

杜紅蘭取次芳愁孤客推篷望記少年聽雨青樓上倩樓夢共惆悵相公好一幅瀟湘聽雨圖也、雜上小人在城中打聽得元兵將到杭州、有江西文天祥領兵勤王、我們湖州只相隔百里、如何是好、小生此乃天數自有當局者任之夫人不必介意

節節高中原逐鹿場遊興亡籌邊樓上誰凝望長城將異姓王憂時相歎楸枰黑白無人講五陵佳氣看猶旺歎無弧矢射天狼做虛堂燕雀還隨唱院子預備車馬回府去罷、老旦貧尼送夫人、小旦罷了、

尾聲墨花留琳宮做怕彩鳳文鸞不久長莫問他白草黃沙古戰場仝下

第四齣　留營

（小生將巾武裝上）國步艱難愧請纓、勤王空自擁殘兵、枯碁一局誰料理、只恐東南半壁傾、俺天台杜滸號梅壑、耻作庸人、欲救王室、去臘糾合四千人、新年十三日、見制撫文公于西湖之上、今已七日、北兵駐皋亭山下、城中官弁紛紛自往納降、眼見大事已去、此時諸執政皆聚吳丞相府中議事、不知計從何出、且去探聽一回、再作區處、下內監策馬領小監上受諫無今日、臨危憶古人、咱

家奉宮中懿旨、特拜文天祥爲丞相兼樞密使都督諸路軍馬、孩子們快走、正是大廈將傾憑一木、橫流爭逝賴孤峯、下老旦上誰能赤手捕長蛇、小生上目斷乾坤作兩家、中淨袖手楸枰爭一刼、丑上六飛從此去天涯、老旦下官吳堅、小生下官家鉉翁、中淨俺賈餘慶、丑俺劉岊、老旦我等同爲祈請使、不料被哄都留在兵營不放還朝、如何是好、丑北兵已刼詔書、布告天下州郡各使歸附、又挾皇帝拜表獻土、天命已定、我等只好順天

行事罷。老旦小生說那里話。事果不諧。惟有一死報國而已。內呵導介老旦唆都又來了。我們且自迴避。仝下

中淨引隊上虎穴取龍雛。立功如反掌。應拜黑頭公。圖像麟臺上。俺北朝大元帥唆都。忙右歹是也。統領大兵。駐劄臯亭山下。聞今日南朝遣文丞相來說話。左右小心伺候。生引仗上持危仗忠信。却敵借言詞。通報。雜丞相到。中淨上下官不知丞相駕臨。有失遠迎。恕罪恕罪。生唆都請了。揖坐介中淨久聞丞相文章冠世。忠孝傳家。今來勾當大事。得瞻風采。幸甚幸甚。生唆都我朝與

北國。分掌人民。誼同兄弟。歲幣無虛。聘問不絕。何以虐劉我邊陲。荼毒我黎庶。使我九廟震驚。三宮駭異。請問來意。還是希圖爭奪江山。還是志在金帛子女。幸爲明告。中淨說那里話。來南朝禮儀雖優。君臣不振。吾主此來。實欲代爲整頓乾綱。挽回天步。並無取天下之心。丞相勿爲過慮。生既然如此。唆都當退兵平江。靜待區處。以成兩國舊好。不然。禍結兵連。恐非爾利。我乃天朝堂堂狀元宰相。只欠一死。刀鋸鼎鑊。豈足懼哉。中淨左右丞相說話。眞眞是個男子心。中淨敢問丞相。度宗共有幾子。生三子。中淨皇帝第幾。生是中子。中淨兄弟封王否。現在何處。生一吉王。一信王。大臣護之去矣。中淨驚介何處去了。生非閩卽廣。大宋一統天下。儘有世界。中淨既是一家。何必遠去。生宗廟社稷所關。豈是細事。北朝待皇帝好。則二王爲人臣。若有差池。就別有皇帝出來了。中淨這還了得。淨上咱家呂文煥。聞文丞相在此。特來一會。嗄。丞相久違了。生哇。呂文煥你倘有何顏見我。淨素與丞相無怨。如何背地罵我爲亂賊。生國家不幸至今日。襄陽鎖鑰之地。一旦委棄。汝爲罪魁。非亂賊

而何。淨俺守土六年。救援俱絕。不得已聊以自存。何亂賊之有。生嗄呀。呂文煥。你受封疆大任。力窮援絕。一死報國可也。乃愛身命。惜妻兒。上負君德。下墜家聲。罵名萬代。不値一錢。今日倘敢巧辯麼。中淨阿喲喲。男子心。男子心。呂先生你且迴避了。淨阿喲。愧作青樓女。難爲白眼人。下中淨丞相你是大有聰明之人。畢竟投降了爲是。生

小桃紅我孤忠自矢節如山。到此徒悲歎也。愧不能桃花馬上斬樓蘭。操白刃枉登壇。今日裡落樊籠困羈閑。一任

你用刑誅把我身糜爛也誰承望苟活生還我好恨也恨
不得飲黃龍持天籌擒呼韓中淨眞正的男子心左右好
好將丞相夾與信世昌叫他伴送到留遠亭中酒飯待
俺向伯顏說明便送往北方去雜理會得分下末冠帶
上宗廟有靈賢相出黜黎無害宋皇明俺信世昌字雲
父東平府人魏公子無忌之後今爲北國太常丞晙都
合俺伴送文丞相往留遠亭筵宴須索前去下淨中淨
丑仝上初斟馬湩酒餽食大官羊薇蕨憑他採難言葬
首陽淨俺呂文煥中淨俺買係虔丑俺劉岊今日北朝

宴我輩于留遠亭上且圖灑落一回末同生上草木有
知春變色江山滿目淚沾衣衆文丞相來了敢問可是
降順了麽生你這一班賊臣喪心辱國蒙面偷生我文
天祥豈是草間求活之徒何必饒舌雜引二妓上我們
是伯顏丞相送歌姬來承直筵宴的丑妙極妙極留下
留下我們席地而飲罷抱妓作醜態介末丞相請坐生
咳雲父你難道不知我的性兒麽
下山虎我雖是性躭聲伎酒濁燈殘虎尾春冰地豪華盡
剛拚得個齧雪餐氈漆身吞炭却不道蘇武曾經十九番

待倉傳書雁恥偷生大澤間一劍留身畔捐軀等閑何必
要生戴吾頭入玉關自刎介末奪劍介快扶丞相安息去
同下丑獃子獃子拾却現前受用要圖身後虛名我醉
了二位美人扶我睡去罷下淨亥國家將亡生出此等
人物罷了罷了仝中淨下

第五齣　寫像

末上青雲貴戚玉麟兒曾逐鑾車入禁闈三尺焦桐千
古意黃金誰與鑄鍾期咱家汪大有字元量別號水雲
江西浮梁人也曾中咸淳進士因見天下多故乃棄職

隱居甘作布衣之士平生性愛絲桐遂以鼓琴出入宮
闈叨居師席今日奉謝太后懿旨命我覓一畫士偕其
族子謝曉同入禁中道言未了二君早到小生冠帶上
戚里恩深天最近中淨畫士上漢宮春曉畫來新小生
汪先生敢煩引進末當得奉陪這里來仝下二宮娥引
旦上
（南呂引子）上林春位正慈寧極尊養端的是人間天上好從風
日佳時教寫褘褕小像北極垂慈訓中宮正母儀般門聲
膳日金闕問安時老身度宗皇后謝氏是也賢稱脫珥

聖許垂簾。雖然海宇未寧。却喜宮庭多暇。今日命琴師汪大有。傳旨與我姪兒。謝曉覓一畫士入來。與我寫一小照、王清惠。你同翹翹到宮門上去看看、若他們已到、引來進見、小旦貼領旨、末小生中淨上初壽長信路、遥惹御鑪香。末昭儀我們到了。小旦隨我進來。啟太后千歲、汪先生等已到、旦宣進來、末太后在上。汪大有等朝見。願娘娘千歲、小旦平身、末千千歲、旦姪兒這畫士是何處人。小旦他是福建人。旦翹翹取几席來。衞等俱坐了。末等叩首介謝坐了。丑坐理筆硯拂牋介

過曲　繡帶兒　聽俯後凝神注想。迴眸未敢端詳。玉天仙似降瑤池。鳳鸞姿合配龍章。黃裳。坤儀母範端嚴相。靜好是天家。隨唱落伽山慈雲上方。這纔是主長秋的姬姜。天人形狀。跪獻介御容寫完。恭呈聖覽。旦妙呀。

前腔　換頭　相向。似鏡裏平生模樣。朱顏漸換星霜。大都因憂國心勞。漫支持定亂身強。畫士。丑臣在。旦叅詳靈臺須借丹青狀。願你畫褒鄂儕麟閣上。末小生合加一個圓明佛光。便流傳做南海的觀音供養。旦官人取黃金二錠、賞他去罷、丑叩介謝太后娘娘恩賞。末引丑下旦姪兒、

三學士　你看這鳳袞禕衣。眉目間。當時佐理垂裳。只怕龐眉鶴髮難安享。孤負這袍衿官人。掃御床。却不道儉下。無終徒廣額。念家國惟自傷。小旦太后娘娘何出此言。

前腔　雖則是戎馬中原多擾攘。金甌豈便虧傷、全仗你昇平九御三宮掌。合進這福壽千秋萬歲觴。旦但願如此。姪兒你且出去。小生是。旦下無限心中憂苦事。一番清話又成空。下小生咳。爲甚麼話到其間多悒怏。早難道離宮內蔓草荒。下

第六齣　急遁

中淨上　燕雀處堂身尚在。豺狼當道國將亡。我陳宜中賦命不辰。却做了個亂世庸臣。不料太祖一個花團錦簇天下。第一次被秦檜斷送。第二次被賈似道斷送。想我老陳在開慶年間。也是太學六君子中。錚錚有名之士。不幸命中該做宰相。晚節貽羞。罷了罷了。君子見機而作。這殘破局面。我委實的弄不來。不如急早抽身逃往永嘉。坐觀成敗。多少是好。正是只好昇平享富貴。那能變亂任艱難。除紗帽急走下　淨末丑引小旦貼扮玉子老旦旦扮二妃全舟上

（仙呂過曲）甘州歌龍舟鳳楫掛蒲帆三丈似掣鷩蛇金甌已缺心傷陸海沉車（淨）我蘇劉義（末）我張亮節（丑）我張全（淨）朝廷大事已去我們奉了楊俞二貴妃扈從二王逃出京師二公我們如今自漁浦渡江方才安穩（末丑）是極吩付水手可向漁浦渡江去（衆應介）（合）別開生面避羅罝另立朝綱管殿闕（小生駕飛舟上）龍舟慢行（淨）呀楊駙馬來了牙檣畫錦纜接巽波高捲日將斜臣駙馬都尉楊鎮迎駕願二王千歲（小旦）卿大勞苦矣（小生）千歲（合）同延佇長歎嗟蒼茫迴首夢非耶（仝下）

第七齣 納欵

（丑冠帶上）寧爲太平犬莫作亂離人忠臣不怕死怕死不忠臣下官湖州太守蹇材望四川人也起家黃甲性愛青蚨聞得北兵將到不免打起精神做一個正人君子有理有理左右取牌子一根來（書介）大宋忠臣蹇材望來來來再取我那送終本錢來（雜取銀上）老爺因何把兩個元寶鏨上兩個孔竅（丑）取一條綫子來穿在裡面書介有人收我屍首者以此銀送爲埋葬之費（雜）老爺難道眞個要做忠臣麼（丑）狗才元兵一到我就投水而死

（雜上）報報報元兵已打破南門進到駱駝橋下了（丑）阿呀呀這却怎麼了（雜）聞得夏貴不聽統制王順之言掣去沙武口池口二處守兵又不准他用沙石沉舟防禦所以來得恁快（丑）如今沒法了只好拿了官銜手本迎接去罷（雜）爺才說要投水做忠臣怎變了卦（丑）狗才不過說說罷了投在水裏可不濯殺了況且六君子中黃鏞曾唯都降了陳宜中做宰相也逃了靠我這個不通進士擺個甚的架子快去跪道伺候若得一官半職豈不依舊興頭起來

（正宮過曲）四邊靜官場花面便宜最趨吉凶當避笑駡任他人吾身且榮貴（淨元帥引兵上）（丑）湖州知府蹇材望迎接元帥（淨）你早不獻城此刻才來左右拿下砍了（丑哭抱頸介）有個下情只因缺了手本方才尋着一個繕寫端正所以遲了望爺爺饒命（淨）這也罷了你是個知府如今降你一個知州去罷（下）（丑連叩介）多謝多謝阿呀這入娘賊好凶不是老蹇長于應對幾乎把這個吃飯家伙出脫了道旁一跪馬頭雙淚遺體不曾傷忠孝兩無愧（笑下）

第八齣 辭官

〔小旦貼上〕鉏却雲翹敗舊粧。琵琶馬上好淒涼。忍將粉黛歸新主。宰相由來鐵石腸。〔小旦〕我昭儀王清惠。〔貼〕我宮女翹翹。〔小旦〕今日謝太后已將降表遞去。北營少頃郎來擄括六宮子女玉帛而去。天那。長門永巷之苦。已過半生。黃沙白草之災。又逢今世。此時求爲一田家之婦不可得矣。〔全哭介〕你看全謝兩太后哭出來也。〔老旦旦便服同上〕

〔中呂過曲〕〔粉孩兒〕哀哀的叫皇天呼后土。把龍樓鳳閣恁般離去。〔哭介〕謝道清呼俺名降表輪到吾送江山是趙氏孀孤。

一班將大纛高牙。一班相高爵厚祿。〔丑武裝上〕大元丞相有令。命我等預備車輦。立刻護送各位娘娘並宮人們到燕京去。請娘娘們登車。〔老旦哭介〕天那。怎生是了也。

〔合〕

〔紅芍藥〕摧迫的只在須臾。逼拶的恁般很毒。不過是柴車輪歷碌、那里有鳳輦鸞輿。何日文姬能自贖。還怕要欺凌戲侮。說甚麽富貴神仙。現放着鰥寡孤獨。〔丑〕快些上車趲路、不要誤了工夫。

〔耍孩兒〕告娘娘不用心悲苦、俺這里昭陽院。點着蟠龍花燭。伴行伴君王一樣爲夫婦。何須要偷買長門賦。新王后應當做。〔老旦旦〕嘍呀。聽他這等言語。不好了呀。

〔會河陽〕料玉潔冰清難全。故吾上山寧復採蘼蕪。羅敷陌上桑間且難迴顧。況我是當今國母。中年怎做得他人婦。哀軀怎墊得燕支土。〔小生上〕

〔縷縷金〕聞奇變。急奔趨。〔入介〕太后爲何悲楚。〔旦〕姪兒來得正好。我此番北去。不能瓦全。只有畫像一幀。付你收藏。倘趙氏有中興之日。你可獻上。〔付像介〕今後呵寒食清明候。掛堂隅。麥飯梨花祭哭聲。姑母料魂歸紫塞。珮環俱、雙眉

會蹙雙眉會蹙。〔丑〕不用勞叨了。走罷。〔老旦等仝上車介〕〔小生持像隨哭介〕

〔尾聲〕風沙滿鬢龍堆土。不及明妃出塞圖。好教他早築就一座青塚相鄰兩后居。

第九齣　賣卜

〔末蒼髯白氊帽紫花布袍持招牌上書登山演易字徐行上〕

〔仙呂入雙調〕〔步步嬌〕一戰孤城傷殘破。單剩餘生我。飄零歎奈何。演易更番。天機參錯。窮旅影婆娑。問中興景運誰人佐。

俺謝枋得。表字君直。自弋陽失守。官兵潰散。妻子流離。

不知下落只留下孑然一身走到建陽在此橋亭之上賣卜度日兼打聽中原消息仔細想來平生坎坷好不痛心也

忒忒令 念劉贊陳書乙科忤時宰閹人蒙禍董槐威力奈剛强難奪誰念我歷艱辛遭磨折歎沉淪到兵曹架閣後來在江東漕司發策考試諸生又觸怒賈似道將我落秩安置與國軍因榜所居之門曰疊山從學甚衆後來賈似道屢以京職餌我皆力辭之不赴及提刑江東遂貽害疆場有乖職守昨聞京師消息一發不妙天那怎得個確信方好

沉醉東風 念危邦無人枕戈中原事憑誰擔荷把髀肉自摩挲歎英雄流落痛人力與天心相左虞淵日炷邯鄲夢過問蒼穹不語這興亡奈何 小生上 阮籍悲難解唐衢淚不乾巍科久無分吾道信艱難俺延平謝翺表字皐羽昨自弋陽歸閩來此橋亭地方你看有一卜者在彼不免托他占我行藏能遂大志否先生請了 末 請了敢問高姓大名 小生 卑人延平謝翺先生何處人 末 在下江西弋陽人 小生 卑人方自弋陽來 末 噫先生在弋陽有何聞見請教請教 小生 謝君直守城失利逃竄無蹤太守將他妻子捕送建康獄中鬧他夫人李氏甚有顏色那廉帥遂欲妻之自縊而死夫忠婦節却是可敬 末 呀我那妻呀 倒地介 小生 原來就是疊山先生咳失言了 扶末介 先生甦醒 末漸活低唱介

江兒水 昨賦無家別今爲錦瑟歌夢中炊臼徵原惡妻呀你守志堅貞芳名播我懷忠潦倒浮生過讓冀缺梁鴻安妥念夏日冬宵同穴何時依我 小生 先生且免愁煩 末 人生如夢況値斯時倒也省了多少牽纏先生要占何卦 小生 待小生筮來先生判斷 揲蓍介 末 師之遯呀先生亦有心人也莫非要起義兵麼 小生 然也 末 且勿孟浪將來有一大人勤王你可提一旅相助所謂師貞丈人吉也然畢竟無功哪不事王侯高尚其志這就是你終身結局也 小生 咳

川撥棹 天生我在人間做甚麼待從軍按劍提戈待從軍按劍提戈砥狂瀾中流浩歌 末 數難期奈若何志難全奈若何 小生 先生此硯甚古向在江西見文山先生一硯名曰玉帶生可以相匹 末 咳他不能詠歌太平我不能草

檄殺賊、皆硯之不幸也、要他何用、先生如愛之、即以相贈、小生收謝介多謝、合尾聲唐生詹尹啼痕隨、蒿目時艱隱恨多、怎能彀露布飛馳奏凱歌、分下

第十齣　發陵

中淨上生人身首不能全、死鬼屍骸豈必堅、丑上難怪、漢皇敎薄葬、免他寶氣照山川、中淨小僧天衣寺住持、西山是也、丑小僧剎中頭陀允澤是也、只因我佛有靈、致使番僧得氣、自元朝一統中外、總制楊璉眞伽、甚有

威勢、我等便將此紹興皇陵六座、獻與楊師、他領兵匠數百人、發掘已經七日、今早傳我二人、想是賞些金寶酬勞的意思、正是地下黃金終出現、人間黑眼最分明、下淨番僧裝披髮大鼻綿袈裟領兵負鍬鉏同上、合

中呂過曲泣顏子東郭好晴天、芳草如茵平展、巍峩馬鬣、松楸不數所連、俺楊璉眞伽奉旨發掘宋陵、連日完事、中淨丑上跪介、西山允澤、迎接楊爺、淨當陽運去、笑淸明麥飯無人。薦、塡海水精衞空勞、泣空山望帝鵑冤、老旦內監上、你把先朝皇陵、這樣作踐、天理何在、淨哇、狗弟子、你是何人、老旦咱乃守陵太監羅銑、淨左右、將這廝重打一百衆打介、鎖去監禁、候旨定奪、衆押下、淨西山允澤、你且說這些陵墓、是誰的、中淨楊爺聽稟、這是寧宗楊后理宗度宗四陵、淨什麼光氣、衆是理宗陵內放出來的、丑此寶氣也、淨妙呀、

石榴花金銀氣洩光射寶城巓、笑枯骸怎得安眠、雜這理宗陵內、骷髏竟有斗大、內有伏虎枕、穿雲琴、二件、淨顱骨帶去、鑲爲飲器供佛、其餘仔細收藏着、中淨這是孟后徽宗鄭后高宗吳后孝宗謝后光宗度宗九陵、玉魚金椀取

牽連寶匣珠襦與瓦全、雜孟后僅存頭髮一握、長六尺、色紺碧光潤可鑑、上插短金釵一枝、高宗體骨化盡、止有錫氣數件、端硯一方、寧宗剩頂骨一片、玉瓶鑪一副、徽陵得烏玉筆箱、銅涼繡管二件、高陵得眞珠馬鞍、光陵得百齒梳、香骨案、楊后陵得綠玉磬、度陵得五色絲盤黃瓊扇柄、淨一一收過了、丑這理宗骸骨、甚是長大、脚踢介大約是長狄僑如轉世、跌地滾叫介痛煞我也、淨西山看來、中淨呀、十個脚指、好似剪下來的、淨你快背他去安歇罷、中淨是、雜丑下雜發掘已完、請楊爺回府、淨妙阿、合計杭城內

外共掘君臣墳墓一百一所只有林和靖那廝塚內僅存白玉簪一枝畢竟是個窮鬼山陵龍氣今已遷渾不用黃金堰待我奏過主上將這些骨殖雜以牛馬枯骸搗爛和泥建造六和浮屠一十三丈鎮壓臨安王氣咳趙官家你待占吉地樹崇碑萬千年怎知魂魄化雲烟 全下

第十一齣 收骨

（小生巾服上）（黃鍾過曲） 絳都春序 天乎太忍這山陵慘毒丁何厄運奇變稀聞宋室諸皇何德損摸金校尉同開塹把列聖精靈驚遁小生山陰唐珏表字玉潛年方三十有二四壁蕭

條授徒養母昨日變起山陵有賊髡楊璉真伽將列聖墳墓蕩爲坵墟至斷殘支體而去小生不勝憤恨變賣家具稱貸他人共得三百金已經預備酒食烹宰猪羊相約里中少年十數輩托他們身背簏筐手提竹筴趁此昏月之下收拾諸陵骸骨標識不亂明日私葬蘭亭山下也表我草莽孤臣一點義氣我滿懷悲憤一腔怨恨共誰評論 雜 八人上我等山陰農家蒙唐相公今夜相招只得同去見介唐相公有禮了 小生 諸位請席地痛飲一回小廝取酒食來 雜 取盤餐壺碗上 列位請酒 衆歡呌痛飲介

合

前腔 換頭 吞醞飛觴滿引放北海長鯨滄溟吸盡拇戰沉酣脫帽當筵衣欲褪唐相公你是一個貧士那得破費許多錢鈔周旋我這一班酒鬼 小生 諸兄且盡興喫酒莫管他 雜 如此我們且喫他娘 各浮白介 主人情重皆休問要頭顱吾儕都肯醉中豪氣千尋可要尋瘢索釁唐相公你不說明心事我們斷不喫了 小生 列兄呵

耍鮑老 祖宗父母留根本誰不是宋良民 雜 唐相公你要起義兵我們立刻去擔了柴刀門門來 小生 非也先聖諸

陵被楊賊發掘將骸骨拋棄滿山列位心上過得去否 哭介 空山鬼哭情堪憫怕豺虎狐狸損諸公思忖 雜 阿呀譬如我家阿爹阿奶的骨殖被人侵害也要急急去告狀一面相持打架一面收殮葬埋倚子一個皇帝娘娘的屍首我們竟不管賬反了反了 雜 不要胡鬧如今請教唐相公怎樣一個辦法 小生 小弟備有簏筐竹筴十餘副諸兄若肯出力就此同去拾取 雜 快擔來快擔來 小生 小廝取來 衆看介 相公這筐中已經取了骨殖來又何用我們再去 小生 不是此乃牛馬猪羊之骨帶去換了免得楊賊明日

尋究、雜 真是讀書人想得到、不然這狗入娘的、他不見了這半屍、如何肯干休、小生 便是、合 真偽一般難作準、真跡收藏謹、臨摹不損、比骨力較風神、打上蘭亭印、保護昭陵本、這里是了、同 拾 介 開汲冢、築邱墳、背瞞難識認、龍骨此中、存、大事已完、我們散了罷、小生 且慢、小厮取過包裹來、這是謝儀、每位二十兩、明日還要奉煩將此陵骨歸于六、銅鉄函內、葬向蘭亭山上、并求移取故宮前冬、青一樹、栽向冢上、以爲表識、衆 一槩遵命、只是我等皆是趙家百姓、怎好受謝、小生 不妨、此小生一點敬意、請收了、罷、諸兄呀、

尾聲 寶城華表憑誰問、有苦雨淒風相殉 衆 唐相公到明年清明時節、呵隨着你破帽青衫哭墓門 下

第十二齣 局逃

外將巾箭衣上 玉籠羈彩鳳、金鎖困神蛟、俺余元慶真州人也、跟着文丞相來到鎮江、不能脫去、幸有一舊交、爲北兵管船、我許千金相謝、托覓一舟、他說我爲大宋救得一丞相、回建大功業、何以錢爲、但求批一帖、爲他日進身之約足矣、丞相已與一帖、又與白金數十兩、眞義人也、但船雖有了、俺一行十二人、如何走出京口、此時丞相在河邊沈頤家安身、又有王千戶監押、半步不離、虧得沈頤、把王千戶灌醉、此時不走、更待何時、喂杜架閣 末上 怎麼說、外 王千戶已醉、臥在彼、此其時矣、末 丞相有請、生上 架閣怎生布置了、末 余元慶在外、侯丞相啟行、生 十二人一齊走動、必不妥當、我與余元慶先行、你在後面與他們陸續逃出方好、末 理會得、下 外 丞相趁這星光之下、快些覓船去罷、合

（仙呂入雙調）朝元令 星光漸稀、人影橫沙地、雞聲未啼、馬陣聯征騎、冷霧淒迷、愁雲陰翳、生怕驚烏空墜、下 老兵上 趁了大墟、跑了大驢、開了大蝲、走了大魚、方才在營房內嗑了四兩燒刀、有些意思、起來且回窩鋪裡去睡他娘、末上見兵急避介 兵 不好了、有了賊了、末上 掩生口介 老將是我、休嚷、兵 啊、你是杜哥、想是要渡河、末 沒相干、我是解手的、兵 嗯、你跑肚阿、我要吐阿、末 這是五十兩銀子、送老將買些解酒藥收好了、兵笑介 嘻嘻嘻、我的哥、我一輩子不會發這個大財、明日到我營房裡來、喫燒羊肉、末 多謝、兵醉吐下 末 了不得、幾乎悞了大事、丞相快來、生外 仝上 又是

怎樣（末）營兵已去此時不妨事了快走呀屈曲高低浮萍㶉草壅渾泥岸樹立能飛江聲咽鼓鼙（生）顛危同濟悽悽慘慘偷彈老淚偷彈老淚（外）好了這是甘露寺前了（內）鐘聲介（合）

前腔（第二換頭）點點霜鐘綴擊檣烏欲共飛征馬白驕嘶星流如矢穿林露濕衣松柏支撐奇鬼廢堡狐狸青燐影裏不住啼側耳聽潮雞擡頭看怪鴟（生）艱危同濟悽悽慘慘偷彈老淚偷彈老淚（外）待我覓船來喂水手水手呀這個船竟不見了怎好（生哭介）蒼天那

前腔（第三換頭）不見停橈輕鷗孤帆何處飛枯蘆殘葦斷岸危磯貿腰壺誰與攜無語自徘徊相看若醉癡料羽扇無從覓同深魚腹悲五夜月將西三更人正飢（生）艱危難濟悽悽慘慘偷彈老淚偷彈老淚罷罷罷文天祥今夜應該死在此地更有何說（拔靴刀自刎介）（外末奪刀跪介）噯呀丞相不死于白刃叢中却于此處自盡豈不可惜（外）丞相且請在這石上少坐待我尋船去再來相請（疾下）（生）咳架閣是這等光景呵

前腔（第四換頭）豈是天公相戲宦場人自迷已冷劫輪灰難挽東流水誰能避殺機無力解重圍（外上）丞相船在半里外我們快去從此天空任鳥飛船家搭扶手（雜上）請上來（外）扯起風帆快些走罷但願風送馬當磯莫教雷轟薦福碑（內）擊梆喊（介）喊什麼船（外）是河豚船（內）是歹人船趕上去拿住他（內）我們船淺在沙灘上弄不動了（生）天那艱危同濟悽悽慘慘偷彈老淚偷彈老淚（仝下）

第十三齣　得朋

（末冠帶上）迎鑾江上建高牙南北軍書亂似麻喋血登陴同殺敵無心蕭寺訪瓊花本帥苗再成領兵駐守真州江

防嚴密適報文丞相到此不免禮接左右請文丞相到清邊堂上來（雜應介）（生上）本詩四十羲娥落虎狼今朝騎馬入眞陽山川莫道非吾土一見衣冠郎故鄉安撫請上下官有一拜（末）丞相請上末將也有一拜（同拜介）（生）丹心開府賴公砥柱狂瀾（末）赤手擎天維相肩持覆局看酒來丞相請坐（對坐介）（生）敢問安撫近來軍務若何（末）咳丞相兩淮兵力足以復興惜制使李公怯不敢進與淮西夏老又有嫌隙不能協力勤王幸得丞相北來明日與我們通透兩淮脈絡不出一月連兵大舉先

去北巢之在淮者江南可傳檄而定也（仙呂入雙調）風入松欲扃荆楚制江黃天子威靈堪仗俺投鞭飲馬心原壯爭忍見乾坤板蕩待力挽虞淵寸光只恐蕭蕭鬢點新霜生安撫忠義之性情見乎詞令人敬服我文天祥呵

前腔慚無勁旅赴疆場顧影纍纍家喪包胥掩淚空凝望何處有秦庭堪仰今日得見安撫撥雲霧神飛氣揚賴你把奇功建勒旂常末爲今之計當先約夏老提兵出江邊如向建康之狀以牽制之此則以通泰軍打灣頭以高郵淮安寶應軍打揚子橋以揚州大軍向瓜州俺與刺史趙孟錦挐舟師直搗鎮江同日並舉叫他倉卒不能相救那灣頭揚子橋兵俱柔弱又有怨心王師一到勢如破竹俺當於江中一面擊之雖有智者不能與謀此策既定則淮東軍至京口淮西軍入金城敵在兩浙無路可出北帥可生致矣俺待縛中原鹿相犄角張羅網不怕他挺而走管取困迷陽今日求丞相扎致兩淮東西制府全賴你指天日迴川岳如椽筆飛尺素挾風霜生安撫言論動合機宜是社稷之幸也天祥敢不盡心

前腔盾頭磨墨氣飛揚大義聲明天壤王師十萬從天降保半壁金湯無恙末夜深了請丞相歇息明早起來辦理生多擾了定策在淸邊一堂橫鐵鎖斷長江（仝下）

第十四齣　疑逐

（小生老旦武裝上）俺王都統老旦俺陸都統小生奉苗爺之命陪伴文丞相閱城丞相有請生上金湯原鞏固戎馬漫蒼黃二位都統有勞了小生好說請丞相登城巡視一回左右帶馬來末外金杜暗上隨行介生（黃鍾過曲）降黃龍則見百雉連雲橫臥邗溝斜抱江滸丸泥鎖鑰險隘提封遮蔽淮軍評論波濤如雪馳水馬連山成陣佛貍城銅垣鐵甕古制猶存二將校上我們是苗爺差來送制府文書與二位都統爺看小生南來有一丞相乃北兵遣來眞州賺城者須緊防之呀元來如此兩路分送丞相出城看看二將理會得老旦吩付門軍把小西門閉了不許放丞相入城內關城那小生閉門防間諜老旦磨劍觀行藏同下生呀爲何閉了城門兩都統不别而去將丞相不如揚州制府有文書遞到說丞相是北兵差來賺城的是以拒絶如今丞相待往何處去呢

生 嗳呀、此話從何說起、兩路分他、如何說我是奸細、將 文書上說丞相乃大臣、如何脫得身、縱然逃走、也無十二人同來之理、何用多辯、生 他既不肯相容、我只索往揚州去罷、將 揚州方將要殺害丞相、怎麼去得、不如往淮西去罷、生 咳、死生自有天命、將 安撫備有船在江口、丞相登舟歸南歸北、但憑尊意、生 呀、這等說、安撫亦疑我了、我斷斷要往揚州、死生已置之度外矣、將 實告丞相、苗翁差我們便宜行事、我等看丞相是個忠臣、焉敢殺害、你既要往揚州、那就是瓜州只隨着買賣人的馬

牌子、一直去便是西門、我們不陪告別了、生 架閣取百五十金謝二位、將 我們若圖財利、便殺了丞相、此去路長、留以自用罷、但前途兵馬甚多、寧可迴避他為妙、仝 下 生 咳、此輩中竟有義士、難得難得、

前腔換頭 逡巡呼吸之間、白刃難逃、殘生都謊、目斷危途、芳草萋萋、寒波滾滾、丙 喊殺聲介 末 不好了、兵馬來了、這里有所三十郎廟、進去少避一刻、尊神垂憐、窮旅鑒我平生忠信、施威力、墻陰局促、屏息偷跼、兵馬上繞場下 外 好了、過去了、丙 又喊殺介 末 兵馬又來了、前面土圍一所、但

內中馬糞堆積、如何存站、生 不要管他、且進去躲過片刻、龍蹲坐介 外 暗下 兵馬上繞場下 末 呀、丞相、余元慶李茂吳亮蕭發四人各拐銀子一百五十兩逃去了、生 咳、這也由他罷了、雜 二人上 丞相呂武鄒捷下山取水、指望覓些米菜來與丞相救飢、不料遇着賊兵、拏住、只得把所藏銀子三百兩給了他、方得脫、末 得了性命便好、前面有個古廟、且到裡面過宿、明日再作理會、仝 入廟介 生 嗳、

黃龍滾 龕留剝落身、龕留剝落身、壁畫銷金粉、香爐蔓草

薰、紙錢灰黑、炊烟冷、僧道無踪、鐘魚皆損、靈旗爛、飢蝠飛蛛絲引、雜 扮四樵夫上 廟裡來呀、你們是什麼人、生 我們是客商、避兵在此、飢渴難當、不知何處可以買些飯喫、雜 我等走了五里路、買得些炊餅在此、不嫌粗糙、便分與你們三四十個如何、生 多謝多謝、收餅介 末 這是二兩銀子、送列位、雜 多謝、喂、夥計、這些客人行囊甚肥、不如今夜三更、發个財罷、雜 搖手點頭介 生 一日困乏、且席地安眠一宵者、生 末同睡介 二雜 起持斧介 來呀、掑 介 在這里了、斫介 二鬼上捺住二雜打介 雜 喊介 生末

醒介為何叫喊、雜說不得我們見客人行囊有餘頓起不良之念、那里知道這神靈肯管閒事、叫小鬼將我們痛打一頓、生不消如此、這是百金奉送、只求指引高沙去路、在那一條上、雜許多見賜、眞是好人、這是賈家庄哪、那邊往高沙去的、高郵州也不遠、我們散了罷、下生深感神明保佑、不然性命休矣、天已大明、你我快行罷、

尾聲驚心動魄全生遁日夜顛危與死鄰可憐俺皮骨猶存老瘦身下

第十五齣 題驛

小生軍官上娟娟上苑一叢花、催上黃塵薄笨車、却笑王嬙身獨自、無人馬上和琵琶、俺北朝總管、奉命押送朱家宮女十七人北行、頭目何在、丑上有、小生這是花名冊子一個、上載官女十七名、你隨着車子小心伺候、丑爺、咱不識字、這些人的名兒、求爺念一遍、咱就記得了、小生聽着、王淸惠、陳正淑、黃蕙正、何鳳儀、朱靜正、葉靜慧、孔淸正、鄭惠正、方好靜、翁懿淑、章妙懿、蔣懿順、林順德、袁正淑、章麗正、袁正正、金德淑、丑爺請前行、咱隨後來者、小生策馬下丑車子趲上來、武四車六車扮官女御車上小旦生臥穹廬月死埜龍堆草迴望鳳凰城一點靑山小、我昭儀王淸惠同衆官人北行、想起三宮娘娘都曾經此路而去、好不悽傷也、丑車夫趲行者、合

正過曲傾杯賞芙蓉猛然間一聲鼙鼓動漁陽、陸海塵沙障撇了魚軒辭了龍樓換了鸞靴改了蠻粧誰吹蘆葉聲悲壯自惜花容鏡老看愁眉向關山比恨長、只怕夢魂歸無處、問錢塘、丑驛卒在那里、雜小人在、丑打掃房屋伺候、雜應下丑請娘子們下車、暫宿驛中一夜、衆下車入下丑俺不免喝杯酒兒歇息去下丙起更擊柝介小旦上

朱奴帶錦纏昏黃月低回破窗、蕭條夜恁般情況、桐葉頻敲金井響、看迢遞星河微朗、破屋寒宵不能成寐、只得起來閒步一回、有筆硯在此、不免題首詞兒書之壁上、倘有知音也博他憐憫奴家飄泊也、寫介拂拭壞泥牆、問何處長門草長、那里是朦朧樹色隱昭陽、雞唱介雞鳴了

尾聲聽霜天曉角鳴嗚響、惲不是別苑離宮秋夜長、便做道柏破了蔡琰胡笳枉斷腸下

第十六齣 航海

中呂過曲好事近生末同駕舟上駭浪接天流、雪花堆萬龍轟鬭、中原

何處乘槎遠問牽牛。我文天祥。自通州得遇曹太監及張少保。始知益王已登大位。改元景炎。少保乃與我一海船。又得台州董船三隻。結伴飄洋。來至福州。只可惜記室金應。在我門下二十餘年。今春授爲承信郎。得爲正將。駐劄贛州。不料在通州病故。但買一薄棺。厝于西門雪窖中。不知何日得以返骨廬陵也。沉浄打點御香盈袖。拜螭頭再領鵷鷺班。重整頓南朝宇宙。佐新君匡襄廟算。恢復神州。（下）

（小旦扮新帝引宫監上）王業重開閩海上。鑾輿且駐福州中。朕乃景炎新主是也。童年繼統。賴聖母楊太后宰

相陳宜中輔佐。聞先朝丞相文天祥航海來朝。內侍召文丞相上殿。（雜）聖上有旨。宣文丞相上殿。（生冠帶執笏上）海光浮動旌旗影。兵氣銷爲日月光。臣文天祥見駕。願吾皇萬歲（小旦）平身（生）萬萬歲（小旦）聞卿忠義。備歷艱難。爲今之計。當以何者爲先。卿其教我。（生）陛下興言及此。誠社稷之福也。但願陛下上念祖宗創垂之德。下拯蒼黎塗炭之憂。臣惟有鞠躬盡瘁。收復神京。以圖再安陵廟而已。

（駐馬聽）廊廟機謀。雪恥宣威第一籌。只要君臣無逸。朝野安寧。政事操修。九重垂拱仰懷柔。三山鎮靜開堂構。（合）那時節端冕凝旒。荷香桂子。重祝親壽。（小旦）朝儀已畢。卿等退班。（下）（生大笑介）不料我文天祥。今朝復覩天日。眞乃皇家厚幸也。

（尾聲）金甌永奠朝儀舊。聽絳幘雞人報曉籌。但願得先定杭州再汴州。（下）

第十七齣　私葬

（旦巾服上）珠鳧玉雁又成埃。斑竹臨江首重回。猶憶年時寒食節。天家一騎奉香來。下官溫州林景熙。字德暘。起家

太學釋褐。郎官目覩。士崩瓦解。心傷地覆天翻。前日唐玉潛收易諸陵骸骨。我也是趙家臣子。焉敢坐視。爲此變賣琴書。助他改葬。且向蘭亭山上走一遭也。（下）（小生領三人擔匣六個。一院子捧香酒隨上）

（商調過曲）（水紅花）橋山弓劍歎成灰。鼎湖乾。龍髯無奈。趙家乾淨土堪埋。抱神牌松楸何在。我唐珏。親奉六函。來到蘭亭山下。試看茂林修竹曲水盡含哀。料無宮監進香來也囉。

（旦上）玉潛兄少待。小弟來會葬也。（小生）霽山兄。我想當時山陵禮成。衣冠哭奠。何止千人。今日只我草莽兩臣。

招魂銜土好不傷心也旦對泣介便是小生工匠們就
啟土封瘞者雜抬冬青樹上栽介衆曉得合
金甌線解醒鍬鋤破蘚苔畦畛當乾亥有甚來龍萬笏朝
天矮金函次第排莫教歪石馬銅仙無處擺一抔黃土荒
原葢只有燕雀啁啾上塚來小生旦上香哭拜衆同哭拜
介樵夫拜把冬青一樹遮定墳臺小生大事已完我們下
山到天章寺暫借一宿明早入城去罷珠亡忽震蛟龍
睡軒弊寧忘犬馬情旦覩拾寒瓊出幽草四山風雨鬼
神驚下

第十八齣　夢報

（內扮秧歌燈上繞場下）小生上宜春令笙歌鬧燈月輝耀珠宮龍山
共飛光明不夜星橋鐵鎖橫空際小生唐珏喜値元宵佳
景獨來燈市遨游你看香車寶馬仕女如雲好不熱鬧也
綻銀花火樹周圍舞鮑老郭伶嬉戲這天街遺鈿墜舄任
人偷拾行走半夜身子困倦且在這冷靜地方石上假寐
片時坐睡介黃衣吏持節上唐先生起來隨我去小生
尊官何處來的吏不必細問這裏來下官女羽扇引王
者上蘇籍暗隨陰德注天堂但許善人登王坐介吏引小

生上唐珏宣到王引他進來小生臣唐珏朝參伏願聖
壽無疆王唐先生平身昨蒙掩覆遺骸不勝感謝但汝
賦命孤寒並無妻子今忠義上動天心欽奉帝命賜汝
伉儷並賜三子良田三頃溫飽終身小生拜介繫蒙恩
寵令臣惝怳不知所措謹再拜稽首以謝王先生起立
一傍傳語冥司鎖押諸囚示觀一遍吏領法旨冥司鬼
卒押取楊璉[illegible]伽生魂來者二鬼鎖淨上楊僧當面王
業畜你乃一介賊髡輒敢肆行無忌着雷神將他殛死
通衢以昭惡報吏引雷電劈淨繞場下王着將西山允

澤二髡押入無間地獄使鐵床炮烙百遍發生畜道以
顯冥誅吏領法旨引下王唐先生小生不敢王你都看
見了麽小生看見了王
浣溪沙這是天網恢恢只爲他人心昧不得已輪迴相繼似
這般披毛戴角泥犂墮枉了他負義忘恩恣所爲須牢記
休得要失人身誤前程漫說是天道無知引他出去王領
衆下小生醒介方才睡夢中見一王者爲我指示前因
後果好不怕人那楊髡呵
秋夜月心腊虧身觸雷霆碎炮烙刑誅囚十地又酬恩爲

我完婚配、感佳兒天賜、謝良田天賜、（衙役上）唐相公𨚫在這里、小人尋得你好苦也、（小生）你是何處差來的、（役）小人是治中袁爺差來相請的、（小生）袁公素昧平生、何以見召、（役）聽得說爲相公收埋陵骨、是個義士、故爾要與訂交、且爲作伐、（小生）這也奇了、既如此、就此同去、

【隔尾】書生偶把遺骸瘞、却受官人意外知、須信道夢裡神明不我欺、（下）

（末冠帶上）（黃鐘引子）【玉女步瑞雲】綵幔紅燈、夢裡良緣天定、須打疊來年湯餅、下官治中袁俊齋、爲慕唐生忠義、既資田產、更主姻盟、聘得故國公之女、今日迎接新人、敢待來也、（內彩輿上、儐相照常恭請唐生披紅簪花、上行禮、並坐花筵、末側坐介、）（合）

【畫眉序】作合自天成、文鸞彩鳳雙和鳴、換蓮卮合巹、香醞同傾、詩偕老好並朱陳、案齊眉歡隨梁孟、充閭自此多佳氣、今宵吉夢分明、（末）掌燈送入洞房、（扶場介）（小生）真令人慚愧也、

【尾聲】假紅倚翠初承領、羨他名士傾城、這都是聖祖神宗與証盟、（擁下）

第十九齣　開府

（鼓吹開門生引隊上）浮龍倚長津、參錯走洲渚、蒼梧雲正愁、初日翳復吐、我文天祥、艱難航海、得依新主、不料景炎皇帝又復上昇、今衛王在碉川登極、改元祥興、新銜寵命、開府延平、中軍傳諸將進見、（雜引四將上）（諸將打恭）（生）下官奉命專城、忝分節鉞、望諸君戮力王家、疆場奮勇、下官謹屬櫜鞬、願隨鞭鐙、（衆）丞相肩挑日月、手擘乾坤、末將輩敢望麟臺、誓將馬革、尚求丞相指示機宜、庶免隕越、（生）諸君聽我道來、

（中呂過曲）【尾犯序】虎士御龍驤、鐵馬金戈、長城方壯、露布交馳立功名旂常、休讓談笑去、飛而食肉、烽烟靖、歸來圖像垂髮、諸將凌煙樓上、同看月如霜、諸君回營休息、靜候本帥出兵、（中軍稟）丞相、轅門外有一謝姓、說是建寧人、帶領鄉兵數百人來投帳下、效力、請丞相定奪、（生）真義士也、快請相見、（中軍引小生上）丞相在上、謝翱稟參、（生）先生少禮、下官一再勤王、愧無尺寸之功、先生効旅相從、實乃邦家之幸、不嫌卑褻、暫屈參軍、尊意如何、（小生）謝翱一介書生、罔知韜略、特以激于義氣、喋血請纓、尚求丞相

驅策、生先生聽者、

前腔（換頭）將軍戰馬滿沙場、豎子無謀、空奪相向、元武鈎陳、更凶連欃槍慘愴、難得你貔貅嚴整、須料理乾坤板蕩、從今後登壇歃血、誓與滅封狼、請到後堂小宴、吩付掩門、下

第二十齣　轉戰

（外戎裝引隊上）仙呂引子卜算子橫海跨樓船、不許鯨鯢吼、鳥避轅門戰馬嘶、豪氣沖牛斗、俺大元經略兵馬大元帥張宏範是也、前與文少保會戰空坑、將他家屬盡行禽獲、送往燕京、他兄弟文璧奉母惠州居住、昨聞他母死子亡、今日

趁他方寸荒迷之際、提兵轉戰五坡、大小三軍盡力殺向前去、

上馬踢陰雲壓陣愁、鐵馬銜枚走、彼軍為我奔、摧枯還拉朽、漂杵投戈殺戮、連雞狗棄甲如邱、天意甚分明、數當陽九、下、生領兵上、俺文天祥今日與元兵轉戰五坡、軍士們奮勇殺向前去、

勝葫蘆再舉王師靖國仇、含笑看吳鈎、白羽馳書飛斥堠、未央報捷、管取獻俘囚、外上、沖合戰、擒生介、外、丞相被執當順承天意、宏範必為保全、不失台輔之位、生、事已如此、不必多言、快快取我頭去者、外、說那裡話來、丞相乃一代名臣、宏範焉敢無禮、解縛介、丞相請坐、生、蒼天那、

皂羅袍我錬石難全天漏、歎南冠而縶、默坐低頭、外、左右取早飯來、請丞相用些、雜捧盤上、生、撤去、敵存朝食面含羞、家亡苟活顏真厚、天心有待、微軀且留、人謀不遂、餘生暫偷、這樊籠束縛難消受、雜扶生下、外、好個鐵錚錚漢子、且緩緩勸他便了、正是丹衷懸日月、浩氣凜鬚眉、下

第二十一齣　厓山

（龍神領卒上）水晶宮闕白雲連、桂棹蘭旗列水仙、莫笑樓臺

多蜃氣、又聽人海變桑田、小神東海龍王是也、宋祚已完、天滿當盡、今日乃祥興皇帝殉國之期、且向厓山會同風雨雷電諸神、伺候則個、下、旦楊太后手攜貼旦帝裝小生、淨同駕舟上

（大過曲）念奴嬌序蒼茫萬里、駕龍舟漂泊、斷梗難停、誰掣鯨魚帆迴處、六鷁捧舵前征、旦、老身楊后、時丁末造、手挾孤兒中華無處安身、海上聊開行在、張陸二卿、淨、臣世傑、小生、臣秀夫在、旦、看來大數難逃、不如早些引決罷、淨小生啓聖母、且自寬懷、臣等誓不負國、旦、思省潮打空城、山圍

故國中原尺土已無剩淨小生惟願取安瀾捧日重見昇平外領兵棹舟繞場下旦呀你看金鼓聲喧旌旗影亂那張宏範好不利害也淨小生聖母且自寬懷旦

前腔（換頭）馳驟聲如沸鼎內軍士們放箭旦哭介看雕翎如雨內軍士們放礮旦火輪高下飛迸張卿何不以矢石對敵淨啟聖母我們矢盡石絕了旦哭介嗳喲赤手空拳難道是盤石堅牢軀命罷罷我忍死間關至此者正爲趙家一塊肉兒呀今無望矣悲哽忍教伊銜璧牽羊青衣行酒供他魚肉佐杯酪投海介小生太后已死攜貼介主上豈

可受辱淨取香來拜介我爲趙氏力已竭矣一君亡復立一君今若此夫復何言內風濤聲介陸先生你看風濤洶湧有何留戀貼哭介二位先生救我淨小生臣等今日死得其所矣扶貼大哭介蒼天那惟願取騎鯨哭訴列聖英靈扶貼投海龍神上簇擁下外引兵上呀宋主蹈海而死了趙家基業盡于此刻大小三軍就此班師

餘音三宮連袂沉飛艇海竭山崩宋祚傾可憐他寡婦孤兒難尋夾馬營下

第二十二齣　和驛

雜上雨鬧破屋牛宮窄一籠生爆馬糞香自家驛卒天色將晚且去打掃上房伺候兩兵押生囚服上

（雙調過曲）鎖南枝邊城遠宦路長鎖縮任身惟自傷京國故宮亡又聽得崖山幼君喪疲驢瘦蔓草荒我似樹凋零葉飄蕩兵請丞相到驛中住宿驛卒雜有兵這是南朝丞相須要小心何候雜是兵去生鎖扭下生嘆

前腔蘆懸幔燈挂牆黃茆蓋屋炕代床疲馬影郎當戍卒梆鈴響繁星暗苦月黃聽寒雞怕高唱這壁上有字跡在此待我看來太液芙蓉渾不是舊時顏色曾記得春風

雨露玉樓金闕名播蘭馨妃后裡暈生蓮臉君王側忽一聲鼙鼓揭天來繁華歇　龍虎散風雲絕無恨事憑誰說對山河百二淚沾襟血驛館夜驚鄉國夢宮車曉碾關山月願嫦娥垂顧肯相容從圓缺調寄滿江紅宋昭儀王清惠題不免和他一首寫介試問琵琶胡沙外怎生風色最苦是姚黃一朵移根仙闕王母歡闌瓊宴罷仙人淚滿金盤側聽行宮夜半雨淋鈴聲聲歇　彩雲散香塵滅銅駝恨那堪說想男兒慷慨嚼穿齦血回首昭陽離落日傷心銅雀迎新月算妾身不願似天家

金厥鈌文山謹和、汪上

前腔 看明月念故鄉、胡笳聲和淸漏長、誰作苦吟腔頻敲唾壺唱呀、元來是位老丈、生 尊駕何來、汪 同羈旅裏客爣乍相逢怨疏放、在下浮梁汪大有、老丈高姓大名、生 元來是水雲先生、幸會幸會、老夫就是文天祥、汪 阿喲聞得丞相空坑失利、五坡就執、忠義之聲、盈滿天地、不道此地得瞻山斗、揖介 敢問丞相在此吟哦甚的來、生 娜王昭儀有詞在壁間、偶然感觸、遂和一首、請教、汪 讀介 生

前腔 看長調觸痛腸、他人酒杯傾一觴、後死尙叅詳先生與裁量我和你居同里會異鄉、剪寒燈把素心講、汪 後學覩公名作、不敢藏拙、也要出醜一首、生 甚好、汪 寫 生 讀

介 天上人間、醉王母蟠桃春色、被午夜漏聲催箭、曉光侵閼花覆千官、鸞閣外香浮九鼎、龍樓側恨黑風吹雨濕霓裳歌聲歇、 人去後書應絕、腸斷處心難說、更那堪杜宇滿山啼血、事去空流汴京水、愁來不見西湖月有誰知海上泣嬋娟、菱花鈌、封哭介 汪 丞相呀

前腔 愧沒有漸離俠豫讓狂、援琴自鼓聊自傷、無計殺螳螂只好死抱焦桐葬、生 先生義氣可許同心、我們到燕都相機行事便了、倘得飛鉛筑擲藥囊、與你白衣冠椎博浪夜深了、各自安息片刻罷、汪 請了、同下

第二十三齣 生祭

老旦巾服上 淚因知己墮、魂爲故人招、苦心期立節、痛哭染霜毫、我王炎午、字梅邊、廬陵人也、出身太學、托足情流喜與文丞相同里、昔日丞相起兵時、我曾請購淮卒、參錯戎行、以訓江廣烏合之衆、荷蒙嘉納、便欲進之幕府、我以父喪未葬、母病在床、辭之、又蒙允許、今聞丞相被執北行、自念無以爲報、思量今夜就燈下、草成生祭文一篇、以速丞相之死、咳、丞相之死、豈待他人饒舌、此乃盡我一片血誠耳、展紙書介 舊太學觀化齋生王炎午、謹採西山之薇、酌汨羅之水、哭祭于文山先生未死之靈而言曰、嗚呼、

大破第一 大丞相可死矣、科第曾居一、又迎養追封兼被將相、年方四十、屢險瀕危、誠欲鞠躬盡瘁、天日自矢、舉事無成、大節無愧、倘遲回豈欲有爲乎、世舊主難拋棄、求再生希再釋、圖恢復、憑何權勢、尺土皆無、況又君臣同執、更何爲、只恐因循志消氣餒

破第二若比蘇卿亡宋非炎室若死他人手不若斯時就義苟存舊主興亡成敗猶難度擬況目斷潢池心傷天水衮第三晋朱友貞李光弼唯恐遺強敵靴刀暗藏無聽息期自斃不失梢生明智若涉猜嫌聲氣定然相逼最可悲倘畫虎不成則貽譏清議歇拍竊念炎午忝公同里可憶當時年少子持斐牘犯旌旗仗劍從軍顧戀慈親停止感恩施欲報仁人風前淚垂中衮第五彼劉昶封晉安妃不過裙釵輩乞遺屍將腐骨蕩為灰狐死猶然思首邱塚梟梟伏乞明公初心不違煞尾苟引決故遲甘作拘囚鬼恐不免瓜噴鼻墻壓面汗侵肌伏願丞相斟酌泰山一簣細思維莫待他時公貽後悔出破幸丞相採納微言含笑奄然逝不枉却四忠一節存天地恕炎午言詞狂誕待命倉皇之至

丑上俺劉堯舉聞梅邊要做生祭文丞相文不免過去一看老旦呀劉兄來了些要請教丑展玩介咳這是

中呂過曲駐馬聽創格文章義正詞嚴考辨詳那丞相之死豈待他人勸解已辦從容就義慷慨捐軀永遠流芳老旦我欲將此文謄寫數十本自贛州至南昌水驛山墻沿途粘貼幸冀丞相一見庶幾不負此心耳以見我書生志節不尋常要他孤臣氣魄留天壤日月爭光精靈一點依舊無恙丑告別了分下

第二十四齣　抗節

中淨冠帶引隊上（黃鐘過曲）出隊子書生愚陋身入牢籠敢自由硜硜自守不回頭國破家亡難藉口一箇忠臣他邦逗留俺丞相博羅奉命往勸文天祥降順這書獃前過吉州絕粒七日竟不餓死又吞碯子嗑凉水依然無恙也算是一

箇頑皮自來此地吾主待他甚厚公館酒筵之盛全無感激昨日把他移到兵馬司看守若依俺的性子賞他一刀豈不爽快却苦苦與他敷衍許多關目令人氣悶咳你那箇狀元宰相的架子難道大似皇帝不成左右打道往樞密院去行介帶文丞相上來押生上白髮三千丈丹心百鍊剛見中淨背立介中淨少保我且問你古有以宗廟土地與人而復逃走者乎生奉國與人是賣國賊臣有所利而為之必不肯去肯去者必非賣國之臣也我前除宰相不拜軍前旋被拘執既而有賊臣

獻國國亡當死所以不死者以度宗二子在浙老母在廣故耳

豚木兒燕雲地十六州白送江山誰出手爲君親一息猶存盡忠孝平生不苟中淨棄德祐而立二王可謂忠乎生社稷爲重君爲輕立二王爲宗廟計也從懷愍而北者非忠從元帝爲忠從徽欽而北者非忠從高宗乃爲忠也飴餳自爲宗社守張良肯被炎劉誘怎肯做捨義貪生繞指柔中淨

前腔你何須拗不用憂達變通權臣道有你立二王竟有何功生宗社存一日則盡臣子一日之心何功之有中淨既知其不可何必爲生父母有疾雖不可爲無不下藥之理來盡吾心萬不可救則天命也今日天祥至此有死而已何必多言中淨可惱可惱恨迂儒賣弄風流守僻見堅持拘謬君不見夏商伊尹能三就孟子猶三宿也不過身做良禽要擇木投小番你去向張總制說此人倔強不服叫他讓我收拾了他罷快來回信雜下少保還是降了好生咳你未解詩書豈知義理食祿忠事爲國捐軀這都是大丈夫應爲之事你要殺便殺何必苦苦饒舌中淨氣介生

三段子性天自有昔彝倫偷生最羞堅貞自守喪溝渠收場最優中淨一般富貴不可失了機會後悔無及生咳恁般富貴難消受恁般世界難逃逗只好身跨南箕夢依北斗雜上張爺說文少保是世上有一無二的奇男子不可輕慢他叫爺耐煩些緩緩勸他罷了中淨咳誰有這些耐煩來

歸朝歡釬和芥針和芥既然不投相關意該當歇手聲和氣聲和氣既然不作知心話該當絕口左右仍押他到兵馬司去帶生下中淨悶煞我也甚男兒恁地多將就快鋼刀刦爲他覓有才信道不是冤家不聚頭下

第二十五齣　守正

旦上商調過曲金絡索淹留塞艸隈寂寞茄聲底檻鳳囚鸞出玦知無日老身宋太后全氏同宮眷北來羈栖民舍朝夕來逆耳之言幽獨抱盟心之誓咳古來亡國之餘孤兒寡婦結局定然如此蒼蒼報不虧受人欺怎知我鐵石心腸不改移小旦上啟太后昨夜安定夫人陳氏安康夫人朱氏兼小姬二人俱自縊死了方才朝命將他四人首級割

下懸在我們屋簷下如何是好旦哭介我久欲自盡爭奈監守之人不離左右前車如此夫復何言拚得箇游魂血汚隨鄉鬼怎肯教白璧瑕侵辱帝妻小旦聞得朱夫人有遺詩云既不辱國幸不辱身世食宋祿羞爲北臣妾輩之死守于一貞忠臣孝子願以自新旦妙阿斯無愧裏殘屍猶是舊宮衣杜鵑聲血滿龍堆叫不應天和地爲今之計只有祝髮爲尼庶斷一切葛藤色空俱幻清惠取鏡剪

剪刀來小旦曉得取列介旦

前腔曾煩白玉鈿學挽盤龍髻簾捲昭陽鏡滿香雲膩

下哭介念靑絲萬縷齊鬟鴉垂一朶紅雲捧玉妃記君王夢醒憐嬌媚把釵鈿粧成鬪稱宜取僧衣僧帽來換裝介蒲團地做蓮花座下一優尼清惠你也改裝做箇女道士相隨罷小旦正合奴意改裝介便長齋繡佛何爲懺不了前生罪合下

第二十六齣　小樓

外上晴逐征鴻度玉門他時不免與招魂棄繻且盡生前意豈等淮陰一飯恩我張千載字毅父江西人也因文丞相被執我暗地隨他北來今聞他拘禁在兵馬司

小樓之上不免携了酒食前去勸慰一番吃携具行介

仙呂過曲醉扶歸他孤身遠陷熱囚裏妻孥骨肉盡流離胡雪炎風有誰知只有笑官獄吏相依倚便羊酥馬桐强羈縻剩雞皮瘦骨絲兒氣有人麼卒上外煩通報文丞相說有

江西人張千載求見雜丞相有請生上

前腔天涯靜度如年日樓中頻和少陵詩萬念皆空死何期家人無處尋消息頂中螺髮漸成絲玉關自許難生入

雜外面有丞相一箇同鄉求見生請來外入拜介丞相在上千載拜見生張兄素昧平生因何枉顧外丞相

前腔你是個喬松戴雪向南枝堅金入冶長生體在下欽仰丞相忠貞敬備盤餐聊表野人之獻這是西山薇蕨菓夷齊清流不是貪泉水生深感厚意你們收過了雜收下

張兄我自空坑敗後妻妾失散小兒佛生及小女定娘壽娘聞已歿亡但不知孫家舍妹携其二子肖翁約翁此時流落何處小兒道生小女柳娘環娘監娘奉娘四人流落何處外再不要說起自丞相潮陽之敗小姐們同死亂軍中只夫人北來又不知栖遲何處生淚介

前腔一家棄葬傷無地飄飄貞魄杜陵妻張兄我創建文

山一所花木竹石頗具邱壑之美當年與友朋宴遊甚樂今日局脊小樓夢繞家山好生惆悵也莵裘數畝剩荒基鶴聲空向華亭唳（外）暫且告別不時要來奉看的（生）多謝你故人情重手頻攜還只怕這幾根殘骨貽君累（外）好說請了（生）雲天高誼餘孫等（外）塵土孤踪惘趦岐（分下）

第二十七齣　浩歌

（商調引子）繞池遊（生上）無人悔禍委蛻猶存我做人臣恁般結果誰能鑄錯節旄都脫望中原關山奈何俺文天祥拘禁天涯奄忽三載只這土室中地廣八尺深可三尋單扉低

小白間短窄兼之汙下而幽暗當茲夏日諸氣相侵若雨潦四集浮動床几是爲水氣泥塗半朝蒸漚歷瀾是爲土氣乍晴暴熱風道四塞是爲日氣簷陰薪爨助長炎虐是爲火氣倉腐寄頓陳陳逼人是爲米氣駢肩雜遝腥臊汙垢是爲人氣糞蛆腐鼠糜爛是爲屍氣似這般惡氣重蒸無人不病我則居然無恙豈非浩然之氣有以勝之乎

（商調過曲）二郎神平安我困圍城向荆榛危坐有糞穢相蒸雜解脫心香自爇辟邪方丈無多記得少年時聲伎圍身麝蘭撲鼻綴羅綺于屏風列笙歌于几席豈料今日躬罹天譴至此又不是罪犯荒淫牽業果罰受此拘囚豎蒜御爐烟朝衫舊拖爲甚的教人淪附尸陀筆墨在此不免做正氣歌一首消遣片時童兒取我的古硯玉帶生過來（雜捧硯上放几上即下）（生）

（前腔換頭）噓呵上爲星日下爲河岳凝結氤氳今在我張椎董筆嚴頭嵇血云何是天柱坤維資繫絡要調理陰陽旁薄安和這圜扉居然安樂行窩（小生上）抱琴尋舊雨對酒發狂歌有人麼（雜上）元來是汪師傅丞相爺在裏面做

詩請進去（下）（小生）丞相爲何苦吟（生）我在沴濕之中無以自遣偶作正氣一歌請教（小生）看介妙呀

（黃鶯兒）痛哭當長歌是中聲協太和火中會放青蓮朵丞相不嫌鄙俚願將此詩譜成拘幽操鼓來以博一笑如何（生）如此妙極（小生鼓琴介）重挑徐撥輕移疾那浮雲柳絮隨飄墮（生）費吟哦泠泠餘韻猶自感人多（外引卧及童攜酒上）攜將故人酒來話異鄉心此間已是不免逕入水雲在此（小生）則堂先生同奚娘子到來（生）今夕何夕得遇兩公（外）水雲所彈何曲我家鉉翁謬托知音正須洗

耳、小生方才丞相做了一首正氣歌、我不揣愚妄、評爲
拘幽操、外妙矣娘子你溫起酒來、我三人小飲一回、好
聽汪先生雅操、貼理會得、取爐溫酒介生外小生列生
介生則堂先生、外聞有甚消息否、外我前日將三百金、
爲令妹贖身、已交付孫郎去了、外此則兩宮、兒守貞盡
節、全太后爲尼、王昭儀入道矣、生咳可傷可傷、貼進酒
介生
猫兒墜傳來新事、展轉淚滂沱、埋骨燕雲怨鬼多、天陰雨
濕影婆娑、憐他、剪紙招魂沒個騰那、外小生告別了、合

尾聲羅浮烟雨相離合、一度冰霜一度過、倒不如丁令南
歸鶴羽拖、下

第二十八齣 神迓

衆引龍王上刼盡刀兵滿、潭深歲月寬、驪龍初睡醒、領
下一珠完、俺乃龍神是也、廬陵文家門前冷水潭中、舊
有應龍一条、以行雨得罪、謫於宋世、托生爲文天祥、使
歷亡國遁臣諸苦、今已限滿、爲此引領雨師風伯、前往
燕京、會同彼地城隍等神、迎取歸位、侍從們駕雲前去、
仙呂過曲解三酲閃金鱗雲中一現、弄之而天上無前、只爲他
難馴性愛元黃戰、督羣羊傾注招徠、眼見的爻占有悔嗟、
亢首倒不如象龍飛騰利在田、休埋怨、養晦在水晶宮裡、
與慶池邊、下雷公電母風伯雲師上
前腔奉功曹、捧來勅券、助風雲合會騰騫、一杯海水滄溟
濺、影濛濛九點齊烟、小神等雨師風伯、電母雷公、奉玉帝
勅旨、護從應龍歸位、就此前去、說甚麼鼉皮鼓震山搖顫
試看着海鏡光流水沸喧、乾坤眩、看刀鋒閃處、毅魄行天
下城隍引仗上
前腔駕燕雲虹霓舒卷、吼朔風沙石迴旋、爲甚麼三霄色

共諸神鑾迓、忠臣今日生天、小神朔方城隍司、爲文丞相
殉節柴市、特地排班迎接、他成仁取義心無怨、却不道鬼
怒神嗔事怎全、好一似修羅職、便人間君相此際無權、二
昭容持節引儀仗燈籠上
前腔金龍仗排來閬苑、御爐香吹下雲邊、因此上雙持絳
節迴鸞扇、引仙樂奏鈞天、我等領奉玉旨、排列天仗、迎接
文丞相上昇、呀、你看人間法場擺列、那厲鬼好不凶惡
也、看了他輪迴暗向諸途轉、世網包羅萬命延、休迷戀、免
了這上淸淪謫、才是眞仙、下

第二十九齣　柴市

〔淨引刀斧手上〕白日暗幽州山崩海倒流孤臣扶氣運千古有春秋俺元朝總管奉旨今日處决文丞相咳看他平居百折不回今日一塵不染若論主持風教正該成全他忠義之心以勵我國臣寮之節惜朝內無人匡諫以致成彼高名玷俺君德俺一箇武臣也不敢多口了〔雜稟〕爺午時三刻了〔淨〕快請文丞相到來〔雜〕是〔分下〕

〔劊子押生上〕

（北黃鍾）〔醉花陰〕三載淹留事才了展愁眉仰天而笑眼睜睜

天柱折地維搖舊江山瓦解氷銷問安身那家好急煎煎盼到今朝剛得向轉輪邊頭一撞〔雜〕丞相爺前面就是柴市了〔生〕

〔喜遷鶯〕都認做鬼門關程途幽渺那知是俺上青雲梯磴逍遙休也波焦不能勾沙場自了累伊們舉手爲俺勞只因他天不饒差派俺邯鄲一覺向血光中尋箇收梢〔雜〕這是留丞相送來筵席請爺用些〔生〕那箇留丞相〔雜〕就是留夢炎也是南朝來的〔生〕留夢炎那賊子的酒食怎敢排在這里踢翻〔介〕

〔刮地風〕嗄呀見了這狼籍杯盤和濁醪枉鋪陳旨酒嘉肴可知是陰爲惡木泉爲盜這其間多少脂膏〔雜〕這是趙學士筵席請爺用些〔生〕那箇趙學士〔雜〕也是南朝來的叫做趙孟頫〔生〕咳子昂也是一代文人又爲宗室因何失足至此可惜可惜俊王孫一代風騷枉了他墨妙揮毫爲甚麽棄先塋忘舊族也修降表圖一個美官銜學士高全不管萬千年遺臭名標〔各神暗上〕〔淨引伏上〕來此已是法場須刻間爲何天昏地黑起來作風雨聲〔介〕〔生〕蒼天蒼天這風雷來遲了

〔四門子〕呀倘若你眞心幫助人家趙可憐他基業飄颻也不合厓山雷電將他鬧做海底月空撈打殺他元帥驕恣死他將士梟却不保全了官閒命幾條到今日鼓亂敲鏡四招怒轟轟何關緊要〔淨〕丞相有甚麽遺言告訴下官少刻代你奏上〔生大笑介〕你怎知俺的就裏來

〔水仙子〕呀呀呀你舌苦饒俺俺俺俺與你那皇爺有甚瓜和葛囑囑囑囑付他宵旰勤勞切切切切莫要荒淫無道休休休休似那前車覆轍攙庶庶庶不致依然送掉那那那那裏有萬歲千秋神將牢算算算算唐虞到此多

移調但但但但能勾承天眷便永宗祧雜時刻已到請丞
相爺歸天罷生大笑介俺文天祥死得好明白也
尾煞再不到灰囊撲面排墻倒須知俺萬若千辛才領這
一刀休笑俺箇送頭顱的文少保押下斬介扮一龍冲上
龍神護引下雷電風雨繞不止淨伏几下顫介內官騎
馬上奉旨擺設御筵將此新封官職的神牌供起來設
祭介生靈上立高處風伯撤神牌迸生碎裂擲下介淨
不好了神牌掣上天去扯碎了官待我啟奏去馳下神
迸場不散介內官上奉旨將此神牌供奉淨這上面寫
着什麽官哪是宋少保信國公大丞相文山先生位供
介生領神下淨呵呀一刻天清氣朗了嚇殺人也正是
新朝爵秩忠臣賤異代芳名後世傳下

第三十齣 却聘

末上後死餘生又十年歸來無處覓家園楓林玉露凋
傷後枝葉分明變杜鵑俺謝枋得齒鬢已衰梓桑初返
不料程文海訪求江南人才將我姓名列于薦牘留夢
炎又遺書勸駕咳俺向來只爲老母九十三歲不敢挺
身一死今于二月二十六日考終正寢後悔何及豈有
白頭老婦再醮新人之理不免懇切覆書一封答他則
箇

（仙呂過曲）桂枝香愚生再拜平生自揣三十一釋褐名通五十
一投簪職解枋得先後在官不滿八月俸祿無絲毫歸家
養親可云不孝矣念庭闈抱慼念庭闈抱慼今日個麻衣
苫塊豈可蟬緌冠帶望垂哀禮云敗軍之將不可以言勇
亡國大夫不可以圖存且斬衰不入公門今枋得不辭如
此不過是素守虀鹽慣莫認做匡時濟世才先朝史嵩之
賈似道皆以奪情見薄于清議何況其下者乎

前腔評論前代詼嘲難解背天常清議誰容重入爵凡情
堪戒況年齡就衰況年齡就衰蒲輪難載弓旌毋居只恐
玷台階能爲管葛施爲易若是巢由放棄該書已寫畢明
早着人遞去便了正是不仕豈能逃盛代無才不敢累明
時下

第三十一齣 遇婢

（小生背包巾服策蹇上）（仙呂入雙調）北新水令歎飄零燕市舊遊稀覓荆
高黃鑪荒廢騎驢幽恨迥看劍壯心違小生文陞乃信國
公嗣子自先丞相盡節以來家室飄搖行藏栢落今來燕

京。尋訪母親下落。你看這順城門外暮烟撲樹。畫角穿雲呀。何處借宿一宵才好。燈影柴扉。俺待借前簷。永今夕。店家有麼（丑上）相公歇店的請裡面坐。大娘客來了（小旦）上

南步步嬌 晚炊才舉燈懸壁。何處官人至。趨承不待遲。斂袂低頭。將前還退。呀。相公可是文公子麼（小生）你是綠荷跟隨老夫人在何處。（小旦淚介）公子請坐了。容小奴細稟。眷屬久仳離。小奴今嫁與織綾人爲婦矣。恨機絲織不盡。迴文字（小生）

北折桂令 看青裙蟬鬢低垂。滿面塵沙。髮似蓬飛。做不出當壚舉止。賣漿聲口。倚市容儀。是吾家針箱小婢。今做了貧帚民妻。無限低回。無限悲悽。似逢他天寶宮人。不覺的相對嘘唏（小旦）夫人被虜後。與二位小姐皆留東宮。改了道家裝束。終日誦經。後隨公主下嫁駙馬高唐王居大同路豐州棲眞觀內。

南江兒水 記宮禁趨承日。王姬下嫁時。歎夫人轉學青衣婢。花封誰念皇宣貴。長門空灑懷鄉淚。奉帚平明難避。把鳳舄鸞釵。典賣聊供生計（小生哭介）我的親娘呀

北雁兒落帶得勝令 幾曾慣著青衣。脚後隨。幾曾慣管茶烟。牆陰立。幾曾慣捧晨餐。問飽飢。幾曾慣剪宵燈。司衾被。呀。幾曾慣曉粧臺。斂鏡支。幾曾慣夜牕櫺收香几。幾曾慣浣殘膏勻剩脂。幾曾慣飲殘杯餐冷炙。早徵定月偃雙眉。鬖淒迷料霜添兩鬢絲（小旦）不但此也。柳小姐從公主下嫁趙王在沙靖州。環小姐從公主下嫁岐王在西寧州。

南僥僥令 他各掩雙蓬鬢。同愁待掃眉。勉強學婢膝奴顏相趨避。但願得免鞭笞做侍兒（小生）痛煞我也。我的賢妹呀。

北收江南 呀。你本是香閨繡閣上林枝。抵多少眠早起來遲。惜花愛月共嬌癡。傍粧臺待字千金體。到而今勢衰到而今勢衰。反伴他嫁娘含淚上頭時（小旦）公子且免愁煩。若得上天憐念。終有相聚之日。

南園林好 既不做皇宮愛妃。又不做豪門寵姬。總嫁任人間良配。覓芳蹤定可期。會芳容定有時（小生）綠荷呀。恁般世界人海浮萍。那里尋覓。況你我柔脆之身。亦恐不能永年耳。（同哭介）

北沽美酒帶太平令 歎空梁落燕泥。歎空梁落燕泥。做風

花四處飛、又都是衰柳鴉巢落下、兒有誰來憐惜背人處、兩行啼思、嚴父難求屍骨、念慈親難尋蹤跡、先壠在荒村古驛、故家落斜陽流水、俺可只落得聲絲氣噎、久心嫌人世呀、況又是相逢今日（小旦）公子且請安息、不必過傷了、

南尾聲更闌燭照千行淚、相對猶疑夢寐、真個是腸斷天涯遇故知（下）

第三十二齣　餓殉

末持杖丑隨上（北正宮）端正好、晚鐘鳴、大河瀉、病身驅起坐歎斜、枉了你飯伊蒲、棒鉢能施捨、誰待採西山蕨、（丑）謝爺

餓了七日、你不吃飯、我煎了碗藥在此、你吃了罷、（下）取藥上介末搖頭介

滾繡毬俺不肯覓盤餐度日來、又何用服參苓延壽者、聽饑腸雷霆激烈、爭粒食雞鶩喧嘩、慢誇他廉頗健飯、莫加便費那漂母心、羹當微、又何必吞氈嚙雪、枉了這辟穀咬蔗、待禁他山運庚癸呼號切、怕甚麼日犯虛危欠缺些、莫瀉傷嗟、潑藥介（丑）可惜了、爺這般光景、是不要活的了、俺且盪酒去、（下）（末）咳、蠢才呀、

叨叨令恁比那程文海怎生助、恁比那留夢炎如何也、劫不見俺青成刧、聘走龍蛇、況沒箇慈烏子燕難拋捨、趁這桑榆暮景日光斜、好去逐圍城餓鬼、把陰燐結、勸你那飢方朔不用嗟笑、你那飽侏儒空自嗟、兀的不喜煞人也麼哥、兀的不樂煞人也麼哥、俺到那瑜珈會上自有齋筵設、

死倒地介（眾扮斷頭鬼上）（淨）兄弟們、我等唐朝征高麗國戰死的軍士、埋在這憫忠寺、已過了數百年、沒個依傍、今日大宋忠臣謝爺餓死在此、大家扶起他來做個寺主如何、（眾）好呀、（跳舞介）謝爺起來（末起介）你們是什麼人、（淨）我等是唐朝征高麗死鬼、聽得爺歸天、特來皈

依、要你做我們的寺主呢、（末）好好、你們都是爲國捐生的壯士、俺便同你做個朋友罷、

倘秀才痛國殤、野死乜邪、念京觀忠魂飄瞥、俺不能把七尺昂藏終馬革、有愧伊亡形傑、斷頭烈總結了趙官家四百年的基業、（眾鬼扯末坐椅上擡下）

第三十三齣　碎琴

末花白鬚道士裝抱琴上（北仙呂）點絳唇燕市徜徉、金臺凝望、心悽愴、恁地收場、老作西湖長、俺汪水雲北游十有餘年、歷盡悲涼苦楚、昨者乞恩、得以黃冠歸里、聞得南宋宮人王清

惠等今日在梁家園置酒高會為我餞行只得抱琴前
去下小旦老旦旦道裝淨中淨丑尼裝仝上
南劍器合聯袂困殊方思往事只添惆悵羨他行獨歸田
里臨歧斷盡人腸小旦我王清惠老旦我何鳳儀旦我蔣
懿順淨我方妙靜中淨我林順德丑我袁正正小旦我
等同是南宋官人被擄北庭各自出家于尼菴道院十
有餘載聞琴師汪先生今日南歸我等置酒梁家園與
他餞行你看汪先生早則到來也末上
北混江龍天空雲曠俺歸心已逐雁鴻翔記來時身輕似

葉到如今鬢白如霜列位娘子請了衆先生稽首末咳看
了你星冠霞帔水田衣可憐俺麻鞋布衲蹇驢攔附浮萍
聚北隅隨斗柄又指南方只落得天涯白首空吟望却便
是舟沉陸海抵多少鶴返遼陽小旦先生且免愁煩請滿
引此杯奉酒定席介合
南桂枝香陽關同唱離樽分餉旅愁依塞草榮枯鄉夢與
江潮消長念梧宮久荒念梧宮久荒若個曉隨天仗空說
露凝仙掌漫思量那些兒宮女牽迴葦只剩你遺民哭戰
場末重勞列位娘子老夫何以克當

北油葫蘆羞殺俺老戴黃冠去故鄉抱枯桐成獨往只好
買半間茆屋祀昭王也則索吹簫乞食西湖上說與他舊
君王身無恙着袈裟自合如來掌草蒲團這便是當時御
牀把龍樓鳳閣換了個新方丈叫人民此後莫思量衆同
哭介外僧上汪先生俺奉合尊大師之命來送先生
南八聲甘州他苦念舊宮墻賦三秋桂子八月荷香裙腰
草綠六橋輦路應荒有詩一首賜與先生末展吟介寄語
林和靖梅花莫更開黃金臺下客應是不歸來大哭介外
俺大師呵盼斷了旌旗日暖龍蛇漾宮殿風微燕雀翔昏

黃記暗香疎影凄凉末長老你與我回奏大師說俺汪大
有呵
北天下樂怎忍說身繫南天夢朔方思也麼量思量敢便
忘抵多少流水咽空堂那德壽宮中蔓草荒聽不得南內
空階夜雨涼那裏有舞袖歌裙記曲娘只留下水晶簾一
片蛛絲網俺有奉和昭儀娘子詩一首聊申別意小旦捧
讀介愁到濃時酒自斟挑燈看劍淚痕深黃金臺愧少
知己碧玉調將空好音萬葉秋風孤館夢一燈夜雨故
人心庭前昨夜梧桐語勁氣蕭蕭入短襟淚介

南醉扶歸這是俺家山破難重唱一聲河滿淚千行漫說道遥望并州是故鄉苦追思汴州明月杭州舫勸君臨別盡離觴只怕故人從此多負壤末淚介今日知音永別俺則索爲列位鼓琴一曲以酬折柳之意

北寄生草三叠胎仙舞漫天柳絮飄便成連哭倒在君山上師襄淚溢滄溟漲伯牙只合江潮葬這七條瘦玉苦低昂俺索把金徽玉軫都抛漾碎琴衆仝大哭介末娘子們保重送下衆先生行矣

南尾聲明朝風雨西施葬怎能勾斜抱雲和坐月光正先

生呀抵多少一曲伊州淚萬行下

第三十四齣　野哭

老旦上易水才聽變徵聲白衣冠去送荊卿側身天地頻搔首獨向楓林泠處行俺王炎午上年擕了生祭文沿途遍貼來到燕京寄身逆旅且喜丞相大節已完了我一腔心事今日天氣初晴隨着秋光散步前去

仙呂過曲皂羅袍荒草斜陽如故趁楓林落葉來到城隅半堤衰柳影蕭疎一行新雁聲凄楚萬柳堂這是留丞相的別業了比不上韓園葛嶺嬉春自娛也算做平泉綠野尋秋

暫居正行人不盡低回處外負匣上俺張千載久備木函一個前日在柴市收拾了文丞相齒髮不免到萬柳堂中哭拜一回呀足下何人在此愁歎老旦小弟王炎午願聞老丈姓名鄉里外原來是做生祭文的梅邊先生老夫張千載這匣内便是丞相齒髮我和你撮土爲香哭拜一回如何老旦正合愚意置匣几上哭拜介

掉角兒序愧沒有生芻一束願丞相英魂來駐駕白鶴廳還故墟閃靈旗試尋歸路那里有石人排魚燈照豐碑表寶坊題忠臣遺墓一任他縱横狐兎來回麕鹿對啼噓何

處覓麒麟翁仲銀雁金鳧淨小生冠帶引人挑酒盒上還秋沽社酒還直合朋簪淨下官留夢炎小生下官趙孟頫淨爾等是什麽人老旦我們收得文丞相齒髮偶過此堂借申哭拜之禮有失迴避望丞相恕罪小生此義士也請問二位姓名老旦我王炎午外我張千載都是江西人淨元來這位是照管丞相飲食的張先生這位就是做生祭文的王先生子昂我們于丞相都是舊交竟將酒席致奠一回如何小生正該如此淨左右將酒席擺上去末炎午又有祭文一篇請二公暨正淨小生

展讀介咳可謂淚溢江河聲滿天地矣同拜介合

解三醒奇楚峽猶存宋玉弔湘江已失三閭共張巡嵇紹迴雲馭似千將躍出洪爐看身騎箕尾歸奎府更光射旄頭照斗墟寒芒注挾長虹貫日耿耿天衢外負匣介告別了夜宿月當枕曉行霜滿身荒郊髑髏語匣內有孤臣下小生王先生屈到舍下暫住幾時細細領教老旦打攪不當淨分付打道

尾聲傷心柳下無邱墓風雨同聲一哭怕聽他吹笛山陽淚滿裾下

第三十五齣　歸櫬

生老旦上生長廬陵節義鄉亂離經過髮如霜雞豚社小三升酒薺麥村連百畝桑我們廬陵縣父老便是我這村中有文丞相舊府門前一池清水名曰泠水潭聽得前人說潭中舊有黑龍一条能興風雨自丞相生後四十七年來靈跡杳然前日傳說丞相已死燕京昨夜風雷聲中似見黑龍歸沼這也是奇怪之事說他兄弟文璧老爺今日奉太夫人靈柩自廣東惠州回來已到府中我們去糾合本村人戶敬設公祭潭前去弔奠一番則個下外負匣上歸來丁令骨招到杜鵑魂這里是了有人麼中淨上是誰外二兄請了我自燕京收得令兄齒髮在此匣中中淨哭介原來如此啊呀我的哥哥呀捧匣下跪上外二兄在嶺南近況如何中淨一言難盡

（正宮過曲）錦纏道自辛酸做了個負恩人受新朝一官天地豈能瞞奉萱闈炎方薄祿承歡實指望老萊衣親心自寬又誰知單魚血子職難完銜恤捧娘棺歷盡了兵戈離亂骨月罷團圓慚愧他臨危能斷猛回頭家國恨漫漫外令兄

啊

朱奴帶錦纏鐵錚錚孤忠自完捱得到浮生刼滿肯樹降旗納名欵那日盡節後朝廷加他封爵便將神牌擊到空中扯得粉碎宋丞相氷銜不換死守舊朝官頃刻把風雷驚竄試看他星芒千丈直射斗牛垣中淨請到後堂小飲外不勞了尚有遺硯一方玉帶生收好了我去也九原含笑應無憾萬里招魂定不虛分下

第三十六齣　菴祭

（旦尼裝上）（仙呂過曲）月雲高安心初地借夢休提起每聽鐘魚韻只

道吹環珮老身全太后祝髮茹菴世緣都盡悟徹風幡此是西來意前日謝翺將昔日宮中所畫謝太后小像送來供養可憐謝太后埋骨黃沙歸于極樂豈知老身今日與他添水炷香來哟並輦承恩夜都是神仙配轉眼滄桑遞改移各趁驚蓬四處飛**小旦道裝上**太后今日乃觀音大士誕辰恐有香客到來我們在雲堂欵接一回去**下**

老旦上

前腔主家都尉烟霧飛鸞增許給遊仙假往赴華嚴會我文丞相之妻歐陽氏蒙駙馬公主念我是忠臣眷屬放出

外間居住月給口糧今九月十九日不免往大士菴中頂禮一番則個便稽首蓮臺乞懺前生罪我想如來以太子夫婦出家便成正果我家相公皆因狀元宰相四字墮落塵刼倒不如那布衣田舍轉得安閒自古道宦海風波有是非閒得人傀儡當場沒轉移**小旦上**居士是那里來的**老旦**我乃前丞相文天祥之妻特來拜佛的望道姑導引**小旦**呀原來是文夫人奴家便是王昭儀全太后娘娘也出家在此太后娘娘有請**旦上**這是何人**小旦**這是文丞相夫人**老旦拜介**太后娘娘在上臣妾歐陽氏朝見**旦**方外相逢不用如此哎國家養士四百年只得你文謝兩個忠臣結局真可傷也**小旦**夫人可到雲堂瞻拜謝太后聖容去**同行介****老旦**這就是聖容**哭介**我那太后娘娘呀想北兵到杭州時要你僉名奉表好不苦情也

皂羅歌轟雷聲鼓驚天地拼霜戈戟繞宮闈豺狼共挾鬼神威峻龍頓失風雲勢便把黃麻紫印龍章鳳題河山半壁旌旗六飛共金甌一統成捐棄拋銅輦換鐵衣領三千粉黛向龍堆**小生**碁聲花院靜旛影石壇高這里有個圖

瓢倒也幽雅不免進去隨喜片時**入見老旦抱哭介**母親如何却在這里尋得孩兒好苦也**旦小旦驚介****小生**

醉歸花月渡關山踏遍無從覓神靈杯筊總凝迷只道重逢杳無期何緣相見當今日**老旦**這是太后娘娘這是昭儀夫人**小生拜揖介**驚疑說是昭容紫袖垂欣瞻大慈兼大悲紫竹陰森莫是潮音會**旦**汝乃忠臣之子可惜飄零草澤看你一領青衫舊便烏帽多憔悴你如今在何處安身**小生**小臣逆旅棲遲萍踪無定此刻得了母親即便買舟南去**老旦**臣妾就此拜別**拜介各淚介**王夫人我本欲

同你跟隨太后今不克如愿好不痛心（小旦）夫人骨肉團圓十分之喜奴家惟有終老茆菴而已（大哭介）（合）死別頻經生又離（旦）我那有嬌兒奉母歸自憐子舍葬崖山四海無家那便還（老旦）阿閣凋殘鸞鳳散（小生）可憐天姥涕滂湲（分下）

第三十七齣　西臺

（正旦內監便服上）空山石馬哭秋風一片江潮向指東鬼唱荒墳尋故主冬青零落夕陽中咱家羅銑向來看守皇陵被楊髠這廝拏去收禁後來遇赦放出只得在這七里瀧邊釣臺之下賣酒度日你看半江寒日兩岸秋山游人甚多在俺羅銑眼中都是前朝眼淚也

（仙呂入雙調）夜行船序事去時移甚龍飛鳳舞尚存王氣無聊賴茆簷下一片青旗低迷衰草浮烟遠樹粘天蒼涼無際追隨冥雁隔江來腸斷一聲漁笛（下）（老旦外同上）

前腔游戲白首低垂夢杭州湖上風光猶記嗟流落黃鑪再過淒其（老旦）毅父兒此間有一小店倒也幽雅和你小飲三杯如何（外）梅邊兒有此雅興當得奉陪酒家有麼（正旦上）二位是飲酒的請到江樓小坐登介外酒家你是內

家行徑如何到得這里（正旦）說也話長小二取酒來（丑）取酒上（卽下）（老旦）便同坐談談最好（正旦）怎好取擾（外）不妨敢問老公名氏（正旦）咱中官羅銑本是皇陵守者被楊髠拘繫遇赦而出重提往事堪悲斷碣殘碑半山斜日常時燐火散郊原野草閒花滿地（老旦）正是楊髠發掘諸陵不過利其寶物如何將遺骨築塔江干令人切齒也

黑蔴序流涕每過前谿聽塔鈴相語不敢低回（外）恨遺民力薄無人拆毀（正旦）二位不知這塔都是猪羊骨殖造成當年有兩個義士一名唐珏一名林景熙他醵錢高會僱人于月下換去眞骨私葬會稽蘭亭山下表以冬青稱奇二士殮羣屍諸陵共一堆影迷離借官樹濃陰巍然聊當龍碑（老旦外）妙呀

前腔高義草澤扶持歎苦雨淒風銷盡五陵佳氣料中興無日若敖同餒（正旦）國變之後聞得有兩個忠臣一個叫做文天祥一個叫做謝枋得後來不知怎生結果（外）不要說起休提那文丞相呵齒髮返江西精靈歸故池只有謝疊山無人收拾掩殘屍棄葬燕臺深藏野寺荒基（正旦）二位不知謝公子定之亦負其父遺骸歸葬弋陽矣（小生

携鐵如意上眼中熱血同誰灑愁外青山只自尋這是嚴陵釣臺之下呀二客在此不免相見二位請了老旦先生高姓大名小生小生延平謝翶二位是誰老旦元來都是文山門下之士俺是王炎午他是張千載小生兩公真義士也

錦衣查文遍貼存生氣函竊負存高義算臨危君子交情故應如是老旦先生近在何處小生小弟深慚苟活近日寄居監簿王修竹家又得浦陽江右方永康吳思齊意氣相投聊以永日外我們渡過江去向西臺一遊如何正旦待我携了酒具去老旦漁翁搖過船來雜搖船上四位客人上船來好順風呀合好風七里渡江宜半霎老子占斷漁磯到岸介雜請上岸去弄船下小生這是西臺了迴望富春山色問桐君此意應知列位請坐聽我短歌請教以如意擊地歌介魂歸來兮何極魂去兮關水黑化爲朱鳥兮有咮焉食大哭介正旦呀竹石一齊敲碎矣竹石砰然碎冷雲低黍看唾壺殘缺共傷憔悴小生晉李白心愛謝公青山欲老其地我謝翶生不逢時得葬此邱足矣衆先生且免愁煩我輩去矣下小生俺謝翶刋今日呵

衆水分泣窮途無家靠依歎衰年無人護持揚州墓田留幾堆桐鄉不遠混葬何辭身子困乏不免假寐片時坐睡介內奏細樂儀仗引文謝二公天神裝繞場下小生醒介噯呀方才明明看見文謝兩公靈旗法駕逍遙過去排仙仗簇畫旗雲中宛見迴雙鸞前日聞得楊髠遭暴雷殛死可見列聖英靈震怒昭報不爽嚴雷電嚴雷電青天自知逐魑魅逐魑魅庸人自迷

尾聲忠臣孝子憑誰瘞把麥飯年年私祭真認是一代興亡痕品題下

第三十八齣 勘獄

（二雜甲冑持爪一吏捧冊引生天神裝上）中呂北粉蝶兒開府瑤天閃龍幢紅霞舒徐掌森羅鬼登壇立刀山排劍樹銅丸鐵剪一樁樁勘斷無偏體天心慈悲懲勸聰明正直死爲神鎮案如山各有因春露秋霜自生殺世間猶有作奸人俺文天祥生領台階死持風憲奉上帝勅旨勘問南宋以來奸相該吏將各項簿冊以次呈上不得混亂吏領法旨生待謝文節公到來一同辦理吏是二武士引末神裝繞場上

南泣顏子才下首陽薊新拜雲霄冠冕平反庶獄森嚴不似人間到介生迎介文節公生未識荆殁方御李天祥有一拜末枋得也有一拜薑辛桂辣比芝蘭氣味深而淺矯龍驂共步雲衢持虎節同膺天眷並坐介吏跪呈冊介呈案冊起侍介生寫牌介提汪黃二賊來聽審吏執牌叫介鬼使押黃潛善汪伯彥來鬼枷鎖二犯上汪伯彥黃潛善當面生拍案介嘜呼二賊你也有今日麼

北石榴花你貪戀着揚州花月待把翠華遷把祖宗陵廟一齊捐却不道根搖葉落志周全將李綱排抑宗澤拘攣可憐那怯書生可憐那怯書生陳東歐徹駢首遭刑憲俞王登陟忠良誅遣一味價用私人公然狼狽相推薦怎知道臺前業鏡爲伊懸鬼使押這兩賊赴餓鬼獄去鬼押二犯下末寫牌介帶秦檜來吏叫介鬼使帶秦檜來鬼押檜上秦檜當面末你這萬惡的奸賊欺君誤國殺害忠良爲何魂魄何在

南泣顏子當先和議禁人言刼制朝廷專擅獄成三字風波亭壓奇冤將何格天十九年醞釀那家變汴京河精衛難塡五國城青燐如燄速將此賊一魂永繫泥犁地獄再

將他一魂叠變猪羊一魂叠變雞犬使他萬刼受割烹炮烙之苦去鬼押下生寫牌介帶韓侂胄來吏叫介鬼使帶韓侂胄來鬼押上韓侂胄當面生好賊子呀

北鬥鵪鶉你在那玉津園選舞徵歌玉津園選舞徵歌把一個趙汝愚輕輕謫貶更把那朱晦菴不許談經蔡文定不教開卷蓦地家啟釁挑兵把殺運專險些把錦乾坤放倒懸更將那十六個太學儒生十六個太學儒生血淋淋頭顱都剪鬼使押這賊到無間獄去每日睡在火床上化形三次押下末寫牌介帶史彌遠來吏照前介鬼史彌遠當面末老賊呀

南撲燈蛾惡狠狠當朝廿六年陰慘慘一副無情面飢紛紛斂任挨肩進怒吽吽禁持臺諫急煎煎擠排異己鬧攘攘都去鑽彌遠枉了你霜顏雪鬢冷悠悠冰山一座玷班聯押入黑暗地獄去押下生寫牌介帶丁大全來吏介鬼丁大全當面生賊子呀

北上小樓你深藏着一顆心如墨高仰着兩片顏如靛赤緊的靠了閻妃倚了宋臣竊了朝權叫人呼董董丁丁叫人呼董董丁丁凶如豺虎毒如蛇蝎是丁謂兒孫活現將

他押入惡狗獄去。押下 末扮牌介 帶賈似道來。吏介 鬼

賈似道當面。末 賊子呀。

南樸燈蛾 羞答答福華一編怯生生蘇湖一戰嘍嘍的蟋蟀鳴濟濟的黎民怨急張枸諸把公田來更變聚斂的闇闇倒懸蔽朝廷一片雲烟蔽朝廷一片雲烟把一個皇華君子囚在幽州別館便宜你木棉菴裡血濺濺將他押赴酆都使他遍歷地獄諸苦每年當蟋蟀鳴時日間鞭鐵鞭一百晚來吞鐵丸五十候蟋蟀收聲為止萬載千秋永著為例。生 文節公好處分也。一旦持節引神官上 上

帝敕旨陞文天祥為都天總憲。陞謝枋得為九天司命星君。即當赴闕謝恩。星馳赴任去者。合 一霎裡

南尾聲 人天歡喜平恩怨把善惡褒誅一遍留下這孝子忠臣向法華轉 下

塡詞擬並表忠碑　桑梓前賢事跡垂
一點書生眼中淚　漫將長笛向人吹

冬青樹傳奇終

臨川夢

臨川夢目錄

卷上

拒七　隱奸
譜夢　想夢
改夢　星變
抗疏　哮叛
送尉　殉夢

卷下

宦成　遣跛
續夢　雙嗟
寄曲　訪夢
集夢　花廢
說夢　了夢

臨川夢自序

客謂予曰湯臨川詞人也歟予曰何以知之曰讀四夢之曲故知之予听然而笑曰然則子固歌者也何足知臨川客愠曰非詞人豈學人乎予曰明史及玉茗堂全集非僻書子曾見之歟曰未也予曰然則子固歌者也又烏知學人乃取明史列傳及玉茗堂集約畧示之客慙而退嗚呼臨川一生大節不邇權貴遞爲執政所抑一官潦倒里居二十年白首事親哀毀而卒是忠孝完人也觀其星變一疏使爲臺諫則朱雲陽城矣徐聞之講學明道遂昌之滅虎縱囚爲經師爲循吏又文翁韓延壽劉平趙瑤鍾離意呂元膺唐臨之流也詞人云乎哉然則何以作此四夢也曷觀臨川之言乎題牡丹亭曰夢中之情何必非眞題紫釵曰人生榮困生死何常爲歡苦不足奈何題邯鄲曰岸谷滄桑亦豈常醒之物耶槩云如夢醒復何存題南柯曰人處六道中嚬笑不可失也夢了爲覺情了爲佛境有廣狹力有强劣而已嗚呼其視古今四海一枕蟻穴耳在夢言夢他何計焉予恐天下如客者多矣乃雜採各書及玉茗集中所載種種情事譜爲臨川夢一劇摹繪先生人

品現身塲上庶幾痴人不以先生爲詞人也歟嗟乎先生以生爲夢以死爲醒予則以生爲死以醒爲夢於是引先生既醒之身復入于既死之夢且令四夢中人與先生周旋於夢外之身不亦荒唐可樂乎獨惜婁江女子爲公而死其識力過於當時執政遠矣特兼寫之以爲醉夢者愧焉然而予但爲夢中人說夢而已固無與於醒者客果以臨川爲詞人又何不可之有哉甲午上巳鉛山蔣士銓書于芳潤堂

玉茗先生傳

湯顯祖字義仍一字若士江西臨川人生嘉靖二十九年庚戌有文在手年二十一舉於鄉忤陳繼儒遂以媒櫱下第萬歷五年再赴會試張居正欲其子及第羅致海內名士以張之延顯祖及沈楙學顯祖謝弗往楙學乃與居正子嗣修偕及第顯祖歸六年迨居正歿之明年癸未始成進士與時宰張四維申時行之子爲同年二相招致之又不往除南京太常博士久之稍遷祠部朝右慕其才將徵爲吏部郎上書辭免十九年閏三月以彗星變詔責諫官欺蔽大開言路顯祖抗疏論劾政府信私人陰扼臺諫語侃直數千言謫徐聞典史至任日立貴生書院講學士習頓移陞遂昌知縣滅虎放囚誠信及物翕然稱循吏二十六年戊戌投劾歸不復出辛丑外計追論議黜之李維禎爲監司力爭曰此君高尚久矣不應考法主計者曰正欲成其高耳竟削籍里居二十餘年父母喪時顯祖已六十七齡明年以哀毀卒遺命以麻衣草履歛顯祖志意激昂風節遒勁平生以天下爲己任因執政所抑遂窮老而歿天下惜之所善同邑帥機及李三才梅國禎李化龍後皆

通顯各有建豎三才督漕淮上招之答曰身與公等比肩事主老而爲客所不能也論文以本朝宋濂爲宗李夢陽王世貞氣焰雖盛皆斥之爲僞體當霧雺充塞之時能排擊歷下者只顯祖與歸有光二人而已所居玉茗堂文史狼籍雞塒豕圈雜沓庭戸蕭閒詠歌俯仰自得胸中魁壘發爲詞曲所著四夢雖留連風懷感激物態要於洗蕩情塵銷歸烏有作達觀空亦可悲矣子四人士蘧五齡能背誦三都二京年二十三死次大耆才致有父風次開遠崇禎五年由鄉舉爲河南推官奏論時事屢觸上怒責令指實開遠抗論不少屈上命削職逮治左良玉率將士七十餘人士民數百人合奏乞留上爲動容命帶罪辦賊十年討平舞陽大盜以功擢安盧三郡監軍史可法薦其治行卓異晉秩副使十三年與黃得功大破諸賊將用爲河南巡撫竟以勞瘁卒哭聲震郊野贈太僕少卿弟季雲亦有儁才云

論輔臣科臣疏（萬歷十九年）

湯顯祖

奏爲星變陳言輔臣欺蔽如故科臣賄媚方新伏乞聖明特加戒諭罷斥以新時政以承天戒事臣於閏三月二十五日接得邸報見吏部接出聖諭六科十三道遞來風傳賄囑事向趨附內之效外外之借內甚無公直好生欺蔽且前者天垂星示孽奸不道汝等職司言責何無一喙之忠以免辱曠之罪汝等於常時每每歸過於上市恩取譽輒屢借風聞之語訕上要直鬻貨欺君嗜利不軌汝等何獨無言好生可惡且汝等豈不聞官府中事皆一體之語乎何每每以搜揚君惡沽名速遷爲汝等之職受何之爵食何之祿至於長奸釀亂而旁觀避禍無斥奸去逆之忠職任何在本都該拿問重治姑且從輕各罰俸一年吏部知道欽此大哉王言正君臣之義誅邪佞之心嚴矣粲矣南都諸臣捧讀之餘不知所以有云此必言官以星變責難皇上致有此諭臣竊意皇上前大理評事雒于仁等狂愚直言猶賜矜恕又前伏讀兩次聖諭一則引咎在躬一則因星警逐去左右蠱惑擅作威福之人則言官即有過言必見慍納何至合科道盡行切責罰俸是惟聖明居高

洞遠灼見六科十三道中必有賄囑趨附長奸釀亂倍負上恩之處夫臣之責雖皇上旣不難於聽宥而聖諭嚴切臣子亦宜各以常憲官師相規臣今日敢竊附斯義也夫臣子本心自有衷赤權利蒙之其心始黑非必六科十三道盡然特一二都給事等有勢利小人相與顛倒煽弄其間耳記曰人父生而君食之其恩一也故子之兄弟相引而欺其父皆爲不孝臣之大小相引而欺其君皆爲不忠然豈今之科道諸臣都不知此義哉皇上威福之柄潛爲輔臣申時行所移故言官向背之情爲時行所得耳夫人臣自非天性公直要取富貴而已富貴者明王所以誘天不公直權奸所以誘天下私邪皆此具也使公直者不失富貴誰當私邪私邪者不得富貴誰非公直今日不然也臣不敢汎舉非言官而言事者皆以失輔臣意得罪卽以臣所知言官論之首發科場欺蔽者非御史丁此呂乎此知上恩效一喙之忠者也時行知將論其子也教吏部尙書楊巍覆而去之惟恐其再入都矣終言邊鎭欺蔽者非御史萬國欽乎此亦知皇上恩效一喙之忠者也時行不能辨其贓也諷大學士許國擬而竄之猶恨其不極邊矣二臣謫外其他言官雖未敢顯斥時行而或涉其考事及其私人則有年例及不時補外二法以牽聳衆言官使其迴心斂氣而時行得以滔然無臺諫之虞矣惟近日南京御史李用中奏正其子冒籍之法而時行故以一請塞責旋行所請欲得皇上一語不礙其子進取無乃要君甚乎至於考滿與奏苛捷同日正用前輔臣張居正故智其奏捷疏中有牛馬羊不計其數南中諸臣皆笑曰此經略公賀儀也明日獎敕中必用此事已而獎敕果有元輔課功之日正西陲奏凱之晨數語矣然臣按其日月則元輔宴功之晨正星象示警之夕也時行能欺蔽皇上獨能欺蔽天象乎而言官噤無言之者正以丁此呂萬國欽爲戒恐失富貴也夫知感主恩爲皇上斥奸正法者反得貶竄雖皇上恩力不能庇之故今科道中無義之臣遂謂皇上不能恩人并不知所受是皇上爵祿矣至於言官中賄囑附勢盛作不忠之事蹶竊富貴者往往而是年陞閏陞以爲例固然矣故此輩不知上恩專感輔臣其所得爵祿若輔臣與之者雖他日有敗今日固已富貴矣臣亦不暇遠舉卽如今日吏禮二科都給事此二臣者豈不重爲天下僇

笑哉。夫吏科都給事中楊文舉者。非奉詔經理荒政者乎。文舉所過輙受大小官吏公私之金無筭。夫所過督撫司道郡縣取之足矣。所未經過郡縣亦風厲而取之。郡縣官取之足矣。所住驛遞。及所用給散錢糧應官亦戲笑而取之。閒有吳吏撿其歸裝中金花綵幣琖盤等物。約可八千餘金。折乾等禮。約可六千餘金。古玩器。直可二千餘金而又騎從千人。賞犒無節。所過雞犬一空。迨至杭州酣湎無度。朝夕西湖上。其樂忘歸。初不記憶經理荒政。是何職名也。夫前所賄賂宴費數萬餘金者。豈諸臣取諸其家蓄而與之哉。正是刻掠飢民之膏餘。撥那賑務之派數。以相支持過送。買其無啓舌耳。已而廣費薦舉。多寡相稱。每薦可五十金。不知約得幾千金。至於暮夜爲人關獄。如減凌元應軍之類。又不知幾千金矣。三輔臣皆家蘇徽二郡。文舉之貪。凡蘇徽二郡人士皆能言之。輔臣獨不知耶。未幾復命。而吏部紀錄。居然首諫垣矣。乃知文舉之貪有所用之也。輔臣亦非不知之也。而從長安來者曰。此關政府原有別待。文舉再四從中曲處徇之耳。夫皇上德意親發內帑金錢。賑救生靈之死。而文舉乃敢貪贓宴樂。擅害飢民。買官自擅。皇上雖在深宮。獨無一人言之乎。然文舉雖玷首垣。久無鳴吠。人謂此逆取順守之計。或以前人爲創也。昨見邸報。文舉靦顏奏禁諸臣言事矣夫大學士王錫爵。因公一揚。假建言納賄。自劾正法。此錫爵自起用以來第一盛舉也。且其奏詞曰。以壯夫義士。剖肝决命之忠。而反資市井乞憐之計。其詐而辱天下士大夫至此見矣。莫不嘆美此言得大臣體。而文舉乃尤引其意。入於箝忌。亦可謂不成人之美矣。夫言事者。但酌其便宜何如。非必誅其心也。鄭國浚渠於秦。亦利。申公竊室爲楚。則忠私謀且然。況在公憤。若錫爵有大臣之心。必先召責文舉。如他日書之史冊。某年聖旨禁人言事。謂皇上何如主。錫爵等爲何如輔臣。然文舉之才正辨此耳。欲因星變。爲皇上斥貪欺。明公直不可得也。彼不知地上有歲荒。安知天下有星變乎。而巍然六科之長。明年大計天下吏臣。恐文舉家無地着金也。至於吏科都給事胡汝寧。除叅主事饒伸外。一蝦蟆給事而已。不知汝寧何以還故鄉也。此二臣者。正聖諭所謂風尚賄囑者。何能爲皇上發人之私。正聖諭所謂事向趨附者。何能爲皇上折人之勢。然則輔臣欺蔽故習。無時

而撤矣。失此不治。臣謂皇上可惜者有四。爵祿者。皇上之雨露也。今乃爲私門蔓桃李耳。其實公家之荆棘也。皇上之爵祿可惜一也。若羣臣風靡。皆知受輔臣恩。不知受皇上恩。豈復有人品在其中乎。皇上之人才可惜二也。輔臣不破法。與人富貴。不見爲恩。皇上之法度可惜三也。陛下經營天下二十年。於玆矣。前十年之政張居正剛而有欲。以羣私人霸然壞之。後十年之政時行柔而有欲。又以羣私人靡然壞之。皇上大有爲之時可惜四也。臣爲四可惜欽承聖諭。少效愚憂。伏惟皇上特諭時行。急因星警痛加省悔。以功相補。無致他日有負恩眷。輔臣國等堅正相規。無取觀望。以纍時政。其楊文舉胡汝寧亟行罷斥。以補素知名節者爲都給事。以風其餘。而別諭都御史李世達等謹守憲令。簡滌諸道御史。務令在內言事。在外宣風。一意遠賄觸邪。以回依阿遝冗之象。如此。豈惟星變永消。臣且爲陛下奏泰階之符也。

臨川夢卷上

長白明　新春岩正譜
鉛山蔣士銓定甫塡詞
秀水錢世錫百泉評校

提綱

蝶戀花氣節如山搖不動玉茗堂中說透癡人夢鐵板銅絃隨手弄婁江有箇人知重　喚做詞人心骨痛史冊彈文後世誰能誦醒眼觀場當自訟古來才大難爲用

第一齣　拒弋

（商調引子）遶池遊（生巾服上）風雲淺陋打疊攀援手問才人此生能否蛛絲繫附龍門開竇咳甚公車猶難罷休

花信風多熟主張不知誰箇馬蹄香分明戲弄彈棊局勝固欣然敗亦忘卑人姓湯名顯祖表字義仍別號若士江西臨川人也生而有文在手唾則成珠長而列宿羅胸筆能扛鼎所喜雙親康健三子聰明卑人二十一歲叨舉鄉科今當萬歷五年重來會試平生好友四人同邑帥機隆慶戊辰進士通州李三才長垣李化龍前歲同登甲榜剩下麻城梅國禎與我尚困公車未厯一第那帥惟審久官南京勝部郎中李于田已出宰河南嵩縣今在京師只有李道甫職居戶部得以常時相見我輩平生以經濟相期恥爲俗學獨梅克生意氣雄傑最喜談兵每以名將自許今日約他二人小飲敢待來也外冠帶末巾服同上外白馬嘶青瑣末緇塵染素衣外下官李三才末小生梅國禎外此是若士兄下處了不免進入生兩兄信人也請坐道甫兄朝中有甚新聞麼外今早報到廣東羅旁叛猺雖已平服廣西却大飢請賑比去年河決徐州七縣逃亡更甚末聞張居正說

劉臺傅應禎兩人俱以門生劾他太甚痛恨入骨去年旣把劉子畏戍於廣西傅公善戍於定海去了此時尚密令地方官在安福縣內搜求他兩家事故必欲置之死地哩生長嘆介咳權相所爲一無忌憚至此主少國疑之禍方滋未艾矣

二郎神拚攀口占朝堂據皇躬左右丞相威權挾手公然樹黨新參暗引蒲州外便是那張四維倚恃金多始賄新鄭再賄江陵又賄武清伯李偉太監馮保乃得寅緣入相以此居事江陵不敢少拂其意爲之奈何末他旣貴新

鄭將來必貢江陵若此輩連茹魚貫而起只恐廟堂之上
端人絕跡矣怕狠狠相假貂續狗逐漸的浮雲鋪厚生外
合好優游肆奸欺何人後樂先憂丑扮童上告官人外面（曲肖情形）
張不癡太爺來說有要緊話相商外他是何等樣人生
此乃江陵之叔輩也向年下第與宜城沈懋學同遊蕪
陰在郡丞龍宗武幕中相識的末他來所言必多隱秘（斬釘截鐵）
我與道甫兄且向後齋迴避去外極是極是同下生道
有請丑張太老爺有請小淨巾服上特遣牙人丞相叔
要收門客狀元郎見揖入介若士兄久違了生太翁從

何處來請坐小淨管家走出去丑下小淨前日舍姪公
相向我訪求海內人才說道當今之世可有雄駿君子（解頤）
如晁董其人者乎我說道當今才子無過湯沈兩君舍
姪公相聽了大喜說道叔父賞識自然不差的
前腔換頭休休他親賢下士憐才罕有移坐近介舍姪公相
說今科鼎甲務選真正才人吾兒嗣修不消說是一箇了
然宰相之子不便大魁只好中箇榜眼為此差我將狀元
送與足下採花送與沈兄這玉筍班中誰領袖才高似你
今番不愧龍頭生那沈君典怎麼說小淨他感激非常即（孤寒泣下）

便托我帶他去拜謝提攜之恩兄今夜可打點新鮮衣服
明日一同前去何如做一對明珠向盤內走敲生背介只
是日後不要忘記了我遮宮花是我這朱衣親手生極承
見愛但小弟新染一病心神恍惚手足酸麻多分不能入
場求太翁婉言覆謝公相為感小淨愕然介這是什麼話
兄難道不喜狀元及第麼生自知福命淺薄平生無此妄
想斷不敢當小淨奇哉這是什麼意思背介甚根由這降
儀因何璧謝難收轉介不是這等說兄若高尚就不該來
會試入下秀才費了百萬金錢去行賄賂還怕輪他不

着兄竟看得不甚貴重也太覺暴殄天物了
集賢賓尋常杏花難上頭況修撰風流抵多少藏在荷包
防剪綹幾曾見要魁星向舉子哀求生士各有志無容相
強太翁不必瑣瑣了小淨呀呀呀怎生倒搶白起我來若
論舍姪公相也是當代名流一朝賢相他的才學只怕未
必不如足下你看四海九州奇才異能之士情願攀鱗附
翼者無門可入今白白送你一箇狀元你反拿班做勢我
倒要請教難道你不中這箇狀元就損傷了他的相業不
成好笑好笑他門生自有可惜你孤寒誰救生可又來公

相自賚其權匹夫獨守其志我湯顯祖即使終身窮困而死斷斷不羨那鬱輪袍之富貴也（小淨）我是一片薦賢好意湯兄未可不分皂白既如此只索告辭了休見否念我是故人癡叟（丑下）（外末上）（外）不意江陵有此一番舉動若士兄眞是堂堂男子可笑那江陵呵

（簇御林）將名器托蹇修市恩門不覺羞只堪籠絡人中狗誰肯逐蟻螂臭（末）在江陵方謂天下之人無不可以羅致豈知公車之上有一措大直以草芥視之耶世悠悠甘心貧賤不願識荊州（生）彼欲使其兒孫占盡榮名美職却要

我二人爲他陪襯豈知彼以爲貴人皆賤之彼以爲美人皆醜之只怕時衰運去瓦解冰消咳沈君與呀沈君與你好没分曉也

（琥珀猫兒墜）蒼顏玉貌轉眼幾骷髏何況榮華不到頭千般智巧積愆尤陽秋暗去明來多少恩讐（外）兄前次會試不合罵了陳眉公以致太倉見抑今日又拂此老之意只恐場屋中又有一番暗算（生）小弟若復進場是不智矣明朝呵做一箇

（尾聲）場前下第劉蕡友借疲驢馱夢過盧溝（外末）吾兄此

貪王行賞錢業發者

隱曲如是而已

揶揄可歎

可云喻于利矣

去勝於晝錦榮歸矣羨你中了箇不附權門的冷狀頭（生）請到裏面小酌去（同笑下）

第三齣　隱奸

（淨披巾素鬢蒼髯扮隱士上）粧點山林大架子附庸風雅小名家終南捷徑無心走處士虛聲盡力誇獺祭詩書充著作蠅營鐘鼎潤煙霞翩然一隻雲間鶴飛去飛來宰相衙老夫陳繼儒字仲醇别號眉公江南華亭人也少年頗工八股文字做秀才時與董思白王辰玉兩人齊名學校年未三十焚棄儒冠自稱高隱你道這是什麼意思盖

非薄卿相而厚漁樵正欲藉漁樵而哄卿相騙得他冠裳動色怎知俺名利雙收又得董思白極力推尊更托王太倉多方延譽以此費些銀錢飯食將江淅許多窮老名士養在家中尋章摘句别類分門湊成各樣新書刻板出賣嚇得那一班鼠目寸光的時文朋友拜倒轅門盲稱瞎讚把我的名頭傳播四方而此中黃金白鏹不取自來你道這樣高人隱士做得過做不過我又想道單是士大夫敬重弄錢畢竟有限因而把飲食衣服器皿各件東西設法改造新樣騙那市井小人遂致財

源滾滾所以古有東坡之肉今有眉公之糕古有李斯狗枷今有眉公馬桶（笑介）竟弄得海外聞名朝端推重由他地方官欽差官薦舉爭來自比康齋翁白沙翁徵詔不動而且記私讐常時傾陷正人借清議暗裏把持朝局（大笑介）自古至今一箇窮工極巧的買賣竟被我陳眉公做化了即使天下後世有人看破行藏又當不得我的書畫實在精妙他們也不忍一筆抹倒何況我的香火子孫布滿藝林這一箇隱逸之名負箇安如泰山穩如磐石也（丑）僮上文章不値賣金帛難強求小人

回來了（淨）那毛文龍怎麼講（丑）他說一篇壽文怎要得一萬銀子況且你那一位山人又不是舉人進士想來文字也甚平常我如今用一副表禮便可去求狀元的佳作翁他如今不要你做了哩（淨怒介）阿呀這匹夫好無禮也

（仙呂入雙調）【風入松】他能開神臂萬鈞弓那識毛錐輕重多年海上貔貅擁豈沒有金沙銀汞（丑）翁本來要得太多了（淨）狗才你知道甚麼自仇鸞以來邊將虛報錢糧十分得利這萬金何足爲多（丑）便是這等也是他的財喜與翁何干

河見

呀可畏哉

良心

（淨）狗才我的文章當今王侯將相誰不敬重他一箇邊將敢來戲弄此讐必報（丑）這有甚麼嫌恨他的錢在翁的貨在不過是做買賣何必生此閒氣（淨）狗才多講罷了待我想一箇法兒不論遲早總斬他這顆首級下來才知我做山人的辣手呢慢慢的做含沙射工飛暗箭叫你戰袍紅

（小淨上）窮酸倔強難擡舉富貴通融易作成眉公先生有麼（淨）呀原來是不癡老丈請坐連日有何貴幹不見枉駕（小淨）說起來氣煞人（淨）請教（小淨）只因舍姪公相今科要選一箇眞正才子中狀元弟當日在蕪陰認得

一箇江西人好意舉薦他他反粧喬不肯承受說出許多迂濶可笑的話來你道可惱不可惱（淨）是何名姓（小淨）叫做湯顯祖（淨驚介）此人乃天下狂妄之徒如何算得才子老丈錯認了人當得發惱（小淨）他的才學是有一無二的先生不要說壞他只是爲人情性古怪總由福薄所致（淨）不瞞老丈說老夫向年大受厭累他却也被我作弄的不小（小淨）有這等事願聞其略（淨）那一日在太倉家中相見太倉說此乃當今第一才人是我的門生（小淨）如何（淨）我見他身材短小面龐清瘦如何看

得上眼因新造了一所書房要他題一區額他欣然把筆而寫小淨所寫何字淨他寫的是可以栖遲四字小淨這也罷了淨老丈你怎知其中就裏

前腔他毫端有鬼筆如風暗裏包藏譏諷他說我與王衡相好就暗用上文衡門之下罵我我二人本是文章道義金蘭重豈燕子依人梁棟小淨這就實在輕薄可惡了淨不但此也又一日我自稱山人他道山人爲何不在山中却在宰相門下老丈你說叫我如何當得起小淨這等說他竟把一個高人認做篾片了淨可不是麼罵得我巢由

耳聾就是婁師德也難容小淨先生怎的處置他淨我看太倉意思必定要中他會元破我費盡心機用水磨功夫今日一句明日一句纔把太倉激惱了我將貝錦把他文章掩將簧口把他名聲亂纔障了眼紗紅恰好太倉入場做總裁不料這個頭篇篇錦繡十八房一齊嘆賞太倉便硬了腸子老了臉皮吹毛求疵抹了一兩句說此卷文字雖佳却有語病留在下科去中罷因此把溫歧黜方干放孟郊遂劉幾困洛得罵冬烘

小淨妙阿小弟也是這個法子舍姪公相分付考官务

七字係衍

平仄不夾

六字係衍

他卷子塗壞不料遍尋不見想是頭場被貼了及昨日把點名冊子弔來一看竟連他的姓名也沒有了豈非眞正古怪乎內鼓吹介丑上新狀元遊街了小淨我與先生上樓去憑欄一看淨使得內鼓吹小生小旦正旦冠帶簪花引隊子繞場下小淨哪哪哪那箇榜眼就是舍姪公相的公子張嗣修了淨妙呀

前腔風標畢竟不相同信是當朝相種那兩箇是誰小淨狀元是宜城沈懋學也是了不得的大才探花是敝同鄉曾朝節淨恭喜鼎甲三人貴鄉竟有兩箇小淨這也是一

定之理先生不見前朝江西人富國那一科不是一箇兩箇最可笑是永樂二年三鼎甲皆是吉安人眞正沒天理如今還算公道呢由來衣鉢師生重是氣運輪流搊弄下

揖介淨小廝明日備禮物去賀喜張太師小淨不勞費心告辭了淨老丈你對令姪說那湯顯祖下科也不要中他方好小淨這箇自然總是令姪公相作一日他一日休想淨前日看令姪八字還有五十年富貴小淨如此說湯生今世休想了叫紅杏颺他墳塚纔見得主司公

請了下淨小廝今夜查清縉紳上衙門官職叫長班開

清街道寓所明日從大學士起一順拜去不可遺漏一家方見我做隱士的周到（丑）曉得（淨）文人武將恨難忘自有稀奇報怨方他日毛文龍見殺算來要葉董其昌（下）

第三齣　譜夢

（場役排玉茗堂匾前設橫案書本筆硯生上）【商調引子】風馬兒　蝴蝶年年向我飛虛空捉住希夷著南華十九皆游戲因緣起滅一切是耶非由他虎豹守天門且作嘲風弄月人皮裏春秋閣外注冷吟閒醉獨傳神我湯顯祖自丁丑拒絕權門歸來六載不復入京會試總因眼中認定富貴一時名節千古八箇字兒所以義命自安怨尤俱泯但情懷萬種文字難傳只得借此填詞寫吾幽意日來撰就牡丹亭傳奇草草成稿尚未脫稿咳世鮮知音誰能嘆賞且待娘子吳氏出來商量斟酌一番再謄正本爲妙（旦同婢上）言情心鏡朗讀曲口脂香官人新詞改定了麽（生）正待娘子點勘一過（旦）請問官人古來亦有如杜麗娘柳春卿其人者乎（生）晉朝武都太守李仲文廣州太守馮孝將兒女還魂事頗相類但人世之事非人世所可盡自非

郎用本序

官人口中說杜女如許詳離

娘子口中說柳生無般般族

甜香兒管昨川替人

通人恒以理相格耳凡人之情不知所起一往而深生者可以死死者可以生生而不可死死而不可復生者皆非情之至者夢中之情何必非眞天下豈少夢中之人乎試與娘子細看來（旦）妙阿如此言情眞是廣大靈通也（生）取曲本對坐同看婢下介（生）【過曲】金絡索　春從想處歸愛向緣邊起生自何來死又因何及這情絲一縷微受風吹逗入花叢幽夢尋來覓去渾無迹病重愁深只自知難迴避仗花神老判瞞扶持可憐咱一箇魂兒可憐他一箇人兒不再向亭中會（旦）這柳生一發痴得奇妙哩

【前腔】心從好夢依像自荒園拾一朶花魂緊緊跟隨你（這珊珊影漸移下來遲叫得他金蠶繞墓飛（這幽媾冥誓兩篇此驚夢尋夢時愈覺纏綿凄楚也）攝得他紅生腮斗春回體漾得他喜透眉渦暖到臍綢繆細約來朝活轉做夫妻閃屍屍一箇魂兒軟丟丟一箇身兒向泉下偎扶起

官人文心之妙一至于此只怕沒有這等可意之事哟（生）娘子但云理之所必無不妨情之所或有管他則甚（婢捧茶上即下）（生）

〔前腔〕情將物翫情把三塗繫小雅離騷結就情天地娘子這麗娘與柳生是夫妻愛戀之情那杜老與夫人是兒女哀痛之情就是腐儒石姑亦有趨炎附勢之情推而至於盜賊蟊蟻無不各有貪嗔癡愛之情惟有忠臣孝子義大節婦能得其情之正耳人苟無情盜賊禽獸之不若雖生猶死富貴壽考曾何足云是生來覺與知共迷癡認不出鬼做人身人做鬼那一邊兵戈擾攘加官職這一搭雲雨疏唐怕別離難收拾有誰能發透箭鋒機娘子我這一本牡丹亭呵幾年間撥盡寒灰吸盡空杯成一串酸人淚

〔僮持札上〕麻城梅國楨老爺差人寄書在此〔生〕取來可留來人在下候領回書〔僮應下〕〔生拆書介〕國楨奉書若士兄台足下自丁丑都門別後十月間大起奪情之獄吳中行趙用賢鄒元標君子數人各受杖謫而去弟亦歸里不復有進取之志今年六月江陵已死喪棺返楚輀重七十餘舟所過用夫役三千人死猶赫赫如此明年癸未會試不可再遲特此相訂歲底束裝到京相聚伏惟照察原來權相已死了〔旦〕官人那張江陵也是太有本領之人何以一旦得罪名教至此〔生〕此乃國家氣

寶貝看破寶倩云何

史冊分明生香不斷

洗脫沈生自不可少

結處點明玉茗乃知人在堂中

此篇縱題結想可謂空外絕空幻中尋幻妙手畫也

運所使他也不能自主了

〔前腔〕途窮任逆施海潤憑風勢虎背高騎箭急弦難制為此把哀哀至性移怕人提戀闕忠誠如是耳從來權奸之輩不可一日無官不可一刻去位牢依瀰座偷權力巧借天威用劫持娘子你看冰山既倒朝局必變從此媚江陵者必攻江陵將來一敗塗地定有削官籍沒之禍咳張叔大呼你在生好不貪恩也苦苦的爭閒氣到頭來鐘鳴漏盡敗如灰〔旦〕那沈狀元如何了〔生〕沈君典本是我輩偶然把持不定被他羅致當奪情時他却再三苦諫又與司空

李幼孜反覆辯論遂毅然引疾而去舊年亦病故了〔旦〕可惜可嘆〔生〕怨得他年少心期終不是貪榮寵

〔旦〕官人何時啟行〔生〕既承克生相約趕到揚州度歲罷

〔旦〕今年玉茗花開得十分茂盛敢為官人報喜也〔生〕你看他葉厚有稜花色深歲寒不受雪霜侵〔旦〕從此免招桃李妒陽春白雪遇知音

第四齣　想夢

〔老旦上〕倚花開意蕊留果發心香不信相思字中含淚萬行老身乃婁江俞家一個養娘便是我家員外安人

早年去世只留一女名喚二姑係我乳養扶持今年一十七歲嬌艷聰明多愁善病終年終日守着兩架遺書都悶不倦比那做秀才的趕科場還加緊要常時叫我到街坊上購買詩書以供消遣前日老身不合買了一本新曲叫做什麽牡丹亭說是江西一箇才子做的他便朗誦低吟忘餐廢寢不但凄凄楚楚感嘆那做夢的美人更是痴痴迷迷要我訪問那塡詞的才子你道偌大世界我是一箇女流從何問起被他唧唧噥噥絮聒不了因而想道他旣是文人必然讀書應舉爲此去托

東鄰張元長許子洽兩箇相公代爲尋覓方才伏侍二姑梳洗已完只得回去走遭正是夢裏難完心上事眼前誰是意中人（下）（左右設兩青案小旦持曲本上）

【青玉案】心頭驀地添留戀沒理會愁千片幾度尋愁尋不見疑眞認假從因生現空際思量遍

（坐介）梅花落盡柳成絲雲雨荒臺豈夢思萬古騷人心不死文章做到返魂時奴家俞氏小名二姑蘇州婁江人也年方十七不幸雙親早世孤苦伶仃依着一箇養娘讀書度日前日購得牡丹亭曲本乃是江西湯顯祖

具此慧眼方許讀書

是作者自道甘苦不但品題人妙

人生識字憂患始 一

美不自知何須人見水中

所著看他文字之中意旨之外情絲結網恨淚成河我想此君胸次必有萬分感嘆各種傷懷乃以美人香草寄托幽情所謂嬉笑怒罵皆是微詞咳非我佳人莫之能解湯君哪湯君你有這等性情了悟豈是雕蟲篆刻之輩世上那些蠢才看了此曲不以爲淫必譏其艷說你不過是一箇詞章之士何異癡人說夢那里曉得你的文章都是國風小雅之變相來喲

【梁州新郎】春雲無着微風舒卷搖曳文心幽倩發揮奇妙中藏萬古情天是你參尋知覺打破虛空筆下開生面笑

他蟲兒求配偶蟻兒旋都向聲聞結幻緣咳但不識湯君是箇古人還是箇今人令我有生不同時之嘆男女慕人天願無端魂夢隨君顚何必做柳郎眷

（向左案坐介）昨日將此曲用蠅頭細字批注一過幽思苦韻更比原文沉痛可惜作者不能一見（展曲觀介）郎以事迹而論這杜麗娘畢竟是箇癡人方才生出種種情境來喲

【漁燈兒】他一不合銀鉤寫錦字松烟二不合關雎咏鄭注毛箋三不合菱花照容光自憐四不合歡無人照見說春

風誤了嬋娟

作支頤睡介扮睡魔引柳生杜女上場立定睡魔先下柳杜顧盼迷離攜手下小旦醒起立作態介呀方才朦朧中明明看見柳生與麗娘在那里做夢

前腔那不是暗傷懷柳畔梅邊却怎的苦思量死後生前爲甚麽泉下難忘夢裏緣便做到墳開活現也虧他土兒中睡滿三年

坐右案睡介扮疙童荷鋤柳生持香石姑春香扶旦繞場下小旦醒介唊唊唊杜麗娘眞箇活轉來也起立作態唱

臨川夢　卷上　七

錦漁燈這一箇軟丟搭手扶肩支不住前合後偃那一箇笑迷奚口粘唇度不了熱氣香涎假着他半冷肌膚似裏綿刪發轉軟秋波一線可認得是人間

坐左案睡介生旦攜手引春香石姑舟子搖船繞場下小旦醒介今番眞箇成了夫妻向杭州去也起立作態唱

錦上花朝同坐夕共眠成人後情更顛還記得春蠶死後吐絲纏解了她蹁過天脫鬼趣想夫憐說甚的天公不老

訴刪破鬼魘

月難圓只要寸心堅

坐右案睡介扮杜寶柳生冠帶同行陳黃門捧鏡退行照麗娘冠帶繞場下小旦笑醒介嘖嘖嘖好笑那杜平章與黃門官一對蠢才全沒些兒見識哩

錦中拍弄得箇鬼和人向天門鬧喧看人鬼相懸比似你人做鬼怕君王看見不許他鬼爲人識爹娘顏面問平章甚件閨門恁偏管不住嬌兒夢眩熒理得陰陽倒顛鬼把人纏人將鬼戀畢竟是鬼三台家教淺

老旦上訪來個強眞名士歸告書獃女秀才二姑你在

臨川夢　卷上　六

此則甚小旦我在此做夢老旦青天白日做甚麽夢敢看見杜麗娘和柳夢梅麽小旦笑介倒被你猜着了老旦我方才去見張元長相公問他可曉得箇湯顯祖他說道此人乃當今無雙才子表字叫做湯若士年紀不上三十歲是一箇倔強男兒道猶未了那許子洽相公恰好來訪便一同坐了閒話老身就問那湯若士可是箇秀才張相公說他二十歲中了舉人其時因張居正閣老要他拜在門下中他狀元他却恥附權門不待會試一直走了在家閒居六載直待去年張閣老死後他

今年方去會試簇簇新新中了進士呢小旦點頭介果然如我所料老旦你如何曉得小旦大凡人之性情氣節文字中再掩不住我看這本詞曲雖是他游戲之文然其中感慨激昂是一箇有血性的丈夫他寫杜女痴情至死不變正是借以自況所謂其愚不可及也

錦後拍他怎肯沒來由受人憐守着這無瑕白璧自安眠靠天教活轉靠天教活轉只這些兒不許閻羅輕賤御袍紅那借丈人牽就是權相不死終身不中湯先生自有千古者在一箇甲科何足爲先生重乎可笑那杜麗娘呵識

見淺要夫壻官花雙顫險些兒被桃條打散夢中緣老旦許相公還說道今科新進士中張甲徵申用楙二人俱是當朝宰相之子那張四維申時行兩位相爺素知湯爺大才要他去見年伯那里曉得這位湯爺說道我若肯登宰相之堂前七年已及第了小旦喜介好一箇湯先生也老旦

北罵玉郎帶上小樓他定力能持志節全一任青雲際雁序聯獨向那慈恩寺裏避同年說平生看盡雲煙因此一番芥蔕不但不能得一館職就是京曹官也不能彀覓把

驚才絶豔、唾玉流冰

山峭濤清生此峽溪

此文字性情相契非同兒女才色關心故特表之

每聞清歌輒喚奈何

他除授了一箇南京太常寺博士小旦泪介咳可憐老旦試當朝相權試當朝相權教你往留都冷坐寒氈湯爺全不介意即便赴任去了束琴書半肩束琴書半肩白去掃局皇陵殿自去辦南朝祭典守容臺一代官懸守容臺一代官懸領受着王涯樂府周澤齋錢張相公又說道似這等鐵心腸江西老傖強難纏怪得把杜平章柳衙内向毫端放偏

小旦悶絶坐介老旦二姑怎聽了這些說話發起悶來待我去取茶來你喫下小旦長嘆介咳湯先生湯先生

我俞二姑一片柔情從今被你收攝去了也

尾聲他只怕姓名附入權臣傳受悽惶甘心貧賤我俞二姑若能與你添香磨墨死也甘心打疊起一片春魂向臨川身畔展下

第五齣　改夢

（生三髯紗帽便服上）（仙呂引子）鵲橋仙朋曹清曠陪京瀟洒看遍山容水態乾坤何處寄情懷把舊曲從容刪改

黄雞白晝奈愁何兒女英雄恨事多難覓人閒消遣法若敲檀板唱勞歌下官湯顯祖自癸未登第後除授南

京太常博士忽忽五載去年八月遷授南京祠部十事久習豆籩之職仍居禮樂之司這也罷了向時取唐人霍小玉傳演爲紫簫院本草稿未完傳鈔已遍日前好友輩勸我完成此曲新秋多暇不免刪潤一番我想霍小玉這箇妮子始以墜釵結緣終以賣釵成病比杜麗娘的婚姻却是正大光明然麗娘未病而夢既死還生小玉則已病而夢從生覓死仔細思量畢竟是這一般紫燕釵兒作祟也

【桂枝香】霍家人賣恰被盧家人買語喃喃向舊婦分離尾涎涎趂新娘插戴恨無情燕釵恨無情燕釵不念雕梁巢在空梁泥壞病難捱只落得悶掩樓中鏡痴尋夢裏鞋

只有李十郎這厮最爲可恨那盧太尉不過倚掌些陞遷降調之權那管得離合悲歡之事苟能擯棄徼名何必定諧佳配

【前腔】官銜纔拜婚姻還再但低頭宰相威權全失記夫妻恩愛是天資忌猜是天資忌猜漫把屏風遮蓋難脫斑犀冤債辱抹了狀元牌這般牛馬襟裾貴說甚風雲月露才那黃衫客空有俠腸全無辣手却怎的不誅了這負心

傷心本作多事便不丟開怎的

以下曲白皆用答司吏部書中句請見王茗堂文集

賊來也

【前腔】雄心無賴刀鋒不快既憐他石化南山怎忍見禽塡東海嘆當年燕釵嘆當年燕釵雙飛難再單棲難耐我想古今鈌陷正多傷心不盡如李十郎輩誠何足道罷罷罷【掩卷介】我且暫丟開但將愁向天邊寄一任憂從地下埋

【小生】三鬚紗帽便服引中淨上來聽武子言情曲代寄川公啓事書下官帥機字惟審臨川人也官南京膳部郎中與湯若士同鄉至友特來相訪來此已是快通報【中淨】有人麼【丑上】什麼人【中淨】帥爺到【丑】家爺在書房

中請進去【小生】若士兄【生】惟審兄來了請坐【小生】兄在此吟詩小弟走來做催租人了【生】取曲本【介】就是紫簫舊曲今改爲紫釵記正要送來求正【小生】妙極待我細去細細領教【袖曲介】今日京中選君李維禎有書相寄說朝有慕兄才望將徵兄進京爲吏部郎托我致意故來相告【生笑介】弟行年三十九歲矣宦情已盡不復西向長安而笑何取於此乎【小生】兄之心事我自知之但李永寧美意似不可却必欲辭之兄可寫一札弟當代寄如何【生】使得待我就此寫來【丑送茶生拂紙寫介】

（南呂過曲）【紅衲襖】上寫着病稽康拜覆函下寫着老山濤親賜覽既得與奉陵祠令我多方感若說起改京曹愁予七不堪便做道老爲郎心久甘一任他熱因人吾未敢僕在南方如魚之有水精氣之有根宅也其斷不宜於北地者有五君不見鴻鴈來賓短翅難飛也趁秋風還向南

【小生】兄不宜於北地是那五件【生】兄阿爺聞養兒待老豈可相離南都去家風水順利舟行安穩迎養半月可到北路車馬勞頓老親如何去得此其一也

【前腔】可憐他苦依栖一箇男忍教他老奔馳千里站做不

得撇爺孃至性因官淡守妻兒微軀食祿慙況弟失偶二年矣亡妻遺下兩子阿遂入齡阿耆六歲晝食夜眠用父代母添衣覗病惟我是依此其二也那里是卧沙鳧抱子憨都只爲落巢鴉無母慘可笑我兒女情長愧煞英雄也因此把孝和慈兩下擔

更可慮者郎官六品俸錢四萬京中租屋買水一馬二隸每年所用不下七萬錢兼之慶弔燕飲入不敷出南京食用省減都無大累此其三也弟身體瘦弱寢食失時則病病則擇藥而服京中朝請謝謁常至申酉方能

僵蠶之性可逐邪風不同腐朽

逝者如斯夫

午餐既病之後又無名醫買藥乞假太頻堂官所惡其何以堪此其四也【丑】送茶介【小生】聽兄如此議論阿

【前腔】生怕染御爐香將鷄舌含說甚麼點朝班把鵷序站豈眞爲混魚龍曼倩因飢感一任他賣風雲侏儒索米貪

請教還有第五件呢【生】若提起第五件一發可笑了北地雪高氷厚食炕餐煤糞灰塡於耳鼻溝穢中於臟腑青蠅橫集白蛉賭飛弟乃多病之人土風不宜必損年命此其五也況夫邇中軸者不必盡人之才遊閒外者未足定人之短長安道上大有其人何取於僕【寫介】語不云乎人各

有章偃仰冷淡歷落隱映者此亦鄙人之章也惟明公哀憐成其狂斐顯祖拜覆【小生起背立介】呼看他如此光景眞箇宦情盡矣咳他意兒誰解探他話兒誰擬賺【轉介】若士兄我與你一卧滄江遲暮相憐也都做了不成絲繭內蠶

【生】書已寫就托兄寄去便了【小生】如此告別【生】紫釵記尙求直筆裁削【小生】好說願唐吏隱共浮沉【生】舉世何人識此心【小生】虛說平生賤溫飽【合】十年淸泪比江深請了【分下】

第六齣　星變

（扮四星官各載本象盔引大旗分寫室火猪壁水貐婁金狗胃土雉字面擁上）（二犯江兒水）分躔列舍旋轉處分躔列舍舒芒垂大野輝輝閃閃整整斜斜拱天垣圍帝車（室）俺管室星官姓闍都迦尼乃蛇頭天蝎之子也（壁）俺東壁星官姓陀難闍乃林天婁婁那之子也（婁）俺婁宿星官姓阿含婁乃乾闥婆天之子也（胃）俺胃宿星官姓跋伽毘乃閇摩天之子也（室）請了我等四星同隸北天門下今當下界萬歷十九年閏三月只因君王年幼宰輔弄權黜陟不明賢奸雜進上天垂象示儆彗星合當

現於我等四星之次列位星官須索靜候者（衆）有理（合）唱（作勢介）衆手作雲遮羣工矜御邪面厚如靴身軟如蛇爭光暗欺初出月萬歷皇爺自強如嘉靖皇爺長洲相業更不及江陵相業（卻比那）老嚴嵩略嫩些

（同立高處介）（小旦舞衣花冠雉尾持長帚上）

（前腔）妖星光射奉玉勅妖星光射懲俺除穢者俺天彗星君奉上帝勅旨現象於室壁胃婁之次俺姊妹三人大姐名長星二妹名孛星各有執掌惟我所司掃除汚穢你看俺手中這一把帚兒好不利害也横擔斗柄倒插箕舌掃

跌宕生姿

塵氛一片邪俺在嘉靖時曾現七次隆慶時現一次這萬歷十九年來已現四次自洪武元年到今共現三十六次矣不見兔盈罝惟闍鬼載車方朔誰耶晏子誰耶台星對俺箕帚姿列位星官請了（衆）天彗星君請了（小旦）俺奉差相擾幸勿見怪（衆）好說請星君展放靈輝我輩借光多矣

（小旦持帚横空繞場介）（合）歲在龍蛇轉璇璣歲在龍蛇年當中葉轉氣運年當中葉（衆星下走陣介）又累他管窺天雙眼斜

（同下）（二監引老旦捧詔上）司天臺上方陳變聖主宮中

自省愆咱家司禮監萬歲爺着咱到午門外叫齊科道官兒宣旨㸃孩子們就此出宮去（扮門官跪接介）（老旦）奉聖諭六科十三道邇來風尚賄囑事向趨附內之教外外之借內甚無公直好生欺蔽前者天垂星示群奸不道汝等職司言責何無一喙之忠以免辱曠之罪汝等常時每每歸過於上市恩沽名屢借風聞之語訕上要直至見廷臣嗜利不軌鬻貨欺君汝等何無一言好生可惡汝等受誰之爵食誰之祿乃敢旁觀避禍無斥奸去惡之思職任何在本該一并拿問重治姑且從輕

各罰俸一年吏部知道可將此旨謄發各省以求直言欽此謝恩（衆）萬歲萬萬歲（老旦）你們做的什麼官兒把天上的掃帚星都鬧出來叫萬歲爺生氣鬧什麼去罷（下衆掩面散下）

第七齣　抗疏

（生冠帶上引子）（越調）霜天曉角星辰示異天變非無謂主聖能容臣直求言詔下南畿

（本詩）蘭署江南花月新封書纔上海生塵心知故相嗔還得直取當今丞相嗔下官湯顯祖今乃萬歷十九年閏三月二十五日接見邸報欣知聖主以上天星變切責科道奪俸有差因而大開言路令天下臣工皆得論列時事大哉王言正君臣之義誅邪佞之心我雖備職南都敢以寒蟬自棄可笑同寅中紛紛議論或謂此必言官以星變責難望上致有此論我想前者大理評事雒于仁狂愚直諫聖主尙加容恕且兩下聖諭一則引咎在躬一則逐去左右蠱惑擅權之輩則諫官卽有過言定蒙採納豈有合臺盡行切責之理必是聖上灼見科道中實有賄囑趨附之事故發此詔爲此一志齋心

以文爲曲一氣卷舒不見斧鑿痕跡可云五金一爐無所不化

敬草一疏論劾輔臣科道庶不負食祿輸忠之義也（坐）（粢上介）待我就此寫來

（近調）（入破）南祠郎顯祖啓應詔抒愚直奏爲廷臣交賄公然陰用蒙蔽群肆奸欺臣謹誠惶誠恐稽首頓首伏念人臣吏懷本赤受恩知各欲忠良相矢一自蒙權利心變黑欒貪鄙不復顧名飾廉恥科道台司瞻盼朝堂風氣大權移黨惡朋奸將何取譬

臣聞記曰人父生而君食之其恩一也故子之兄弟相引而欺其父皆爲不孝臣之大小相引而欺其君皆爲不忠豈當今諸臣不知此義蓋因皇上威福之柄潛爲輔臣申時行所移故言官向背之情爲時行所得耳

（破第二）厚祿貴官所以酬公直朝廷權柄私門援作恩例吮癰舐痔脅肩諂笑由他怒喜正士心寒投簪去矣

御史丁此呂首發科場欺蔽申時行恐將論及其子叫吏部尙書楊巍覆而逐之御史萬國欽終言邊鎮欺蔽申時行恐露其贓叫大學士許國擬而貶之其他言官或涉其身事忤其私人一一降謫以爲牽聾

（破第三）那吏考功奏奇捷媚寵剛同日收掠馬羊入奏疏

失國體笑經畧聊申賀禮推稱勳封正用江陵前智帝可
欺只天象難瞞遣星官掃穢
丑捧茶上老爺請茶喫老爺今日填詞爲何穿起冠帶
來生我在此寫本丑敢是要學楊繼盛老爺麼生正是
丑如今没得嚴嵩要參那箇生狗才多講還不進去丑
老爺那要管閒事你終日做曲子天下事無非是戲何
必認眞生唗還不走丑這頂紗帽要出脫了做鬼臉下
生時行妄爲如此凡無義之臣遂謂皇上不能恩人其
所得爵祿皆出輔臣之賜即如吏科都給事楊文舉呵

歇拍奉詔賑恤貪汚尤異經過地方凡官吏恣婪索盡無
遺絲緞金花以及折乾等禮似山推敲剝災民拋妻賣兒
中衮弟五他寶薦舉鶯因配朝靜西湖醉問柳尋花樂忘
歸全不念差何職救誰飢滿載還朝首臺垣印纍纍三相
吳人難推不知
至於禮科胡汝寧以參饒伸高桂取媚政府不過一蝦
蟆給事而已靦然人面不足非輔臣爲皇上可惜者自
四
煞尾荊棘盈庭私室栽桃李無人品壞臣節玷朝儀陛下

喚下粵東之貶

經營天下二十年矣前十年之政張居正剛而多欲以群
私人囂然壞之後十年之政申時行柔而多欲又以群
人囂然壞之伏乞聖明令申時行急因星警痛自改悔無
負厚恩輔臣許國等堅正相規無取覯望以隳時政其楊
文舉胡汝寧二人即令罷斥選補素知名節者爲都給事
以風其餘策風雷逐奸回伏惟陛下肅整乾剛嚴厲勿遲
疑以免昇平諸般可惜
出破若還豎臣秉愚忠感格除妖彗庶泰增祥符瑞應協
天紀臣無任瞻天仰聖激切屏營之至

本已寫完明日遣人齎送上京去朝陽絲鳳不聞聲却
讀秋蟬應候鳴朝奏九重廿夕貶不煩瀧吏笑南征下

第八齣　哱叛

（丑戎裝狠頭盔引隊子番兵上）（中呂過曲）粉孩兒轟轟的據鹽池騰萬馬看當
年元昊再生寧夏賀蘭山排列如虎牙崩漁陽戰鼓重撾
俺哱承恩本是韃靼遺種父親哱拜在嘉靖年間投歸中
國屢立戰功官拜寧夏都指揮母親施氏懷孕在身吾父
夢見空中震響天門開裂火光中有一神虎飛入吾母胎
下是夜生下俺來狠面梟蹄名曰承恩吾父于萬曆十七

年致仕俺承襲副將之職今已四載俺素存大志多畜蒼頭叵耐近日巡撫党馨這廝于俺名下兵馬錢粮事事裁抑俺前者偶然强娶民女爲妾他將我一綑二十打得我恨比海深仇如天大昨日又勒措鎮兵花布錢粮俺便賭中挑唆先鋒劉東暘許朝二人叫他今早統兵反入帥府殺却一班庸臣方洩我恨（跳唱介）赫連刀龍雀爭譁把靈州官吏齊殺

（淨中淨戎裝各提首級引隊子上）

【紅芍藥】憑鎮刺保着烏紗憑貪鄙擁着高牙逼迫的人心怒難納假斯文不能招架（淨）俺劉東暘（中淨）俺許朝（淨）因撫院尅薄逼反鎮兵我二人氣忿不過幸得哱將軍指教特來報命（見介）（丑）二位將軍得利了（中淨）這是副使道石繼芳首級（淨）這是党馨躲在厨房水洞中被我搜出擒拿一劍如切瓜哱將軍你看他這副嘴臉不羞慚自稱官大（中淨）被我挾制總兵張維忠叫他奏報只說是侵粮激變當下把衙門燒燬奪了兵牌印信如今請教還是按兵靜候招安還是乘勢奪取各堡（丑）事已至此豈可歇手二位趁此攻掠弄些子女金帛大家受用這慶王府中所有東西

持睹

承夫平森然

善人教民七年亦可以即戎矣

凡能[illegible]者必定從容

待我自去圾掠便了（淨中淨）有理衆將官就此先取河西一路努力殺向前去（衆喊介）得令響颼颼城湧鳴沙亂紛紛池躍花馬

（下）（小生短鬚同旦戎裝生家將隨上）

【耍孩兒】鐵壁銅墻誰得下衆志成城日說甚麽亂賊如麻（小生）我平鹵堡參將蕭如薰（旦）我楊氏乃尙書楊兆之女（小生）夫人今日探得河西一帶已陷四十七堡亂兵所到勢如破竹這賊將土文秀連日攻打甚是利害我們雖然堅守只怕人心不固奈何（旦）君爲忠臣妾豈不能爲忠臣之妻家將過來（生）有（旦）可把我箱籠一并抬出營門所有釵環衣物盡行散給軍士并傳諭說道倘三軍無心固守不妨散去我夫婦與此堡命共存亡誓無他志教他想一想平日丁寧話（生下內喊介）衆兵受將軍夫人平日教養之恩如同兒女今日又蒙厚賞惟有同心死守上報朝廷倘有負將軍夫人者身爲齏粉（小生旦同洒泣介）軍心定矣（賊兵上）小生急登城射死一賊（衆下）（卒報介）禀將軍夫人知道方才中箭死的名叫哱雲乃是哱拜義子（旦）好呀屹崢崢如斗孤城大反覺得軍容暇

仝下貼冠帶携小旦世子上

會河陽賊湧如河矢飛似鴉淘天滿甚處覓枯查我乃慶王正妃方氏兒呀你父王被賊刼去不知如何下落老旦保母上呵呀娘娘不好了總兵麻貴攻城被哱拜父子將滾木礧石打下又擲火燒死官兵無數聞得賊子就要來搜括王府金帛哩貼小旦哭介哎呀天那霎時鳳耦龍駒便成孤寡管什麼金銀摟刮拔劍自刎老旦奪救介娘娘不可性急此間有一土窖娘娘可同小千歲暫且藏在下面可將冠帔放于井上待老婢伏井大哭或者騙過一時

貼保母家國如此何以生為不如就此投井罷老旦抱住介王爺雖被賊刼去斷斷不敢加害將來回府團聚有時萬勿輕生小旦娘娘依了保母罷貼脫冠帶挂井欄携子哭介兒呀我和你生長錦繡叢中炊金饌玉今乃作此舉止可不痛殺人也搥胸大哭介內喊震介老旦事急矣娘娘屈尊快些下去貼親兒呀痛心地窖裡埋娘罷保母呀痛心大隧裡招魂罷

仝小旦下老旦伏井哭介丑引兵上

縷縷金金枝葉玉根芽一羣嬌鳥亂共啼花眣老婆子哭

無聚不散如布如泉

絶妙哀詞

趕下梅公

什麼老旦方纔娘娘同世子投入井內老婢子倘不得故爾痛傷丑噫娘娘投井死了敢是哄我[illegible]不是娘娘冠帔麼你若不信叫人打撈便了丑可[illegible]軍士們可把宮內金銀綵緞及年幼女子一併裝上車輛送到我府中去者眾應介聚歛心空費多年積下和盤托出送人家花押不勞畫花押不勞畫

仝下老旦好了賊兵已去娘娘請出來罷小旦衣沾泥土上保母賊去了麼娘娘快出來呀怎麼不應待我再下去看來下即上介保母不好了娘娘氣絕了老旦哎

呀同大哭介娘娘呀

越恁好深深埋玉深深埋玉葉瘞借泥沙漆燈金盌無藏處散宮娃小秦王曲吹暮笳魂歸月下銘旌字誰結箇靈堂挂容衣像誰向那泉臺畫

老旦世子不必過傷逃生要緊改裝介

尾聲將珊瑚寶玦藏腰下五陵王氣看猶佳咳怎得箇破虜將軍把勃勃拿仝下

第九齣　送尉

生冠帶末藍袍上詩一疏春浮瘴海涯五年山縣寄蓮花已拚姓氏

無人識檢點封章得內家下官湯顯祖因星變求言抗論時事謫貶廣東雷州徐聞縣典史不覺數載肶接邸報陞授浙江遂昌縣令（笑介）作此寂寂徒令鄧禹笑人與世悠悠敢謂鮑君知我浮沉總歸一致得失久已兩忘既沐朝廷見用之恩且盡父母斯民之職小廝（雜）有（生）半肩行李一馬一夫可曾完備（雜）收拾才了有貴生書院肄業秀才在外求見（生）請來（雜應請介）（外小生巾服上）子產不爲民母文翁兼作經師難挽飛鳧去鳥請看墮泪殘碑老父師在上門生輩特來拜送（生）請坐（外）老父師久屈海濱得遷花縣固是蒼生之福但門墻依戀情深不能自解（小生）何求片言訓誨使小子輩終身服膺不致墮落態何可言（生）善哉諸生之請也僕生四十餘矣少時血氣未定喜讀非聖之書所游四方輒交其氣誼之士蹈厲靡衍幾失本性久之自省有得所以爲諸生諄諄指示凡人之所貴者吾生之理仁孝之心也苟不知吾生與天下之生可貴則仁孝之心盡死雖存若亡是自賤其生矣諸生能各全其仁孝之心則其生可貴斯不愧爲人耳

悲天憫人耿耿如見

定論不磨

書公名膈但自欺耳

强封

（仙呂過曲）八聲甘州心長世短嘆乾坤戲劇優孟衣冠貪榮嗜利眼花頭白難完君親抱憾已葢棺富貴多虞猶叩槃疑團問天公可被遮瞞

（外）性天之學既聞命矣敢問文章以何爲貴（生）僕學道未成而學爲文學文無成而學詩賦學詩賦無成轉而學道然終未能忘情所習竊謂漢宋文章各極其趣學宋人不成不失類鶩學漢文不成却恐類狗本朝文字當以宋景濂爲宗李獻吉李于鱗雖氣力强弱巨細不同等贗文耳向在南都曾取王鳳洲文集指摘其中用事出處及增減史漢唐詩字面後來鳳洲笑曰湯生標塗吾文異日亦必有標塗湯生之文者僕未嘗不嘆鳳洲爲達人也

前腔篇成各自觀笑還珠買櫝胠篋探丸英雄欺世久之畢竟難瞞胸中既無眞氣蟠筆下焉能力量完眉攢恨盲柟睛費無端

（外小生）深荷先生訓迪門生輩暫且告退少頃在郵亭候送則个（揖介）（生）不消了（外小生）平生不負所學臨別贈人以言（下）（生）小廝備馬伺候就此起行者（下）扮父老

二人持香上

（仙呂入雙調）孝南歌恩官去魂暗銷耆民白頭珠淚拋家室兔遁逃閭閻無賊盜陞遷太早生騎馬雜挑行李隨上去海已十里看山猶萬重父老拜介湯爺認眞去了虧你撇得下小人們一班老民啲哭介生灑淚介父老們此乃官程所限不能再留自今以後各自頤養壽命約束子孫做好人莫被官司箠撻便不負我數年愛惜之意去罷父老哭拜介多謝湯爺我們各備百錢求爺收受生昔年劉寵選受一錢我並此不用你們留着買些甘旨罷生父老共號

咷焉能戀爾曹父老把龍鍾人慟倒

下扮二婦二兒上

前腔恩官去魂暗銷婦女嬰兒珠淚拋茆舍廢蠶繅斜陽讀書了行裝太早拜介老爺遲些去罷我們實在捨不得生婦女們自後務須孝順公婆尊敬丈夫勤儉操持未可懶惰兒童們當聽父母教訓長大成人各務生理不可游蕩女多謝教導小婦人織得雷葛幾疋獻與老爺兒小子們採得些檳榔荔支上獻老爺生都不消如此去罷衆哭介生婦女共號咷焉能庇爾曹衆把村姑們慟倒

頑民向化是感字

積匪革心是何慨慷

大書特書

下扮黎人蛋戶上

前腔恩官去魂暗銷黎人蛋家珠淚拋水窟遁鯨鮫頑民解忠孝登程太早拜介小的們海邊蛋戶山內黎人感爺多年教訓特地趕來拜送些須沉香海味求爺收受生好你們知道尊敬官長向化守業共享太平之福便是良民以後不可改變去罷衆哭介生異族共號咷焉能棄爾曹衆把海濱人慟倒

下扮二乞丐上

前腔恩官去魂暗銷窮民乞兒珠淚拋枷鎖脫監牢飢寒

不爲盜收心太早拜介我們都是積賊蒙爺教訓改過多年爺去後只怕新四衙來又要叫馬快們從新要比較規禮小人們就死了哭介生不妨這些捕役我已教訓他們奉公守法卽使新官要難爲你們他也不肯照從前作踐爾等衆天下四衙靠馬快過活馬快靠賊過活那有爺這等好官哪生但能永做良民自有鬼神默佑斷無意外之禍去罷匪類共號咷焉能飯爾曹衆把奇窮人慟倒

下生咳看了這番光景教人心下好生惆悵也正是從來只有民情厚無奈貪官若寇仇下

第十齣　殉夢

（場上設帳幔筆硯老旦上）【三疊引】懨懨奇病看看緊守定新詞一本不顧死和生拚把芳心傷盡

老身俞家養娘我家二姑因讀牡丹亭感念那湯爺染成一病神思恍惚意態迷離時而對影喃喃時而書空咄咄若說他有病何嘗枕席沉淪若說他無病却又姿容消瘦看他愁苦將成倩女離魂叩彼情懷不爲春遊感夢真是無藥可醫無人能解咳我只恨那箇作業湯爺你好端端造言生事做出這樣勾魂攝魄的文字來害煞我家二姑也

【九迴腸】（解三醒）沒來由恁般迷悶沒來由這等酸辛若說爲憐才慕色加沉頓他從來不解傷春此地來求婚者紛紛托老身作伐我偶然提起他便更加氣苦這是什麼意思早難道蠹魚不許鯨魚近鴻案難將雪案親魑魅地容光褪就是杜麗娘他還做了一個好夢我二姑真可憐也（三學士）那里有亭邊夢裡曾相認向虛無攬下愁根倘然有些不幸呵便給與隨風一顆遊仙印料沒個聽雨三更叫晝人若是留得員外安人在時呵（急三鎗）免得我殘燈畔把心

滿滴點源

五字中天荒地老

從牡丹引入叢不泛陳

字字華嚴法界來

作做二字是棒喝

迷離恍惚

酸盡只恐怕梅花下又添座女郎墳

今日天氣和暖待我扶他出來坐坐扶小旦持書上坐幔中介小旦養娘欄外開的是什麼花老旦這是一朵牡丹你可要摘來供向瓶內麼小旦哎由他自開罷泣介老旦呀好端端看花怎又傷心起來小旦咳養娘呀

【三仙橋】巫山十二峯落紅霏霏成陣亂年光纔一瞬便天香國色料無人第品（白練序）花信到幾分算人與花枝作後身都成恨怕催粧雨急卸粧風緊老旦那杜小姐之病是向夢中起的你又不曾夢見湯爺却是爲何小旦我原不會

有病那得有夢那湯先生是一個奇男子他豈肯容易入人夢中我是一個蓬門孤女又豈敢容易夢見他來咱（太師）（平）評論心兒自忖笑蟲蟻蟻才子佳人沾泥潰水低微煞糝雨朝雲老旦如此說二姑是不會有病的了小旦我怎麼沒病老旦請問是什麼病呢小旦含顰（普天樂）眉峯翠壓心頭悶一點真愁難藏隱也非關氣候寒溫又何辭容顏瘦損這情蠶由他自轉風輪老旦這本牡丹亭畢竟如何作怪把你害得如此小旦咳養娘這是他自寫情懷之作何曾有什麼杜小姐若論那柳郎君不過一個貪名好

色之人雖極力爲他却是極力駡他呢【犯胡兵】求名看寶無身分秋風一棍縱然帽壓宮花被桃條敲的狠至于遇鬼開墳無非可發一笑【香遍滿】甚河東舊族倚他王叔文貪着個鬼嬋娟畢竟把東床認【老旦】如此說你爲甚吟哦圈點不忍釋手哩【小旦】養娘此中會心如何與你說得明白【瑣窗寒】歎天生這個湯君但把文章泣鬼神讓和戎總制報信黃門【劉潑帽】憐他代管閣維印喜又嗔把燕和鶯都安頓咳世無湯君生我何爲世有湯君我生何樂【抱書本哭介】【三換頭】茫茫大千恁般方寸悲誰慰藉只形骸自親【老旦】那湯

爺已非年少聞他兒女成行卽令你得見他難道可以屈居副室麼【小旦笑介】養娘說出這等痴話來男女雖則異形性天豈有分別人生所貴相知知者此心耳古人云得一知己死可不恨何必定成眷屬乎此事何須相溷這其間只是我不合來塗脂傅粉我死後你托張許二位相公將我手批這個曲本千萬寄與那湯老爺不可錯誤【賀新郎】怕官人也爲我心傷盡權當寫文簫韻【節節高】這硃痕共墨痕漬啼痕是兒家短命銷魂本前世因今生遇好心疼人遠天涯近【哭暈介】【老旦】呀不好了二姑醒來快醒來我扶你

人之大患在于有身鬼之大患在于有魂

卿果能眞僕寧無死

床上睡去【小旦醒介】養娘咳我魂銷不盡你漫溫存不願乞還魂

【老旦扶下卽上】哎呀二姑上床卽氣絕了可憐可憐我一面與他殯殮一面將此曲本送與張許二位相公寄與湯爺去【哏介】咦活錚錚一個如花似玉的二姑則被這幾頁破書斷送了我好恨哪

【尾聲】人間只有情難盡他情外生情特認眞咳湯老爺呀不知你得了這一箇知音你死也肯未肯【下】

臨川夢傳奇卷上終

臨川夢卷下

長白明　新春岩正譜
鉛山蔣士銓定甫塡詞
秀水錢世錫百泉評校

第十一齣　宦成

淨末扮二獄戶上老爺愛小民老虎喫好人要求老爺治老虎纔得好人不喫苦淨我們浙江處州府遂昌縣中獄戶是也我們這位縣官湯爺是江西人正直淸廉與百姓興利除害近來夜不閉戶道不拾遺誰想新正

年頭蓮花峯下出了一隻頂大雄虎頭廣二尺身長七尺領了多少大蟲在四鄉擾害末夥計你的兒子被虎咬傷何不背了往縣中求何老丈醫治淨那箇何老丈末這老丈名叫何曉別號東白乃是江山縣人與縣官極其相厚他精於醫道凡小民鬥毆到縣驗傷何老丈卽與醫治所以縣中年來總沒有因傷致死的你還不知道嗎淨我在西鄉離城七八十里竟不知道這何老丈你看見麼末一箇白鬚老翁滿面善氣聞他幼年手殺劫賊數名後遇異人傳他方藥所以我們縣官十分

此篇實寫湯宦成事絕倫

敬他呢淨如此我背了兒子見官去同下生冠帶吉服引二隸上（本詩）繞縣笙歌一省閒寂無燈火照圜扉中宵撤斷天河鎖貫索從教漏幾星下官湯顯祖自徐聞典史陞任遂昌縣令政簡人和官民相愛豪强改過獄訟漸稀去年除夕將獄中各犯釋放回家度歲三日約於今午仍來收禁特此升堂坐待淨負子上小人蓮花峯下獄戶叩頭生有何話說淨數日內西鄉有許多老虎出入無忌將小人兒子咬傷特來求爺託何老爹救命生如此快請何老丈出來雜請外白鬚巾服上年終焚

藥券歲首接家書老父母奉揖生東白先生請坐這童子被虎咬傷求你醫救外待我看來不妨有巨勝膏在此取碗來研碎冲水灌下卽愈雜取碗外研介

（商調過曲）**黃鶯兒**虎口脫餘生定驚魂藥力能神膏入口堪甦醒副淨介將藥灌下去淨灌介外瘡痕漸平肌膚漸盈兒醒起淨笑介喚活轉來了猿猴跳擲如無病同兒拜介拜公庭恩同再造免做鬼兒倀

下外適得家信竟生一子老漢年已六旬只恐不能看威哩生先生說那里話你活人無算隱德格天後

嗣必昌壽年當永（外）多謝過譽告退了（下）（生）我想春王伊始猛虎橫行咨歸令尹待我寫公文移牒城隍司去（寫介）縣令湯某謹告城隍尊神曰令與神共典斯土人之食人者令能治之而法不能及於猛獸虎雖天生不如人貴神毋縱虎害民謹與神約牒到卽飭陰兵佐我獵人一同擒獲殲厥渠魁餘虎罔治倘因苛政所召罰在我躬毋爲貽禍幽明相佐各愼所司須至牒者皂隸可將此牒到城隍廟焚燒回報（雜持牒下）（生）

（前腔）毒聲怒橫行用誅鋤敢失刑鱷魚徙海猶從命官如

欠清神如欠靈陰陽戸位奇災應問專城一般牙爪還較虎猙獰

（扮衆四作醉飽歡悅情態上）除夜星灰氣燭天酴酥餚根獄神前歸家拜朔遲三日到縣迎春又一年（入拜介）各犯叩賀老爺新年大喜並謝格外仁恩（生）爾等回來了好百姓這纔是我湯顯祖的子民你們父母妻子過年都有飯喫麼（衆）老爺聽稟

（前腔）血氣不能平念無知犯罪刑爺娘妻子闕天性三朝笑聲全家涕零杯羹片肉今年幸求老爺上了刑具罷絲

賊民者亟有斯言

道子畫水汪洋大觀

莎廳鋃鐺再領萬口祝長生（生）左右送他們進獄中去（雜引囚下內作號叫聲介）（雜）呀霎時風霧迷漫軍聲大震請爺退堂罷（生）不必驚慌（掩面坐介扮獵戸逐虎城隍領鬼兵繞場下）（獵戸扛虎上）稟老爺小人們用强弓毒矢正在射虎忽見山下黑氣中有無數神兵相助遂將雄虎射死送來驗看（生）妙極城隍可云盡職矣

（前腔）不愧主幽冥享專祠俎豆馨禦災除患神功正取俸銀十兩賞衆獵戸將虎抬去掩埋不得殘剝（衆）謝爺恩賞

扛虎下（生）吩咐該房虔備香花牲醴待本縣明早躬詣城隍廟祭祀田疇自耕闓閭不驚迎貓祭虎豐年應對蒼生斯民父母何日宦方成

吩咐掩門（下）

第十二齣　遣跛

（末冠帶引隊子上）（正宮過曲）南普天樂夏州城黃河帶鸛鵝軍圍青海狼山下斷木爲彈似長江天塹橫開（末）下官梅國楨麻城人也萬曆十一年與湯義仍同成進士由固安縣令歷官浙江道御史近因夏賊變亂屢抗王師俺特保李成梁長

于李如松提兵殺賊即命下官監軍前用布袋三萬裝上登城破賊砲石打散那劉許二賊與哱家父子又賠勾套寇前來相助俺遣將麻貴李寧董一元龔子敬等分別追斬不敢再至且喜這寧夏一城地形低下因與李總戎議用水攻遶城築堤一千七百餘丈決金波三塔兩湖之水於西北決觀音紅花兩渠之水於東南你看平地水深一丈四面汪洋昨日拿得奸細說城中糧盡兵食戰馬民食樹皮眼見釜底游魂共成魚鱉也看黏天浪擺盤渦雉堞排只剩危墻三版遮住蒿萊

內敲梆歌介 羅不決兮狃於宥巢不覆兮鷄肯止 末 呀歌聲奇怪是異人也快去喚來見我 雜下引外白短髮跛足挑油担上 古木千山月荒臺萬水風從來天下士只在布衣中 雜 稟監軍大人唱歌之人是一箇賣油的拐子 末 着他過來 外 放担揖介 大人在上賣油翁李登叅見 末 聽汝歌聲必知方畧看坐 外 告坐了 末 左右迴避 衆下 末 老丈作歌之意可得聞否 外 大人聽啓

北朝天子 晉陽城不開閫誰稱智伯怕淩波師老軍心懈便做道產蛙沉竈甲胄生苔也則索料機關知成敗 末 賊

貪利者老命益重

趣極

悱惻

黨不不足惜只城中百姓可憫我欲遣一說客往作間諜使三賊自相殘害便可坐觀鷸蚌之勢不戰而收其利奈無人可遣何 外 古來名將成功善於用間故曰不知敵之情者不仁之至也又曰三軍之事莫親於間莫密於間非聖智不能用間非微妙不能得間之實老漢生長寧夏深知賊情大人若推心置腹叟雖衰疾尚堪一往管教他下郅兵逃邯鄲圍解又何必運神椎勞朱亥 末 叟眞當代之魯連也俺有大將劄付三道密書二封與你收藏呼軍士縛一木筏渡你往東門先見承恩後見二賊倘得成功定

當奏聞陞賞 外 大人差矣我爲拯救生靈不惜這條老命賣油翁豈學蹇人升天而貪榮利者乎 末 與劄付外納懷中介 外 顫巍巍將臺亂紛紛將才俺去矣 挑担介 願做箇太平人將油賣

下 末 吾事濟矣 下 丑 戎裝引隊子上

南普天樂 捲秋濤城將壞困長鯨天無奈援兵絕套馬難來對窮鱗怒裂魚腮 俺哱承恩暗勸劉東暘許朝二人謀反指望於中取利豈料天兵四壓如今弄得收拾不來那李如松牛秉忠麻貴蕭如薰一箇箇驍勇非常已難抵敵

又加上監軍梅御史智謀百出調遣有方叫我如何招架前日五路夾攻兼之火燒水灌看看食盡援絕目下雖然閉門死守却是一籌莫展咳老天老天我哼家父子也是一代英雄難道如此結局麽（跳介）怨天公意反蒼黎困水災屈煞劉聰石勒沒箇安排

（雜上）稟將軍外面有一箇賣油的拐脚老兒求見（丑）叫他進來（雜引外上）哼將軍賣油翁拜見（丑）咤你莫非是梅御史差來的說客麽（外）正是（丑）綁去殺了（外）我來送一場大富貴與你你反這般浮躁可笑我這條老命值箇甚的你殺了我只怕要償命還不允哩（丑）前番魏總督差來的葉得新被俺斫了左腿後來方巡撫遣來的總兵張傑現鎖在死囚牢內你怕不怕（外）這些舉動逼真是毛賊氣度古云兩國相爭不斬來使老漢若怕你殺也不來了（丑）你且講來（外）此言豈可傳於六耳（丑）諒你這拐老兒不會行刺俺難道怕你不成左右迴避了（衆下）（外）監軍梅爺念將軍父子屢立戰功本無反志只因朝廷爵賞太輕文官節制太緊以此坐視劉許二賊跋扈懶於勦捕前日出京時已在皇上面前密奏極力

悲切

中鉤矣

賊骨臥麻難受

吞餌矣

白話生艶光

保全將軍富貴並請有提督劄付一道送與將軍幾番要遣人說知就裏一則怕劉許二賊見疑二則怕將軍粗鹵不知好歹所以遲遲（丑動色起立介）噫噫噫好御史好御史眞是俺知己也（外）他說將軍呵

北朝天子是安邊將材是提封大帥勸朝廷休把長城壞倘將軍不悟將來玉石俱焚豈不可惜一旦的水斷蛟龍可也不分皂白誰認得老英雄將軍拜（丑）依你說那梅御史叫我如何辦理（外）御史說我是殘疾老兒旁人斷不疑心把密記一封劄付一道送與將軍苟能暗殺劉許二賊封侯如反掌耳（付書丑看介）（外）只要你密引雙豺同時誅醢他把你舊愆尤都擔戴（丑）不料梅公待我如此之厚老頭兒你可回去替我致謝書中所言一一遵命便了你悄悄去罷（作得意狀下）（外笑介）監軍妙算思過半矣這邊人使琥那邊人不趹水雲中築下了連環寨（下）

（淨副淨戎裝引隊子上）

南普天樂豎降旗教咱拜閉瓦城將他耐三軍籠少米無柴餓夫營飢困難捱（淨）俺劉東暘（副淨）俺許朝（坐介）（淨）許兄弟我們被梅御史決水灌城弄得餉盡糧絕如何是好

副淨劉哥我問不過了聽見民間有箇郭坤他死後留下一房美妾我方才叫人送了三十兩銀子去討他來禎禎淨這箇時候齡你尚且高興末卒上稟許將軍小人到郭家見那女子他說昨日受了將官周國柱兩疋繭紬之聘不能從命道言未了周將官已遣人娶去了這是銀子繳還將軍副淨阿呀周國柱大胆敢奪我美人明日必殺此賊末外面有箇賣油老兒要見二位將軍淨他是何處人末是本地人小的們都認得他名叫李登是箇拐子副淨叫他進來末末引外上李登拜見二位將軍有啥話稟上淨

左右退下衆下副淨請來外小老兒昨日在城外軍營賣油那梅御史將我叫到帳中悄悄吩咐道我有書一封着你送與劉許二將軍小老說爺多少兵丁爲何叫我送去他說兵丁送去恐怕哼家父子疑心所以要你殘疾之人方無形迹淨書中所言何事外小老不識字他如何肯告訴我二位將軍看了便知底裏遞書介我去了副淨住了你只怕是箇奸細末他是小人鄰居是箇忠厚好人不是奸細淨如此你引他到後面去坐坐待俺看了書再叫他來末末引外下淨看書介國楨拜啓兩將軍本漢臣也覓聲

用一吉省却重複文法變換

入網矣

奇而諧

油油然與之偕不自失焉

劾薄激變軍心罪該萬死哼氏倡亂兩公誤入牢籠致煩聲討國楨昨已密奏朝廷蒙許湔雪今領到提鎮劄付二道苟能密誅哼氏父子某代請封侯誓不相負倘執迷不悟城破之日後悔無及轉禍爲福物且知機速祈裁酌不宣呀這是京中頒來劄付兄弟你怎麼說副淨我們當日本待招安都是哼家把持今梅公書辭諄切我們就此將計就計爲是試平心自揣如何敵得來不若權棲褒鄂書上雲臺淨有理喚李登來末末引外上淨李登你回去說書中所言一一從命不寫回信了外多謝將軍副淨送他

出去淨副淨下末李伯伯你自去罷不送了下外大笑介這事兒有九分也挑担行介

北朝天子兩封書賠裁幾顆頭下來鷹和魚是箇龍鍾拐誰知俺兩隻清油將他煎壞抵多少沸湯爬橫行蟹大哥來渡我呀雜持篙上老丈出城了請上簰來外渾不用折證橫江乘桴浮海唱一隻打油歌無防礙雜前邊是監軍大人營盤了你慢慢去罷下外梅公此計真是菩薩心腸也把宛城鎖開把生靈劫解把一座滾油鍋換出清涼界

下

第十三齣　續夢

（生紗帽便服上）（本詩）少小詞場浪得名白頭文字總關情若非河岳驅拼盡定是烟花撥損成下官湯顯祖來宰遂昌盡心爲政且喜民和事理人壽年豐官有餘閒琴多雅韻只是年來呂兒詹女相繼殀亡骨肉傷懷宦情益淡近日退公之暇續撰新曲二種一曰邯鄲夢一曰南柯夢草稿粗成尚須刪潤想起昔年作牡丹亭時尚有夫人商訂到今日幽室燈青遺桂在壁玉樹雙埋閒愁萬種所謂中年哀樂情盛正賴絲竹陶寫想我湯若士閱過浮雲參來幻泡何異夢中兩人也（拂几整書坐）

（介）

（正宮過曲）【雁魚錦】（雁過聲）誰家夢短誰夢長做千般睡法千般樣驢子喚那人來騎上好無聊影耶當被仙翁瞥見行藏愁他没主張跳不過愛河守着恩情障覷不透戲局寫着功勞狀（二犯漁家傲）荒唐那答泥床似這般磁枕怎露出些兒亮其中甚廣那知道逐件隨心蕩一霎裡金屋洞房一霎裡沙場夜耶一霎裡拜平章紅翠倘蕭蕭白髮如霜（笑介）我想士當窮苦無聊之際說到出將入相未嘗不憮然太息

元人下拜

等差不爽

合呂谷與義山一手有此奇艷

須子宰相我師古人

熱官收場一齊猛省

妄想庶幾一遇及其已得之後飽饜濃腥迫束形勢說到神仙境界又未嘗不欣然而歎羨之這盧生于夢中沈酣啖嚼以致于死一哭而醒咳夢死可醒眞死何及須臾崔盧在那廂那壁廂坐着个酒糟頭醒耳聽驢叫這壁廂挺着个渴睡漢飢腸覺飯香若是那个淳于棼不過一落魄武弁名心未除愛根不斷所以在甘露寺中遇着幾个蟻兒便生留戀比邯鄲道上枕頭裡面更加細碎齷齪也（二犯漁家燈）顛狂他看上蟲娘甚槐安國土王姬降遇了絲鞭除了都尉築了瑤臺坐了黃堂寵山龔壤悼亡心痛可是玉

棺纔塟爲甚麼三星斜滾桃花淚九曲細穿牡蠣房（喜漁燈）咸池犯宇上干元象誰鑽穴是金枝貴婿恁地無狀況藤蘿冒功把泥頭亂堆古戰場本是个戀花迷酒淮南客怎做得蟻王槐相合教他解綬還鄉可笑他歸田誰祖東門帳再休想侍獵同登上蔡黃（笑介）寫至此可發一笑記得白樂天詩云蟻王乞食爲臣妾螺母偷蟲作子孫彼此假名非本物其間何怨亦何恩且叫他燒个指頭好去立地成佛也（錦纏道犯）漫迴想二十年南柯印綃踽踽更凉凉剩依然隻影眷屬何方似這个醉淳于指頭兒痛傷倒不如蠢

盧生枕頭兒無恙兩夢俱已脫稿咳湯若士湯若士你自己的夢幾時纔醒哪掩卷自思量正是教人急挽江心柁自己難收馬背韁

執二曲本下

第十四齣　傳嘅

（丑引二卒上）破金歌城墻崩塌怎收科只好思量各顧各保全自身沒奈何巧騰挪弄死他們單留下我

俺哼承恩昨日聽了賣油翁傳說梅御史一片爲我的好心不便執迷但我一人難敵劉東暘許朝兩個同得

將官周國柱因買妾一事與許朝仇怨不解我如今約他前來密爲計較諒他必定相帮倘能殺却二賊我的富貴更加十倍矣小生短鬢武裝上爬城兵避水櫓穴賊爭風哼將軍呼喚小將有何使令丑左右迴避周將軍請坐聞你新納一寵甚美有人要賭弄你不可不防小生敢是許朝那廝丑正是小生我連日要殺他沒個機會兼且無人帮助恐反爲他所害丑將軍果有此心我當助你一力小生殺許存劉終非了局哼將軍我還聞得他二人密議要殺害你一家呢丑了不得周將軍

殺人者人恒殺之

排場簡淨

你是个好人我實告訴你罷梅御史已經將我保奏叫我殺賊立功封侯受賞你若與我同心斷不相負小生如此甚好事不宜遲許朝與我有隙我若去尋他必多準備將軍可用計誅許朝于城南我當戮東暘于城北也丑妙極小生小將去也下丑家將世富大宣過來雜二將上有丑我如今去看許劉你二人緊緊跟隨相機行事若能下手成功自有重賞雜理會得上馬重唱巧騰挪二句同下副淨引二卒上

雙勸酒嫦娥麗娥被人賺奪青鋒賭磨料他難活若得一

刀劈剝那其間再整衾窩

俺許朝思念郭家美妾不能到手怎生得把周國柱那狗弟子殺了方遂吾意丑引二雜上望梅思解渴割肉借醫瘡來此是南門城樓了通報雜哼將軍到副淨迎介哼哥好幾日不會了丑便是想念許哥之至特來奉看副淨請坐丑這兩日城下水一發大了怎麼好副淨劉哥守着北門城樓說他那邊水勢更狠呢雜二位將軍不好了城內大砲轉過頭來向着城樓莫非有變丑如此我與許哥下城一看副淨哼哥先行丑前行副淨

後行雜從後殺副淨取首級賊兵上混戰一回被丑殺退小生提首級上哱將軍劉東暘被我取了首級來也丑如何殺得能快小生俺聽得南城吶喊便急登北樓報曰南城破矣劉賊驚起倚欄而望我自後一刀砍他不死走向廁房躲避我追入斬之衆兵正欲上樓被我大聲曉諭一番四散去了丑我們就此開了城門到梅公營內請功去重唱巧騰挪二句仝下末引隊子上籌邊不用三枝箭破虜惟看一局棋下官梅國楨昨遣貴油老人入城反間可喜兩賊皆已入吾彀中方才遣李

如松及諸將提兵暗伏城外俟城中有變即行奪門而入圍住哱家一併誅擒方除禍本探子上報南門大開哱承恩單騎投營稟見末着他進來卒架刀門丑跪入介監軍大人在上小將哱承恩謹獻劉許二賊首級死罪死罪末好改過自新當膺上賞左右取過首級號令城門請哱將軍後帳少坐待我發放事完親來陪宴丑多謝大人下淨扮李如松小生蕭如薰率縛數武士上監軍大人在上末將李如松蕭如薰繳令這是賊黨哱承寵哱洪大土文德何應時陳雷白鸞等被我們生擒

處置元谷

此采渾朗雅

昔時傳風觀

無盆耳

在此末一併上了囚車淨小生得令率衆下即上外白鬚老旦武裝上老將牛秉忠小將麻貴繳令哱拜已經自縊割取首級在此他合門人口方才自焚了末首級挂向城門分付將後帳哱承恩上了囚車就委蕭將軍押解一干賊犯入京李將軍牛將軍麻將軍三位入城安戢百姓慰勞慶王辦理一切善後事宜下官就此拔營復命去也衆領鈞旨末分付起馬吶喊介淨小生外老旦並立打恭介恕末將等不遠送了末各有公事就此奉別四將下末引隊子繞場行介

朝元歌河聲似雷萬甲將兵洗班聲亂嘶萬幕連雲起刁斗無驚夏人安矣笑談已縛鮮卑都護安西長城飲馬花濔池按劍醉留犁傳杯唱尉遲請看這梅家旗幟棘門灞上皆同兒戲皆同兒戲下

第十五齣　寄曲

老旦白髮扶杖懷曲木上（商調過曲）山坡羊鋼南山不銷磨的情塊剪孤雲沒粘連的情態吐情絲苦柄柄的自纏陷情坑白辣辣的將他害才子卷中詞佳人眼內血藏之衫袖間廿載字不滅老身俞家養娘便是自二姑亡後幾番要將他手評批

丹亭本子寄與湯翁怎奈他宦迹轉遷張許二位相公又各有事於四方因循耽閣不覺二十餘載近日聞他致仕家居我雖年邁不敢負二姑之托爲此搭箇便船來到江西臨川地方一路問來說他家就在前面泪介咳我的二姑你生作恨人死爲冤鬼好沒來由也前世該今生活受纔便做他香銷骨化凝魂在料沒有鬼弄神搬老小墓門憐才再休憐索命才投胎再休投識字胎

下生花白髮巾服上

前腔舊官袍遮不全的酸態破烏紗填不完的官債饞喉

臨川夢　卷下　七

嚨說不盡的世情老牙根嚼不了的黃虀菜我湯顯祖遂昌考滿辭職歸家喜得雙親老健諸子能文持藜介咳行年五十鬚鬢蒼然宦海雖離塵緣難了仔細想來則被老天奚落煞人也各樣差教人各樣捱把榮枯得喪分途派儘着你各運機謀各弄乖愚哉落得妻孥享用誠悲哉留下兒孫準折來

丑白鬚上啓爺外面有箇老婆子說自蘇州來的有要緊事求見老爺生着他進來丑引老旦上這里來這是家爺老旦大哭介呀我的湯翁你害煞人也生驚介

六字妥當

如泣如訴

呀老媽媽這是什麼意思老旦老身見禮了生不消看坐來老媽媽請坐老旦告坐了生素昧平生遠來相訪必有緣故試道其詳老旦老爺那一本牡丹亭可是你做的生便怎麼老旦我乃婁江俞氏養娘不幸員外安人早亡只留一女名喚二姑是老身乳養至一十七歲性愛書史不合見了此曲因而感嘆成疾沉頓三年竟爲你而死了生驚介有這等奇絕之事老旦俺那二姑呵

二郎神空閨裏對寒燈玩新詞無奈有萬種呻吟難索解

臨川夢　卷下　六

生敢是慕那麗娘得諧佳耦麼老旦非也他說那兩人呵不過虛無縹緲是仙耶自寫傷懷出曲介湯翁這是他親批註的本兒請看這粉暈脂痕零碎梢泪瑩瑩斑斕都在生畢竟因何至此老旦你道他爲誰來念先生何曾半刻丟開

生接曲本介生

前腔（換頭）奇哉這微言妙旨精詳可愛更夾註旁批箋又改蘭心蕙性是名門玉映淸裁我湯若士生長茫茫宇宙中恁般蕭瑟豈料天涯知己在有弟子紅粧遙拜事堪哀甚

江關詞賦庾信年衰、
老旦湯爺、你可惜不曾看見俺二姑眞可憐哩、
集賢賓幽閒鎭靜一女孩、更痴似書獃、幾番要繡出平原將你拜、苦難知容貌形骸、他死時也無別的埋怨、只怕冥司十宰不肯錄修文肩黛、又說道本欲將此曲殉於棺內、但恐他一點思慕之心無憑表白、生淚介老旦愁似海、要惺惺見他文彩、
生此事有幾年了、老旦二十年了、只因道路遙遠、不識湯爺仕宦何處、是以蹉跎至此老身呵、

集賢聽黃鶯移乾就濕養大來、痛玉樹生埋、便與他守抱蘭亭眞本在、怕霉淹蠹損粧臺、收藏廿載、恐沒箇東君交代、湯爺你和他前因中必有一樁公案、數安排、無情有根却是怎生來、
生老人家可有兒女麽、老旦我孑然一身、並無倚托、生不嫌簡慢、就在舍間長住罷、老旦多謝老爺、生院子送老媽媽到後堂見太夫人去、合家大小人等不許怠慢、
老旦我幸有了安身之處、但苦二姑墳墓無人照應、生下官自有處分、院子將南樓打掃、祀奉俞小姐木主、明

求之歟抑與之歟

他不讀書庶幾不死我不年少倖倖得生絶妙機鋒方是無情有根

數上吸下山斷續連

虛無縹緲是鬼非仙

情欲即是輪

日撿一人往蘇州、給銀買田數畝、以爲守墓工食、丑是
老旦稱介多謝老爺、生老媽媽、你二姑呵、
鶯花皂奇慧性中來、做了箇不逢時女秀才、敢前生欠下傷心債、甚瀟瀟暮雨把吳娘害、下官一事無成半生寡合、知我不知我、久已置之度外、不道口業流傳、翻累箇人年命、守墳臺祀裙釵、他是一箇讀書人便活也獃、我是一箇少年人便死也該、不能做論文小友雲烟共裁、只好結忘年死友蒿萊共埋、下官呵、把虛空打碎、又破虛空礙、
丑老媽媽、這里來、引老旦下、生何自爲情死悲傷必有

神一時文字業天下有心人咳俞二姑呀、
尾聲你人天撒手能相待、堪笑吾生亦有涯、這一本殘書就是我二人的金蘭小譜、也不要你地窟裏還魂但相期夢裏來、

第十六齣　訪夢

（小旦淡粧鬼魂上）（仙呂入雙調）攤破金字令微雲定些隱隱隨人歇、涼烟趁些悄悄將人拽、樹杪風來撑持不迭、把人逗的虛怯、遍身明月、奴的影兒何處也、奴家俞二姑短命爲人傷心做鬼、那冥官念我因牽文字之緣、不同情慾之感、將奴永

脫輪迴任憑游戲向閻湯先生薄宦留都因而尋到白門地面咳你看燐光遍野已無樓閣三重香骨成堆但有胭脂一井這些烟花魂鬼粉黛骷髏何足當人一盼也君臣守淫邪河山暮氣遮梁勝齊耶隋勝陳耶風流有餘無氣節來此太常寺衙門了不免逕入二門神上何方野鬼敢入公門小旦妾乃婁江俞二姑來尋博士湯顯祖老爺的神他久已貶做徐聞縣尉去了你要尋他可往廣東去罷下小旦苦也好遠的路程哟我且趁着這北風兒吹將前去行介

臨川夢　卷下　卅二

夜雨打梧桐他因何事遭遠謫直得恁磨折可憐爺少甚麞頭鼠目擁着銅山金穴駟馬高車偏他似俺薄命妾呀老樹連山梅花似雪是何地方那邊有字待我看來梅關呀這就是梅嶺了我想這一条古道自唐宋以來不知多少賢人君子皆從此貶謫而去歎羣公建白建白凴誰聽者落得炎荒殞滅倒不如尉佗劉鋹一班蠢才向可伸眉吐氣蹴蠻鞾但是孤臣志節終不以彼易此要死後議彈免儘生前欠缺些前面一位古佛來了我且閃在一旁虛下二童子執幡引佛上自入山來皆雪意絕無人處有

寫生

傷[illegible]

寫生

一切幾希如是如是

烟瘴俺小釋迦乃嶺南保昌人也俗家姓黎九歲入山修道得成佛果來往梅花國中掌管南枝春色童兒那林下有一女鬼喚他過來童引小旦上這是小釋迦汝當叅拜小旦拜介佛爺在上念我俞二姑遠方遊魂未知迴避伏乞恕罪佛汝將何往小旦小奴因讀曲而亡要往徐聞去尋訪湯顯祖老爺的佛好一个癡兒他久已陞到浙江作令去了小旦是何縣名佛他已辭官歸里不在浙中汝若要見他從此北去逕投撫州臨川縣內望見庭中有一樹極高的玉茗花便是他家也小旦

臨川夢　卷下　卅三

再拜介多謝佛爺指引佛去罷不俗卽仙骨多情是佛心下小旦妙呀若非遇見老佛踏破鐵鞋正難相見哩金水令深感靈旛相導慈悲小釋迦指與詞人庭院一樹花遮坐花陰將夢寫但不知湯先生怎生一个樣兒恐怕認錯了啐他自有傲骨稜稜映着玉樹橫斜咳俞二姑你也有尋見他的日子說甚黃泉路迥碧落途賒生生死死只隔這些內作水聲介呀一轉身來這是南安了哪那不是府衙呢可真有个牡丹亭梅花觀麼笑介呸那有此事來哟

四塊金情生這些處處皆黏惹情銷那些件件都拋捨癡人自着邪詞人閒嘆嗟恁地周遮這般拉扯只愁我見了他將這一本曲兒絮絮叨叨不了呢則問你透三車玉茗花怎生留下許多枝葉（下）

第十七齣　集夢

（末仙裝上）夢中驚喜總無端一枕銷磨半世官東閣堂餐西市酒生前誰肯厭邯鄲俺盧生是也前在邯鄲蒙洞賓先生點化遂得尸解名列散仙近聞下界有一謫仙名喚湯顯祖將俺與淳于棼之事撰成南柯邯鄲二夢傳演甚佳爲此要往淮南尋着淳于公同向臨川走一遭也

（南呂過曲）懶畫眉不提防舊日行踪上排場描畫山東田舍郎怕才人口內弄雌黃把狀元宰相痴迷樣寫到那飯熟之時沒遁藏（下）

（小生釋裝上）

前腔螻蟻堆中趁風光戀色貪名沒下場把蟲兒牽絆費思量俺淳于棼南柯夢醒蒙甘露禪師棒喝立刻丟下那副皮肉相成了這個羅漢身好不自在分明是人心妄念生魔障那里有槐樹根頭立廟堂（末上）喂淳于公那裡去（小生）呀盧先生那裡來（末）塵世有一謫下文星叫做湯顯祖將你我往事編成兩箇院本一名邯鄲夢一名南柯夢說是絕世奇文意欲同你前去從空際看他一看不知尊意如何（小生）有這等事想他借我們的酒杯澆他自家的壘塊不可不賞鑒一番但恐他嬉笑怒罵中未必輕輕放過你我兩個呢（末）便是（小生）想當日你睡你的我睡我的怎生你的驢兒雞兒狗兒就與我的蟲兒蟻兒不來往來往呢（末笑介）淳于公尚說夢話哩

雙眼觀空

淳于終是錢根

妙理可思

前腔你在那槐庭酩酊倒雞缸我在這茆店昏沉偃石床一般蕭索沒商量同床各夢難停當怎能把蟻洞移來枕敧旁（小生）前靣來了一個女仙看他何往（貼仙裝上）

前腔紫燕分飛去釵梁一笑拋除薄倖郎（見介）兩公問訊了（末）請問上真是何姓氏（貼）小仙霍王之女賤名小玉敢問二公是誰（末）俺邯鄲盧生（小生）俺淮南淳于棼（貼）呀原來皆四夢中人可稱良會（小生）郡主說甚麼四夢（貼）人間有一仙官湯若士新填四夢傳奇難道兩公不曾知道麼（末）邯鄲南柯是我二人之事不知郡主在何夢中（貼）則俺是紫釵記中之鞋兒夢也重提舊恨好悲傷虧他宛轉酸辛唱咳不及你富貴功名得意場（小生）請問還有一夢是

何名色【貼】這本曲詞是他第一得意之筆名曰牡丹亭乃杜麗娘還魂之事【小生】我和你唐朝沒有什麽杜麗娘呀【貼】非也此莊生寓言也蓋爲太倉王氏曇陽子而作【末】既如此我等邀了曇陽子一同前往何如【貼】再休提起那曇陽子久證菩提少年曖昧之事已都懺悔他方恨湯君隱刺其短焉肯同往他說湯君呵

【前腔】畢竟是桃李春風舊門墻怎好把帷薄私情向筆下揚他平生罪孽這詞章可他有此口過是以畢世沉淪不能大用若還果有回生望可不俊煞了西川杜麗娘【小生】

原來有許多情節我們竟不曉得【貼】更可異者婁江有一俞氏因讀牡丹亭一曲感傷而死雖是賦命不辰終是此君詞章之孽【末】危哉文士之筆也

【前腔】主持功過有文昌文到無邪翰墨香【貼】因他忠孝無虧循良自矢所以壽考康寧不遭禍害朱雲一疏拔風霜錚錚不附權臣黨終不似輕薄文人取禍殃【雜扮符官上】奏覺華自在王法旨宣三位到覺華宮去聽天王說夢【末小生貼】領法旨【雜下】【末】就此同行正是今日共爲天上客昔年同是夢中人【同下】

從夏轉樂文境一變

長吉輩放聲一慟

結東三友千里廻瀾

第十八齣　花慶

（生着髯巾服持書上）【南呂過曲】【宜春令】黃蛇夢古字錢甚修文摧他少年下官湯顯祖所生四子各能讀書不幸長子士蘧行年二十有三庚子八月卒於南京想他三齡識字五歲能文未死前夕忽夢一題者說覺華自在王相召遂爾奄沒我年來將他遺詩賸稿寫成此冊題曰覺華編咳兒呀才長命短靈香一降雲花現我的老友中華亭董思白愛他文詞清美極爲延譽金陵吳元石賀知忍又欲將他留葬白門起造祠宇病書生傾倒前賢老父執更番垂唁看來次子

大耆三兒開遠四兒季雲雖然秀慧有餘怎及亡兒根器待問天公如何竟將蕙蘭偷剪【放書桌上介】【小生巾服袖札上】花外正彈思子淚雲邊又墜故人書孩兒開遠拜揖這三封書信是遠方寄來的請爹爹開看【生】取來拆看【介】這是梅克生年伯的信他削平寧夏之亂陞任僉都御史巡撫大同去了書中悔恨不該孟浪忝那魏學曾今力爲上書昭雪可謂善於改過者但葉夢熊殺降一事亦未可厚非也

【前腔】轉離手箭在弦要防他寒灰再燃懷哉廉藺能平血

氣除恩怨這一封是李于田老伯的他少年出宰嵩縣能制奸胥奭吏歷官遼東巡撫擊殺把兎兒請開木市陞總督川湖平定播州今官總河與總漕李道甫會議奏開泇口淤河眞經世之才也 小生 末後這一封有淮安差官在外候領回書 生 這就是總漕李老伯的書子 小生 那總河李公是名化龍的這李老伯可是名三才的麼 生 正是他一生剛鯁不畏權勢早年擒滅山東羣盜制伏管稅太監陳增及欽人程守訓威名甚重今遣人迎我去幕中共商謀畧咳身與諸公比肩事主老而爲客所不能也明日寫

回書打發他去罷咳我湯若士本是一個老鵓鴿近號繭翁絲緒已完筥筐俱絕豈復因人成事乎 任游絲落絮粘連讓野鶴孤雲方便（只恐）羣公心頭一寸萬千交戰

清艷

小生 呀哥哥扶着老公公弟弟扶着老婆婆出來看花了 生 快去倫酒來 小生 是 下 老旦小旦分扮二子各扶

可歎

外淨白髮二二老上 合

劉潑帽 花開玉茗堪消遣夫妻壽子孝孫賢安閒即是神仙眷多感着天把各種驚惶免 生揖介 爹媽出來看花兒有旨酒爲二親介壽 外副淨 生受你 坐介 副淨 兒呀昨日看見蘇州傳來一個本子不知是誰將你的牡丹亭删改了許多 生 孩兒已題詩一首在上 外 念來 生 醉漢瓊筵風味殊通僊鐵笛海雲孤總饒割就時人景却愧王維舊雪圖 外 大笑介 他們固强作解事你也忒煞自負了些 生 方才有宜黃來的四個優人叫汝寧官羅二官吳迎官張五官皆善唱孩兒四夢之曲爹媽不嫌吵鬧少刻叫他們出來歌唱侑酒如何 副淨 好呀我二老最喜看戲的 小生上 有酒了請爹爹把杯 生持杯三子虛後揖喈介

綉帶兒 高堂上眉開目展兒孫戲綵尊前雪連堆花片玲瓏珠成串扇影團圓 副淨 老相公你看人家做官的兒子勤勞王事父母要想見一見也不容易即使勉强在跟前半日他又心挂兩頭患得患失一點孝心不知不覺就淡了怎及你我的孩兒早早辭了官回來朝夕奉事你我二十餘年無憂無慮有花便看有酒便喫好不快活 外 不要遠比即如張江陵的太夫人看見兒子做了宰相赫赫炎炎一旦勢敗受那晚年之苦好不可憐 副淨 說到了此處孫兒們快斟大杯來我與你公公叫乾 對飲同笑介 合 當

筵同開笑口把春酒勸生三子願松鶴年年雙健合芝蘭護靈椿壽萱還怕那享榮華的人家羨淨末丑旦扮鍾離洞賓拐李仙姑貼扮盧生持帚上末盧生領了何仙姑的帚兒拜謝傧翁貼拜介

北沉醉東風（邯鄲原曲）再不想烟花故人再不想金玉拖身末你三生配馬驢一世行官運碑記上到頭難認四仙盧生合富貴場中走一塵只落得高人笑哂貼

前腔雲陽市餐刀嚇人鬼門關掙脫了這殘生末這等驚惶你還未醒苦戀着三台印那其間多少冤親合日未趖西早欠伸有什麽商量要緊

尾聲度却盧生這一人把人情世故高談盡則要你世上人夢回時心自忖下

副淨唱得好老相公再飲一杯那些没良心的富貴人三學士及第登科陞又貶革了職返本還原宦囊籍没官逋欠家產收完命苟延怎似柴門閑過這一家兒花下眠外不願衣籠一品身副淨願兒忠孝作完人生事親課子寧辭賤三子酌酒看花未是貧扶二老仝下

第十九齣　說夢

未經人道

（旦男扮仙裝上）紙筆偶飛作片霞夢餘人道好生涯從來才子遺陽九祇做朝開暮落花我湯士蘧乃玉茗先生長子也靈光偶墮人間慧業仍歸天上現在覺華王座前爲掌夢傒官因婁江女子讀曲而亡俺天王待要喚醒羣迷打開大夢故召盧生淳于棼霍小玉並俞氏一同前來聽講呀道言未了諸人早到待官引末小生貼小旦同上精氣爲物游魂爲變非鬼非仙有聞有見湯仙請了旦列公到來此位敢是俞家二姑麽小旦奴家正是旦天王將次升殿我等且到這邊小坐去引衆下奏細樂

花旛引淨天王裝上

（北仙呂）點絳唇海市樓臺楸枰疆界都無礙各種安排夢覺今誰在不見一物不生一想無我無人不消不長俺覺華宫自在天王是也善觀二十種睡眠掌管大千場色相今欲將四夢中人棒喝一番想已宜到旦引衆上啓天王奉宣四人齊集殿下淨引他上來末盧生小生淳于棼貼霍小玉小旦俞二姑合參禮天王伏祈慈訓淨爾等趺坐兩旁聽吾指示衆告坐了各坐地介淨爾等以生爲夢豈知死亦非覺以鬼爲覺豈知仙亦是夢俺把

個中消息說與你們聽者〔衆〕阿彌陀佛〔淨〕
混江龍把不定陰陽機械將一個虛空架子立將來神與
氣生結下幾家宗派精和血巧製就各樣形骸無生有有
生無便叫那鄒衍談大難考究治復亂亂復治假饒他屈
原呵壁也費疑猜有男女乃有夫婦有境界乃有苦樂生
産下一窩兒啞債主有威權瞻使的親嬷嬷忍着疼輪班
服役供養着幾張嘴肉衙門無盡藏明捉住老爺爺掙着
命逐日銷差苦煞了懦兒郎聽凴他掂斤播兩愁煞了窮
夫壻忍耐他數米量柴這一個積趲家私醉死夢生錢眼

坐那一個塡還孽賬穿衣喫飯肉身挨捧定這臭皮囊較
勝爭强成佛生天都要死戴了那粉骷髏追歡取樂嫁鷄
隨犬各當災羞答答喪門神一把兒冰肌玉骨笑嘻嘻勾
死鬼兩行兒紅粉金釵百年間名韁利鎖苦牽連一家兒
男婚女嫁難交代益惜時博得個夫妻恩愛一聲大散夥
時償不了兒孫衣食三生債墳頭上幾點淚當不得返魂
香醉鄉中一杯茶冲破了麽糟塊〔末〕敢問功名富貴以何
爲覺〔淨〕甚來由兩朶宮花十年闈嘗遍了那些兒酸甜苦
辣沒出息一枝斑管半生來弄不淸這幾個者也乎哉不
過是小聰明刻鵠雕蟲被幾個活窮鬼弄得你喪氣垂頭
休怨命果然有大本領安邦定國這一位醜魁星雖然是
張牙舞爪也肯憐才主考試少什麽蘇玉局領着那名士
衡文且無三隻眼坐衙門縱有那包鐵面難保他窮人告
狀不破一分財沒相干墨卷考得上便算他文星透露
有凴據定例本捐得出也就是官鬼訣諸光閃閃雪砌冰
山炙手後終會逐天消硬幫幫紙糊紗帽下場時未可連
頭賣假慈悲越句踐漢劉邦用人時粧出些豁達眞誠善
逢迎韓退之杜子美應制日藏過了悲歌慷慨〔小生〕武將

勳勞文官著作可是實在的〔淨〕拚性命幹功名活累煞故
將軍北討南征枉射斷兩壺弓箭嘔心肝做文字可憐見
腐太史東奔西跑也踏破了幾對靴鞋〔貼〕這都靠着運氣
呢〔淨〕江心裏掛了帆廟門前斷了碑沒情面的風雷多勢
利銅爐內熄了香石鼎中滅了火有威靈的神鬼也癡呆
放不下長樓梯井底蝦蟆難求千佛救捉得穩巧線索棚
中傀儡也有八人擡〔小旦〕如此敢要倘義氣麽〔淨〕說也花
開了白玉堂黃金窟熱鬧裏結拜個弟弟兄兄風吹到鬼
門關奈河橋急切中失脫了爺爺奶奶〔末〕權術如何〔淨〕參

薔睞哄自家造疑塚末了兒藏不過腐骨幾根歎嬴政替
後世築長城預先的落下了臭名千載怕甚麼猙獰鬼遶
邏鬼刁鑽鬼伎倆鬼在陽世上枉自會掉舌搖頭稱爾汝
看這班狠毒人良善人伶俐人古怪人到陰司裏却仍要
打恭作揖喚臺台 小生 守本分的可好 淨 若守定幾所田
園生不多死不少真個是襌中幾種緊藏着一包教印降
便愁陞便喜也不過櫪下駑駘聽着他打就行喝就止累
洞洞驢兒推磨看定人喜就笑怒就哭明顯顯花子排街
貼 可有報應 淨 猛霹靂捉不去瞌睡虫任他們打了爺罵

了娘須索要喫緊的連夜驅車霹閃電善閻羅苦用着稚
孫鬼儘他們欺了君賣了國爲甚不早些兒預先把筆判
拘牌 小旦 青史何如 淨 青史也是夢訂幾本大賬簿記載
些好本紀窮世家混列傳輪流着邪正君臣塡注脚打一
回長筭盤扣除了壞心腸劣皮毛醜嘴臉準折出聖賢忠
孝糊分臕 末 請問天地這樣辦法難道不嫌煩瑣麼 淨 咳
天地也是無可奈何所以造出這些圈套儘世上的人跳
去設下這千鍾粟九品官牢籠定十萬八千才智愚蒙一
堆兒同掙扎劈開了九層天十重地捉弄的東西南北榮

極苦盡後至

樂來時自在天中從何入手

想當然耳

枯壽夭都聽着大安排五瘟神肩挑上百般病沿門硬派
九子母手牽定各樣兒隨意投胎打一面喬鼓兒休要怨
老神明差了果報使一會大性子也須知大氣運關着興
衰小團圓鳳皇冠麒麟服好封蔭合得上厚祿高官都只
爲積祖承恩相挈帶大刼數離亂年饑荒歲劣殘生逃不
出天羅地網那裏是排家造惡盡應該沒對証的鬼變人
人變畜鬧轟轟轉不了雜碎輪迴喜更張的水成田田成
海急攘攘筭不盡的糊塗世界 衆 天王以何修爲成此解
脫 淨 俺的參悟好不苦也哭一聲豁刺刺驚得個揭諦神

落了鋼叉笑一聲谷都都嚇得個彌勒佛躲入布袋嘆口
氣走進了蟻兒般的戲場中發個狠跳出了雞蛋大的乾
坤外翻筋斗撞破了女媧氏補的天轉喉嚨吸乾了精衛
兒塡的海硬睜着大眼孔生怕老天瞞肯鑽入悶葫蘆淚
被時人紿眞豪傑腔子內都忘了生死窮通大英雄夢兒
中肯露出輸嬴成敗這便是俺覺華王領受了天封拜俺
與你和盤托出您可也撤底丢開
小旦 請問天王弟子以何夙緣受此短折之報 淨 那牡
丹亭內柳秀才雖是假相你倒是個眞正嶺南人因不

該與那假杜麗娘有苟合之行故爾今生仍爲此事斷腸而死

油葫蘆可記得蜀國相如短行來把文君連夜拐離則是僧祇刼裏業緣該畢竟你龍華會上眞身壞因此把蚕絲燭淚還前債累了他[illegible]鶬翁筆與飛不顧那曇陽子情淚篩留下這奇文一卷將伊害怎能不憐薄命惜多才小旦知罪了但弟子實慕此君才調欲圖一見不知能否淨俺自有主張你且少待貼弟子以何風孽受彼貧心之報淨大凡男女婚姻必須父母之命方得其正你燈前

留盼花下墜釵罪等牽情罰宜飲恨

天下樂恁不合眼角眉梢一盼來春也麽懷落燕釵便是那李十郎做唐詩有甚才苦了你瘦怯怯憂成病睡懨懨褪了鞋休怨那曳黃衫殘劍客小生弟子一官落魄却敎蠱蠟兒看上成彼幻緣可有因果淨大笑介此乃三夢中之致夢也

那吒令恨名乖利乖醞些兒酒懷對淸淮古槐抱些兒將材感瑤臺絳臺積些兒鬼胎巧庖丁挍不過沒頭鷄老園公種出了無根菜也是你鈍根人與蟲螘一般來

夢中亦稱貴儒云何

爽辣非常

入簡字是失

末弟子是個老實莊家平白地被一個犹頭兒挽弄了半晌好沒來由淨怎沒來由你想列鼎而食邀聲而聽這志願可也不小呢

鵲踏枝老莊家有甚狀元才幾曾曾做知州把河開一例兒誤了疆場玷了台階買囑的黃姻親百般提帶出脫了好粧奩一塊錢財

掌夢郎過來旦有淨他們四人俱要與令尊相見可速召你家玉茗花神來者旦天王法旨召玉茗花神進見老旦花神上不諳惜玉憐香事常伴嘲風弄月人天王

有何見諭淨花神這四位與你家淸遠道人有文字因緣欲尋頁會你可令睡神引他入夢遂彼衆心老旦領法旨淨這俞二姑呵

寄生草他不惜三生命因憐八斗才這盧郎是黃粱喫飽將尸解這淳郎是黃堂坐倒將心戒這郡主是黃泉歷遍將棺蓋都廝了才人四夢曲爭傳甫能彀詞壇萬刼身留在

老旦列位隨我到玉茗堂中去者老旦旦敢問天王弟子父親結果如何兒弟們將來可有成就淨令尊慧業

文人一生忠孝六十七歲送過二親仍歸天上令弟開遠由乙科起家犯顏極諫大有父風歷官河南巡撫瘁於王事以立前人未竟功業皆淸門世德之報也（旦）多謝天王指示（淨）【煞尾】掀翻造化爐打破閻浮界渡過了茫茫黑海一任把五岳三山盤內擺非神仙是我收埋覺華宮醒眼頻擡看不盡混沌彌縫又鑿開夢酣時自在夢迴時無奈虧了你老臨川將一個夢中身跳出夢兒來（淨旦仝下）

第二十齣　了夢

（場上挂玉茗堂匾副淨睡神上）蝴蝶園中爲吏黑甜鄉裏封侯好笑陳摶夢短不能睡滿千秋我睡神是也方纔玉茗花神傳說自在天王命引湯公入夢與一衆仙眞相會於玉茗堂中只得遵奉欽依但我這兩面鏡兒乃混沌山中蒙泉底下天生一塊骨銅被懶惰天尊叫糊塗力士放在懵懂爐中鍊成此物專會鉤魂攝魄第一次送軒轅黃帝往華胥國裏去耍子一遍後來風后伊尹傅說幾個大老都靠這個障眼法兒得爲宰相惟有秦穆公他最便宜聽了鈞天廣樂宋元君却是晦氣被一個白烏龜纏

蝍蛆甘帶蜣螂轉丸各有所好矣臭矣香

看得破跳不過

偏珊珊其來遲

篤熱

如畫

慧眼中現先生小像

了半夜好不耐煩第一個快活的是莊周這個老頭兒他便每夜在裏面與個蝴蝶兒厮鬧其餘萬萬千千的人出出進進我也不能查考只有兩件東西極是齷齪凡要發財的便來鑽進去上上糞坑要陞官的便來扒進去看看屍骨那種臭味連我也薰得頭疼無奈世上的人求之而不可得這也凴他罷了我想湯老官兒半世嚼蛆一生搗鬼造言生事撰出多少奇奇怪怪文章便派我老頭兒在牡丹亭下爲柳生杜女撮合至今媒紅喜酒不曾見面豈料今日他自己也要鑽進圈兒裏

面來須叫他多躭擱一會兒則個（內奏樂副淨用鏡引生上立定副淨作笑看點頭介下）（生）咳好悶人天氣也【仙呂過曲】【醉扶歸】闌干十二都凴到閒中歲月恁蕭條若有人兮佩輕搖呀那邊玉茗花前立着一個女子我家從不曾見有此客他分明戲撚花枝笑既然把詩翁仔細隔花瞧如何不把詩翁叫待我走過竹徑去看來（下）（小旦上）【前腔】幽人庭院初來到疎花掩映讀書巢一縷茶烟竹風搖那邊來的一定是若士先生了等閒無此清奇貌看他鬢眉巾帶恁飄蕭怎不向花前寫個神仙照（生上）小娘子

是誰家宅眷因何到此小旦奴要拜見先生以此不遠千里而來請先生上坐受我一拜生素昧平生焉敢當此請道其詳小旦奴家呵

醉歸花月渡（醉扶歸）左家嬌女聞風教中郎弱息解詩騷雖不能咏絮庭前染霜毫却也是伯牙家法通琴操生原來小娘子知書達禮失敬了揖介請坐再求說明來意小旦（四時花）迢遙江南嶺南尋幾遭經過五羊傷六朝（月兒高）二十年來思想得詞人老奴自幼年得讀先生所作牡丹亭呵將一片花陰夢直睡過斜陽覺（渡江雲）今日裏人坐春風風

恨銷央及你白髮康成把小婢教生下官偶弄宮商便得許多縈惹記得向年有一婁江閨秀也爲此詞鬱鬱而死今日又勞芳踪跋涉下官不勝引咎小旦先生則奴便是婁江俞氏也生驚看介有這等事小旦

醉花雲（醉扶歸）則奴把琉璃硯匣隨身抱幾曾將烏襴錦字暫時拋也只爲覷透情懷萬千條料得定文章到此知音少因此上寒牕冷雨費蘭膏箋出你才人痛哭才人笑奴有手批一個本兒不知可曾寄到否生是你家養娘不負所托親送來的小旦泣介養娘真信人也多勞可憐他把

意[illegible]可賞

死生之際今
叶自佳

奇語可驚

元之又元

獅子一吼

鳥跡蠶絲收護的牢你可也月夕花晨一再照生這個本兒下官朝夕把玩如影隨身不道生小嬋娟却有許多識解二姑三姑你真是個夙世書仙也小旦慚愧生久聞賢卿棄捐香閣敢是傳言舛錯哩小旦奴何曾是死的來

醉羅歌（醉扶歸）慘慘戚戚枯梨貌凄凄楚楚病楊腰縱然奴身亡堅來讓芭蕉不道奴心兒死去埋幽草生如此小娘子並不曾死小旦奴何曾是活的來（皂羅袍）好些時風燈難定隨螢細飄鏡花難妥愁鶯暗捎縱抹過一灣流水臨川

道（排歌）迴身慢行步悄拚着這生前死後任君瞧生呀下官敢是在此做夢小旦笑介這也未必生敢是也死了小旦何至如此生

醉翻袍（醉扶歸）不明不白人來到如眠如死境蹊蹺啐我湯若士久已勘破死生刪除夢覺管他則甚二姑你既拋空修短遊戲虛無則問你那天上地下畢竟有何見聞來哟則問你地獄大堂怎生熬仙緣鬼趣如何妙（皂羅袍）比似我文章折福餘辜可饒比似你聰明損壽前愆可銷我與你來踪去跡可有人知道

末小生貼同上

羅袍歌真見文詞奇妙（把）曇陽往事隱譏旁嘲說仙說佛度吾曹如嗔如喜承君教（若士先生可認得我輩）生（不會相識）小旦（此位是夢邯鄲的盧公此位是夢南柯的淳郎此位是夢紫釵的霍郡主）生（呀列位名傳野史事載陳編下官偶爾借題說法未可見怪）末（先生言重我輩夙抱鈍根名牽塵想若非大聲疾呼正恐沉迷不返展轉效尤先生妙作不但使我輩姓氏長存實有功於名教不少也都是陽秋史筆明識暗褒華嚴法界前除後銷幾人能解枯

花笑（老旦引花神大女各持玉茗花上）排歌瓊開帝雪綻苞書堂幽似海棠巢翠真至嘉會倪玉人此處教吹簫湯先生我玉茗花神奉自在天主法旨領列位上真與公相會特令各大女攜此名花簇擁先生到覺華宮去與公子士遂相見）生（多謝花神俺尚有二老在堂只怕去不得）老旦（此乃小夢游仙不同大覺少頃就回來的）生（如此奉陪前去）衆（請）介

一封羅（一封書）浮生夢太勞寫幽懷嘆寂寥癡人夢太膠盡凡情苦絮叨（皂羅）俺鋤奸擊佞詞鋒自豪談空說有禪心自

勝國太息耳

不了之了如此可了

超文章旨趣歸忠孝

尾聲堂前玉茗今枯槁（把）四夢都從一夢銷（可）歎這夢境相承夢難了（同下）

新詞唱罷獨傷神　過眼烟雲總未真
不識先生何日醒　漫云說夢是癡人
夢中言夢亦荒唐　難覓龍宮醒睡方
萬物有知形答影　百花無語色憐香
雞蟲得喪成恩怨　鳥鼠因緣見短長
三十年來雙冷眼　去來今裏怕思量

腐儒談理俗難醫　下士言情格苦卑
苟合皆無持正想　流連争賞誨淫詞
人間世布珊瑚網　造化兒牽傀儡絲
脫屣榮枯生死外　老夫叉手看多時

臨川夢傳奇卷下終

一片石

一片石自序

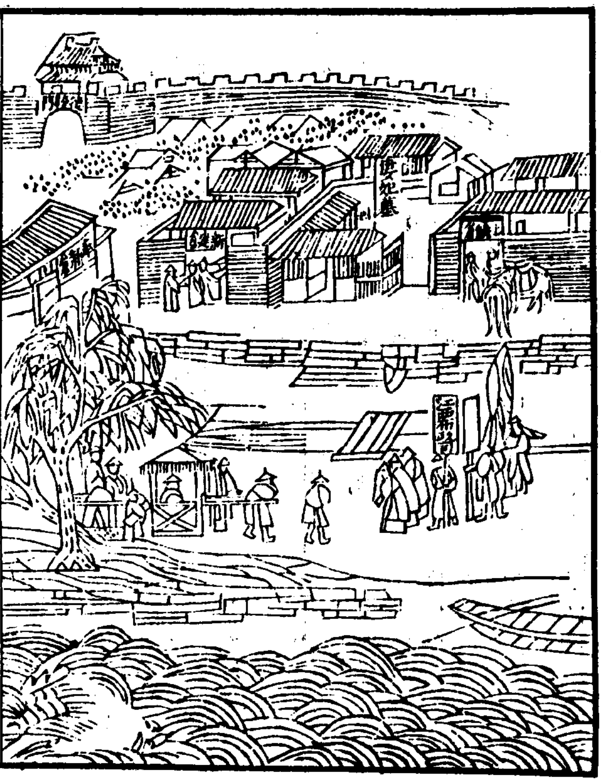
前明甯庶人婁妃沉江後為南昌人私葬二百年來無有志者乾隆辛未春夜南昌蔡書存先生謂余曰昔聞朱赤谷老人言婁妃有墓在城外隆興觀側今廢矣碑趺尚存惜無能復之者余頷之明日告青原方伯意怏怏急遣吏訪得其處遂立碑表識之越三日有鍾某來謁方伯伏地拜不起曰某本上饒婁氏裔妃即某先世祖姑因避逆藩禍易姓鍾旋從居隔江沙井崇禎末宗室子弟鬻妃墓為郡守陳公建生祠守憫焉索地券益官牒一紙給某家世守戒勿更售鼎革時冢漸傾廢後建上饒新建兩漕倉以有妃墓故虛其間隙地數丈今市兒各搆屋賃之乃探懷中牒以獻則硃墨符篆居然前代物方伯喜慰信益篤或疑妃沉樵舍有順流西下皖江耳安得逆溯城闉是獨不聞曹孝娥叔先雄之故事乎夫義烈之鬼皮骨苟存且有應聲逐人者矣有反側鼎鑊中者矣精氣不泯可動天日區區河伯敢不迴既倒狂瀾成賢妃首邱之志然則好為議論者固未可執方隅固陋之見以斷其為必無也妃之塋也余固未見勝國官牒則既見之豈鍾氏于百歲前逆

知有彭公其人而預為此贋物相待是不辨而自明矣余時撰南昌縣志乃紀其事於雜志中以地屬新建故祠墓篇中例不得載尙竊懼其弗播人口霪雨溜簷新蘚上四壁硯中塵薄若蒙縠一燈熒熒然乃起濡殘墨衍其事為一片石雜劇其間稍設神道附會精誠所感又何必不爾耶若詼笑點染以鄉人言鄉事曼聲拉雜謂之搽土音可也山川落落容有渡章江者或向此石作寒山語即非方回是亦解人矣穀雨日鉛山蔣士銓苕生自識

一片石

目錄

夢樓
訪墓
祭碑
宴閣



題墓圖詩

水際埋香太等閒匆匆何處卜青山玉魚金盌無人見只有秋江似佩環　斷碣銷沈劫後灰已無華表鶴歸來柴關土銼人稀到消受官廚酒一盃　聚米量沙計已空唱籌聲合院西東江城豈是無閒土豚柵雞栖據此中　遺坵畫就免傳訛藝苑應摹陸法和不許碑陰牛礪角詞人經此定摩挲

士銓自題

墓碑記

前明寧庶人婁賢妃墓在此

妃爲上饒婁諒女當宸濠萌逆時妃曾作詩諷之且力諍不聽卒至殄滅乃自沉以殉邦人欽其賢且烈也爲具厚歛葬於此二百年來無有志者余廉得之遣吏往查視封鐵久廢僅餘碑趺埋沒泥沙中至轉徙湮沒之故妃家後裔易姓鍾氏居沙井者尚能言之特爲刻石表其處使人知巾幗流芳雖骨朽後其生氣且與江聲同浩浩矣墓在上饒新建兩倉中間盈字號之後乾隆十六年辛未仲春月江西布政使中州彭家屏立并識

一片石

華亭王興吾宗之評定

鉛山蔣士銓淸容塡詞

眞州吳承緒芬餘正譜

蝶戀花　青青踏遍天涯路。剔蘚捫蘿多少低徊處。死死生生心事苦。神仙如怨還如訴。　碑墨幾乾方伯去。鳳管香檀聽唱銷魂句。春水綠波人緩渡。題詩且上婁妃墓。

第一齣　夢樓

（商調引子）鳳凰閣（生巾服雜舟子搖船同上）春隨人去。又被江山圍住。角巾如此費支吾。一任蒼天分付。繫船何處。緊靠了垂楊半株。

雜　相公此地是江西省城。隆興觀塘了。夥計把槳打穩些。晚上有風起呢。暗下　生　今古茫茫眼淚多。殘書繡鋏苦磨挲。十年聽遍青蓬雨。懶向尊前喚奈何。小生薛天目。少遊海嶽。深知行路之難。小閱滄桑。始信讀書之樂。賭酒受雙鬟之拜。聊復風流。典衣裝百寶之刀。頗能豪俠。家在紅鵝山下。客居青雀舟中。偶逐東皐。暫停南浦。上岸介　你看殘照一林。澄江千尺。不免向酒樓閒眺。消遣春懷。酒家有麼。丑上　來了。一竿旗影藏春樹。三面江

家法可懼

凄絕

二詩抵一篇招魂

聲上竹樓。相公請坐。請問要什麼酒。生　將好酒取來便了。丑　曉得。這是了坊酒。下　生　作憑欄介　咳。一望蒼茫。幾番興廢。南唐王業。已失偏安。明代藩封。猶張逆焰。好不增人憑弔也呵。

二郎神　波濤怒。怪當年決天潢倒注。這跋扈應爲成祖誤。南昌戰艦。問軍容可及淮都。我想宸濠不知天命。又無燕王雄才大略。護衛既復。釁觸卽興。其與高煦寘鐇。先後覆滅。毋足爲怪。但婁妃一女子。才智節烈。凜然丈夫。自沉之後。陽明雖欲收殮遺骸。究無知者。大江東去。芳魄如萍。夜月歸來。未免可憐耳。倒不如芳草聞歌猶解舞。難道淑人郎消不得冬青一樹。作微醉介　枯腸得酒。芒角縱橫。雪壁無塵。正堪一吐。禿筆在此。不免哦詩弔之。題壁介　如雪奔濤戰血腥。練花堆裏葬湘靈。春泥不得埋香骨。愁煞西山一帶青。王氣欃槍黯不開。一時皆讓婦人才。風吹蘭麝都成土。誰踏玻璃上塚來。笑介　墨瀋淋漓。哀音繁促。賢妃有靈。定當墮淚矣。復坐介　自唱步虛聲是異代生芻。伏几睡介　丑上　呀。喫得一壺就睡了。待我去烹茶伺候。下　內奏樂雜扮昭容羽扇水神旗幟仙官符節引旦鳳冠白

袍上水雲低趁珮璵風愁過平蕪望故宮茅土已先滄海變桃花休向蘗門紅我乃明代寧王貴妃婁氏殉國以來蒙上帝勅封靈慈英烈貞妃總制豫章河道兼管鄱陽水部印務適從西山與吳彩鸞講求八體書法御風而歸水天欲暮聞巡河使者報說有一儒生在酒樓題壁呼我姓名不免向江干一覩新咏神將們減從雜領旨下兩照容隨旦緩行介

前腔模糊河房半厰風簾斜舞看大字如鴉行半露呀墨光飛動矯若游龍待我看來念前詩掩泣介是好詩也一

聲河滿潸然紅淚成珠記那日沉江之後隨波至此土人見我遍身紙結知是王妃念我存亡賢烈遂私購文梓衮衣殮于欽木葬在此地隆興觀側今時移物換碣斷封平舊骨已朽新人豈知細讀此詩凄然生感若不一指故墟白世之下流傳失實矣怕羅襪凌波相弔誤孤負我朱顏黃土薛生聽者佳咏悲凉不堪回首但吾神昔者爲南昌土人私葬廢壠只在咫尺足下有心當爲過訪角黍可哀勿謂微軀果被魚腹也認軀趺碎苔錢鏽了三銖内奏樂昭容引旦下生醒介呀好奇怪方纔朦朧睡去依稀見一神人霓帔雲裾吟聲酸楚且言私葬之由廢邱尚在

難道就是婁妃麽

集賢賓花冠袅娜如畫圖詠新句歔欷又不是芳澤招魂鳴鼉鼓怎夢中人親指金凫又說碑趺現存令我過訪咳叫我從那裏問起荒坵無數問鬼唱誰家陵樹原上土覓翁仲同他相語有了待我問酒保酒保丑捧茶上來了這是寧州茶請一杯解解酒生有勞你了我且問你可曉得這裏有箇婁妃墓麽丑曉得生在那裏丑在棉花市生藥店裏說他的醫道極有名的招牌上寫着祖傳内

外大小方脉樓非木生笑介不是是一箇婁娘娘哟丑相公何不早說就在這狗肉巷邊相公要去我便領路生甚好收了酒錢就此同行丑請生下樓丑扶介

黃鶯兒貞魄怨狂夫嚼蘭香散綠蕪當時枉勸公無渡鴉巢樹古魚醬浪粗亂帆高下收前浦怪樵蘇松楸代盡碑斷倘存無丑來此是了劉娘娘在家麽中淨扮跎婦拄杖上慣向床前摩痛腹善于盆裏别啼聲那箇叫老娘酒官官敢是你箇家主婆發動哉丑不是有箇相公來拜相公請進這就是劉娘娘生驚介呀怎麽是他中淨除

了老娘那裏還有別箇丑他是蘇州劉娘娘會接生的生向丑介啐我問的是寧王的婁娘娘並不是活人中淨哭介弗錯我有箇老姐姐嫁在宜黃今年混塘裏淌浴浸煞哉你要見他做僧箇生咳豈有此理酒保去罷中淨你家沒有兒子生直頭戲謔老娘哄我與你白嚼蛆我要與你算賬咳呀腰痛煞哉丑罷了我扶你老人家到後面去替你敲敲背罷相公請回莫怪了丑扶中淨同下生呆介這是那裏說起

琥珀猫兒墜金鐙玉珮多是野人鋤犁覓周官墓大夫邪風吹壞口中珠踟躕碧落黃泉鬼也仙乎這様事原不該向俗人採訪此間方伯籛公襟懷風雅極肯表識古蹟明早以此告之求他着一盲兒細訪自然明白天已薄暮我且下船去

尾聲耳邊已覺無柔櫓柁樓上炊烟數縷咳婁妃你何不夢裏分明說向吾

集唐
原田耕破古碑存　風雨蕭蕭江上村
睡起莞然成獨笑　紫蘭香逕與招魂

乾坤一腐儒

為官風化惜
表其誰

第二齣 訪墓

（中淨白鬚扮教官丑門斗持雨傘隨上）丑字字雙中淨白髮烏紗老酸頭丑高壽中淨奉牌特用訪骷髏丑保佑中淨補丁圓領豆漿餿丑汗臭中淨全家飽喫祭丁牛丑不穀中淨自家乃一箇復設訓導便是讀破萬卷時文做了半生學究三十年帮增補廩出貢當初贄禮原來是放債之錢五十屆月課歲考科場昔日花紅也算做傳家之寶命法偏官鈌印化身是南極老人相查末部豐財托庇在山東大聖門斗本斯文牙爪渾身傯賴將成餓殍之形醃肉飣養老珍饈滿面精神盡帶烟熏之氣縱讓才人早達豈非大器晚成既居師道尊嚴即是文壇老宿不望陞遷卓異但求署教諭之銜惟期撈大豐亨庶可享學租之利烏鬚妙藥大堪反老還童虀菜酸湯亦可延年却病眞箇身如藤瘦拐杖乎將焉用之果然眼比鏡光秋毫分想當然耳閒話休提今早布政司籛大老爺要訪婁妃古墓奈此地縉紳先生及地保鄉約皆不能指其處因表揚節義風化攸關又見下官平日老實細心故特諭專委獨任採訪之職只愁才力不及敢不矢愼奉公但不知在那一荅地方如今且從寧王故官向城內西南

一帶間去便了門斗路要慢慢的行傘要斜斜的打不
要叫日色晒了老爺路上逢入便問婁娘娘的墳墓在
那裏拼得怠玩致干未便丑曉得中淨行丑打傘作醜
態介
桂枝香桐圭藏冠龍旗懸首哀王孫寶玦爭抛招隱士香
叢難壽這裏是故宮了踏鴛鴦碎瓦踏鴛鴦碎瓦更有磚
塡金甃沙埋銅獸杜鵑羞雨滅青燐火風吹壞殿秋尋了
半天沒有一點踪影問那箇好丑老爺你看前面一帶
水田農人們歌得甚是好聽那邊又有三間瓦屋一所

祠堂何不向前去問問中淨也好上塚難尋藏蛻地春
游且作勸農官下生末小生外扮農夫蓑笠彎腰作揷
秧狀科行唱上
秧歌生一年生計靠天公天意無私雨與風東田日照
西田雨合各家福分不能同末頭上皇天不可欺捫着
心田穩把犁家雞莫與鳳爭食合家雞難學鳳凰飛小
生秧田方方似棋盤路逕分明井字寬各有田塍作河
界合他家秧好莫偷看外城中寸土寸黃金祖業留遺
要守成休思另買大田宅合荒年無處去安身中淨丑

上春畦鋪碧毯淺縠畫傖衣外呀勸農的老爺來了
中淨你們唱的歌兒甚好是誰做的小生是明朝婁
娘娘做的中淨怎麼是婁娘娘做的生老爺不知當
日婁娘娘愛聽秧歌故此製出這一帶水田每到揷
秧時候即向梳粧樓上憑欄聽歌後來想是嫌農夫
們唱得不好乃親自做了幾十首秧歌傳出宮來教
我們祖宗學唱所以農夫們自小兒就把來當書讀
熟了每年種田時大家都要溫溫的末脫蓑衣鋪地
介老爺請坐坐吃袋烟中淨坐末遞烟中淨吃烟咳

嗽丑搥背介丑呀又一隊婦人唱將來了老旦小旦
扮田婦提飯籃茶罐要做手勢唱上
秧歌老旦要來送飯夫耕田眼前夫妻得團圓勸郎休
聽旁人話合颺洋雖好怕翻船小旦遮體莫嫌粗布衣
充飢莫嫌淡黃虀一夜思量千條計合不如安分得便
宜老爺在此中淨你們唱的歌兒又是誰編的老旦當
初聽見婆婆說是古來一箇娘娘做的小生就是婁
娘娘中淨你們且吃飯不要冷了外有偏老爺各坐
地吃飯二旦亦坐地添飯斟茶丑討茶背吃咳嗽介

中淨我且問你你們可曉得婁娘娘的墳在那裏小生這箇農夫們不知那後面倒有一箇土堆就是粧樓舊址或者就埋在底下也不可知老旦兒哪我聽見你爹爹說當日編歌兒的娘娘是吊在河裏淹死的呢衆是是是我們倒忘了外老漢那年到九江去聽見船上一箇秀才說那江心裏一座大孤山是四海龍王與婁娘娘造的墳墓生不是不是我小來聽見先生說婁娘娘的屍首漂在黃家渡被一箇打魚的網將起來立時雷風雹雨天兵天將擁上雲端裏

去了至今不曾吊下來中淨此皆齊東野人之語也那婁娘娘梳粧樓在那裏我要去望望外那不是土堆子我們大家伴老爺去二旦收籃碗睹下衆行作登高介中淨

桂枝香春風凭後荒基烟瘦闌珊鏡墜明星拂闌干花颺紅袖方纔聽這幾首田歌無非隱諷宸濠之意是微詞十九是微詞十九想宮創全皺怕山腰沓溜今日呵幾番秋只落得拾翠人耕野韓詩兒上樓內作風雨聲介衆呀雨來了外末小生生遮頭四散跑下丑打傘亂跑中淨

串合無痕

遮頭急走入廟立住氣喘介丑老爺這箇祠堂好不好中淨打丑丑撑傘縮入桌下不出中淨氣介哎喲喲好狗才淋得我一身透濕回衙門去與你計較脫衣掛傘上除紗帽揩乾復戴介場上預掛祠匾香燭招牌等物待我看是什麼廟看介王陽明先生祠呀原來是文成公揖介我想宸濠之亂婁妃苦諫於前先生智擒於後竭忠全節實可同揆乃先生千秋廟食賢妃抔土無存豈非恨事

皂羅袍樟樹軍書飛奏儘餘腥夜渡一戰功收蘆花捲雪

泣鼉囚江豚拜月哀賢耦當日先生未能葬妃可稱遺憾今日遍覓荒塋毫無影響先生聞之能不惻然他珠襦玉匣飄零一漏漆燈金椀荒涼半坵拍案介文成公丑桌下應介中淨文成公難道他香泥四尺也難消受末破巾服揉眼欠伸上介好睡好睡是那箇在此喊叫驚了我的書寢見揖介呀呀呀原來是老師中淨吓你是鍾年兄三年不見你的面只道你做了有顏回者好學不幸誰知在這裏爲宰子也於予何誅末不瞞老師說門生住在沙井過江不便又家寒沒有贄儀所以不敢來見中

淨作色介豈有此理宗師月課甚嚴歲考在邇我老師淸淡衙門也要打點打點不要做春夢尚未醒呢末可憐見求老師體諒些門生今年正月纔到這陽明祠做生意不信請看神龕上掛的招牌上寫着待時子卦命等門生發跡了照每年考數紋銀庫戥一總算淸補上罷中淨什麼話年兄是箇廩生再過二十年必定也是要做儒學副堂的大家高雅些知趣才好不要這樣欺負老頭兒可知道我們做老師的就同生薑一般越老越辣不是容易吃得的呢末揖介沒奈何望老師周全

自後老師家中要算命占卦門生情願寫張承管今生今世斷不要一厘命錢何如中淨這箇不勞我一家能有幾箇八字難道將有用之錢去換些無益之命末這等說老師今後是要錢不要命的了只好求寬罷中淨看末歎氣介咳這箇樣子所謂窮斯濫矣者也你要明白不是我小氣這叫做情理難容只要你有良心難道此刻就逼了你的性命不成也罷我有一件心事煩你打箇卦如準了就把三年積欠規禮折算免了你四十分之一末這是如何算法中淨吓你三年規禮每次一

恃書

懷迷悵滔

錢該欠三錢頭今做四十分算免了你七厘半你打一箇卦只要五箇大錢照時價難道虧了你麼末如此邀恩豁免七厘半感戴不盡請問要占何事中淨今早奉簽藩臺之命令我等訪婁妃古墓表揚節烈奔走半日無處查問你占一占在那箇方向還是落空不落空末驚介哎呀有這等好事不消占卦待我說來門生本姓婁是上饒人這婁妃就是我十三代祖姑他自沉江之後漂至德勝門外河邊被南昌漁人細起見他遍身皆紙條密結知是賢妃遂厚殮葬之寒族比時惟恐禍及

乃避居沙井改姓鍾氏今賢妃古塚在新建上饒兩漕倉界墻之中其地久爲小民雜處封鬣俱廢僅留碑趺一箇埋存竈側我們說是賢妃子孫皆不肯信偶然過問彼等即欲以侵占告官世遠年湮志載俱缺以此瞧祭斷絕惟有隔江一拜而已哭介中淨漸漸笑倒介末【羅袍歌】羞煞王妃之後痛靈芸別泪紅唾猶收綃帷魂化少翁愁紙錢灰遠虞姬咒我藍衫破碎誰知姓婁他白楊憔悴經過幾秋那錢公呵甚關心驀地來尋究中淨妙極妙極樂煞樂煞不要傷感了你看天已住雨同年兄一看

去末當得引導待我收了牌子取招牌入內即出介中淨穿衣叫介門斗門斗拍桌介丑桌下發夢顫聲大叫介哎喲喲拿我的冊錢小包來末驚走藏介老師方便些門生實在沒有錢中淨狗才你還不出來丑出來容易怕老爺的巴掌中淨不打你了丑我不信老爺可罰箇咒方見人而無信中淨哇狗才這等放肆扯傘頂拖丑出混打末攔介老師息怒饒了他這一次罷丑背介好打好打到祭丁分肉的時節才叫你認得我呢中淨不是鍾相公說定要打吊你兩箇耳朵丑看末介噢鍾相公久違了你十二年前補廩我們過江報喜在新洲嘴上幾乎翻了渡船今日天賜相逢先挐了報錢來再加倍算利市不要拖疲了末咳眞箇是中山狼方纔留了你兩箇耳躲難道值不得五十箇報錢麼丑老爺鍾相公幾時改名叫鍾三郎造冊報部也不是空空的呢中淨哇狗才多話我們就此出城去罷末請微雲過細雨收山容新沐隔江浮穿深巷吊玉鉤護家藏着土饅頭淨金冠紅法衣持劍揑訣外老道士法官持紅旗生青衣打鐃鈸飛奔上撞中淨倒地丑扯淨撞頭末生扯開介淨了不得了不得放走了我的煞神

了丑了不得了不得撞死了我的官府了淨扯紅旗裹面躲外後怕介外你們做什麼的丑我們是學裏師爺尋墳的外我們也是尋魂的正在這裏趕煞被你冲散了你們尋魂該在學官左右邊去叫來城外怎的丑反你的屁我們是布政司親口分付尋墳的末不要亂嚷且扶起老爺來中淨哎喲喲我把你這狗才又不趕死孟子說疾行先長者謂之不弟爲什麼睜着兩隻眼把我老爺身子上當了你家的地皮若不是老人家銅筋鐵骨平日養得這樣結實康健連豆腐渣都被你踹出來了淨外生跪介失錯冲撞求老爺饒恕中淨我且問你們爲什麼這樣亂跑生稟老爺小人家裏廚房邊有一座古墓昨夜忽然作起響來家中老小發昏今早打箇茔門卦說是土煞作怪所以請了這兩箇道士祈禳趕煞的末這墳可是婁娘娘的麼生相傳是這等說未知是眞是假中淨拍掌笑介不消祈禳我去替你看看就好了生若得老爺官星照臨邪神自然遠避小人引導丑且慢好便宜的官府吊香點主也有白布幾疋就是這樣白去的麼中淨不要你這狗才多管丑這樣稀

襯總不會取錢唱道行介生這就是古墳末老師正是這箇所在這不是碑趺麼中淨呀一封羅花磚斷尚留碧苔斑一寸浮殘堆破未修窟觚麼一角丟生呀下面不聽見聲息了淨如何趕煞是有效驗的丑這是我老爺來了所以卷而懷之淨怎麼說這等不是土煞作怪竟是秀才在地洞裏成精了末不要如此混爭咳老師這箇碑趺呵似沉沙鐵戟重磨隴頭似潛江龍劍雙騰碧流中淨罷了你們不必驚恐待我過幾日弄塊石頭與你鎮壓煞神罷生多謝老爺中淨鍾年兄我們去

罷看林端數堞斜曛透舟人指點到今疑誰在誰亡兩不知末細路獨來當此夕秋墳鬼唱鮑家詩中淨生末分下丑扯外淨介不要走來來來你們道士有甚麼法術全虧我老爺來辟邪好好拿出利市來分了免我動氣淨我把你這狗傍人勢的奴才我是服張天師管的你那箇老頭兒又不是道紀司我怕他怎的不要走吃我一箇掌心雷勅淨舞劍外搖旗丑撐傘混戰下

巖腰唐峻共一坵

亦是威力

佳句

第三齣　祭碑

一江風老旦扮老婦上葬臙脂一片江邊地舊塚無人記近清明

覘風可挹

小院花濃麥飯有誰來祭老身朱氏前日庭中這所古墓忽然作起響來正在解魘不料來了一箇學官說是婁娘娘托夢要立塊碑石方能安靜今朝兒子又不在家恐抬碑人來只得將地打掃潔淨茅簷破竹籬茅簷破竹籬尋常客到稀甚娘娘遺得箇官兒至下中淨引雜抬碑上合前腔道旁碑一片玻璃膩雪照瑕玕字來此是了有人麼老旦上是那箇呀老爺來了中淨我們奉大老爺之命前來與婁娘娘樹碑少刻大老爺親自來看你們須要小心老旦我兒子不在家裏沒人欵待老爺怎好中淨這箇不

消過來你們就將新碑立起來雜是作鋤地立碑介合竪殘磚埋下龜趺小院屏山峙樹好了中淨老婆子你在此居住自後須要潔淨苔花好護持苔花好護持晨昏香一枝暮年人也活箇千千歲老旦曉得待我取茶來下中淨我們就此覆命去罷下生著儒冠帶引旗傘同上碧血全銷墓道荒江風吹散土花香春泥得免牛羊踐多謝漁家一帶墻下官籛繼鏗弱冠射金門之策早蜚名士之聲黑頭總江國之藩望重价人之寄盡忠爲政一時春遍茅簷餘事作詩到處紗籠筆陣正所謂吊古人於

雲物先生感且無窮尋舊跡於江山老夫興復不淺也
昨聞薛生之言急遣儒官訪得娄妃廢塚遂選佳石四
尺大書深刻用志古垢今早命官建立已經完備就此
藏從出城一觀新碣左右打道【衆應行介】
【北新水令】兩行書戟出春郊聽江聲夕陽朋所林邊收網
角花裏賣餳簫窮巷蕭條是當日瘞香魂墓門道【衆禀】大
老爺這裏是了【作入介】呀你看馬鬣全無花磚半露頹
垣欲偃破檻堪憑眞令人悒怏無窮也【坐介】【末貼巾服
雜挑盒同上】兒孫拜墓携村酒旌節臨江賦大招【末】聞

方伯今日爲先賢妃立碑爲此携得紙錢絜酒渡過江
來向墓臺一奠【貼】你看輿仗森列想方伯公已到不免
進謁【入跪介】【生】員等係妃後裔因避禍改姓鍾氏現居
沙井蒙老大人今日表揚幽隱感激涕零敬備瓣香欲
求私祭伏望矜憐不勝銘刻【生】請起盡誠追遠孝敬可
嘉老夫亦具溪毛愧無俎豆君輩可先行展墓之禮老
夫於後酹之【末貼】謹遵台命【設桌陳祭禮介】
【南步步嬌】桂醑餦餭同昭告天上人應曉靈旗捲暮潮碧
海生塵青山含笑江水去滔滔女貞花百歲重開了【收祭

典麗充實是
金元人得意
妙境

忘字新雋

如憂哀蟬

盒下】【末貼】請大人酹酒【內奏樂末贊禮生拜介】【拜完立
唱介】
【北折桂令】想當日火雲開方陣齊燒檣櫓灰飛甲士紛逃
閃芳姿踴躍驚濤七尺香軀繩結千條怕擔承息夫人桃
花古廟生領受韓將軍濁浪黃袍到今日骨掩蓬蒿氣薄
雲霄這一片新碑呵煞强如馬嵬坡半樹梨花也抵得玉
門關一堆青草【老旦捧茶上】剪紙難招華表鶴煎茶聊獻
野人芹【跪介】老婢子朱媼獻茶【生】起來你就在此居住
麽【老旦】是【生】這箇古垢是何年湮没舊碑是甚人移徙

你可知道麽【老旦】老婢子娘家本是明朝宗室居此三
十餘年並未及見舊碑但知這是娄娘娘的老墳
【南江兒水】銜石身全化磨笄恨未銷舊宮人白髮忘天寶
小曹娥黃絹拋神道瘦湘君紅淚粘叢篠秋井多年塌了
剩半院悲風落葉無人來掃
【北雁兒落帶德勝令】【生】那宸濠呵他恃着護眞龍帝星高
全不顧斬長鯨王師到【生】逼他王伯安成上將功硬泒着
冀元亨做西銘盜呀綠珠樓那裏有鸞鳳巢青陵臺渾不
是鴛鴦窖没奈何垓下馬哭藏嬌好羞慚書中樵歌借老

朱媼、道塊墓碑、再休教人損壞、前朝墮淚碑、變與你挑燈
照今宵落花堆須防他帶月瞧、老旦不消老爺分付、老婢
子自然不敢作踐的、瞎下小生巾服上
南僥僥令新詩忙換、舊墓喜重標、我薛天目、因酒樓題
壁夢感賢妃、今喜方伯公訪出故址、親到酹酒、爲此一逕
前來、不免逕入、入揖生介向末貼對揖介生呼、薛年兄也
來了、小生千秋疑案、一旦分明、老大人彰微闡幽之功、當
銘腐骨、小生輩可勝蒸賀、但題壁兩詩、未免孟浪耳、怕書
生醉語、被江神笑、因此上賦遺坵爲解嘲、生既有新詩、郎（迷字見軒昂）

當見示、小生遜詩介敬求正定、生讀介蟻蛭墻陰是明
代娄妃之墓、歎馬鬣蕉中覆鹿人迷、其處天降玉棺君（萬象皆空）
不見人耕、翠鈿公無渡、道冰肌一樣裂、鴟夷傳言誤、明
月冷秋烟樹、螢火暗黃昏雨、向夢中親見風鬟、微露春
艸一堆山鬼泣、閒愁滿地漁人護、女媧墳碑搨儘他墓、（巋然迥首）
城西路、調寄滿江紅、咳蒼凉凄婉、此古人神絃曲之遺
也、
北收江南呀、聽猿聲一字一魂消、墓中人千載怨宸濠、幸
天留尺土賜嬋娟、想同時宮衣多少赴江潮、問誰哀細腰、

問誰哀細腰、只有那津頭殘柳一條條、內鳴鑼作風水聲
介末呀、你看霎時風起水湧、想是當日殉難宮人魂魄
乞食也、末貼小生合
南園林好莽魂靈學鮫人弄潮、玉鉤斜在芙蓉戰艘、末待
我將紙錢殘酒、順風拋去便了、做冷炙殘盃祭酹、潑酒介
合乘錦浪莫號咷、擎桂檝任逍遙、內奏樂介生風浪俱息
空中一片樂聲、敢則賢妃垂鑒也、
北沽美酒帶太平令駕天風玉珮飄、駕天風玉珮飄、望鸞
驂想未遙、難道是帝子雲中不可招、[illegible]夷車來了、似投壺

流光一笑、咳古今代謝、滿眼逢蒿、節義光昭、雖死若生矣、
雍門淚糊塗空老、牛山涕痴蠢無聊、扮傀儡厭看棚倒、走
邯鄲怕聞鷄叫、俺呵、向鬼神心勞力勞、也只爲表綱常名
高、行高、左右就此命駕入城、衆應介中淨先下生向碑揖
介老夫去也、呀後來人可記得這秋墳廚竈、小生末貼打
恭送介生領衆繞場下、小生錢公已去、小弟向不曾向
賢妃一拜、末兄文能泣鬼、力可起衰、弟等亦當拜謝、小
生好說、小生拜碑介
南淸江引向荒塋深折沈生腰、片石壽天照、末貼拜生介

難酬金錯刀、且鼓斜陽棹、（小生）告辭了、（貼）弟輩亦渡江去、（笑介）你看那江上數峰青不了、

集唐　女墻猶在夜烏啼　欲爲君刊第二碑
莫怪臨風倍惆悵　夕陽無限鳥飛遲

第四齣　宴鬧

（外扮土地帶面拄杖上）（吳小四）背兒跎、贅兒嗰、告老難歸没奈何、鬼臉神頭無處躱、奔走逢迎受折磨、快活煞土地婆、（淨扮土地婆上）（前腔）受奔波、莫囉唆、夫貴妻榮怨什麽、水酒猪頭偏背我、

嚇鬼瞞神、體面多、受用煞土地哥、（外）媽媽、你怎說我受用、（淨）老兒、你怎說我快活、（外）咳、我這五百多歲的人、倘且做着一箇土地、終日忙忙碌碌、迎送虛空、一切過往神祇、收管水陸兩路流亡鬼犯、膝頭邊常帶三寸爛泥、面孔上演就一團假笑、好不苦惱、你在廟裏安安穩穩受享香烟、頭上帶着十七入品的野雞官誥、身上穿着四五百年的繭綢道袍、怎麽說不快活、（淨笑介）哎呀、老兒、常言道成人不自在、你雖然勞碌些、都也是命中注定的、我當日做新人時、曾請華林山人替算一箇命、說你

一去來今中許多思議是以後驚鴻恐龍笑山翀

人繪塲面大郎如是

要過了三百歲、纔官運亨通、但官祿官帶了驛馬、是不得安閒的、我就耽了二百幾十年的心、但願你有這樣高壽、大家也風光風光、那知道果有今日、正合着兩句古話說、必得其祿、必得其壽了、還有什麽埋怨、你是這等得福不知享、那些没時運、又老又病的窮朋友看見你、就如姜太公遇文王一般、那些没造化、又飢又寒的老婆子看見我、就如武則天做皇帝一般、你若告老回去、神龕裏半箇銅錢也没有、就要去打箇抽豐也要送人事、難道剪牲的鷄血兒、當得土儀、哄人的籤帖兒、當

得詩集麽、不如捱一月過一月、這箇土地廟兒、原是箇養老的衙門、我勸你知足些罷、（外）咳、婦人家識見有限、曉得什麽、前日爲與娄娘娘立碑、我老人家接待土神、累了箇七死八活、至今腰倘疼痛、歲月不饒人、斷難勉强、我明日就要寫辭官表了、（淨怒介）老賊、你四百年前讀百家姓的時節、在文昌官考了童生、回來說可憐今生今世、不想什麽大買賣、若得做一箇土地社公、死也甘心、我說不要慌、窮通有命、難道那些做土地社公的當真一箇箇文章蓋世、手段驚人、也不過靠着些陰陽

時運那識後來朱宸濠造反章江土地戰死沙場你把我的粧奩典賣花那些混帳鬼吹嘘纔俛倖補了這箇美缺怎麼今日就這樣驕其妻妾思量高倘了不得了不得婁娘娘簇新一統墓碑在此我與你一同搶死了罷丑白蟒衣鬼臉扎巾持令旗上陰陽共勞攘江山自今古大神半日閙小神三日苦土地聽者奉豫章河督婁娘娘勅旨今日端陽佳節要請西山吳彩鸞建昌麻姑仙到滕王閣看龍舟即時打掃潔淨毋得違悞外領法旨丑遶與外旗下外來來來又是緊急差事到了擲

旗地下介淨老兒這樣性子只好在老婆面前使使上司跟前一點也用不出不要心焦我帮你收拾便了淨取苕箒二把將旗插外衣領內扯外同行介內奏樂外淨作登樓淨掃地外柱杖不肯掃淨扯外同掃外立住淨自掃完拂灰介淨打掃已完老賊我且問你誰家辦差事要老婆來帮的罷罷罷我替你頂了缺你去林下受用罷掮外帽戴頭上外持杖追打淨淨舞苕箒繞場下

小旦道裝扮吳彩鸞雜扮虎並行上

懶畫眉玉管銀鉤罷簪花絮袖生香點墨華小仙吳彩鸞

雲韓

牡丹亭亭游

仙如兒

自與文郎賣韻還山將近千載前日邂逅婁妃偶論書體見他詞翰精妙遂爲文字之交今乃午日他遣使相邀到滕王閣一觀水嬉兼約麻姑同宴爲此別了文郎獨跨山君下遊塵世淡黃裙風細趁朝霞呀你看南昌城郭隔江如舊同想幽軒寫韻之時荒凉如夢今日呵似青天再謫仙人下畧記江頭帝子家下

前腔貼道裝扮麻姑小生雙髻丫仙童桃酒壺花籃葫蘆隨上俺向仙壇擲丹砂綵釀香浮瀑布花我麻姑爲赴婁妃午日之約特地攜了山花泉酒飛過建昌諸山一逕到

此呀澄江如帶畫棟倚雲是好一所滕王高閣也紅闌一半水雲遮珠簾恰對西山掛遙聽鸞和走鈿車下旦素舞衣縞髻扮婁妃丑巾淨扮宮女持羽扇隨上

夜行船金碧樓臺天尺咫波疾捲水馬飛馳香霧如絲銀屏似水專待步虛人至西堂樂府紂聽婦言亡君違婦言死欲洗妾身清覩此彭蠡水妾身羞作叛臣妻忍脫簪鐶供浣衣漢皇重色不擇耦入宮恐爲巢刺妃君不見花蕊夫人小周后古來亡國無烈婦小神靈慈英烈貞妃婁氏前於薛生夢中偶指舊墓深感錢公立碑表揚

但當年草草殯葬志墓無文今乃端陽佳節特地向滕王閣張設小宴邀西山吳彩鸞並麻姑仙子來觀競渡即煩他二人文翰成我墓志藏於幽壙他日流傳庶堪不朽呀佩聲西來鬧雲繚繞敢則兩仙到來也小旦領虎貼領小生仙童同上閭仙畫舫銜波舞卷幔青山入座看旦迎介江閣荒涼水嬉潦倒仙駕遙臨曷勝欣幸小旦貼山中岑寂幸接清談謬托遊仙敢辱良會旦豈敢貼山泉釀酒風味頗佳敬獻一觴伏惟笑納送酒介旦多謝老虎仙童暗下小旦妾身昨晚寫得唐韻一本

一片石 [illegible]

謹致文奩用供吟賞遞韻本介旦承教了丑小宴完備請娘娘把盞正設二一桌內奏樂旦定席介小旦貼坐介

合

夜行船序天半簾垂進行廚麟脯蔗漿甜美闌干下錦纈牙檣參差相遺角黍泥金香羅疊雪釵符懸字仙子紛寵盡長生何用彩絲纏臂副龍舟來也外末正小生淨老旦扎巾攜槳持小紅旗划龍舟往來奪標下

前腔換頭（丑副送酒）合如此桂檝蘭旗混魚龍爭奪錦標波裏招魂遠應笑靈均無知旦猶疑鷁首煙迷刁斗夜鳴鼉弧

月相錄

曳斷

正齒丁丁霹

慼一度

風起誰知宛轉箇人魂一樣永沉江底掩泣介小旦貼賢妃為何傷感旦我想屈原直諫不行沉江見志千載之下東南弔者遂以成俗妾身遭逢不幸大抵相同生無離騷之經死乏大招之曲茫茫人代何以為情

晝錦堂換頭難比碧杜紅蘺箕箒自憐蕭條恨不同時辛苦寃腸斷海邊而已小旦貼賢妃說那裏話來你題畫一詩神人共鑒擘窠遺墨輝映人間況有錢公重表墓門薛生長歌相弔離騷大招足以並傳矣休悲小妾答候傳樂府夫人胥井閭鄉里誰無死似你這薄命紅顏羞煞了

一片石 羙

二心男子旦既承兩仙子宏獎敢請麻姑賜撰墓志吳娘妙筆書丹鐫以玉版護之瑣函即使陵谷變遷翰墨精華藏我幽宅終難泯沒矣起福介丑副收酒席介旦

錦堂月換頭碑志幼婦佳詞夫人寶翰昭陵玉匣藏之貼當得獻醜只恐弇陋不文難昭彤管旦好說貼怕長爪拈毫難銷一縑一字小旦麻姑休得過謙此閣自王子安作賦之後惡札紛紛無以解穢今得麻姑染翰大是佳話使人知古今作者俱有真仙彼下士蠅聲自當却走也要藉你筆陣森嚴痛洗那詞流泥滓旦吳娘妙語善於作戚麻

姑再休謙讓何能已念我天上人間這般情至待兒取麟毫麝煤龍尾鳳箋來中淨是麟毫麝煤龍尾鳳箋在此置筆硯桌上小旦貼對坐旦傍坐中淨研墨介貼旣如此待我草創請敎拈毫介

黑麻序換頭非戲結構研思要摹他往日最苦心事豈辱常諛墓酬應文字寫介淋漓行間金薤披毫端紫電馳畫蛾眉活現霜巖日烈萬古如斯率爾操觚倘廝點鉄旦豈敢看介呀

錦衣香雷電詞存生氣月露思傳幽意原來慧業無雙解

人如是沉鬱古茂情文兼至薄命之人何幸得此卽煩吳娘運腕可乎小旦書如蛇蚓恐玷佳篇怎好貼不要謙了小旦如此說塗鴉伎倆不能藏拙矣寫介把霜毫濃蘸點烏絲簪花妙格別樣丰姿看鸞停鵠峙似文心綽約離奇揮灑如游戲再添行細字親寫上書丹仙史彩鸞吳氏旦妙吓端莊流麗神彩奕奕錦字雲箋可稱雙絕收入袖介妾身就此一同拜謝小旦貼豈敢我等也要拜謝仝拜介

漿水令旦謝瑤篇相憐自知小旦貼謝瓊筵相逢未遲小

形神離合紛矽庶容

一波無盡一波渺然

旦我等欲向賢妃佳城一望未知可否旦但恐褻尊敢不引導貼請旦請行介合炊烟瞿處草離離說甚烏鳶說甚螻蟻旦這新碑四尺瓦礫一堆就是當年墓門也小旦貼合呀埋紅泪讀短碑怎泉下長眠人似你淨上跪介土地婆迎接三位娘娘旦起來我這箇廢塚今後煩你照管一二非魂魄好名亦舊舍難忘耳淨這箇不勞娘娘記念旦看面貌看面貌笑吾自癡尋軀殼尋軀殼知他是誰小旦貼合新月已生微風乍起我等就此還山也山君何在虎跳上小生扮仙童隨上三旦合

尾聲空江夜氣原如水共記滕王閣下時海濶天空任所之旦領副丑貼領小生分下小旦飛走虎跳舞繞場下淨上扯外耳繞場下

集唐
莫抛心力作詞人　月夕烟朝幾十春
此是人間斷腸曲　可憐無益費精神

蝶是莊生化絕纓冠仰天而笑問愁休掛自古人生行樂耳檀板何妨輕打窮與達漫漫長夜騃女癡兒歡喜欽歎何戡已老秋娘嫁須富貴何時也　十年騎瘦連錢馬經幾多浮雲變態悲歡嫚罵南郭東方游戲慣場上誰眞誰

假吊華屋荒邱聊且不見古人何足恨笑文詞伎倆斯其下我本是傷心者（右調賀新凉） 清容自題

下筆關風化譜宮商分明指點芳踪遺挂二百年來堪恨事盡把疑團掤打瘞土處片時清龍大字碑陰眞痛煞問何如出塞昭君嫁青塚怨茫茫也 知音只許王關馬看幾多揷科打諢旁敲刺駡免俗未能聊爾爾說鬼東坡非假表飾烈難容聊且握管自摹還自審况低徊召伯甘棠下用不着空空者（和前調韻） 鄱陽徐燾

一片石傳奇終

桂林霜

桂林霜傳奇自序

西與古驛也驛有丞狹隘迫蹙蹴躃隨牛馬走官斯者猥俗自厭過客弗顧焉予棲越州六載涉羅刹一江如履閾馬君宏壎來爲丞予輒止行李驛門數與語初以爲馴謹儒士也及君出扶風譜系相示始詳其家世於戲忠義之門顧亦官此耶君曰某家以文毅公難廕世叨　恩襲某兄今列佐領固如舊惟某久困一衿鰥居二十年家壁立乞升斗微祿養子女耳豈得已耶予聞而悲之按譜馬氏顯列仕籍者自別駕公起家生廣文公至總督公門乃大

而文毅公挺然繼起殉厥封疆合門靖難年纔四十有四嗚呼偉矣哉先是天啟辛酉遼左兵變廣文公晝夜守城力頗瘁夫人趙氏聞訛言倉卒驅女孫入井率家人死者四十餘口去康熙丁巳未六十年而廣西難作何其慘也國初三藩跳梁諸臣死者纍纍然目炬脣鋒赫然史冊即敘犇角丱同任國殤者亦難歷數顧皆慷慨捐生雖難而未極其至也若文毅半載空衙四年土室凍骸餓殍縱橫階戺閒虎倀雉媒魆沙魚餌日陳左右而屹然不動卒至嘆血常山旋颺柴市偕四十口藁葬尸陀嗚呼可謂極其難者矣長夏病瘧百事俱廢瘧止輒採其事填詞一篇積兩旬成桂林霜院本酷暑如熾攜枕簟就穰樹下臥而讀之侍疾者愀然而悲听然而笑予且不知其故也他日客有過予者曰讀君空谷香如飲吾越醞雖極清洌猶醇醴也此文則北地燒春其辣逾甚豈五齊之法未辨耶抑秫稻麴蘖湛饎水泉之異性陶器火齊之殊用耶願聞其旨予囅然曰枚皐飛書相如典冊辛毗寒木劉遜春華夫固各有其筆也冬日飲湯夏日飲水甘酒毋痰燒春宰凍所宜有閒焉子酒家南董也予痁語耳若砭予文當求之和

與緩遂召馬君而貽之君不能出一詞淚浪浪滴卷端再拜而去乾隆辛卯仲夏鉛山蔣士銓書于蕺山之館

序

史冊忠貞義烈之臣或異或同後先輝映即學士大夫不能僂指其幸而傳播天壤雖愚賤皆知姓名者則托于詞客演于伶人之故然則一丈氍毹兩牀絲竹關乎名教風化也亦大矣哉

國初三孽鼎沸其間殉保障而死職守與夫合門同盡者如繁星閃爍霄漢汗簡昭垂藏諸冊府海內閭閻之人弗知也若似茫茫古今只此岳鵬舉楊椒山瞿數公撐持宇宙而已不亦隘乎　苕生太史氣和而性烈每與談史事目光射人晞噓壯激聲錚錚不可遏齷齪之士輒避去予弗敢厭也今夏太史病瘧兩旬既愈出新詞一帙笑謂曰此痁語也盍覽之予讀于乙夜乃知爲馬文毅合家殉廣西之難而作揆勢揣聲如見其人如聞其語以至性爲奇人故宜如是予詠嘆之餘嗚咽不能卒讀而家人僮婢咸倚壁拭涕不勝悲哽其所感又何摯歟然特觀之紙上誦之燈前耳假使優孟爲生聲容畢肖其感發懲創之有裨于風教也又可知矣因勸亟付剞劂俾文毅合門盡光浩氣由斯普現大千也豈非忠烈之所甚願乎乾隆辛卯九

秋燕臺張三禮書于越州郡齋

馬文毅公傳

馬雄鎮字錫蕃號坦公漢軍鑲紅旗人曾祖重德以貢除遼陽都司訓導遷江南太平通判攝蕪湖當塗令皆有異政民爭畫其像投劾歸後兩邑祠祀之祖與進字復所亦官訓導天啟辛酉遼有兵禍公率民捍城甚力妻趙氏因訛言遽驅女孫入井領家人四十餘口同日死父鳴佩字潤甫從龍入關以部郎出爲汾潞道數立戰功歷官至兩江總督善治兵尤知人垂老致仕生一子卽雄鎮也公以大臣子選用起家工部歷官清要康熙九年出撫廣西値平諸劇盜惠政淪浹十三年吳三桂反將軍孫延齡私與通挾夙恨遽斬都統孟一茂等三十餘人勒兵出城遣甲士圍撫署以僞命遺公衣冠脅降是時巡撫尙未設標兵公束手無策易朝服自經家人急救之不死乃遣僕賀徵齎疏遁入京師告變尋又遣承差楊啟祥引長子世濟遁繼則托幕客李子燮朱昉及承差唐守道唐正發挾次子世永孫國楨遁延齡瞰得之乃迫公遷土室公拔刀自剄賊兵奪刀落兵四指公又不得死遂全家被囚者歷四載延齡百折之不少屈然延齡亦以此感悔觀望不遽赴滇逆實公持守功也十六年三桂遣其孫世倧收兩粤斬延齡百計誘公降且置盛筵示敬禮公怒罵益甚賊不能堪十月十二日押公至烏金舖使人執公兩幼子相挾制公詈不絕口賊乃殺二子公奪兩頭擊賊遂被害時年四十有四老僕諸應兆等九人見公死交口罵賊駢戮之時眷屬尙羈別室聞公變長媳董氏先投繯繩絕仆地觸首面俱碎復上掛死時年二十有七公妾顧氏劉氏女二姐五姐世濟妾苗氏以次縊夫人李氏坐觀之使各就衾殮然後北向九叩從容自挂時年三十有九其僕婢十八人皆殉焉守兵二人感且涕私記各屍焚而瘞于廣福寺後公與二子等屍暴露四十餘日賊將趙天元過其側見公展兩臂枕兩兒尸下馬再拜亦殮葬寺側撫蠻滅寇將軍傅宏烈時駐兵梧州孫成陳文煥者亦土室中客也乘變逃匿平樂進士袁景星家具公死事狀匍匐梧州求傳申

奏

上震悼加公太子少保兵部尙書謚文毅授世濟京卿使世永入監讀書十八年正月三桂死宏烈兵敗柳州執至貴陽盡節明年世濟疏請往迎先人骸骨得允先是土室

以飢寒死者凡十九人雄鎮若不聞者日以賦詩臨池自
遣姬顧氏本吳中閨秀精通小學說文公撰蠹草辨疑十
二帙姬皆手爲秀訓之初公出撫
上解御衣以賜及聞延齡伏誅度必死乃以衣授武弁易
友亮使藏匿先寶懼汚　君賜也世濟至粤西友亮獻衣
述遺言世濟歸奏
上仍以衣賜世濟遣勳戚大臣奠醊　諭祭並賜
御書碑文立墓道贈李氏董氏誥命如夫官又特命議授
四客官授守道正發啟祥友亮守備世濟歷官黔撫漕督
至少司寇世永以刺史歷運使國禎官江南常鎮道督餉
進秩卒于軍子日炳任金華知府長子宏基襲佐領次子
宏壎官蕭山西興驛丞公著有笏擊樓集康熙二十二年
敕建雙忠祠于桂林府治祀公及傅將軍宏烈云

桂林霜目錄（一名賜衣記）

師竹山房
蕭山汪氏藏書

卷上

第一齣　家祭
第二齣　粤氛
第三齣　出撫
第四齣　幕議
第五齣　平寇
第六齣　閨誡
第七齣　叛噬

第八齣　告變
第九齣　脅降
第十齣　遣逾
第十一齣　投轅
第十二齣　再遣

卷下

第十三齣　幽禁
第十四齣　釋帖
第十五齣　誅叛
第十六齣　移帳
第十七齣　完忠
第十八齣　烈殉
第十九齣　客竄
第二十齣　私葬
第二十一齣　議卹
第二十二齣　歸骸
第二十三齣　立祠
第二十四齣　靈合

桂林霜卷上

大興張三禮椿山評文
鉛山蔣士銓清容塡詞
鳳翔楊迎鶴松軒正譜

提綱

副末上

醉江月粵西開府是伏波之後忠臣孝子恰値將軍通逆寇門外亂兵如蟻兩遣兒孫四周年月半作飢寒鬼滇南孽到中丞罵賊而死　闔門三十餘人同心殉節藁葬荒涼寺公子投京朝命下萬里屍骸歸矣草帖猶存賜衣再錫廟建雙忠祀爲人臣者可能一一如此

第一齣　家祭

（黃鍾引子）瑞雲濃（生國朝冠服扮老道隨上）南臺清肅耿耿孤忠自許節使家門傳黼斧幾回看鏡怕勳業難成年華孤負敢說道昇平無補

緋衣白簡立朝端頭上峩峩獬豸冠獨坐南牀默思省受恩容易報恩難

下官馬雄鎮字坦公漢軍鑲紅旗人也世居山左登州因始祖英公作尉關東遂入遼籍先曾祖重德公以訓導起家陞太平通判崇祀蕪湖當塗兩邑名宦先祖與進公亦官學博高才特識曾却經畧熊廷弼之聘雅負當時重望先父潤甫公諱鳴珮從龍入關屢立戰功歷官兵部尚書出任兩江總督順治十一年以目疾致仕終老林下下官以大臣子弟選用起家工部遷僉都御史國史院學士蒙恩改擢右副都御史之職原配張氏乃山東巡撫儒秀公之女芳齡早逝吉夢未符今繼配李氏乃北直巡撫廷機公之孫女正靜幽嫺夙明大義誕生二子長男世濟次男世永芸牕相守奮志詩書庶出二子世洪世泰皆在孩提長媳董

氏端重宜家生下孫兒國楨亦多聰慧下官世篤忠貞心堅金石自覺隨班備位虛生三十六年若使積愧登庸不願二十四考茲當康熙八年十月十二日爲先祠家祭之期諸應兆祭筵可曾完備淨完備了生請夫人等出來一同行禮淨請介老旦滿妝補服上

傳言玉女錦誥霞裾漫比令妻賢母把靑史閨人細數小生衣帽正旦滿裝仝上烏巾翠袖愧膝下佳兒佳婦小旦貼旦扮童子上竹林雛鳳綵衣雙舞

老旦相公小生正旦小旦爹爹貼旦爺爺生夫人世洪

世泰爲何不抱出來老旦三兒四兒俱感風寒適令顧劉二姬在裏面照看生原來如此祭席已完我與你帶領兒孫詣家祠行禮去老旦相公請合

過曲啄木兒蘋蘩潔牲幣俱宜祀之辰籩豆舉場上設幔香案副淨末外各白鬚頂帽補服扮三代先靈暗上列坐介淨遞香爵照常以次排立介淨請上香生祖父在上不孝雄鎮夫婦謹領兒孫虔備香帛用申三獻之禮伏惟昭格拜介願先靈鑒享微誠佑後人式啟前謨不孝雄鎮待罪烏臺恭逢聖世無闕可補惟有吳三桂開邸雲南財賦充

牣辟官黷貨招集流亡驕恣日形略無顧忌前有御史楊素蘊直斥其奸反爲三桂銜恨後以糾參無實坐貶而去倘不幸其言有中呵怕金馬碧雞相向哭便長蛇封豕也須煩捕雄鎮苟當其任誓不與賊俱生三靈點首彈淚介生敢讓他許遠張巡兩丈夫

起立介老旦相公何必過慮至此

前腔山河壯將相儲萬里籌邊有褒鄂侶生夫人說那里話來爲人臣子天下大事那一件不當引爲己任設若會逢其適夫人你便怎生主見衆掩泣介老旦此不祥之語

確信

確信

感格如是不特荒唐

不幸之事妾何忍言問何來夫貴妻榮敢忘却主憂臣辱淨咳呀老爺夫人這些事都好預先計較的當此太平世界那里見得出來卽如小人吃齋念佛也不曾認眞要白日飛昇果然遇見那刀山劍樹的輪迴就挺身頑他一頑也不過人生一世耳生老旦說得是三靈點首相笑介淨便生來命該爲奴僕到死時身要爭朝暮小人叫做諸老道却不道夕死朝聞也不是迂

幔上現彩雲出忠孝節義四字三靈暗下小生呀香烟燭彩結成忠孝節義四字方纔爹媽這番苦志敢是先

靈默許也淨奇哉奇哉生我等就此拜謝合

三段子祥烟一縷接心香無諸有諸銀花兩株照丹誠特書大書是祖宗浩氣相凝聚要兒孫定力同擔負抵多少獨立趨庭來告語

生老道撤下祭筵兒孫們退去衆下生夫人我

尾聲不生義烈同伊訴也只爲食人之祿老旦相公忠義之事亦是水到渠成但素位而行不須意必莫羨他滿眼兵戈一腐儒下

第二齣 粤氛

（北仙呂）點絳脣（隊子引中淨戎裝上）五嶺天西，諸蠻如鬼。（丑戎裝上）烽
烟起，誰識兵機。（淨僧裝上）貽笑英雄賊。
青草黃茅瘴霧連，長鎗大劍倚南天，將軍銅鼓無多在，
賣與蠻兒算酒錢。（中淨）俺右江王莫扶化。（丑）俺左江王
楊其清。國師在上，孤等打恭。（淨）二位大王少禮。方今春
日晴和，正好縱兵扨殺。諒那將軍孫延齡庸懦小人，不
諳韜略，又與都統王永年孟一茂等意見不合，疏于防
守。俺等正好乘機攻破桂林，以成大事。（中淨丑）國師算
出萬全，衆蠻奴就此起馬。（衆吶喊走陣介）

壯心

油葫蘆（不怕恁）壇上平明大將旗，問誰人能聚米？（看了俺）
天魔十萬劒花飛，（覷着他）移營借餉同兒戲，（却不道）賊如
梳，（還讓）官如篦。（可憐他）撇不下子與妻，（可憐他）使不來鎗
和戟，靠將軍運走長生地，（有甚麼）八面戰場威。
（淨）俺鬼兵已曾練就，二位大王只管長驅直入便了。（二
賊）全仗國師法力廣大也。
煞尾共挽羿時弓，去向堯天吠，踏破他高城大壘。遙望欃
槍橫井鬼，想是俺王氣斜飛，統領着赤脚生黎，（多採些）糖
結伽南薰御衣。（俺和你）結紅巾兄弟，做草頭皇帝，（還靠這）
老空王一箇大門槌。（下）

第三齣　出撫

（中呂過曲）剔銀燈（生領僕捧賜衣上）承恩命提封廣右，開幕府軍符如
斗。驄龍城萬馬爭馳驟，感方略削除羣寇。（俺馬雄鎮，適蒙
聖明召對，恩授廣西巡撫，特賜　御衣一襲，用昭寵任。且
回私第，囑令夫人束裝，下官卽日起程便了。）鳴騶把邊情
細籌，纔得遂班生壯遊。
（老旦引淨上）天上一封丹鳳詔，門前三丈碧油幢。恭賀
相公上承　寵眷，出掌封疆。（生）纔免山右之行，又拜廣

西之命，初膺重任，恐負殊恩。諸應兆你在家伺候夫人
公子束裝，擇吉啓行，我今日卽星馳赴任去矣。（淨）曉得。
（老旦）相公，請問盤中所捧何物？（生）此　皇上特賜御衣，
夫人敬謹收藏了。（隊子上）（淨）稟老爺，兵牌驛馬俱到門
外。（生）夫人暫別。（老旦）相公珍重。（引淨下）（生）吩咐起馬。（行
介）（合）
泣顏子浙米向矛頭，鞭影遙揮南斗。旗門開處，功名三十
通侯，飛而食肉，抱陰符小范胸中有，斬樓蘭生縛黃支，畫
麒麟歸來黑首。（下）

第四齣　幕議

末蓮花幕下寄閒身、外挹牒曾陪史院人、小生賦能登樓覲一第、中淨諸侯賓客暫相親、末俺原任淮安司理、同州進士李子燮、外俺原任翰林侍詔休寧朱昉、小生俺大興舉人孫成、中淨俺上虞布衣陳文煥、請了、坐介

末我等同作馬大中丞幕客、主賓投契、不異情親、朋友相依、如同骨肉、馬公自到西粵以來、政令更新、規模整飭、似俺管刑名章奏所辦的、如復邊俸斥蠹員弛禁約、興民利清鹽政勉勞吏、一一舉行、外就是我管錢穀所

辦的、省米價停採買蠲羨餘、亦皆次第就理、中淨他若絕饋獻葺學宮飭士行等件、都是孫先生文筆敷宣、便覺詞嚴義正、只有我挂號的一無見長、不過爲諸公効勞而已、衆陳先生言重了、小生今可恨者、鐵江兩賊未除、兼倚妖僧助虐、塗炭生民、使馬公旦晝焦勞、我輩如何叅贊、外不必過慮、撫標雖無兵馬、幸有王孟兩都統、心懷忠義、想妖氛尅日可靖也、

（仙呂過曲）皂羅袍辦取王師殺賊、料區區螳臂何足當車、曾教赤手捕蚺蛇、會看陰火燒檮巢、光兩賊呵不比徵貳徵側

側筆

正筆

伏筆

伏筆

陪

豈待宗爺岳爺、有甚龍潭虎穴、不過鴟林兎罝、待三更定報崑崙捷、

末此誠不足患、却是吳三桂坐擁雄藩、將來必倡大亂、廣西脣輔相連、但恐封疆延禍矣、

前腔說甚灕江三襲、夜郎王居然聲勢喧嘑、怕長城飛鳥少牆遮、天山傳箭無人射、中淨小弟頗精星相之術、連日細推馬公度限、又竊觀其五官部位、應在四十四歲、合遭奇禍、今年三十七歲、倘好一交四十一歲、便不妙矣、衆如此怎了、小生我聽馬公言論激昂、志趣慷慨、常云大丈夫

臨事當有賁育不可奪之大節、今聽陳先生推測、正恐不免耳、外末士爲知己者死、若果不幸、我等誓當始終相助、中淨自古田橫島上、紛紛俊傑、便是文山幕下、昭昭衆客、難道是各人自掃門前雪、

丙老爺請各位師爺說話、末來了、正是孤臣矢志防天變、義士同心守歲寒、仝下

第五齣　平寇

（淨僧裝持劍上）（仙呂入雙調）二犯江兒水白蓮仙教、掌管這白蓮仙教、殺人如刈草、把豆人紙馬布滿荒郊、搶江山憑這遭、俺習

邪教爲僧輔着朱炷假冒前朝宗室拜我國師糾合左江右江巨寇擾亂廣西已久無人抵敵近日　朝廷特用馬巡撫看他一介書生倒有三分本領今日王孟兩都統提兵邀戰須索放出白蓮神將擒他便了中淨丑上賊黨膽真豪王師戰莫鏖守着山坳圍着城壕官糧奪來喫箇飽國師在上孤等今日出戰吉兆如何伏求指教淨併力厮殺俺自有神兵相助吶喊走陣介劉家大刀是兩箇劉家大刀姚家廣孝又一箇姚家廣孝捉住他軟將軍定不饒下外末扮裝領兵上

前腔南雷旗號雙打着南雷旗號把么麾同日勦着沙場衞霍虎帳蕭曹兩家軍難動搖外俺都統王永年末俺副都統孟一茂外奉撫軍馬公之令合勦莫楊二賊就此出城末聞妖僧邪術利害亦須準備外不妨適纔馬公密將欽賜御衣交付與俺云若遇妖兵便將此袍展開撤去仰仗　聖主威靈自然萬邪俱滅矣末既如此軍士們奮勇前去殺賊者吶喊介內史鬼兵挑將軍面具拋說甚黃巢說甚儂高雷霆一轟何處跑淨暗立高處介丑中淨上與外末接戰介丑中淨佯敗下淨持劍訣指鬼兵出戰外持

本子性分

逗遛遛

御袍一撒鬼兵散走外末擒丑中淨介淨下逃走介哎呀不好了我這軍師不穩了不如取出隱身草來遮住了罷取草插頭上閉目立介衆兵上捉介淨胡說你們不看見我如何混捉起來衆禿賊我們怎不看見你淨哪我頭上有隱身草衆隱身草隱身草一刀把你這葫蘆切斷了淨且慢且慢殺便讓你殺你到底不曾看見我殺介外末上妖僧伏誅二賊生擒就此收兵入城向撫院報捷去合金鞭共敲笑吟吟金鞭共敲貔貅移籠齊匝匝貔貅移籠請看這出茅廬第一遭下

第六齣　閨誡

旦滿粧上仙呂引子卜算子牆懸舉案圖壁寫家人卦梧竹陰中兩鳳栖莫被金丸打

列女傳佳類展玩二南詩好細吟哦居常處變求無忝易地皆然未足多奴家董氏年方二十四歲乃現任山東陵縣令君實公長女廣西巡撫公子馬世濟之妻也家父三韓世族一榜名家奴家幼習詩書喜談節義自隨公婆赴任已來不覺三載我公公勤勞王事夙夜在公婆婆內政嚴明不遑安逸奴與馬郎孝敬承歡庭闈

和悅正是鈴閣無譁春晝永蠻疆多事藎臣憂道言未了婆婆出堂來也小旦貼旦漢妝侍老旦滿妝上

前引鼓角靜無譁琴瑟商聲發說到官尊報稱難暗淚同灑

旦見介婆婆二旦見旦介少奶奶旦答禮介二位姨娘老旦你們都坐下三旦告坐了旦東坐二旦西坐介老旦媳婦我夜來夢見祖姑趙太夫人端坐中堂朗吟道入井三千尺生天六十春門題忠節字又喜見完人言畢駕雲而去不知是何緣故好難猜度旦媳婦向聞趙

太夫人殉難一事未知詳細敢求婆婆縷述一遍老旦昔在天聰辛酉之歲遼陽兵變其時三月二十日老祖公公以貢生率領兵民晝夜守城不遑返舍忽有小二訛傳城池已破守者皆亡趙太夫人乃喚小婢金菊曰馬家一綫之嗣未可遽絕我已暮年孫女弱齡豈可落在他人之手乃抱女孫共投井內那日色剛剛正午泣介三旦亦泣介老旦

香歸羅袖朱欄低亞驚梧雙下可憐他墜井銀瓶不比那凌波羅襪彼時同死者七人其自縊者則三叔祖母魏氏

謹謂荼苦其甘如薺貞毅所見大抵畧同

時識

及嬸母羅氏王氏還有四叔祖母胡氏則剖腹而死祖姑適田門者觸柱而死適王門者排牆而死姑母適卞門者嗌喉而死痛捐軀一家痛捐軀一家或投繯同掛或磨笄自殺等泥沙旦此雖一時不幸却是千秋正氣青史流芳婆婆也不必感傷了小旦妾前日在老爺草書帖內曾見趙太夫人本傳不覺心痛謬作長歌一首紀事謂巾幗之人膺祿而享富貴者遍天下若趙太夫人可與日月爭光矣歎美人有壽未爲佳算芳名不朽纔非假老旦顧姬所言信爲正論貼夫人依妾身看來凡男女臨難稍有名心

者卽非上乘此不過隨遇而安豈復知捐生效死爲迫于患難者乎只當逢場作耍博個臨危不差老旦妙哉劉姬所言更覺去來無礙生死自然看你小小年紀却有這些見解須知醴出原無竇信是蘭生自有芽

旦媳婦想起來前年家祭之日燭彩香烟結成奇字莫非是趙太夫人示現麼老旦這也說得有理丑婢上報夫人不好了朝報到來說雲南吳三桂造反　聖旨復起孫延齡爲廣西將軍老爺出城迎接去了老旦咳東南從此多事矣丑下

一封書 跳梁起怒蛙故將軍新戰馬漁陽鼓亂撾莽烽烟誰撲打那孫延齡與王孟兩都統向有仇隙此來必圖報復莫問鄉鄰爭鬬事只恐蕭牆生禍芽 旦 朝廷赦以不死又復棄瑕錄用使之專閫未必敢于尋釁萬一興波公公自能箝制 老旦 媳婦你不知道撫標無兵權歸將帥你公公縱有應變之才其如討賊無助何拂袍花建高牙怕赤手長鯨不可拿

內鼓吹介 老爺回衙了隨我進去 全下

第七齣 叛噬

（隊子引淨扮孫延齡上）（仙呂入雙調）普賢歌 看來天意在雲南不戴烏紗也是憨悄地受官銜蠟丸通兩三殺詬讐人纔認得咱

咱孫延齡乃定南王孔有德女壻本是廣西將軍前被都統王永年孟一茂上本參劾幾乎性命不保被我千方百計纔得瓦全今因滇藩起兵咱得官還舊職我想吳三桂國富兵強必成大事昨已遣人私下降書蒙他收用本待另立旗號改變衣冠礙着王孟二賊恐多掣肘况他是我仇人若不先行殺却將來難遂吾志那馬巡撫一個書生又無兵馬不足介意左右今日甚麼日子了 卒 今乃康熙十三年二月二十七日 淨 呸誰問你年月來 卒 恐將軍過得糊塗了 淨 少打你們等兩都統來時看我擊劒爲號即便拖翻綑綁不可悞事 衆 得介

外末上 豺狠匪怨何須畏烏鵲同行也不妨 外 俺王永年 末 俺孟一茂 外 將軍傳請議事且同進見 入見介 將軍在上某等打恭 淨 請坐 外末 不知將軍相召有何見諭 淨 俺昨夜仰觀天象雲南王氣甚旺二公以爲何如

外末起立介 呵呀罷了罷了 合

風入松 一霎裏衝冠髮指怒難堪不道他渾身是膽 淨 你兩個不知天道更有何言 外 呸逆賊你未識人倫焉知天道你逆天悖主公然敢更說甚蒼蒼元覽 淨 你兩個匹夫莫非又要上本參我麽 外 逆賊你刀頭剩魄蒙 主上不殺深恩再加倚任不知洗心圖報輒敢反面猖狂 淨 今日就猖狂些誰敢奈何本帥 末 哎喪心賊子俺與你鬬甚口來 外末合 恨不把司農笏當頭擊讒將你魚鱗剮始心甘

淨擊劒介 左右與我綁了 衆綁外末介 淨

前腔 笑狂奴不用口喃喃可記得前番欺俺 外末 我二人生不能爲 朝廷殺賊定爲厲鬼報仇 淨大笑介 你且去

做兩個厲鬼來便彭生伯有多遺憾且把你頭顱雙砍（外末）都統乃　天朝上將你敢擅自殺戮那馬撫臺斷難饒你（淨）不須過慮他少不得就到鬼門關來奉陪（外末）阿呀罷了罷了（淨）他只有大關防文書一函黃金甲是領舊朝袍

左右將這兩個拿去同官廳各將一齊斬首報來（卒得令押外末下）（卒持首級上介）啟將軍這是王永年孟一茂首級（又一卒）這是副都統戴良臣叅領徐文登首級（又一卒）這是佐領嚴朝綱分得撥什庫時有鳳首級（淨）

掛向轅門示衆（三卒同應下）（淨）妙哉眼中拔去二釘背上猶存一剩衆軍士即速前去將巡撫衙門團團圍守本帥即刻提兵出城向三十里外安下營寨一切公文移會不得賫發俱送本帥拆看（衆得令）（淨）前腔把行衙圍緊似繭中蠶禁止軍民窺探要書生俯首歸依嘗洩機密一齊收斬明日將此情節報知吳王定須厚賞也把開國元勳自擅威名播似章邯（繞場下）

第八齣　告變

（內吶喊生急上介）（南呂）（太師引）鎮封疆麾下無兵將閉軍門教我將何抵當下官馬雄鎮承命巡撫廣西三載去冬吳三桂反叛雲南已覺憂連脣齒不料將軍孫延齡私通逆賊今日公然作亂殺害各營將帥勤兵出城駐扎又遣兵馬圍我衙門不許文書出入我手無寸權身餘一劍焉能支架得住罷罷罷惟有一死報國而已（換朝服介）念奉職孤臣無狀不能支變起倉皇（北向跪介）臣馬雄鎮孤立無援不能討賊罪該萬死謹望闕叩謝　天恩含羞九地犬馬丹誠來生圖報（叩頭哭介）歎力薄難勝保障孤負這河山雄壯（起結帶上掛介）愧一死鴻毛自傷怎能學江淮遮蔽老睢

陽（縊介）（淨扮老道上）

三學士門外兵戈擾攘主人甚法籌量砲火連天喊聲震地衙門圍得鐵桶一般不知老爺何處去了呀不好了夫人公子快來（老旦小生奔上）遍尋蹤影爭疑訝忽聽驚呼欲斷腸老道怎的來（淨）老爺自盡了（同哭介）（淨）且慢悲啼一同解救（共解生下扶坐介）（旦）董氏持湯盞（小旦）世永貼旦國禎同奔上盡室魂飛無話講灌一口返魂湯（同叫生甦介）（生）

（宜春令）排閶闔訴上蒼驀然間游魂墜將（老旦）老爺醒來

生夫人我束手空銜偷生無益你們何苦多事小生方纔賀徵上樓眺望牆外兵馬雖多却無一人敢入轅門囉唣那吶喊之聲乃孫延齡提兵出城盡非前來加害爹爹倘須畫一長策爲是生罷罷罷我當忍死立草一疏遣人飛奔京師告變去爾等且退老旦旦小生小旦貼且掩泣同下老道研墨生寫本介裂麻封事邊城戮卵難名狀廣西巡撫右副都御史臣馬雄鎮奏爲密報事本月二十七日將軍孫延齡將都統等盡行殺戮發兵遠駐城外三十里又埋伏兵馬將臣衙門圍守一應文移不許齎發盡行拆

看臣叨任封疆義惟死殉然恐徒死無益只得小忍須臾以待倭兵如不能待臣亦惟合家殉難以報隆恩封疆將陷刻不能支除設法密報提督外專差家奴賀徵間道潛逃匍匐上奏伏乞 聖裁拯救速解倒懸封疆幸甚官民幸甚要祈求廟算威靈來殄滅鯨波鰐浪封介下拜介我這丹心一點至誠向天稽顙

叫賀徵來丑上生你將此奏疏緊密收藏連夜踰牆混出城去星馳到京向朝門遞上不可有悞丑小人曉得交奏疏丑納懷內叩辭介老爺保重小人去了生去

烈朱

特擊

罷灑淚下生諸應兆你家世代銅匠你可曾習學麼淨小人自幼隨着父親在禮部鑄印局承值不但別的銅器就是官印都會鑄造生如此妙絕懷中取印出介此乃巡撫關防一顆你可卽忙將銅器銷毀照樣鑄成此印淨老爺私雕假印是有罪的小人怎敢生胡說依我吩付淨老爺要兩顆關防何用生你那裏曉得我看孫賊如此光景必來奪我印敕 朝廷重器豈可輕落賊手故爾預先辦理淨老爺如此遠慮小人就去起爐了大迸鼓把銅斤一火煬親摹文篆製造精良生愧不能麟

符倒用搜奸黨只好死抱金章瘞北邙內又吶喊介隨我登樓眺望去且倚着北斗欄干遙望 帝鄉仝下

第九齣 脅降

（丑扮孫延基引末小旦二中軍兵持紗帽圓領敕書上）四邊靜丑送來圓領烏紗帽式樣雲南造簪取拜新恩無須衍虛套俺孫延基奉兄弟將軍之命將雲南頒到衣冠及兩廣總督敕書一道送與馬撫院勸他歸順只得前去末那馬大人是個忠臣只恐不受丑若還不要也難丟掉發往戲箱中將就賣錢鈔我坐在官廳你去通報末號房號房巡捕官巡捕官人

影都不見一個老爺聽稟

前腔 號房號簿沒處找巡捕官也溜了號禮沒人爭門包都不要 丑 難道一個人也沒有麼 末 只有一乘八轎三尊空砲大門打不開請爺自家叫

丑 待我來叩介開門 中淨門軍上 大老爺年年辦事辛苦个年要將息將息免你們上衙門明年來罷 丑 胡說若不開門我們放火了 中淨 開了你們何處來的這等要緊嘅想是辦春官的麼 丑 好打還不叫二門 中淨 夥計開二門 外門軍上 什麼事情呀送戲來與大人解悶

因何不擡箱子來單拿這項紗帽 丑 我們將軍差來要見大人的快叫宅門 外 這個弄不來

前腔 宅門緊閉難通報只有個請老道他年高耳朵聾請爺大聲叫小的們悶的口燥坐的肉跳今日喜開門且出去看熱鬧

仝中淨下 丑 不成樣子待我叫來裏面有人麼開門開門 淨老道上

前腔 闗防鑄就天知道轉桶甚人叫葷腥久斷除水菜向誰要 丑 開門 淨 向轉桶覰介 什麼人叫門 丑 我乃孫將軍

正爲不知老爺若棒喝

快話

差官要見大人的快開門 淨 有何話說 丑 雲南有敕書封你大人做兩廣總督現有紗帽圓領送來快去稟知出來迎接 淨笑介 這般封號這般衣帽莫說大中丞我老請也不要

候着我進去說一聲來 末 如何我說這禮物送得不妥一定要璧謝呢 丑 且等他出來 淨上 來來來大人說

前腔 這都堂只有你將軍要謀反真胡鬧 丑 紗帽圓領是要收下的 淨 大人說你家將軍又不是前朝舊宰官又不是戲子裝強盜既要謀反就大方些索性把撫衙燒掉撫

臣殺掉何用逞威風遠遠放鎗砲

丑 將軍說大人不受總督之職可將巡撫勅印交付我們帶去 淨 候着待我再去稟 末 不受禮物反要他的東西如何使得 丑 且看他捨得麼 淨 持敕印上 來來來這敕印你捧了去 遞出介

前腔 大人說闗防一顆同丹詔而今都不要叫你將軍即來兼攝我病體怕爲官他君恩自圖報還有一句話說若要大人腦袋早些來割了去話已說明去罷不須囉唣不須聒噪我老人家連日筋骨疼進去睡一覺

阿彌陀佛閉轉桶下丑請輿掃輿末送禮不收答禮甚
厚好撫院好忠臣丑疋狗才什麽忠臣難道我們弟兄
倒是奸臣麽轉去回覆將軍罷

前腔鼇魚不上金鉤釣忠臣沒材料懶穿繡羅袍喜戴剪
絨帽末往常求做大官不能得勾今日送紗帽上門沒人
肯戴說甚府廳司道陞遷降調督撫也希鬆只有俺孫爺
不害啃丑放屁仝下

第十齣　遣遁

（生馬商公上調）山坡羊悶沉沉叫不應的天地恨悠悠盼不來的

兵衛急煎煎掙不破的網羅怒吽吽展不出的蛟龍勢我
馬雄鎮破孫賊圍困月餘督撫兩處援兵杳然一籌莫展
昨日孫賊遣人持衣冠前來逼我出授偽職我閉門不納
他又討我的巡撫敕印隨將假造關防誥敕付去雖然暫
用權宜眼見封疆立陷矣我心骨悲怎得做沙場征戰鬼
就是屠腸抉舌成何濟說甚麽節士臨邊聽鼓鼙窮羈閉
雕籠無路飛空遺裹鴟夷一個屍
前遣賀徵告變不知可能上達　天聽我不免再草一
疏叫大兒世濟親齎赴闕便了世濟那里小生引淨老

六字悽婉
轉句至情
可憐

道上爹爹有何吩咐生逆勢雖深人心自固若得一旅
之師疾攻其外加以從中策應破賊可期我欲再寫一
疏付汝潛行北上倘得所請勝于相聚待死多矣你可
願去麽小生我家世受　國恩當此危迫孩兒寸心如
割恨不手刃延齡以雪君親之恨若得借此請纓庶不
虛生人世生好這纔是我馬雄鎮之子老道你可喚
承差楊啓祥進來聽用淨應下生孩兒即刻束裝我進
去禀本也下小生母親娘子快來老旦引旦上

梧葉兒遭窮困遇顛危楚囚般相向啼此中洗面但餘清

淚呼喚堪疑莫不是援兵至矣
我兒何故慌張小生母親時事已急爹爹遣孩兒齎本
潛逃赴京請救少刻就要起身故請母親出來拜別老
旦戎馬倉皇兵戈滿眼你一個瘦弱書生如何去得兀
的不痛煞我也

二郎神風烟遠甚書生代王臣勞瘁更出入蠻荒生死地
家懸虎穴此行不但生離小生母親請免愁煩有弟三人
歡繞膝況復有童孫堪戲娘呀你且免悲啼只當做當年
未養孩兒旦

前腔淒迷傾鄰瘴海都成刖淚怕骨肉今生難再會雙親未老風塵不見萊衣（小生）娘子何出此言（旦）相公事已至此同困無益你此去若得一旅以救生靈實乃廣西之福設有不幸我誓當有以相報斷不貽羞夫子也（小生泣介）娘子盡心侍奉不要念我了那無子人家全靠媳兒不是封侯夫壻（相抱大哭介）妻呀你且免悲啼只當做生來黃鵠單棲（生持本上）

黃鶯兒九死志難移答君恩一紉遲封章血染孤臣涕夫人存亡未知媳婦團圓可期男兒各有當爲事我兒免悲啼登車慷慨豪氣自淋漓

（淨上）楊啟祥喚到了（生）夫人媳婦進去罷（老旦）孩兒早去早歸（旦）相公保重（泣下）（淨引丑上）楊啟祥叩頭（生）聞賊營連日大宴必定疏防你可與大相公改裝星士穴牆而出同赴京師一路須要十分小心（丑）理會得（小生）孩兒就此拜別（生）罷了本章一封火牌二道你收好了（小生收本拜哭介）

簇御林情無奈事不齊痛牽衣初別離受熬煎短盡了英雄氣把叛逆同兒戲（生）自禁持兩關夜度辛苦聽鳴雞

[illegible]　邊身歸骸　篇中日月皆妙書　境同情異惟自知耳　反擊

（淨付丑行李小生引丑下）（生）

尾聲悶天狼橫天彗羞煞我四郊多壘兒呀惟願你壯士還家着錦衣（下）

第十一齣　投轅

（小生馬世濟持傘丑楊啟祥持扑命招牌仝上）（中呂過曲）粉孩兒（合）慌慌的度蠻疆天樣遠竄淫溪毒嶺崎嶇都過割愁峯如劍青剌天助哀吟杜宇江猿（假鬼引虎過驚跌介）虎咆哮鬼敎周旋（二）猩猩並肩醉行遇（又驚跌介）獸猙獰人立啼喘

我馬世濟四月初一日奉父親之命齎本往京同楊啟祥改裝星士模樣從地道連夜逃出千辛萬苦九死一生歷遍廣西湖南深林密箐得入江西界內不覺五十二日矣楊啟祥遠望高閣倚空層城壓水是何地方（丑）大相公那就是江西省會南昌府城了（小生）如此趲行和你到巡撫衙門去

紅芍藥楊僕死地少樓船宸濠滅氣靜烽烟一樣的江山大清宴擁油幢不知征戰轅門令肅無鳥喧甚郎君讀書庭院（小生）楊啟祥老爺夫人此時不知怎的光景（泣介）（丑）大相公不要思量罷（合）料忠良天地矜憐待昇平骨肉重

見下中淨補套朝珠扮中軍上耍孩兒鼓角聲沉無羽箭坐聽炎荒信建牙旗幕府森然俺乃江西巡撫中軍官早鼓已過各官俱散且向轅門少憩片時坐介丑上誰憐貴公子來謁老諸侯丑總爺在上小人叩頭中淨你是什麽人丑小人是廣西巡撫衙門承差奉家爺命令跟隨大相公爺本上京的特來叩見大人煩爺通報中淨有何憑據丑火牌呈驗這是家相公名帖中淨果然不差聞你廣西大亂你們大人如何辦理丑求爺通報過了小人漫漫的再稟中淨外面候着待俺傳進

去分下末扮董撫院引二僕上休衙恰纔得退食僉文卷又聽說有客來投見看名紙心疑眩下官江西巡撫董衛國是也坐鎮南邦心懸邊事適有馬公子投刺求見不知粵西如何下落好生驚訝左右快請馬少爺進見襍請介小生敝衣冠上奔馳到此存皮骨襤褸曾經識亂離大人請台坐容世濟拜見末咳呀世兄如何這等光景不要行禮請坐閑話休講我且問你尊公大人可安好麽小生世濟起身時家君尙爾無恙末如此還好向聞孫延齡作亂將尊公圍困數月

如聽哀音

過暵益悲

以來無從探問消息世兄你且把近況試說我知小生大人聽稟家君呵

會河陽困羽囚鱗微軀拚捐封疆將陷豈求全末那督提兩處爲何擁兵坐視小生家君孤立無輔前已飛章告變孫賊屢以僞命見逼家君閉門力拒不與相通爲此着世濟領一承差變服潛逃仰冀 廟謨援拯孤臣破卵焚巢自知不免敢一死鴻毛賤世濟一路涉險縋幽萬千狼狽今日幸投轅下殘生幸得覩君侯面羽書怕難達甘泉殿末賢喬梓忠義凜然愧老夫鞭弭莫及你可將本章留

下我即差飛騎星馳申奏世兄你主僕二人按程前去自蒙 恩旨小生懷中出本挕介多謝大人末縷縷金空按劍漫投鞭東南同保障孰籌邊安得驅貔虎提兵相援把忠臣孝子即團圓休詫董公健真慚董公健世兄且去沐浴更衣暫留一宿明早當撥良馬二匹相送小生大人盛意何以克當只是我越恁好二親凝盼二親凝盼此信倩誰傳念兒踪迹怎知道受公憐末世兄且免愁煩白雲親舍天盡邊難憑夢轉征途裏自索把離憂逍風塵裏莫頓使朱顏變

穉請少爺更衣 小生 世濟暫且告退 下 末 咳馬公可謂有子矣

尾聲看他形容憔悴衣衫變長揖軍門氣浩然愁煞我坐對洪厓手拍肩 下

第十二齣　再遣

（場右放布牆中開一穴內起鼓定更介）（生小生扮兩承差上）（雙調過曲）孝南歌人將去夜未央嗚嗚咽咽清漏長皆月漸過牆愁雞爭唱 生 我唐守道 小生 我唐正發 生 都是馬爺麾下承差前次俺爺着楊啟祥送大相公入京未知下落近日賊燄日張天兵不到俺爺因託幕友李子燮老爺領着八歲的二相公朱昉老爺領着九歲的小相公委我二人跟隨逃走北上見弟看來馬爺志在必死故不忍宗支殄滅不但李爺朱爺付託非輕我與你于係正自不小 小生 便是適纔後牆已經鑿穿和你攜了包裹悄悄到彼等候去 合 你看銅垣高障穴隙圓通衣裝停當 小生 哥方纔聽的說老爺寫本時夫人抱了二相公大奶奶抱了小相公都哭得暈去了倒是三相公四相公跪在老爺面前道爹爹不要叫哥哥姪兒去罷哥這等光景可不令人腸斷猶如鷹攫雙雛摘下心肝

身段好看

只一又字便有骨肉之慟

徹髓

兩兩哭介 生 你聽一片哭聲想是兩位小爺出來了我們且先出牆外去 度穴介 看暮鴉辭樹忙怕哀猿哭聲放

全下 末扮李子燮攜小旦世永上 小旦 前腔初離父乍別娘牽衣拜辭我又當姪姪比吾長哥哥去誰向李先生你帶我那裏去 末 二郎不可啼哭牆外都是賊兵被他知覺就要殺了你爹爹託我領你到京去尋着哥哥不過一月就回來的況且做公子的要學官人形狀若是淚眼愁眉不成模樣 小旦 姪兒去尋他的爹爹罷了我有我的爹爹我不去 末 不是這等說爹媽疼哥哥就如疼你一般哥哥不在身旁便不快活所以要你去尋來纔念加疼你了 小旦 兩個弟弟也該去 末 他們年小不如你聰明所以只要你去 小旦 這些話只怕是騙我的 末 二郎我這大年紀豈肯騙你 小旦哭介 末背介 咳大人以六尺之孤託我李子燮怎敢不盡心保護抵多少餅店漿家亡命猶資養 小旦 李先生你要包我幾時回來我方肯去 末 今日六月十七日到七月十七日就回來了 小旦 如此我且去一遭兒 末 好二郎這便纔是 小旦 母念兒莫痛傷弟尋兄敢遊蕩 全下 外朱昉上

前腔交情重遠慮詳程嬰報恩李善臧我朱昉承馬公以長孫國禎兒託連夜奔逃那李君已引二郎遁去爲何小郎還不出來哦是了敢是乳燕忿迴翔慈烏不輕放淨老道負貼旦貼旦打老道上我不去我不去淨阿呀打壞了外老道這等可惡快放下小相公來小郎你爲何打他貼他要我去尋爹爹我只要媽媽不要爹爹的外原來如此老道該打待我幫你再打兩下打淨介淨倒地介吱喲一發打壞了貼朱先生是好人外小郎你可曉得老道爲何不欺負二叔專欺負你貼我不曉得外爺爺是二叔叔的

爹爹老道怕爺爺不敢欺負他只因你爹爹出去了故爾欺你貼哭介我的爹爹那里去了外你爹爹在我家下我今夜帶你去明日早上你便扯了他回來打老道可好麽貼你家在那里外就在外面街上貼我母親說爹爹在京中呢外這是哄你的你若同我出去包你今夜相見貼喜介如此就去外你方纔說只要媽媽不要爹爹怎麽此刻又改變了貼老道欺負我沒爹爹所以我要去扯他來淨不好了朱師爺你不要帶他去貼偏要去偏要去外妙呀一片天機流漾破涕爲歡誰悉真妄貼朱先生我們快去

琵琶白話刺
人心骨

十字劬勞同
[illegible]

二句敵一首
哀江頭

十二字杜詩
韓筆

哀艷

[illegible]好元忠

罷纔知無父孩兒只當寄在人家養因覓爺且別娘老道立起介貼喂老道你怕不怕我到明朝有依傍仝下老道笑介妙極妙極下老旦哭上

前腔鴻方杳雁又翔先飛後飛都渺茫容易各分張辛勤我生長相公將兒孫以次遣去枉自夫妻相向這兩個屍骸何人埋葬說甚富貴孩童誰更知疼養老道上夫人不要過傷了老爺在內相請老旦哎九歲孫八歲郎心坎中眼皮上哭下淨仝下旦哭上

前腔夫拋婦子撇娘此身子然存若亡螢火暗空房鬼氣

昏羅帳國禎我的親兒呀已是夫妻絕望更把一縷殘魂隨兒飄蕩少甚麽彩鳳文鸞苦命人偏兩小旦扮顧氏上夫人到處尋你却在此處啼哭少奶奶須索解免些罷旦咳頭姨娘呀你叫我如何解免哪小旦事到頭休忖量小官兒能勾去了只恐都是長命的哩你看留下這兩個小孩子還怕禍臨頭不知怎生樣仝哭下

桂林霜傳奇卷上終

桂林霜卷下

大興張三禮椿山評文
鉛山蔣士銓清容塡詞
鳳翔楊迎鶴松軒正譜

第十三齣　幽禁

（丑扮孫延基引四兵上）失閉玉籠飛彩鳳恐開金鎖走蛟龍不如另結新羅網收拾長鯨住此中俺孫延基今日兄弟將軍說道昨日京中信息六月二十一日　旨意已放了陳洪明爲廣西巡撫方纔曉得馬巡撫于四月差公子逃出衙門往京上本　朝廷差員外阿蘭泰筆帖式朱藍布出京接引六月中又託幕客二人藏了本章將父子長孫一同逃去也到京師看來斷無歸順之意但俺們反形尚未昭彰不便將他遽行殺害爲此奪得低小民房十數間四面高築圍牆名爲土室今日乃七月二十一日黑道之期囚神畢集叫我領兵徑入撫院衙門押他全家遷居土室以便嚴加守禁衆將就此前去

（過曲）撼動山將軍尚且叫哥哥廣西人都怕我打進大衙門馬上敎挪了窩把官兒連孩子帶老婆都橫扯豎拖見一箇也麼押一箇（下　生馬公帶劍上）

天何言哉

入字要書

直氣勇如潮

（正宮過曲）錦纏頭事如何問蒼天將來怎麼半璧亂山河病身軀非同健飯廉頗我馬雄鎭前月十七日又草了再陳剿西情形一疏託朱李二客潛領兒孫逃去前後三本　朝命杳然不知是差去之人都被賊兵殺害又不知是已發援師尚未得到敎人好生迷悶有誰解白登圍橫行大漠難道把岳家兒全陷風波就裏漫猜度這總督與提督按兵坐視最爲可恨都做了驚蛇怖鴿無杵靖諸魔噴熱血心雄勢弱恨兜鍪從賊草間活

（内吶喊介　淨老道奔上）老爺不好了大夥賊兵撞開頭門蜂擁而入不知何故生罷了你且去裏面照看着（淨下　丑引衆上）馬大人在那里呀馬大人我的兄弟將軍說你在衙門住得委曲另備下一所公館請你喬遷快同我去生哇孫延基我久拚一死只因逆亂未平王師有待故爾遲遲你今日來得好

朱奴兒只不過頭顱一顆准備你將軍來割十擔輕裝値甚麼男共女性命無多全殺却其如我何不必怎惺惺箇

（丑揖介）大人言重了舍弟與你是同朝好友焉肯無情

至此、

朱奴插芙蓉 論武將文官要和、恁古執剛方不可處世從來貫圓活風、八面商量移舵、生 多講、丑 前車禍痛君家伏波、況大人半載閒居、朝廷之上、誰能諒你心跡、轉關兒怕明珠薏苡謗言訛、

內又喊介 淨奔上 稟老爺、數百人從後牆推倒進來將合家男女都搶去了、生 大怒介 阿呀逆賊好無禮也 丑 大人放心、不過請到公館裏去、並無歹意 生 罷罷罷俺馬雄鎮今日死有餘辜矣、淨慌介 生

朱奴剔銀燈 不能為朝廷荷戈、却轉為封疆貽禍、偕大乾坤何用我、死得陋書生眞懦 丑 大人不可亂了方寸、愚兒弟一團好意、生 啐、呵呵、賊心腸恁麼只一劍、臣心了却、拔劍自刎、一卒奪劍墮四指滾地介 丑奪去劍四卒擡生下 淨哭叫隨下 丑持劍弔場滾地卒不動介 阿呀好利害性子、這樣東西都好放在脖子上去、頑兒的嗎、二卒上 已將馬爺擡到土室中、夫人等都在彼、解勸馬爺睡在床上發惱呢 丑 你們可將門戶封好了麼 卒 封得嚴緊、四面梆鈴不絕 丑 好呀、這個狗才如何睡在地下、

遙而緊

壯采

卒 他奪劍時割去了四個指頭暈倒了、丑 不中用的狗才、幾個指頭什麼希罕、卒 爺何不試試 丑 我是怕痛的擡他回去罷、

尾聲 做忠臣 先製下金鎗藥、纔不怕傷風腦破、內 敲梆鈴介 丑 好熱鬧的土室呀、比他那鬧轅門的鼓角加上這幾聲鑼、下

第十四齣 釋帖

（場中設書案場後掛幔上懸芴擊樓匾）（小旦扮顧氏上）（雙調引子）胡搗練 沉犴狴、陷羅罝、淸閒轉覺歲華賒、把筆不須門限鐵、張弧如載鬼盈車、

如夢令 黑夜幾聲更鼓、白晝幾番風雨、染翰學夫人、小注過庭書譜、休苦休苦、且伴寂寥蘇武、奴家顧氏、蘇州人也、妙解五音、深通八法、為中丞馬公侍妾、自甲寅七月被孫賊將我全家幽囚土室、今已四載、我老爺耿耿孤忠、遲遲一死、豈郝經之返國無期、實天祥之捐軀有待、頻年以來、集漢晉而下各家草書碑版、做宣城梅氏字彙體例、別類分門、排為一十二卷、題曰彙草辨疑、奇變相生、繁簡合度、曲盡古今之法、墨池翻浪、借澆人胼之愁、筆陣驅戈、悉洩拘囹之怒、奴于添香調瑟之餘、頻

忘弁陋逐字細加旁訓雖塗鴉畫蚓有懸柳骨顏筋而數墨循行竊比鄭箋毛注今日老爺手書匾額懸掛小樓不免攜了草帖上去瞻玩一回則個（抱帖綏行介）

（仙呂入雙調）**柳搖金**彷篇中卸泥牆四遮樓壁漸歪斜梯齒多殘缺（看介）匆擊橫咳司農心露些幾時能也你看這三個字波磔森嚴神光憤激想見下筆之時鬚髯戟張也破屋走龍蛇待把朱泚頭斷向毫端摧裂真箇鋒能刺賊骨可專車骨可專車腕能屈鐵

（放帖几上坐介）風日清和且把草帖再加校勘一番（展

帖介）你看雷電驚眸雲煙觸手真乃千古墨寶也

淘金令隨身劍飛袖底驚鴻瞥排空浪飛海上神蛟擊落絮繁花流風迴雪都是雄心勁氣整整斜斜獨來獨往誰敢遮精神聚結辟火驅邪後世咨嗟後人摹寫

便是奴家這些細字呵

四塊金畫沙印泥豈是簪花格研經論史豈是彈箏妾鬬姬何用櫛隱娘原自俠笑書家姿媚相誇都無貞烈教我暗傷嗟怎生禁當得這一波三折

（貼扮劉氏捧茶上）欲醒觀書眼相尋試茗人顧姐姪孝

香口鳴鳴迸成定論

笑證無生

栩栩呼吸如泣如訴

心苦用盞茶兒（小旦）多謝劉妹請坐了（對坐介）老爺夫人在何處（貼）老爺在夫人房中吟詩呢（小旦）是何題咏（貼）一首是題獨秀山的（小旦）劉妹可記得（貼）顧姐聽者

無奈鼠牙侵天戈旦暮臨蒼梧還似舊銅柱到如今甄濟舒長頸濺真剖赤心悠悠山獨秀不死會相尋一首是題匆擊樓的奮身憑一擊千古說司農尚有餘生在何時挫賊鋒（小旦）老爺心事畢見矣

攤破金字令長歌激楚正氣文山節高吟跌宕浩氣椒山血天地聞之鬼神聽者（貼）夫人說四年中骨肉奴婢以飢

寒死者已十九人矣只愁長平坑內終無遺孑干將何處尋鏌鋣（小旦）此事久在意中久拋度外何必計較我與你只算身從夜臺賒但願無常討快些（貼）姐姐真是達人暢論死勝生耶鬼勝人耶康寧富壽誰在也

（丑婢上）老爺請顧奶奶去彈琴請劉奶奶去煮雪（二旦）曉得了（丑）老爺說

金風曲琴歌入操待你冰絃寫丹心似火待你松風滅遺此無聊夜不似信陵君綠酒紅妝末路英雄借（二旦）孤臣靠那些佳人靠那些只留下這平原帖（小旦抱帖仝下）

第十五齣　誅叛

（中淨赤鬚金冠袍甲引隊上）列土分茅意不甘黃袍加體坐雲南三家鼎足窺神器一箇王孫做長男（登高坐介）俺吳世倧乃滇藩吳三桂長孫新掛平粵大將軍之印攻破桂林大開幕府你看這廣西地方控制羣蠻彈壓八鎮右襟象郡左帶蒼梧建交趾之藩屏立滇池之門戶好不險峻叵奈孫延齡這厮雖有投誠之表却無獻地之功覬望四年屢形驕抗俺祖爺爺命俺前來密誅此賊並勸馬雄鎭歸順以資輔佐爲此今日盛陳兵衛待孫賊來

見即行擒斬便了（淨盔甲扮孫延齡引二卒上）隗囂且作遨遊計高傑難平反側心俺孫延齡久附雲南未能脫去昨被撫蠻滅寇將軍傅宏烈展轉開導又見馬雄鎭百折不回頗悔當年孟浪不料滇兵突至大振軍威弄得我主意不定今日且去叅見相機行事則個左右通報（卒）孫將軍叅見（中淨）着他進來（淨入揖中淨不起淨背立介）（中淨）孫延齡你知罪麼（淨）俺有何罪（中淨）你擁兵觀望據險偃游屢叨厚賞千金不獻邊關尺土巧作兩家之叛賊充爲誰國之忠臣軍士們與我綁了（卒

君豈痛心否

綁介）（淨）阿呀罷了罷了（中淨

（黃鍾過曲）畫眉序兩面笑藏刀枉做姦邪討誰好享金銀千百算汝功勞一個馬巡撫殺又不殺解又不解苦將懸款監牢可知你連環圈套今朝斧鉞申天討斬伊傳示官僚

（淨）呀吳世倧俺乃天朝名將上國大臣不惜遺臭之聲名欲保從龍之富貴蠟丸偷獻可憐秦檜丹心雲夢僞遊反用陳平詭計不知巫臣之盡室難行待把趙括之全軍都害看你祖父行爲豈是帝王度量可歎我孫延齡馬名枉垂萬代冤死不值一錢也

（前腔）天理果昭昭難怪爲人貫忠孝背君親作賊一樣餐刀剮的也罷了王孟兩都統以下那班厲鬼若還遇了我鬼門關攢刃難饒馬巡撫在土室中聽見我老孫倒先喫一劍活地獄也臨風含笑（中淨）俺先朝像你這樣混帳東西不知叫流賊宰了多少你想一想留下你這等賊子那一家還用你呢（淨）罷了罷了背主通番不忠不義的一班朋友請看榜樣呀功名富貴都丢掉全家瓦解冰消

（中淨）咳砕得緊拿去砍了罷（卒推淨下中淨）一面發兵將他一門老少盡行屠戮一面到土室中迎取馬撫院

全家到帳中來分別欵待 卒 得令 中淨 正是殺虎先擒雙翼虎埋蛇且斬兩頭蛇

第十六齣　移帳

（生持草帖步上）（越調過曲）小桃紅 窮秋纔換小陽春盼不見梅花信也向凋零中消磨無限好精神（本詩）獨坐圍屏裏蕭然太古中艱貞堪自信正氣滿晴空俺馬雄鎮七尺殘軀四年幽室強云有待大抵無聊只爲大丈夫要死得明目張膽不比小朝廷但付與地老天荒閒中遣日著成蕢草辨疑一帙竊效文信國戲集杜詩敢擬楊忠愍頎書遺囑却喜姬人

顧氏冰雪聰明蕙蘭心性蠅頭細細釋文兎穎輕輕點黛善本已成不免展玩一過看了這草聯眞恰便似注蟲魚畫乾坤演連珠摹私印也並香肩甲胄釵裙昔日太史公下蠶室侍妾淸娛不能相伴我今日勝于龍門一籌矣結忠孝死生緣無非是有情人

淨 老道上忙將快心事報與主人知（大笑介）老爺好了 生 怎麽說 淨 方纔傳說吳三桂孫兒領兵前來昨日破城而入今早將孫賊滿門人口一槩殺了豈不有趣 生（駭介）阿呀不好了有這等事此關大事去矣

有心肝者不必有情國事

百忙中有此奇艷之文

下山虎 是誰揖盜令我銷魂敵至憑誰抗滿城亂軍 淨 孫賊是我們的寃家老爺爲何反加哀憫 生 你曉得什麽孫賊萬死誠何足惜但半壁金湯又歸賊手金甌屢缺破甑難全誰爲吾君殺賊恢復邊庭也 淨 原來爲此 生 一片降旗萬家虀粉那有心肝奉至尊老道我們死期已到你且去將　欽賜御衣取來 淨 此刻穿他則甚 生 不必多說快去取來（淨下）生 一地兒心暗忖一地兒心似焚熱血如何濺如何報恩不能彀生戴吾頭入玉門

（淨上）　御衣在此 生 你去叫外委易友亮進來 淨 叫老

旦扮外委上 易友亮叩頭 生 易友亮這是

聖上所賜御袍不可失落賊手倘亂兵打入土室你可乘隙逃出將此衣送到京師跪向朝門求官員代奏繳上不可有悞 老旦 小官曉得（淨下）生（拜衣介）

五韻美 御香畱龍涎噴重封密裹收護謹爪和鱗不敢一星損空藏繡袞無力補山龍閼暈緘新恨負舊恩怎能彀學稽紹登車血花亂潑

（付衣介）去罷（老旦下）（淨上）啟老爺外面有一差官手持令箭說吳大將軍請老爺去說話 生 是了你去說我就

出來（淨）老爺昔年不肯稅居土室爲何今日反去賊營呢（生）你那里曉得

五般宜當日個閉官衙未蒙寇氛今日裏羈囚室竟來賊軍有什麼畱戀更因循四年間千忍萬忍到今難忍纔盼得罵他一頓何關要緊把平日說不出悲哀向江山發箇狠（老旦哭上）

山麻稭惡茂月都捱盡空畱着一對夫妻不見兒孫聽說相公要去賊營你我致命之期至矣浮雲一家裏盼得箇各完各分下塲頭幾堆白骨一坑碧血數點青燐

（生）夫人與媳婦等各自刎劃下官不能兼顧矣

黑麻令活着做愁人恨人倒不如死去八風輪火輪一任他蜂屯蟻屯太平時蔭子封妻都做了降軍敗軍（老旦）相公請先行妾等隨後來也久看破眞身幻身厮守着驚魂怨魂妾等含笑相從俱無遺憾只可憐兩對小兒女亦遭慘刼血淋淋帶女拖兒同去叩天門鬼門

（淨上）差官催促再三如何是好（生）夫人進去罷（老旦哭下）（生）老道誰跟我去（淨）老奴之外尚有馬雲皐馬進福周進才唐進寶倪天寶王迎春小四兒韓廚子八個（生）要這許多人去則甚（淨）他們說蒙老爺恩養不忍相離要跟去看個下落倘有不幸他們便一同動手打那狗賊韓廚子將菜刀及劈柴的斧子都帶在身邊呢（生）這也可笑（淨）老奴還聽見說叛賊另備了一所公館俟老爺起身後即差人來迎取家眷前去那公館中供給十分豐盛不知夫人們可肯過去（生）你去向夫人說在此無益且到那邊暫住聽我消息便了（淨）是（下）（小生差官持令箭引二兵上）馬爺在上小官叩頭轎馬伺候多時就請去罷俺大將軍候久了（生）阿呀蒼天蒼天馬雄鎮

今日亦可謂死得其所矣

江神子我只道排牆死壁根我只道飲鴆逢瘟我只道土囊壓首亡身誰知道殘生一髮繫千鈞到今日弄常山舌吻

（全下）（淨扮廚子持菜刀丑老旦正旦小旦貼扮小厮仝上）（淨）進才進寶進福天寶四兒都在這里還有雲皐迎春兩個呢（丑）他二人跟了老道上前去了（淨）如此我們追上去（丑）韓師父你那刀藏在懷裏不要叫賊看見（淨）也罷（藏刀介）哪我屁股上還有斧子哩少刻強盜若難

爲老爺我就一頓菜刀斧子剁他做肉丸子你們怎麼頑法（衆）我們一齊大駡打他一個攢盤（淨）他人多弄他不過怎了（衆）不過一古腦子搶了這個腦袋怕甚麼（淨）好兄弟古來韓信有十面埋伏陣俺韓廚子今日同衆位擺他一個九龍下海陣（丑）老道老了不中用（淨）改了八仙慶壽陣叫老道做南極仙翁罷（衆）好呀喒們趕上去（合）咳賊強盜你把

（尾聲）臨危主僕端詳認怎不顧君臣名分老爺若盡了節我們打騾子棒他上天去到雲端裏往下一看阿呀有趣

則見那血漉漉十個含笑的頭顱同在地上滾（大笑跳舞下）

第十七齣　完忠

（設二席對面鼓吹開門介）（中淨吳世琮引隊上）椎牛饗壯士置酒宴嘉賓新造麒麟閣來收社稷臣俺吳世琮奉老祖令旨鎮守三邊總制金印大開筵宴迎勸馬巡撫歸順左右馬大人可來否（兵）已經起馬夫人家眷一並到了公館房李二弁在彼何候（中淨）衙等在外守候一到即忙通報（仝下）（小生末扮二差官引生策馬上）

（雙調）（北新水令）殉封疆一死已如歸到今朝脫然無累天不教提兵佯衛霍又不教搢笏伴皐夔有甚施爲做了箇聖明朝沒相干的斷頭鬼

（官通報內鼓吹開門中淨出迎介）馬大人請（生入背立介）（中淨）久仰鴻名幸瞻雅範本帥奉主公令旨潔治卮酒爲大人親上三邊總制印綬伏爲笑納（生）住了爾祖乃敗軍庸將亡國大夫匍匐關東哀求帳下乞　王師以誅流寇仗　天威而復國仇我　聖主奠定中原命爾祖藩屏南服何負爾家公然謀反始而學包胥哭庭

既而做尉陀稱帝楚弓豈應爾得粤君敢說自娛不思報再造之洪恩轉欲肆中山之反噬我馬雄鎮但識盡忠焉能作賊爾若尚有天良急宜湔祓俺當代奏　朝廷乞寬夷族之誅貸以自新之路勿矜多口且自三思（中淨怒中坐介）阿呀呀罷了罷了爾本庸弱之夫忝竊邊陲之任既不能保爾封疆又不能借人兵旅衙中坐困空云胡馬思歸獄底偷生但學楚囚相對下儕官職上損國威大臣何日有爲丈夫豈當如此俺主公豁達大度兼容并包爾反鼠目寸光執迷不悟本帥令重如

山看爾身輕似葉不宜饒舌致歎噬臍

（仙呂入雙調）【南步步嬌】一介書生談忠義後口憑豪氣從一而終乃婦人女子之言你看古來才子英雄皆能擇主而事那青史虛名何關輕重遭逢各有期但得知音不分皇帝爲人在世也要自知分量一個孫延齡就將你弄得傀儡一般何況本帥左右斟酒來待我定席（起立持盞介）羊祜莫相疑聽美人帳下歌喉細

（生擲盞隨地中淨怒坐介）（生）吳世倧你試聽者

【北折桂令】笑前朝遣相如碁僨帥速營名將輿尸爾祖呵堵闕門那有九泥封膝龍庭四海間知俺　聖朝呵握神兵安民殺賊定中原天與人歸爾祖乃先朝一個武夫擘分茅土既事二君復萌異志死無面目以見先皇生喪天良而干重典尚敢借延攬英雄之說誘人作賊乎流寇之遺亂賊之魁十餘年苟且偷生不顧偷彝

（中淨）你但知其一不知其二前朝天下該前朝臣子傾受譬如人家產業主人已死當厮奴僕外人焉能享用

【南江兒水】圖錄當歸我江山合讓誰封王不過稱千歲分牀豈可容鼾睡覰場何必爭鬭氣你雖然十分無禮我卻

鉄案　微詞　大書特書

不怪你我度量猶如天地勸你轉轂迴帆共享新朝富貴

（生）哇卽以請兵而論你祖何嘗爲着國仇起見（中淨）爲着甚麼呢（生）

【北雁兒落帶得勝令】報父讐甘爲忤逆兒受王封那識存亡義結皇親貪他灩灩杯戀君王不若圓圓妓呀三載人四體帶毛皮兩朝官一味無廉恥試看俺讀詩書的馬坦公不似你學狗彘的吳三桂（中淨）阿呀呀耐不得了左右將他綁了押到烏金舖去（綁介）（生大笑介）驚的他淋漓幾出了顏杲卿心頭氣傷悲終不若擊奸臣的段秀實

（二兵押下）（中淨）可惱這廝全然不知好歹過來你去取了他兩個幼子隨我前去看他如何光景若依然倔強先斬二子然後結果了他罷（差官得介）（下）（中淨）

【南僥僥令】人憐離母燕鴉護落巢兒若做忠良何所利君不見走正派的人兒喫盡虧（仝下）（二兵押生上）

【北收江南】呀看山川滿目淚沾衣便銜環結草已無期（中淨上）上馬大人你是一條好漢子何苦執迷如此左右放了綁（生）取筆硯來（中淨）不用寫降表你但肯了俺代你轉奏（生）取來（中淨）送上筆硯去（生執筆題壁介）大清康熙十六

年十月十二日廣西巡撫馬雄鎮在烏金鋪罵賊而死時年四十四歲中淨寫得好齊整的草字爰煞我也生擲筆大笑介把壘痕頸血一齊飛吳世倧你好癡也俺馬雄鎮阿鐵心腸不移鐵心腸不移看堂堂南八一男兒

二差官領小旦貼扮兩童子上中淨阿呀二位小世兄來看大人哩生世洪世泰你來則甚二旦母親叫爹爹不用多言早早歸天罷中淨唧這是什麽話

南園林好聽雙雛傳言甚奇一家人居心恁齊老實說了罷你降便降不降我要殺了這兩個小的呢二旦哎呀爹爹若是降了不妨事就降了罷生哇不許開口中淨保骨肉行權可矣眼睜睜兩個兒嫩生生兩個兒

內鼓噪介兵上稟介啟上將軍馬大人有九個家人小厮一齊要闖進院子來小的們攔他他就一齊動手相打中淨多多着人攔住不許進來兵應下二旦跪生前扯衣哭介爹爹生拭淚介

北沽美酒帶太平令聽嬌兒宛轉啼聽嬌兒宛轉啼嘆赤子兩無知顧不得骨肉恩情說慘悽吳世倧你敢將此等伎倆來挾制我你那吳三桂捨得父親難道我馬雄鎮反

壯哉馬公

精忠臣

補筆

捨不得兒子二旦跌哭生踢開介守君臣大義下毒手任伊爲中淨罷罷罷手下的把這兩個小子殺了罷二官捉二旦二旦扯生生洒脫二差官推下斬介執二首上介獻首級生拭淚看首級奪首級打中淨介中淨阿呀快綁快綁衆綁生生躍唱介四隻眼看爺不閉兩顆頭擊賊雙提小身材忠臣賢裔小性命童年厲鬼俺阿效花雲無兒有兒便奴儕也勝你呀纔把這七尺軀交還天地

衆推下斬介中淨阿呀好一個鐵錚錚的烈丈夫也內鼓噪二卒持八首級上啟將軍馬大人的家人看見他主兒受刑就一齊拚命打鬧小的們一時氣忿殺了八個只賸下一個老的中淨阿呀都是義僕可知叫什麽名字好上冊子卒他們各有腰牌這一個鬍子是韓厨子最是凶狠身上帶了菜刀斧子把小的們夥伴砍傷了四五個淨老道拄杖上賊強盜好殺好殺中淨你是什麽人淨我叫做諸老道你這臭賊殺害忠良必定天誅地滅中淨念你衰老無用饒你一刀怎敢罵我淨我乃忠臣世僕豈肯偷生不像你祖孫父子一班猪狗不顧羞恥勉勉強強活在世上令人唾罵中淨阿呀了不

得這樣東西都來作怪快快殺了衆綁淨大笑介好快活呀天下做奴才的這樣死法好不萬分僥倖也推下殺介中淨看了這等光景莫非我們老祖做人有些差了麽

南淸江引整齊齊一十二個屍死得眞奇異活着鎖愁眉殺了生歡喜說便說這一股勁兒果然難得縱然是靑史標名這一會兒的擔當畢竟虧了你全下

第十八齣　烈殉

（小生扮千總上）巢覆無完卵天寒有後凋俺房千總奉令同李

千總看守馬大人公館方纔元帥將兩個小公子取去不解何故待兒弟回來便知下落丑上阿呀哥哥那馬大人好一個忠烈男子眼睜睜看着二子被殺斷不降順反奪得兩個小腦袋把大將軍劈面打去因而亦被殺害小生了不得這等可敬丑還有跟隨廚子小厮同一個老頭兒共是九人皆一齊大罵而死小生咳這纔不枉爲人一世你我活着不如猪狗呢丑各幹各的管他則甚小生夫人們尚不知道你在此欷歔我哭到後面牆頭上告訴他一聲罷丑使得分下老旦夫人上

皆痛

血痕滿帋

悲壯如許

以各樣筆法寫賢貞使各種心口情形活現曲盡龍門能事至何句奇闢又不待言

（商調過曲）金絡索移來鬼一窠摘去兒雙個死後全抛活在如何割方纔賊營將兩個小孩兒取去諒來以此挾制老爺咳皇天呀我馬家總是一死如何遭此慘酷叫他刀頭子喚爺弟呼哥將三副肝腸做萬寸拖兒心戀父身難脫爹意疾兒刼奈何遭奇禍待把夫妻罪孽同團羅小生立高處介告夫人知道馬大人和兩位公子俱已歸天九個下人一同被害了老旦怎麽說小生再說老旦大哭介小生淚下老旦阿呀皇天呀一家人半壁山河到今日銷除過

旦滿裝董氏奔哭上

前腔收場直恁麽結局纔眞箇婆婆事已至此不必悲傷妾年二十有七自同受困以來于茲四載夫子借逃杳無消息幼男弱女飢寒而死媳婦所以隱忍偷生者因公婆尚在或者萬一得出水火今無望矣願速相從地下就此拜別老旦賢哉媳婦爾志旣定九泉即可相聚矣旦拜介有甚徘徊兀自貪全活老旦泣避下旦奴先叩鬼門待婆婆讓小叔隨翁半步多鬼門設桌旦登桌自掛繩脫反跌下血破面介或折游魂汚血頭俱碎這烈膽包天志不磨又登掛繩介牢拴縛到今朝纔死愧蹉跎作縊介下老旦上

哭（上）阿呀媳婦的兒也。眼看他七尺青羅把一寸香喉鎖。（下）（小旦貼青衣同上）

前腔先登勇遜他後勁身留我（小旦）劉家妹子大奶奶已經盡節我與你就此效顰何如（貼）顧家姐姐我向來說見危授命只當逢場作戲不料你我果有今日（小旦）便是（合）一對裙釵値得些兒個誰家燕子樓愛延俄誰抱箜篌止渡河（各解帕介）（小旦）妹子請（貼）姐姐不要謙了便衾裯共抱分前後怎魂魄隨有没右左（全上桌並立介）（小旦）此刻老爺靈駕不知何往（貼）和你一路訪去天空濶認雲旗閃

閃漫差訛（同掛下）（老旦哭上）我的顧劉二姬呀兩嬋娟同閑秋波似並蒂蓮花落（下）

（旦）漢妝苗氏持帕哭（上）大奶奶呀

前腔私恩領受多泉路追隨可奴家苗氏乃馬公子之妾也聞大奶奶已經自盡特地趕來望拜（介）阿呀大奶奶呵捲被薰衣尙有青衣我（上掛下）（小旦貼滿妝綵袍上）快來呀天教姊妹們没騰挪殺賊眞慚謝小娥（小旦）我二姐年方十八（貼）我五姐年方十五爹爹已死我家今日闔門盡節姐姐你看嫂嫂苗姐掛在一處顧姨劉姨掛在一處到

二子乘舟遜此洒落

所謂一家人各完各分也

挽筆千鈞

大書特書結烈婦

也好看我和你也掛在一處你代我將帕兒掛牢些不要像嫂嫂跌得這般苦惱（小旦）妹子此事要出于情願你不可埋怨我呢（貼）什麼話衛大夫恥獨爲君子姐姐恁地輕覷我來（小旦）如此將帕來我代你拴結（貼）遞帕（小旦上結介）（合）只當秋千並作登仙戲夏五同沉競渡波（小旦）妹子上來呀（貼）來也慈雲座願雙雙長伴白鸚哥（同掛下）（老旦上）我的兩個嬌兒呀兩枝花未嫁嫦娥比不上賠錢貨婆子們過來（淨中淨扮老嫗哭上）夫人說甚麼（老旦）你們將六位屍身逐個解下用單衾包好放在一處袖出

牙牌（介）將牙牌各各拴在上面（嫗）曉得（全下）（老旦）吾事畢矣

金甌線解醒全家陷網羅四載同巢餓恁大疑團今日纔參破這收梢没處躱（內）收拾好了夫人請看一看（老旦）再瞧科三對香軀單被裹六堆黃土難安臥不知他父子屍骸在那處拖（解帕叩頭介）皇天后土在上命婦馬雄鎮妻李氏就此望闕謝恩阿呀李氏呀李氏你三十九年之身今日全受全歸得以從翁姑趙太夫人含笑九原矣（上桌介）安排着六十年家運大刼重過（縊下）

淨上夫人歸天了哭介中淨上老姐姐不要哭了我方纔點點人數老爺那邊死了十二口我這裏夫人奶奶們弔死了七個我們下人十八個投井上弔抹脖子又死了十六個只有孫師爺陳師爺不見了剩下你我兩個若也死了剛剛三十八口淨你死不死中淨我還有半壺燒酒等我吃完了再死你哩淨我肚子發脹待我出了恭來賠你中淨忘了你我把夫人解下來包殮好了再講淨是極是極仝下小生干總上適聞內裏喧鬧半日此刻爲何靜悄悄的待我望望上高處介阿呀滿地死屍竟是合門盡節難得難得一面報知元帥一面與李兄弟將各屍身分別焚化悄悄兒送他城北廣福寺去記明人口暫時掩埋罷正是忠臣烈婦同天性正氣由來不可磨下

傳公袁君皆列傳附見之人故只須如此逗寫

第十九齣　客竄

（中淨照前扮陳文煥背包袱上）（南呂過曲）一江風歎飄零匿跡同亡命纔覺驚魂定我陳文煥與大興舉人孫成同客馬公幕底自甲寅相隨土室中周旋四載前者馬公闔門死節我與孫君乘機逃出連日藏躲孤墳破廟之內幸喜無人搜捕意欲投一居停將主人殉難情節詳寫報呈向撫蠻滅寇將軍兼廣西巡撫傅宏烈衙門投遞求伊代奏庶忠烈情形不致泯滅這幾日孫君却又抱病愈加狼狽受風霜改盡形容又變却名和姓小生扮孫成病容持傘上誰甘戀此生誰甘戀此生怕孤忠跡未明合顧不得跋涉貧兼病中淨孝廉公今日身子掙扎些麽小生陳兄我聞有一平樂進士袁具星不受賊子僞職被困在此近日亦逃躲城北廣福寺內我和你悄地尋着他設一計較逃出城外方好奔到梧州去求傅將軍作主中淨如此甚好

行介前腔瘦伶俜共覓蹺蹊徑風送前村磬甚書生周朴心腸獨抗荒巢令寺內有人麽外扮袁進士上何來剝啄聲何來剝啄聲蹤門不敢應怕城南有賊搜亡命出見介二位是何等樣人因甚到此小生先生可是進士公麽外問他則甚中淨我等乃馬公幕客避禍潛蹤足下果是中郎便可相依爲命外阿呀莫非就是孫孝廉陳文學否小生便是外快請進來待我將門緊閉門見禮介外文山上客久著義聲小生中淨天寶詩人

夙欽介節。合今得相逢。不勝欣幸。外請坐。十二日聞馬公在烏金舖罵賊甚烈。從死者二子九僕。其時兩君安在。小生中淨先生聽啟。

繡帶兒同拘縶。甘捐首領。居然遁出秦坑。要將他死事根由。圖得個表奏分明。中淨在下將馬公事跡。寫就呈詞一紙。要往梧州軍門傅公處投遞。出紙介先生請看。外看介懇切詳明。不愧中丞知己。小生他公子世濟世永長孫國楨。俱在都中。不知父母結局。因此弟輩一面聲明開府。一面奔赴京師。要使臣節光昭。交情完密。偷生漸離豫讓。思共遲磨利劍。難加讐頭。外陳先生囊中是何書帖。中淨此乃馬公手著草帖十二帙。在下特地攜出。恐遭兵火毀滅。外兩君真義士也。讓李翰于嵩並稱。保護這殉昭陵的蘭亭書聖。

小生先生大節凜然。不爲賊汚。弟輩十分敬服。外

前腔朝廷養士氣文章德行周全。忠孝天性笑羣公爭戀榮華。幾人不愧科名。難得兩兄仗義。小弟當爲鄉導。明日變服潛行。先到平樂。在舍間休息一日。從猺獞險僻地面間道奔往蒼梧。便了。偕行疾風吹過。知草勁。涉險峻。三人同命。中淨深感援引。弟輩追隨有托矣。傷老瘦。哀哉杜陵。誰做得不分明的王維行徑。

丑扮老僧荷鋤上一堆香骨殖。幾箇土饅頭。外和尚那里來。丑今早有兩位千總老爺。叫人擡了七個木桶。一十八個罈子。內中都是屍骨。借我寺後菜園掩埋。老僧帮忙巳畢。打發他們散去。故爾出前殿去歇息。小生可曉是誰家死口。丑桶上各有牙牌。罈面皆拴竹片。說是馬大人的家眷。中淨可憐可憐。丑阿彌陀佛。貞魂依淨土。善氣吐青蓮。下小生我等逃走時。屍橫內外。不料房李兩千總。却肯代爲收葬。這也難得。中淨可同到後園一拜。外正該如此。同行介斜風轉。破廊薄雪埋空龕。蓬蒿列蟻封。上有寒鴉弔。小生中淨淚拜介合

三學士火宅蓮花焰未冷。明年墓草遍青。中淨那大人公子的遺骸。不知若個收拾。不能殼夫妻共穴。雙眸瞑倒做了雞犬齊仙拔宅升。小生盡室捐軀異鄉埋骨。魂魄雖聚九原。兒孫不能一拜。眞令人痛心裂眦也。全拜介麥飯紙錢何處領。慚雙客不若兩箇兵。

外兩兄不必過慟了。今夕且在此一宿。明早五鼓各裝

閒處好看

寫酸楚處字字軒昂

椎心語中含奇痛

星卜之流混出城門去罷內吹角介你聽賊營中又早起更也

尾聲晚鐘鳴蒲團定陳兄可取出草帖來待小弟展玩一過借消長夜何如中淨使得合照龍蛇偷剪佛前燈還只怕屋後悲風送鬼聲下

第二十齣　私葬

末盔甲引二卒上仙呂醉扶歸曉騎鐵馬霜蹄驟寒雲幾片上兜鍪殺氣如煙薇林坵孤城半掩無人鬭俺吳王麾下先鋒趙天元是也奉令巡哨村落左右前面什麼地方卒是烏金

鋪了末好蕭條也草枯蓬斷幾家留看飢烏滿地銜人肉馬驚介呀這地下積屍狼藉怎麼沒人收拾卒啟爺這一個是馬巡撫的屍首末為何兩隻手上一邊抱着一個小孩子屍首呢卒阿呀這也奇怪前者兩位公子是先殺的如何馬大人左右摟着莫非心下捨不得顯此靈異哪那一個是大人腦袋這兩個小腦袋便是公子末咳可憐可憐還有那九個呢卒這都是他的下人那一個白頭髮的叫做諸老道這一個呲牙裂嘴的是韓廚子末下馬介你看大人面貌如生雙眸列炬怒氣勃

方是豚魚之格

凜然可怖

正大光明盜亦有道

然好怕人也待我磕个頭兒拜介

醉羅歌你眠握爪穿拳透眼光橫射兩兒頭生抉銅肝一身休死舒鐵臂把雙雛攜這是幾時的事卒是前月十二之事今已四十餘日軍令不許收殮末豈有此理這是孤忠奇節非同寇讐忍令荒原暴骨輕拋髑髏干犯着神嗔鬼怒天難宥你們到左近叫些鄉民來卒是下末精長在屍未朽寒郊請立國殤邱

生外扮二父老上子孫陣亡盡垂老不得安寧有牙齒存所悲骨髓乾父老叩頭末你們這裏可有什麼古廟

空園寄埋骨殖的所在生只有城北廣福寺內後面菜園甚寬可以用得末這地下屍身你們可認得小生這就是我們此地福星馬大人合省沾恩的末我如今賞你們些銀子就托你二老去叫些子弟們來將此十二個屍首好好檯去寺中埋葬各立小石一塊寫記姓名日後恐他有親戚人等前來尋覓以免迷失二老難得老爺開恩這四十餘日我們百姓過此地者人人含淚只是不敢多事今蒙使令倘元帥又來查勘小老們便當不起呢末不妨我自回覆元帥你們作速辦理去生

還請老爺留下姓名倘日後有人來搬取時也使他知爺大德末這也不必我叫做趙天元小生老爺眞是好人

醉羅袍生小生合荒村店燬無棺櫬窮簷骨凍少衾裯破土開山禮難周從來槀葬多將就末父老們須要尊卑分穴未可賢愚一邱立箇墓臺新碣寫出青門故侯合劫灰畱記昆明後

末我且別去明日到寺中相謝二老恕不送了末策馬介遺骸暫借蓬蒿俺逸事都憑父老傳引二卒下生不

料賊營中也有這等好人我們即去糾合鄰舍男女前來將各位首級縫好檯到寺中去小生老哥我前日偶然步到廣福寺纔曉得馬夫人領着媳婦女兒侍妾及奴婢們共二十五口同日盡節也被兩個賊將焚化封記先送在寺中埋了今日恰好又有此事只怕皆是忠魂暗中使令的呢生正是和你快去料理來

羅袍歌哭奠三杯村酒剪黃錢一陌掛向新邱那裏有祁連高塚菲通侯只落得垂楊半樹生枯肘想前日生依土室妻孥並囚到今朝歿依土穴家人聚頭算襄事風馬聯鑣又長城窟青海畔古來白骨仗誰收新魂哭舊鬼愁天陰雨濕共啾啾仝下

此首備場賞事簡老元帥內是史載

第二十一齣 議卹

商調高陽臺引外扮大學士上世掌絲綸官居鼎鉉中書慚任調燮邊事紛紜六官俱待裁決寸地尺天皆入貢奇祥異瑞爭來送安得壯士挽天河淨洗甲兵長不用老夫東閣大學士是也自從十三年廣西孫延齡作亂巡撫爲雄鎮遣子世濟世永孫兒國禎及幕客李子變朱昉先後來京告變六月具題發部議敘該部覆奏俟彼地平定之日再加陞

賞今歷五載四月內將軍傅宏烈奏報馬雄鎮男婦主僕合門盡節共計三十八口　九重震悼發王大臣等會同閣部議加褒卹章凡三上　聖意總以酬庸太輕仍命從優改議昨又會疏具題且待各部堂官到來恭候命下便了

末淨中淨上特衡司禮專樞密聽履聲同上金闕末俺吏部尚書淨俺禮部尚書中淨俺兵部尚書這是內閣了請衆中堂在上某等奉揖同揖外介待宣麻紫閣黃扉過勞三接

外列公到來請坐了外正坐三尚書分侍介老旦捧本

上 俺內閣侍讀學士。會議本下。就此送到政事堂去。告中堂。會議本發了。已蒙 聖旨俞允。請中堂閱過。票發。外 知道了。老下 外接本放桌上展看介 奏 上諭馬雄鎮抗詞罵賊。精忠報國。並家口殉難。忠貞慘烈。深可憫惻。着贈太子少保兵部尚書。予諡文毅。加祭二次。照例立碑。工部給與碑價。廕一子入監讀書。其子馬世濟着補授光祿寺卿。雄鎮之妻李氏。世濟之妻董氏。俱着各照本夫品級。給與應得封典。該部知道。三尚書 聖恩高厚。馬中丞雖死若生矣。外

高陽臺 鳳轉綸音。龍銜蜀樹。一時照暖遐月。春到泉臺。朝廷敘忠無缺。三尚書 剛烈易名。禮重非常典。備生死哀榮儀節。合 更堪誇全家矢志一般貞潔。

外 吏兵二部爲查覆題奏事。伏查馬雄鎮幕客李子燮係陝西進士。原任淮安府推官。順治十三年被參革職。擬徒遇赦免罪。朱昉係江南人。曾任翰林院待詔。緣事革職。今既同馬雄鎮年幼子孫。攢送來京。奏 旨從優議敘。相應俱以知縣錄用。各取同鄉京官印結到部候補。至承差楊啟祥。唐守道。唐正發。應各授守備。給與劄付回籍候補可也。奏 旨依議。又和碩裕親王等爲題奏事。准傅宏烈疏稱。馬雄鎮幕客舉人孫成儒。士陳文煥。同平樂進士袁景星。冒險來歸。是明雄鎮合門死難情形。奏 旨從優議敘。以示鼓勵。除袁景星吏部另疏題覆外。孫成請以同知錄用。陳文煥以正八品府經歷縣丞員缺錄用。恭候 聖裁。奏 旨這議敘尚輕。着該部從優再議。呀。雖恩賞功棄瑕錄用。 聖朝實淳皇敷不遺微末如此。

前腔換頭 優絕佐郡專城。參軍守禦。恩加士卒賓客。奇漢流

膏。攀芳向榮欣悅。末 只可惜他姬妾子女以及奴婢等三十五人。同一死亡之苦。不能邀 朝廷分寸之恩。外 此乃格于成例。無可奈何。中淨 竊見出征兵丁。不必戰亡。但死于王事。皆蒙優䘏。此獨不然。亦是功令中之缺典也。難慨捐軀赴義。同一死。忍教他姓名埋滅。合 殉邦家。公私雖判殺身無別。

三尚書 請中堂交閣學即日票發。以便遵奉欽依。外 三公各回衙門理事去。合

尾聲 褒忠表記懸碑碣。付南董書存史牒。還望那露布飛

第二十二齣　歸骸

（老丑扮易友亮背衣包上）雲南去歲滅烽烟、今是康熙十九年兩粵昇平、戎馬定、忠臣含笑在黃泉、我易友亮三載前蒙馬大人將　欽賜御衣、交付令往京師呈繳、因大亂之時、不能逃脫、去年正月、吳三桂已服冥誅、東南以次平定、前見邸報、馬公子已拜光祿寺卿、題疏乞假前來搬取合門骸骨、奉　旨馳驛往還、聞今日向廣福寺中啟土、不免將　御衣送去、并述大人遺命則個、（下）（小生三品

帽頂素衣引外差官從人上）

【北黃鐘醉花陰】重看這殘破山河未全改、返遼陽先靈何在、（外）前面是烏金舖了、（小生）遙指說烏金舖半條街、是俺爺血染黃埃、猛可的傾盆淚萬行灑、（外）前面是廣福寺了、（丑）老僧上迎（小生下馬大哭奔入倒地介）（丑）老爺甦醒、（外）老爺醒來、（小生嗚咽介）那里知全家命一堆埋、難道是至人身僵不壞、

（扶起傍坐僧進茶介）老僧叩頭、（小生）和尚你把昔年收葬情節細說一遍、（丑）老爺聽稟記得十六年十月十二

補筆

元人鉅製

日、呵、

【南畫眉序】天地變黃霾、有賊衙門把寺僧駭、只見兩個宦官、一個姓房、一個姓李、說道和尚你寺後荒園暫借一用、貧僧怎敢不允、只說聽爺自便呀、只見後面擡了木桶七個瓦甕、十八個一擁而進、說道借尸陀林裏權葬遺骸、并叫貧僧帮助破土、那里是老瞿曇布地求金、錯認做病將軍閉門鋤菜、（小生）那桶上可有記認、（丑）牙牌竹筴分頭記、都是馬家三代、

（小生）是那一坵、（丑）是右邊的、（小生）左邊這一坵呢、（丑）這

是鄉村人、隔了四十餘日、說是賊將趙天元叫他們擡來寄厝的、就是馬大人和二位小公子九個下人的屍首、（小生）如何盛殮、（丑）是篾簟包裹的、（小生）兀的不痛煞我也、（哭倒介）（丑）這位爺好性急、他是什麼人、（外）就是馬大人長公子、（丑）咳難怪難怪、（下）（外）老爺醒來、（小生嗚咽低唱介）

【北喜遷鶯】生擁着花卿車蓋、死沒箇墨子棺材、當也麼災、落了些小民喝采、依舊的苦雨酸風聚夜臺、聽分投餓鬼胎、十九口先亡魂魄、剛剩下兩兒郎一個孫孩、

末扮差官二一襍扛祭禮上謹奉天潢酒來澆古廟墳馬大人俺奉大將軍簡親王令旨特具祭席辦香爲文毅公致奠卽命下官行禮小生賢王厚意寃魄傷心何以克當末就此陳設列香案末拜小生哭答介末

南畫眉序浩氣攝狠豺守定封疆禁人賣共岳飛余闕眷屬同埋持正的星象三台弄巧的罵名千載家人父子君臣樸官場莫笑書獃

別過了小生謹謝賢王明日親來泥首末下外啟爺桂

林府備了文木靈車十副常用棺槨二十七具土工一百二十名前來承應小生知道了將香帛來待我行禮外是另立香案介小生上香哭介

北出隊子離膝下星霜七改絕音書只有魂夢來念爺娘妻子敢丟開恰遇着歲在龍蛇刼運該奠酒介可憐這一盞椒漿萬古哀

吩咐各匠啟土敬謹盛殮者外是吋各匠就此啟土內應介外請爺到方丈去有一外委求見小生出坐介看他進來老旦上少老爺在上易友亮叩頭小生原來是你老旦小官蒙先太老爺重託特來告稟小生講老旦

烘染龍衣又添如許奇艷畫具見文心似綺

補敍情詳

十六年太老爺聞吳世倧已誅孫賊料來見逼卽將御衣一領交與小官收藏往京呈繳奈亂兵嚴守城池不能脫去守護三年幸無遺失今日得見小主敬來呈獻

南滴溜子這一領龍衣上秋香炫彩念收藏篋笥三年惠曬今朝方能交代當日撫標若設有兵將呵統着三千鐵裲襠怕不功成戰袍解做了失水蛟龍沒箇佈擺

小生虧你收藏待我到京奏聞或者仰邀議敘老旦小官不敢有此妄想小生取出御衣來待我拜看老旦出衣鋪桌上小生叩首介

北刮地風這雲錦天孫費剪裁記當日宮禁須纔是解衣推食恩無賽怕袍花血汚塵埋只舊霉痕淚點難揩還怕似紫衣僧袈裟色壞怎肯教赤眉賊刼火焚災多謝你甲冑邊弓箭中收藏三載對荒墳容衣重展開敢招得老中丞魂魄歸來

外收衣下小生易外委你在土室中隨侍旣久可曉得四年內陸續死的十九口尸身埋在何處老旦這個小官盡知起先亡過的是趙老姨娘並六小姐埋在後院內楊樹下其次亡過的是小二相公小二姑娘三姑娘

四姑娘俱埋在東院內梨樹下還有下人十三口一堆兒埋在西邊草房後面小生淚介老旦說起來好苦楚也

南滴滴金首陽山薇蕨難尋採便柳絮蘆花也無處買上人一日兩頓粥湯下人只一頓粥湯太老爺不以爲意終日吟詩寫字這些熬不住的便都死了全哭介老旦凍淩競倒甕同尸解一堆兒沒脚蟹死得來全無主宰況沒有敝簾帷和敝蓋只得把破襖殘氈包着葬埋

小生好痛心那

北四門子可怎的攢心萬箭疼難耐遺的甚月晦年災敢前生共欠了飢寒債下場頭都湊來易外委你可到後面領些夫役分頭到土室中將各塚啟出我即令人備棺木前來盛殮以便明日一同帶去老旦理會得小生我只怕楊樹歪梨樹衰認不出小骷髏零星誰骨骸便做道破屋拆亂草埋十三副殘屍應在

老旦還有一件怪事當時同在土室之人只不見了孫陳兩位師爺連屍骨都無覓處小生你不知道他二人背了太老爺的詩集草帖乘亂逃走同一袁進士到梧

此段乃互傳之文

特筆

寫傳公邦仍是爲馬公非班史不能用此神妙之筆

州求傳將軍申奏我家闔門死節之事方有今日許多褒卹恩典老旦原來如此先去的李朱二位師爺呢小生李朱二位俱議敘以知縣用孫陳二位現在以知府同知議敘了老旦二少爺及小相公在何處小生都在國子監讀書你可知傳將軍死難情節麽老旦說起傳將軍忠烈與太老爺一般但未受四年困苦耳他來廣西百姓愛戴猶如父母丁巳戊午二年之內恢復梧潯平樂等處地方去年桂林平定因請出師雲南先提一旅之師去到郴州大兵未至竟爲叛賊擒去寧死不汚

執至貴陽罵賊而死小生淚介老旦

南鮑老催陣雲乍開空坑一戰兵氣衰靴刀在手難自裁便似俺太老爺呵鬚戟張眦雙裂同精采做中流兩柱橫滄海聞得湖南雲貴罵賊死者甚多若要似太老爺四年困厄歷久不變從容就義者一時無兩只丹心一點懸眞宰何必定平淮蔡

小生你可趁早辦理去老旦是下外上啟爺方纔啟土之際一片異香衆人細細尋其來處却原來是太老爺及太夫人少夫人三塚中發出來的小生奇哉豈非正

氣不散乎（外下）（小生）

北水仙子呀呀呀墳忘開怎怎怎湧出三條香氣靄和和和和土花兒結住蒼苔肯肯肯教那黎人樵採向向向向九泉中穿出來甚甚甚地皮敢能遮蓋想想想托住了蓮花幾座臺共共共生天成佛香雲靉抵抵抵抵多少柏子掛松敍

（外上）啟爺各塚俱已啟出請爺進去行禮盛殮（小生）哭下（外）辦差的過來（淨上）有（外）大人吩咐明日黎明拜謁各官午刻奉靈柩啟行先由蕪湖到名宦祠中拜祭高

祖別駕公再到南京扶風書院拜謁老祖總督公生祠要趕日子到京即扶柩到玉泉山黑塔村祖塋安葬星夜進發毋得稽遲

南雙聲子銘旌架銘旌架把頭踏全鋪擺龍衣案龍衣案四面掛流蘇綵人夫派人夫派船隻快船隻快更多添縴手不許延挨

（淨應下）（小生上）官兒（外）有（小生）我今夜在靈前打坐一到黎明即入城謝客凡有官員一槪辭謝（外）是（小生）我那爹娘呀可憐俺

千里迢遞一
絲不漏三叉
奇勇
結四弄

北尾煞一夕蒲團嘗苦塊而能向畫棺時認別軀骸今夜我兄弟世永及吾兒國禎呵想同向睡眠中可也哭爺奶

第二十三齣　立祠

（場上設高案帷幔上掛雙忠祠匾一木主一書 敕贈太子少保兵部尚書廣西巡撫文毅馬公神位一書敕贈太子太師兵部尚書丑盔甲楊廣西巡撫忠毅傅公神位啟祥上）算命何曾識子平

誰知驛馬帶長生用神今日纔拿着官祿宮中有將星

俺楊啟祥與唐守道唐正茂俱是撫院承差因先後送馬公子等入京皆邀恩賞武職後來外委易友亮又以收藏龍衣有功亦蒙議敘一併發回廣西補用今撫標

添設兵額即將我等分授四營守備好不體面合省士民思念馬傅二公忠烈公請建立雙忠祠撫臺郝大人題奏部議允協奉 旨准行郝大人道我四人是馬公舊人即委督工建造前日告成昨日我等四人設祭一壇紳士父老設祭一壇已過今日撫臺親來祭奠只索伺候他三人敢待來也（老旦盔甲上）呷酒夜澆諸葛鼓椎牛朝祭伏波祠我易友亮蒙 恩補授廣西撫標後營守備來此是雙忠祠了（丑）易哥來了二位唐哥呢（老旦）撫臺五鼓奉有密旨往梧州公幹把二位唐哥帶去

了（丑）今日祭祀却怎的來（老旦）撫臺轉委兩司道府行禮恰好是孫李朱陳四公都是當年幕客眞覺奇異（丑）易哥我有一事問你前歲你到土室中掘出馬爺巡撫敕印埋在何處（老旦）就在後院楊樹下六小姐墓側（丑）記得孫延齡曾將印敕討去如何却埋在此（老旦）你不知道那討去的印是諸老道另鑄的敕書是孫師爺另謄的（丑）馬爺好作用你掘的印敕呢（老旦）少老爺帶入京師同　龍衣奏繳　聖上郎將　御袍仍　賜少老爺了（丑）大人靈柩到京師如何光景（老旦）那年是十月

時節靈方抵京　上特遣佟國舅賜奠茶酒次年七月又遣內大臣等到墳上讀文致祭並賜　御筆親書碑文殊恩異數眞是罕有的事你當日跟着少老爺穴地逃出扮做算命先生一路如何光景（丑）說起這話苦不可言和你到小房去細談（老旦）是時候了禮房爲何不來陳設（丑）免不得喚來的且吃茶去（仝下）（淨扮禮房上）衙門出息開銷慣官得一頭吏一擔祭祀之時共發財發錢一半扣一半頭牲瘦魚肉臭菓品生蟲海菜爛胡亂騙過一時辰官府出門各搶散虧得神道度量寬

不與小人細打算若還當眞來享用只怕推翻大香案拿着書役問口供從實招來怎的辦在下只好老實說積弊由來同息玩官稱戥子已不足宅門又將成色換還要例規加一五準折出來沒幾貫書辦衙役要養家豈可認眞買物件熟食店裏租魚肉乾果舖中借糖麪瘦猪瘦羊弄幾隻官價硬教屠戶墊只有蠟燭不撓假點了一寸便吹暗各人分去當油燈說道借光堪達旦神道發怒說可惡大喝一聲叫鬼判速將此輩打陰板不覺皮開與肉綻我說道哎呀神道從來不管事豈可

爲嘴計過犯若要衙門不落錢除是雄雞生鴨蛋神道聽了沒得說哼哼發了兩聲嘆方知公事都一樣鬼諢唐朝精扯淡自家臨桂縣禮房便是今日承辦雙忠祠祭席大老爺們將到夥計快將祭品擡出來（衆擡祭品上）（淨）待我點數猪二口羊一[illegible]　[illegible]鴨各二隻魚一尾果子二盤時菜三豆禾苗粟米五色豆三盤猪頭一具絹帛二通祭菜十二盤五鮮五麪飯香紙蠟燭一件不少快快擺設還有禮生一名不見了怎好（生白鬚破藍衫上）姓名不入鴻臚寺利息難同奉祀生却喜老

豕中氣足喉嚨痰做水雞聲禮房先生請了淨官府將
到你的儀注單祭文呢生儀注單昨日呈過了祭文今
早發出我已念熟了淨聲音要響亮些生這個自然仝
下
中呂引子遶紅樓小生上屏翰初懸肘後章末上權臬豸露冕
炎荒外上絳節新移中淨上朱幡相傍合齋肅共趨蹌
小生下官布政使孫成末下官按察使李子燮外下官
蒼梧道朱昉中淨下官桂林知府陳文煥小生列兄請
了我等昔共艱危今同僚寀協恭之喜方新感舊之悲

難已適因撫軍出巡命你我來雙忠祠主祭須索虔誠
將事者三人方伯言之有理生上請列位大老爺行禮
丙發鼓三通奏樂介生贊介就位上香獻帛獻酒拜興
拜興拜興奠爵讀祝文樂止生跪讀介維康熙二十一
年二月上旬吉旦廣西巡撫郝浴敬率合屬文武官員
等謹以剛鬣柔毛庶羞之儀祭告于　敕贈太子
少保兵部尚書諡文毅馬公　敕贈太子太師兵部尚
書諡忠毅傅公之神前日恭惟兩公氣壯山河名光日
月取義成仁剛風凜烈罵賊捐軀髮豎眥裂浩氣排空

雙忠合贊
想來的
死義前人合
贊

忠魂霧結廟食千秋恩隆碑碣祀典欽頒優崇雙節茲
屆仲春俎豆陳設雲軿霓旌俯臨鑒格尚饗樂奏生拜
興拜興拜興焚帛焚祝文禮畢生下四人合
尾犯序先後撫南邦一殉封疆一殉沙場各盡孤忠竟同
時有兩小生記得當時陳兄說馬公命相四十四歲合遭
大變推測揣何神也還想父老拜香煙靈爽風雲護丹青
形像驅遣着雷王瘴母赫赫衞金湯
丑老旦上列位大老爺在上守備等打恭小生四位督
工辛苦一切偏勞我輩慚愧丑老旦列位大老爺義聲

四播古道兼全有功馬氏甚大我等一介武夫効勞奔
走何足掛齒末二位唐副爺何往老旦他二人跟隨撫
臺公幹不及在此伺候末好說丑老旦守備們前夕任
宿廟廊共得一夢小生願聞丑老旦只見
前腔換頭咨嗟符使去來忙說道卑職捐生難乞褒賞人命
闕天痛紛紜國殤聽得說似覺玉帝有旨將娘娘公子小
姐以及下人男女等皆有封秩推廣衆生命一般悽愴各
樣死一般慨慷神仙位不循資格同薦白雲鄉
小生冥冥之事亦未可知我等八人相從患難今皆在

此馬宅家人存者只有賀徵二位可知他下落（老旦）少老爺賞了莊田數頃撥他在黑塔村守墓永不入府承值（小生）如此甚妙祀事已畢我等各回衙署去罷一片靈風雨畫旗（末外）傷心只有舊人知（中淨）神絃唱罷各歸去（丑老旦）誰讀斜陽墮淚碑（下）

第二十四齣　靈合

仙呂入雙調（忒忒令）（淨扮諸老道符官盔甲策馬上）五雲開蒼穹路旋俯視處神州一片小神諸應兆本貫江寧投身馬府當總督公使用多年老來隨公子出撫廣西在烏金舖同主人罵賊而

死上帝憐我平生誠實念佛持齋特授符官之職赤文綠字掌諸天符篆上帝又念合門盡節之人陽世不能盡邀卹典乃一一分封昨日命我各處宣述詔旨除授已畢且向天門覆奏去三霄上代披宣碧霞宮蓬萊院仙眞皆妙選前面顧夫人來了不免迎上去（下）

（小旦）仙裝二幡童引上

（沉醉東風）紫雲翹釵梁鳳懸絳羅袍龍文花現新銜署掌書仙賜銀泥丹篆小仙顧氏乃廣西巡撫馬公侍妾殉節之後游戲天涯無人拘管昨蒙上帝拜我紫府書仙掌管

緒艸帖

結目殉諸人

卹詔在上

世緣擾擾無可奈何國爭

人天典籍天家稽古之榮無有倫比不料委身得叨奇遇至此憶紅袖添香司硯不知俺老爺曩草辨疑一書已登册府否驚鴻勢翩簪花格妍龍跳虎卧定飛來九天

（淨上）顧夫人小人稽首（小旦）符使少禮正要問你我家闔門人口如何發落（淨）二位小公子及小二相公俱封爲侍香金童二姑五姑先亡過的六姑小二姐三姐四姐俱封爲傳言玉女劉姨苗姨並先前亡過的趙姨俱封爲瑤宮花史凡男僕皆封爲黃巾力士在三天門下聽用女婢皆封爲翠水散仙送與趙太夫人府中分任

職事去了（小旦）天恩普遍聖壽無疆令人感激無地矣

（淨）夫人呵

（嘉慶子）這碧霄除使無貴賤論孝義忠貞不論錢活着無人垂念棄天地會相憐棄神鬼不心偏

（小旦）說也可憐老爺夫人及少夫人在何處（淨）老爺根器深厚成就更高聞得已與各天尊同列玉虛上爵太夫人仍偕眷屬並擕少夫人同住在忉利天宮了（小旦）妙呀

（尹令）生時各家宅眷死時各條分辨銷時各途輪轉多事

閻羅做弄出悶是悶非局萬千我到任去了符使請便淨夫人請小旦天眼一覷皆是幻淨變態千變不須提分下中淨洗面扮趙太夫人神裝領二神官上

品令璇宮去來游戲已多年家門氣運何堪再顛連遼陽兵變廣西重搬衍老身趙氏乃馬復所之妻馬雄鎮之祖母也昔在天啟辛酉之歲老身闔門盡節甲子一週我孫兒爲廣西巡撫又罹此禍咳雖是當焚刼火何至五金同鍊左右前面是何神駕[illegible]就是令孫文毅公夫婦中淨如此迎上去這骨肉相逢也算做雞犬雲中一笑緣下

二幡引生老旦攜手天神裝上

豆葉黃歎烏金舖下土室梁間把一家送向黃泉急切裏不能相見人間分散天邊再圓夫人和你一死同歸有如夢幻既荷皇家褒䘏復叨天帝崇封迴想人生數十寒暑何苦貪生捨義也老旦便是合旦這一點靈光猶在這一點靈光猶在只算到紅塵打個盤旋中淨引隊上

玉交枝人天仙眷聚雲旗眞非偶然孫兒何往生孫兒攜孫婦正來叩謁不料在此相遇生來未識慈悲面駕天風

筆永祭

二語能束九河能鎖三峽筆大如椽一唱三歎

傅公如此現身合傳中正筆側筆條縈經營非同苟作

雙忠一體萬派朝宗

纔得扶輦老旦孫婦昔年夢見祖婆婆到家吟詩一首所以依稀認得中淨不差只因禍機將接進故吟啞謎先加勉生老旦揖介六十年人家可憐六十年人家又傳左右稟介前面傳忠毅公來也中淨孫媳隨我迴避了老旦是全中淨下外花白鬚天神裝引二神將上

玉胞肚提兵酬戰死疆場雙忠並肩尊神莫非是馬文毅公否生便是相揖介外俺傅宏烈生時在梧州得見孫陳二客所作明公死事狀略不覺五體下拜後來喪師殞命負罪輿尸忝附崇祠有慚祀典生忠毅公你說那里話來

俺生無一能死多餘恨既無益于保障復貽害于妻孥怎及明公奮身殺賊力竭完忠今乃與咱等伍正當以韓非同傳爲恥如何反出此言外文毅公太言重了自古慷慨捐生從容就義難易之間足覘持守你土室焚屍比文山屈蠖小樓尙多一截較子卿牧羊大澤終捨一身公自云丈夫臨事當有眞有不可奪之節此之謂也宏烈敢偕伯仲乎笑書生學步邯鄲算後生繼武前賢生桂嶺同性是天然傳說騎箕象緯懸

淨上二位尊神在上諸應兆稽首生外符使何往淨上

帝今日遍查雲貴楚粵四省連年因三逆之亂死事忠臣共有若干人明日在凌霄寶殿設鈞天廣樂大開褒忠筵宴其各家眷屬人等俱牒西王母向瑤池設旌節大宴謹請二位明日早赴天門去（生外）惶愧（淨）

川撥棹褒忠宴奏鈞韶帝座邊讓功臣畫上凌煙讓功臣畫上凌煙死無功臣忠已全柱乾坤正氣懸護山河壯氣懸（合）

前腔（換頭）古史忠良有萬千國史忠良後媲前雖然是載八青緗雖然是載八青緗姓和名闇闇未傳借詞人特筆宣教鸚哥慧舌言

尾聲貫穿家譜遺歌扇歎文毅孫兒官職蹇只愁他哭倒西興破驛前

十萬言從一筆書　銅絃鐵板氣難除
也知歌語情無那　其奈剛腸悶有餘
官職浮沉惟引愧　庸人壽考亦為虛
註經原道先生假　性分文章可得如

第二碑

又名後一片石

叙

義烈之顯載邑乘者不待傳也惟志乘所畧而又事涉嫌疑不得文人之筆宣播之則其跡不彰而其義且終晦明季庶人之妃婁氏紙結沉江之事洵足嘉矣或有以叛臣之妻少之者以故二百年來僅一青原方伯表識其墓而數弓塋址穢還民居欲求一欣為擴清者不可復得蓋狃於斯議耳不知宸濠雖叛妃則始以歌諷繼以泣諫終以死殉其忠也義也烈也不相掩也今讀茗生太史後一片石塡詞乃知署方伯翕堂觀察 吳公不惑羣議毅然為培其墓表其坊遷其民舍而新建伍明府復褒其事為泐碑以誌焉噫是何精於辨義而勇於旌善乎昔青原方伯之表妃墓也太史實啟之閱時尚未通籍茲第二碑傳奇以方伯擬向日之錢公見亭為今日之薛生是不惟兩方伯後先媲美而兩君之力為先容擬以范文正為秀才時即以天下事為己任亦何多讓予諸子向師見亭特與予羿因郵是編囑予序之嗚呼方伯之闡揚義烈兩君之扶植人倫心心相印所謂文章有神交有道者歟予退食之餘庾樓憑眺輒攜此帙臨江諷之尤愛醉花陰數闋怨慕情深低徊欲絕而故宮禾黍之悲恍繚繞於波濤浩渺間有令人慷慨唏噓不知涕之何從焉因嘆文章之能移我情也正使子長復起為之寫生恐不能傳神至此即以此補新建縣志祠墓之缺焉可耳丙申涂月上浣上谷王均渠平氏書於古江州之庾樓

鴻文補闕曾志貞妃彤管分編仍歸史筆幸丹藏之未泯槀葬堪悲嘆墓禁之誰申堂封將陷殘碑數尺忍沒如斯破屋幾家實偪處此何幸重來方伯擴清一壟香芩不圖舊日詞壇傳播再翻新調碣刊第二依然一片韓陵拍按無雙怡聽三更鬼唱洵千秋之佳話慰十載之遐思賡韵於帝子樓邊凝愧東隣之效顰詩在隆興觀側車同下澤之遊嗟乎曳明璫翠羽以來香籠夜魄訪金盌玉魚而至風滿靈旗偕仙令以扶持伍松滋有茲後裔藉史官而紀載蔡陳留應是前身凡此移宮換徵之清音要皆揚烈表忠之健筆是以飲香浴露韻分中秘之馨因而橫錦紩花鮮濯西江之水聲流簡外都緣文以情生艷發毫端寧等老而才盡宿雲花榭十手爭傳牖日芸窗六幺頻按播雅音於豪竹哀絲之會誰知我亦登場開清讌於蟹肥橙熟之秋共羨君能顧曲漢陽阮龍光拜題於洪都官署西齋

自序

貞妃墓在新建上饒兩倉間埋沒貧家竈側有年矣乾隆辛未春予訪得之告青原方伯時移藩滇南且戒裝不得廓清塋域僅立碑表識而去歷今二十六載予每寓書有司乞擇官地一區徙此破屋以妥妃靈無有應者乙未冬漢陽阮見亭茂才過訪執手如平生叩以故則於傳抄中心折予所撰一片石舊詞蓋十餘稔每以不及訂交爲憾予乃傾倒見亭者不能已見亭時往虔南省舅氏太守蕎堂吳公匆遽特甚明年　上特擢太守江西鹽道即權方伯象見亭從焉予心怦然動遂舉妃墓事屬告方伯亦姑妄語之云耳明日聞方伯偕令尹伍君往視即貲墓戶遷屋之貲又給金屬令尹修葺如式伍君亦捐俸購墓門外民居俾拆去於是兆域爽曠馬鬣隆起新坊巽然以崇嗚呼妃之幽宅至茲而奠矣不亦快乎或謂事之廢興良由期會予獨歎美方伯衆善之宏而行義之勇也世無墓大夫柳下之禁缺焉弗講官之汲汲者奚恤於斯方伯聞一善言沛然若決江河則於官守民生擔荷維持之意實可槩見富鄭公韓魏公范忠宣輩每蒞官司必以掩骼埋胔

爲務。方伯有焉。予自銜恤後捐棄筆研閒月二十矣。今以夙願得申。始一破涕。乃援祥琴禮例作後一片石。藉紀其媺。比事屬詞。弗依絲竹。見亭或不以爲非禮歟。爰撫顛末。以爲序。藏園居士蔣士銓書

第二碑

目錄

賡韻
留香
上塚
尋詩
題坊
書表

第二碑 又名後一片石

見亭外史正譜

藏園居士塡詞

蒼厓老人評校

蝶戀花 隆興觀側秋墳路破屋疎籬遮斷攀碑處方伯來尋前事苦雲中似有靈妃訴 雞犬人家都撤去上塚題坊另譜清商句疊韻雙聲人晚渡各攜新酒澆前墓

第壹齣 賡韻

（南呂）一前梅（小生巾服上）天小姑山石翠淨才過江州又到洪州寒濤嗚咽向東流前有人愁後有人愁

如夢令 處處青山如夢兒女英雄堪痛往事莫尋思一片斜陽相送情重情重只有詞人心動 小生姓阮名劍彩字斗墟楚中漢陽人也能賦有族江表名家先公位領中樞代傳清白舊第門施行馬世掌絲綸小生手擅八叉胸羅萬卷登樓入幕子衿猶困青青繡虎雕龍白眼誰知落落今因舅氏季公以贛州太守陞任本道有書相召來此已是江西省會咳吳頭楚尾點點江山龍獄蛟宫星星世界這一座滕王閣閱歷風帆送迎冠蓋甚覺可憐也

氣吞雲夢有此胸襟

七字凄涼

上下千古

徵詞

勁彩

宜春令 高人楊帝子樓怪無端因他逗遛榮枯小異蕭條一樣千年後這所臨江酒樓倒也虛敞不免上去獨飲三盃對山河展放雙眸筭興亡消停杯酒猶幸這中原尺土未經龍鬥

入坐介 丑酒保白鬚上 題詩墳墓生青草賣酒人家已白頭相公來喫酒的這是一壺贛州老酒 小生 放下你自迴避去 小生自斟連酌介 這酒好生悶人也

繡帶兒 龍沙湧江聲自走西山影落深甌鼾睡兒臥榻難容又魚子戰火空流 起看四壁介 迴眸歎斜屋漏詩幾首

看介 你看這些打油之作倒也好笑亂鴉塗風人多謬如雪崩濤戰血腥練花堆裏葬湘靈春泥不得埋香骨愁煞西山一帶青王氣橫槍黯不開一時都讓婦人才風吹蘭麝多成土誰踏玻璃上塚來薛天目弔婁妃醉筆呀好奇怪這詩人敢就是那个薛太史麽看他淋漓筆光芒自留惟不得數行書把泥墻穿透待我問來酒家那里 丑 來了相公敢要添酒 小生 不是我問你這壁上兩首詩是誰人幾時寫的 丑 說也話長

這是當初一个秀才相公寫的筭來有二十四五年了這
小生他因甚做這詩**丑**小人那里知道只聽得做了這
詩不多幾日便有布政司錢爺在我這下面隆興觀塘
訪出一个婁妃古墓立了一塊碑自去祭奠聽得那一
日多少官府齊去上香這个薛相公也在那里好不熱
鬧呢
宜春樂黃金賦白玉樓妙才華通靈透幽文章到處夜臺
光燄長如晝小人還看見他編的新戲叫做一片石上塲
圖翁仲低頭迎神曲巫陽迴袖**小生**常時聽見說有本新（奇文）

詞一片石原來就是此事酒家我要你引我去婁妃墓上（特書）
一看如何**丑**小人沒工夫相公到新建倉前去問聲便了
認踈籬破牖傍人家廚竈自覓殘印
淨白鬚末巾服上取醉茅柴酒傷心紙陌錢酒家**丑**喲
二位鍾相公那里來**淨**我們在賢妃墓上祭奠便道來
你店中一坐**丑**好極待我去取酒來**下**小生拱手見介（可歎）
請了**末**請了**小生**兩兄所言祭奠賢妃之墓敢就是婁
妃麼**末**正是聽兄楚語敢自湖廣壯遊來此麼**小生**小（自負如此）
弟漢陽阮斗墟因往贛州偶經此地敢問兩兄名姓因

何祭奠**淨**賤兄弟住在對面沙井本系上饒婁氏因前
代宸濠之亂改姓爲鍾的**末**兄何以殷殷下問如此**小**
生小弟方才見這壁上二詩訪問酒保這老兒說出許
多緣故我要他引路頗有難色恰好遇見兩兄萬乞同
往一拜**淨**呵呀這詩果然還在壁上**小生**請問薛公可
就是那一位老史官麼**末**正是**丑**送酒上即不對飲介
小生請問賢妃之墓因何荒廢方伯錢公又作何培護
末此話甚長少刻陪兄到塚上去就近人家借本一片
石填詞與兄一看便知底裡了

醉太師因由其中自有嘆錢公一去高義難又當日錢公
移藩倉卒只立一碑表識而去其墓旁一二民居未能令
其遷徙庖湢污穢之事至今不免**淨**若得一二賢有司量
給遷移之費廓清塋域先靈方妥矣殘羹剩溲儘廚娘灌
洒墳頭**小生**難道二十年來士大夫中就沒有料理及此的
淨兄阿這幾根枯骨什麼要緊骷髏何關黜陟誰挂口官
場內別有綢繆**小生**咳我阮斗墟他日倘有尺寸之權當
以此爲急務持風教無能自羞敢傚法庸人一切將就
末聽兄議論真古人也筆硯在此何不和此兩詩或者

薛公他日看見也是一番文章契合未可錯過（淨）此言有理就請寫起來（小生）如此出醜了（書壁完末念介）香骨寧甘濁浪腥水仙來往自楊靈朱顏畢竟歸黃土中有神燈一點青（小生又寫完淨念介）家圖雜跡未徙開今人才異古人才誰能柳下申前禁應有金蠶出墓來

（淨末）眞傑構也（揖介）

（瑣窗寒）這如椽筆健抵松楸料貞魂也泪流（小生）小弟才慚倚馬句愧續貂何煩兩兄過許（淨末）說那里話大作與原詩呵樹騷壇兩幟屈宋相傳（小生）就請同行酒家收了

錢去（內應介）待看門遮茨棘堆眠雞狗竟吞聲挂錢澆酒（末）哪前面兩厫如峙中藏隘巷者即是也昔年碑字蘚花浮乞君黃絹題後（淨末）待我等先去叩門兄且緩一步（下）

（小生）使得咳

（尾聲）商聲瑟瑟分前後野草閑花滿地愁今夕舟中試將一片石向燈前展玩呵渾不異詞客相逢賣酒樓（下）

第二齣　留香

（商調）（風馬兒）（旦白袍鳳冠引二仙童提香爐二侍女羽扇上）雪捲龍沙半畝苔經前墓自傷懷歎滇池宮去人難再雞棲豚柵依舊未移開

目日青峯

北宋人詞無此沉鬱頓挫

四妙希有

玉魚金盌幸收藏每過遺址未忍忘不羨人間乾淨土穴中殘骨自然香我乃靈慈英烈貞妃婁氏是也本天帝之三女作寧王之正妃忠誠貫金石敢云出嫁從夫節烈凜冰霜稱許守身如玉江防捻制水部分司浩氣長生靈旗晴閃且喜時逢清晏歲際豐盈不免步虛巡按一回（童）啟娘娘這里是墓門了（旦）咳

（金落索）三泉錮不開尺土封猶在桐葉凋零國破山河改這江邊小墓臺浪花皚白玉深深此內埋三更狐兎由他拜一樹棠梨若箇栽鸞燈快夜深還過女墻來（土地夫婦

上跪介）守墓土神迎接娘娘（旦）有勞了去罷（神下）（旦）你看那酒樓壁上前詩依然如故最憐伊詞客生哀酒向斜陽買

（童）啟娘娘這里是粧樓了（旦）咳

（前腔）盤渦半沼閒壘土拳基壞洗馬墻陰幾處漁罾曬這春泥鏡具埋本非臺誰拾當時古玉釵（內唱秧歌介）（旦）我這幾首田歌倘在人口呀寧王呵寧王你好生迷惑也他扶犂向守牛腰界你入檻難鬆鶴項牌愁熱熱尒問狂奴可有帝王才累妻兒沒箇安排瘞骨荒城外

貼仙女上 控鶴瞻雲氣揚旗覓水仙娘娘稽首奉我家彩鸞仙子之命來請娘娘到西山洞天玩賞新詩去 旦 可知道詩是何人所作 貼 聽見說有一阮秀才和昔年那个薛天目在酒家題壁之句 旦 噁昨由文孝廟經過遇見昭明太子說日內有仙官季延陵來為方伯他有个外甥名喚阮斗爐發心為我請命修葺墳臺莫非就是此人 貼 我家吳仙也是這等說故請娘娘前去 旦 是可感也

金甌線解醒 關心為甚來弔古偏能耐故國山圍潮打空

城在咳此地徐稚之墳澹臺之墓皆破碎蓬蒿中無人料理我不過一亾國婦人幾根腐骨何足深煩知重也那先賢斷碣歪遍蒿萊何況沉沙折脚釵為什麽前人冷濟今人愛早難道仙吏荒唐俗吏才誰交代是心心相印一樣情懷

貼 娘娘這寶爐中香氣與平日所焚特異却是為何 旦 上帝憐我忠貞特賜御爐奇品令我藏於塚內以辟鬼門諸穢 貼 原來如此 旦

梧桐花 寶香凝祥氛靄人塚真能救腐敗是乾坤正氣圖

文梧華嚴一
郎

柳子孔

臣之任者也

成塊 貼 正是那墓旁小戶娘娘何不早施法力驅遣他們遷移免此作踐 旦 此乃我身後殘劫未完合受這般污穢今番難期圓滿矣算一例人天受飛災都只為劫數生成這境界到而今應了盡凡夫債 仝下

第三齣 上塚

生冠帶引儀從上 紛紜宦海苦浮沉得意場中病最深不敢違時稱傲吏兢兢留着讀書心下官姓伍名行先字冠倫全州人也支分廣右系出荆州乙榜起家丁年通籍洪州作宰新建分符為政用寬嚴而治居官在通

介之間新藩臺季公傳見則索趨赴左右伺候向布政司衙門稟見去 衆應同下 外冠帶上

仙呂 奉時春 姓字深蒙寫御屏從容坐紫薇行省風紀旬宣綱維扶豎花陰衙放香幾凝

畿輔辛勤二十年雙鳬五馬數朝天當官幾許應為事不敢偷閑說卸肩下官姓季名廷陵別號丹山楚中漢陽人也濫纓華胄詩禮清門由直隸縣令起家歷官贛州太守今蒙聖恩擢授鹽道奉檄來權藩篆清勤自矢夙夜在公敢云率屬有方竊欲問心無忝且喜受事以

來官無蹤進之謀民有安閒之象昨聞外甥阮秀才說德勝門外舊有婁妃古墓急須清理為此單傳該縣到來商議院子上 新建知縣稟見 外 道有請 院 請伍爺進 下 生上 行田暇手版趨府曳長裾卑職伍行先稟叩 外 常禮罷看坐 生揖介告坐了 外 今日學生政務稍閒意欲同明府出城訪一古跡不知公事有暇否 生 謹隨駕登臨禮應陪侍敢問是何事由先求訓示 外 前代江西歷建藩封賢愚不一我昨日偶翻地志考訂圖經呵

桂枝香 把江城名勝朋中評證小元嬰畫蝶無憂老臞仙

收雲長命 生 這皆是保國賢王老大人評賞不差 外 可恨宸濠不安本分遂遭誅滅已分茅胙土已分茅胙土不念天潢同姓輒敢私窺金鏡 生 宸濠自作之孽誠不足惜只可惜害了他正妃婁氏耳不肯婦言聽害得他死葬蛟龍窟江流痛哭聲

外 聆君妙論實獲我心聞得婁妃向被土人私葬遺卹尚在貴治不知明府可曾留意麼 生 卑職碌碌簿書未遑偵訪今蒙垂問自覺俗狀塵容有慚風雅 外 這个何妨我在虔南時曾聞此墓在隆興觀側貴縣清倉扁壁

前腔 舊苔滿徑殘碑一種漫擕他雖大昇天作踐這腌臢埋井那塚昨為一二小民房屋佔踞是以穢污狼藉不堪我們就去一看分付打道往隆興觀看婁妃墓去 儀從上引行介 合 訪荒塋那搭 役 這里是了 外 看荒塋這搭那有山精石鏡竟比淮王天圖你看錢公這片舊碑已被風雨剝蝕至此字分明古意誰能會當年共此情

各坐介 生 喚這些居民來問話 役帶二孫上跪介 居民當面 外 你們是何年住居于此這个古墳旁邊有何好處不肯遷移呢 孫 小人們祖父居此竈側有个古墳向

來也不理論及布政司錢爺來此立碑始知是婁妃舊墓只因家貧不能另覓房屋是以將就居住的 外 本司賞你移居銀子即着你本縣查一片官地給你們將此屋拆造于彼你可情願麼 孫 這是大人恩典小的們本不願住在這里其實有些害怕 外 怎麼說 孫 每到風情月白之夜便有異香滿院後來細細覓却在墓碑下面氤氤氳氳就像炊烟一縷放出來小人們恐怕賢妃見怪今得大人恩賞求寬限數日即便搬去了 外 好明日到本司衙門領賞去罷 孫 多謝大人 下 外 明府聽他

說來眞可令人凜凜也

安樂神犯神香究竟是賢妃骨肉異樣奇馨 生 待卑職看來窺穴 介 果然碑下一穴十分幽曲呀好異香也 合 一任他齊烟九點未分明留下這江雲一縷能端正 外 學生捐俸煩貴縣將此墓臺塋域鳩工構石速爲一辦 生 揖 介 是

外 築就三和土添設一羅城嵌上雙鴟釘老夫先行一步另日工完再來設奠分付打道 外 別生揖 介 外 加陵戶點漆燈金泥重替寫銘旌安華表排石閈臺門還與種冬青

下 生 這門外房屋一所是誰居住 役 是本倉斗級的 生 喚他來 役 引襍上跪 介 生 斗級墓上民居大人已賞銀子着他還去你這屋宇掩着墓門更爲不便本縣照樣賞銀你可情願移居讓出墓道麼 襍 小人願意拆屋搬去 生 好少刻到衙門領銀去 襍 多謝老爺 下 生 分付工房立刻估計工料逐條開呈請示 役 理會得 生 阿呀這也奇怪想我先祖文定公昔爲吉安太守當陽明勤王時先祖急發健兵三百名迎到峽江相助討賊事平論功陞授江西按察使後被張忠許泰忌功將先祖綑綁先祖大駡不服乃遷廣東右布政及嘉靖登極先祖請

叢脞可憐

達人苦語粉碎虛空

發宸濠貲財還之江西以資用費又開釋所陷無辜以淸寃獄不料今日下官來爲賢妃辦理墳墓眞是古今佳話也打道回衙 行 介

一 封書通查得未曾淑人邱土漸崩先施愧未能女媧陵殿又與奠道官人知縣事敢對黎民誇宦成辦輸征辦刑名那有功夫冷處行 下

第四齣　尋詩

（雙調）秋蕋香（末蒼髯便服引僮上）十載棕鞋桐帽肩頭事讓與人挑一切黏連盡丟掉誰待理歸田剩稿

萬般滋味畧沾唇嚼蠟何須苦認眞若到酒闌方戒飲可憐諸態已橫陳老夫薛天目早脫朝衫遂衣初服幾根病骨人間事事難勝一片天眞腹內空空無有閒中着眼熱鬧之極終歸冷淡收場靜裡尋思欠缺儘多那得完全結局爲此得過且過竟成槁木形骸因而居貧耐貧不想浮雲富貴今日偶向北蘭寺遊賞一回不覺有些疲倦這是隆興觀塘了僮兒你把柳樹下面石磴拂去塵土待我小憇片時 僮 拂石末坐 介 好一片江光也

（仙呂入雙調）忒忒令渺瀰漫將坤輿盡包誰放口把西江吸了遝官遊佛總無人知道記得少年時泊舟此處在酒樓上做了兩詩因而訪出婁妃舊墓屈指算來已二十餘年矣猶記得岸烏巾染霜豪那詩何在 搯鬚介 歎詩人漸老

小生上

沉醉東風 有心人平生最勞爲情深有許多關照小生隨舅氏季公移官省署聞婁妃墓上現在鳩工修造特地出來一看循前路步江臯認柴荊廚竈呀你看那柳陰之下坐着一位老丈鬚眉淸古不免迎他一話覩風儀定稱同調老丈請了

末 起介 嗄請了兄敢也是閒步的何不石上同坐一坐

小生 極好請問老丈尊姓大名仙鄉何處

末 笑介 喲我是本省人兄三楚之客必定先請教才是

小生 小生阮劍彩別字斗墟是漢陽人

末 老夫薛天月幸會阿幸會

小生 呀原來就是衙峯先生 揖介 阮生心折已久識面無由今得相逢眞非天合

末 呵呀老夫野鶴閒雲浮家泛宅未足繫人齒頰敢問足下何以知我之深耶

小生 念阮生呵把你舊詩自抄把你舊詞細瞧公纔見我我心兒裡是舊交

補筆

總結一舒

吐屬得體

骯髒悲涼

末 原來如此請道其詳

小生 去冬小生往贛州省覲家舅氏太守季公得向前面酒樓壁上謹和大作二首恰遇沙井兩鍾兄問知往事因而借讀一片石曲本比時到墓前展拜甚覺寒心今家舅氏來權藩司事小生乃一一告之家舅氏便親來查勘賞銀與墓旁各家令速遷移廓淸墳境又捐俸命官修葺建坊小生今日出來驗看工程不想遇見先生豈非羿合有數乎

末 大奇大奇

嘉慶子 這拾遺補缺非所料把鬼恨人惩一旦消 揖介 斗墟兄你甥舅兩人呵雅意同心難報磨玉斧刈蓬蒿持金彈逐鴟鴞

小生 此皆仰體前賢未了心願後生敢以爲功乎

尹令 當日乍封遺兆今日始還殘竈他日更營新廟算前趨後承都是那不死貞魂命我曹

末 便與兄同到墓前去

小生 哪那不是酒樓麼

末 老夫當日呵

品令 狂歌醉吟獨自首頻搔無人共語閒行狎漁樵靑衫半叟也如君年少今日呵便酒樓依舊怕向闌干重靠還

恐那守墓神鴉認不出前度詩人有二毛

雜役上 阮相公來驗工請看這是新平的基地築造的墓臺起建的牌坊只有坊上的大字還不曾有縣官說要候大人來題寫哩 小生 罷了你自迴避 役下 末 鄙人半生心事只道是不償之願而今托賴完善如此又得及身一見眞令人悲喜交集也

豆葉黃 **記堆殘碣斷表識心勞雖然有婁氏家存還只怕錢公碑倒**看了這**穹窿封盬定難動栝更有那佳城圍繞更有那佳城圍繞似碎錦坊前草綠裙腰**

丑白髮冠帶作龍鍾狀老門斗扶上

玉交枝 **荒塋重造態龍鍾猶能折腰** 門斗聽見我們當年訪出的婁妃古墓新藩臺又在那里修造你好生扶我去看看 斗 咳九十多歲的人什麼要緊費許多氣力我如今也六十多歲扶不動了 丑 不要畏難而苟安豈可始勤而終怠却要隄防趄煞的我老爺如今跌不得了想**賢妃尚記得這儒官貌願藩臺莫厭年高** 哟修得如此體面了呀薛老先生也在此 揖介 小生 此位是誰 末 這是學中廣文先生向來錢公委他訪墓也是舊人了 丑 請問此位 末 這

是眞厭年高的注字

四字贊得懵懂

關合八題

是藩臺令甥阮兄來驗工程的 丑 了不得 又揖介 阮先生小弟當年尋訪此墓良非容易 小生 在一片石詞中久仰賢勞不料而今尚康健若此 丑 小弟平日頗有內養之法今年九十六歲還走得五里路喫得半斤肉 笑介 所以各上司都不肯叫小弟告老哩 末 小生 笑介 眞熙朝人瑞也

丑 **不敢不敢不過是窮官老健安下僚便從來考語是堪勝教** 二位都該急急去做官才是 末 小生 承教了 丑 門斗這墳墓收拾得出奇有理我們回去罷二位告別了 末 小生 請了 丑 **冷齋廚難尋酒澆破蟲氈難隨紙燒**

下 末 斗墟兄同到酒樓讀你新詩去 偕行介

川撥棹 **開懷抱買梨花一斗澆** 小生 這兩首拙句呵 **把仙人黃鶴相招把仙人黃鶴相招怕篇成崔郎見嘲** 末 過謙了 **詠懷人氣自豪竹林賢格自高**

待工程完備尚要同兄來祭奠一番爲我謹謝方伯說老夫還要將此事另譜新詞以當紀載呢 小生 多謝 合

尾聲 **樂新知同清嘯洪厓肩並兩碑高** 小生 請上酒樓去

末 請試與你釃酒江樓續大招 仝下

第五齣　題坊

（正宮）南普天樂（生冠帶引隊上）表幽貞留私葬掃除蕪穢還清曠沙隄繞襟帶天池屏風護肘腋神倉下官新建令伍行先奉藩憲之命修葺婁妃舊墓工程已竣今日憲駕親臨祭奠只索先來伺候左右祭筵香帛禮生樂人以及筆墨等件一一可曾完備（役）俱已停妥了（生）把逐件須排當打叠看

寫妙

健筆縱橫寫新榜昔日賢妃為藩司衙額手書屏翰二字墨彩神光照耀行省今日恰好藩憲來題坊字可稱巧合却便似夫人字內史摹倣怕沒有中郎贊賞倩梨花數枝

三字道眼鏡 公

遮住漁樵（下）（場上設墓碑幔帳上掛無字匾背面書婁賢

妃墓四字介外冠帶引隊上）

北朝天子 採溪毛澗芳備牲牢酒漿擬神絃再譜魚山唱下官季延陵總持風憲扶植人倫揚扢前芬修完古蹟今日手題坊榜觴豆遙可稱快事左右打道往婁妃墓上去（行介）認取那紫荊花底緖泥墻偃鯨波松柏靈風颭（生上）卑職稟揖（外）有勞久待了（禮生）請大人行禮列香案外

老辣頓宕

前立生後立照常贊拜（介）撤祭禮生下（外西向坐生東向隅坐介）（外）妙呀新建公想你令祖忠襄公討平宸濠後保全朱氏無辜者何止數百人比時陽明先生下令求妃屍首竟不可得今日恰好是你完此大事可謂能承先志不愧名臣後昆矣你與他撤去偏廂立起新坊渾不異老忠襄來親甃（生）打恭（介）蒙大人過譽了何以克當請大人題坊（外）取筆來（外向上立後用旗傘旁遮暗轉匾字向外旗傘散下）（外）筆盤挐挽强墨淋漓未乾可笑俺老耄芽做不得班門匠

（淨末上）

南普天樂 舊官銜新儀仗好椽題標封壤丹楹字丹楹字萬丈光芒暍煤飄穴內神香（人跪介）婁氏後裔鍾姓生員

叩謝大人蒙諭取到前朝官給地券執照二紙謹呈均覽呈二紙（介）（外）請起（淨末立介）驗先朝牒狀紅泥出印床無奈鵲巢鳩占不認關防

（外看介）果然竟有此事可嘆可嘆

北朝天子 賣先塋廣場換生祠享堂甚王孫一謎人心喪好一个陳太守他竟把亡羊追轉鹿歸隍保園陵幸有你孀家仗到如今兀自收藏守住姬姜等出个老籛公將墳上本司既為此墓清理永保無虞這執照你們好好收着去罷（淨末揖介）多謝大人（下）（外）新建公只可笑從前那一

班建造漕倉的人好糊塗也唱籌聲這廂唱籌聲那廂全（命之矣）不念九原人將這荅遺墟讓小生上

南普天樂薛華歌爭傳唱阮郎詞相評賞招魂曲招魂曲有美淸揚洛神碑添寫三行見外介舅氏拜揖見生介新建公生茂才公來了今日事端發于足下當有佳篇以志（四字包羅流品）緣始小生有補和薛太史滿江紅一闋在此出詞介外送（荷不得音演）與新建公念來大家聽生接誦介畫戟朱旗是方伯重尋（負此官）荒墓把一片桃源雞犬量移他處築就佳城靑塚塞排闥華表香溪渡倚江雲坊闕手親題無差誤　燈火暗烏啼

樹環珮響風吹雨指裙腰芳艸一彎斜露掛劍人呼吳季札巡河曲唱丁都護畫中樵魂魄可歸來江邊路是絕妙好詞也外到也麽他生信才人有兩依聲叠韵雙請入哀絲豪竹一樣悲涼小生慚愧外想起那正德年間光景端的可歎也

北朝天子坐中樞一王撫南虔一王好金甌僥倖才無恙（實餘）那宸濠擾攘一番也是上天小懲大戒之意平白地充閏黑氣產天狼不爭的襲藩封羅兵仗恣意兒戲演連廂鼎沸天潢害得他玉宸君波心喪斗墟你何不墓前一拜小生外甥承薛公相約明日同來設奠未敢艸艸行禮外這也極是我們回去罷分付打道鬧攘攘官場亂紛紛戲場存一點古人心方不媿居民上先下生小生請了分下

第六齣　書表

仙呂入雙調福靑歌（中淨土地扮紗帽笑上）什麼東西粧神扮鬼靠這項烏紗助威勢剪刀緬兩條翅任憑伊瞧看我不起我自家得意弄些銀錢使使不過是微員而已

前腔（淨土地婆扮鳳冠笑上）什麼東西呼奴使婢靠這頂珠冠助尊貴雁鵝排幾張嘴任憑伊瞧看我不起我自家得意弄些

穿穿嘮嘮不過是村姑而已

中淨媽媽我和你看守婁娘娘墳墓多年蒙他說我們有功應當保舉玉皇大帝勅下天曹議叙于是乎我就紗其帽你就鳳其冠好不體面也要穿戴起來不可妄自菲薄淨如何若依你那時節要告老回去焉能得此冠帶榮身大凡做官總要耐煩些自然終有好處中淨承教了各換衣冠介這兩日婁娘娘墓道新修十分壯闊恐有仙客來賀同你去把滕王閣打掃打掃如何淨當日婁娘娘在閣上賞端陽差你打掃你便使性子怎

的今日勤謹起來中淨咳做官的人巴拮得有些出息有些起色自然高興從前嬾惰一則是年幼無知一則是受恩未重如今有了品級怎敢不出力報効淨畢竟高陞高轉的有良心待我依然帮帮你稍盡我這命婦一點忠君報國之誠中淨多謝夫人待下官去取茗帚來淨老爺看仔細中淨不妨全下二童提爐引旦上

黃鐘北醉花陰國破身亡泪盈把悔將俺墳稟留下却教恁江頭客遞嗟呀苦將人心事詳察魑地裡奠盃斝今日个撤去了破籬笆立一座小牌坊與撐架

小神貞妃婁氏昔蒙錢公表復遺邱今感季公廓清坐域雖承兩方伯闡發幽光難釋薄命人萬千隱恨前托麻姑仙子撰成墓志納我幽宮今聞上帝特勅昭明太子編排墓表使我忠貞流芳百世咳不幸天身落坋軀殼當災怎如不墜人間永離苦趣爲得也二內監金瓜引小生束髮冠紅蟒上文章司火德孝友冠天曹天君稽首旦太子光臨請坐小生蕭統奉勅撰文表妃芳塚特呈稿本深媿不文旦好說小生

南畫眉序駢體競春華剪綵雕蟲媿繁雜讓秦碑漢碣各負名家只是俺六朝人左氏浮夸不及你一齊門班姬儒雅旦太子高文典冊直接馬班另日尚容叩謝小生告辭了漫勞一字三纊報笑人世玉堂聲價下

旦展玩介美哉此文也

北喜遷鶯暢好是蕭郎才大體裁同詩法而範高也麼華學修文把六朝人壓他本是香案邊旁老作家彩毫端有萬朶花逗着便一齊開發這碑呵題目原佳

小旦與彩鸞上

南畫眉序游戲涉江涯喜值靈妃駐車駕你看三天君在滕王閣上不免停雲一敘三天君旦呼彩鸞仙姐來了小旦您閒情逸致着甚評跋旦此是昭明太子奉勅替我撰的一篇墓表正要請教對坐介小旦妙呀看揮來大手文章竟寫出傷心圖畫這霜毫不讓麻姑爪盡將人癢處搔招

旦便是向年麻姑所作墓志出于大筆書丹今日這篇文字仍須借重才見始終相愛之意

北出隊子幾年來雙鉤響搨墨香浮蟬翼紗還仗你仙人鐵筆劃蘚沙趁着這一片新碑如玉滑萬篇介仙姐可憐

覓得著

太白東坡而外蕭郎未免兩此

筆真似并刀

週合

俺萬福深深索把翠管揮

小旦既如此不敢自外就同到墓門一看新碑去暗設放牌坊介旦請當

南滴溜子記往日來遊蘢觚牛塌喜驅除掃治恁般瀟洒較他錢公周匝净土地婆叩接天君上仙旦笑介你如今也是命婦了呢净多謝提拔小旦取筆來作題碑介我揮毫媿褚虞還愁腕力乏恐婢學夫人難免笑煞旦福介有勞了净天君這墳臺收拾齊整連日遊人到此都誇說是一穴吉地呢旦禁聲

北刮地風要甚麼鸞帶風吹髩插花則一座蛾眉案活陷嬌娃猛可的觧樓下殿犯了浮屍煞鬼離鄉惡曜斜又湊上這猛虎排衙放倒了貴人峯金鐘玉架硬推出黃泉水玉鎖金枷净這條江水好大个明堂哩旦要甚麼蘆引鞭鵝幛飛明堂萬馬那里有好兒孫相承玉尺沙苦了俺女文星倒地槎牙小旦天君你本生天上偶現人間那些往事都似烟雲變滅何損太虛爲甚苦憶前塵致牽餘恨來哟

南滴滴金現風鬟偶試凌波襪做雪裡驚鴻閃戲要况遊

祖師一喝大家且聳

佛亦難答

六字痛心

悲艷奇峭

生情

迴合

詼嘲

其間若有情

巧

龍久已醃成鮓劫灰中同一罰若是牽纏便儍留着這女郎墳爲話靶何處江山是你的故家旦多承仙姐點化大千如許世界姊韋皆得脫離諸趣偏俺受這等苦惱却又因何

北四門子但尋常兒女多婚嫁最難堪鳳匹鴉眼看着宗支剪滅王陵伐庶人妻輪到咱小旦此數命造成都不可以比較旦譬如你梳髻了籠臂紗也有个小文郎仙源蔦韵家怎教俺斬蔦芽斷蔦瓜把傷心一齊丟下

貼麻姑上

南鮑老催墓門這答江風澹澹吹白沙看仙裙隱隱飄暮霞旦麻姑上仙何來貼聞益王諸妃說天君舊墓重新特地前來瞻望不料吳娘已先在此旦昭明太子爲我撰成墓表仍求吳姐書丹恰好上仙亦至可見三人息息相關貼原來如此看碑介這文大佳書尤妙能相亞翻教元白將吾壓旦說那里話上仙墓志之文與蕭郎此作可稱前茅後勁貼他是詞林宫樣摹班馬不似我紅塵外山人話旦敢問益王諸妃在建昌作何勾當貼他們都不過是些散仙終日游戲不似天君總制江河靈威顯赫旦阿呀

慚愧煞人也

【北水仙子】呀呀呀俺怎及他甚甚甚甚麼是顯赫赫靈威將鬼嚇便便便便擁旌旗節制江河看看看看滿眼風波堪怕但但但但折舵迴帆不許差倖倖倖倖逃過天條誅罰兩仙呀倒倒倒倒不如塚內長眠這個咱怎怎怎怎能彀棋當半局收場罷您您您您不見樵夫滑倒便難爬

【小旦】只因這一所墳臺引出天君許多悲楚乞麻姑將少年狡獪之術與天君撥悶一回【貼】使得世人但知俺能擲米化爲丹砂俺就將這兩邊倉內米兒隨意取些

散去變成各種微妙好花散向天君墓上使桃杏梅梨一齊同放如何【旦】怎好過煩雅意【貼】天女們散花者【衆】持花上舞【介】

【南雙聲子】桃夭姹桃夭姹在竹外枝枝亞棠梨大棠梨大在柳外枝枝壓露遺桂隨風馬把新坊舊碣點綴清華【旦】直恁繽紛艷麗也

【北尾煞】第二碑文再摹打謝仙官垂手江涯肯爲俺這一个破墳堆來駐馬【衆持花擁旦下】

解人難得悶難舒　揭有知音與破除

三十年來心事了　爲君還倩董狐書

雪中人

雪中人塡詞自序

癸巳臘日與錢百泉孝廉圍爐飲讓春堂中檐雪如毳百泉偶舉鐵丐事談笑甚樂慫予塡新詞寫其狀百泉既去除夜兀坐意有所觸遂構局成篇竟夕成一首天已逹曙人事雜遝小暇即書之越八日而稿脫矣嗚呼一取與求索間皆丐也得其所與者輙忘其丐丐其所與者旋爭艶其得丐也與也得也有相圜而見相勝以成者焉蓬垢藍縷特丐之外著者耳然丐而能鐵較之韋而丐者不差勝乎於是作鐵丐傳使凡丐者以鐵自勉焉雪且失其寒也

包清容居士書

鐵丐傳

鐵丐姓吳名六奇觀察道夫之孫也世居潮州六奇生具勇力畧涉書史好飲博蕩産結交多無賴子弟明末大亂六奇寄身郵卒於關河險隘輙心識之既而捨去行乞吳越間每僵臥雪中以杖畫字作判牒狀無寒餓之色人皆稱爲鐵丐海寧孝廉查培繼字伊璜性通脫才華豐艶目空流俗歲暮苦雪獨酌懣甚步至門見丐心異之呼入飲以酒丐立盡數觥查益喜乃發醅對飲丐盡三十餘盌查解衣贈之去明年查遊武林遇丐於放鶴亭袒跣如昔問所贈衣曰春暮無用此已付酒家矣查奇其言問讀書識字否曰不爾何丐查心動熏沐而衣履之叩姓氏里居復痛飲日夕歷月餘贈貲斧遣歸會兩粵冦氛爭熾南征之師相望於道六奇於途次投見帥幕備陳嶺外形勢傳檄可定並請假游劄三十道招徠其黨踰月兩廣悉平六奇由此任征討屢立奇功官至水陸提督先是湖州富人莊廷鉞結三吳名士修飾朱相國史概一書以培繼名重借列參校姓氏中未幾禍發查亦在所逮六奇力爲奏辯得免乃以數千金存問其家迎查至粵由是義取之資不下

鉅萬。幕府園中。有英石峯高二丈許。查酷愛之。題曰縐雲。閱旬往覗。忽失此石。則已命巨艦由海運。送達海寧矣。查夫人妙解音律。爲孝廉市麗人十二。教之歌舞。浙中論聲伎之盛者。咸以查氏女樂爲名部云。

雪中人傳奇目錄

第一齣　弄香
第二齣　眠雪
第三齣　角酒
第四齣　占茶
第五齣　聯獅
第六齣　放鶴
第七齣　請纓
第八齣　飛絏
第九齣　挂弓
第十齣　傳檄
第十一齣　脫網
第十二齣　營巢
第十三齣　賞石
第十四齣　移雲
第十五齣　花交
第十六齣　蝶聚

雪中人

泰安李士珠寶巖正譜
鉛山蔣士銓清容填詞
秀水錢世錫百泉評點

提綱

（西江月）酒肉堆中打盹，笙歌隊裏酣眠。雪中臥者臉朝天。欲把陽春睡轉。乞丐醉辭湖寺，將軍笑倚襪船。羅浮開合好雲煙。一對郎君俊眼。（比得人小照活現）

第一齣　弄香

（場中挂醸春園匾額，列梅樹，生巾服引丑上）（南呂引子）（一剪梅）賊滿中原戰鼓撾。愁裏人家，夢裏人家。悠悠忽忽度年華。詩是生涯，酒是生涯。（八字憤而婉）一領青袍報國難。不如高臥且加餐。英雄豎子都無用。（桃源圖中無此冷豔）莫怪書生白眼看。卑人查培繼，表字伊璜，浙西海寧人也。稱心文字，幸中鄉科；聒耳兵戈，悄登甲第。年來流寇鴟張，飢民魚爛。守一城，即獻一城；拜一相，又換一相。醫多藥雜，脈亂病深。算來不過這條擔兒，肩者自肩，卸者自卸。望去可惜恁般架子，挽者共挽，推者共推。咳，養士猶說洪武年間，用人竟到崇禎時候。爲此卑人絕意功名，放情詩酒。哭一場，笑一場，得一日過一日。却喜孺人幽嫻典雅，燕婉風流，善守虀鹽，妙通音律。童兒，今日治酒醸春園內，玩賞梅花，可曾完備。（丑）完備多時了。（生）如此，請孺人出來。（丑）孺人有請。（旦引二婢執洞簫檀板隨上）

（前引）合蔕同心一種花。珠作根芽，玉作根芽。可人夫婿似秦嘉。風也憐他，月也憐他。

官人。（生）娘子，殘臘待終，早春將至，梅魂欲醒，芳信已傳。和你向小園消遣如何。（旦）如此甚好。官人，日來張李二

賊信息若何。（生）非我所知，勿煩卿問。（携手緩行介）（合）

（過曲）（繡帶宜春）香肩並，纖纖共把低回。一對寒鴉天成就。偕老夫妻，山園住，避世人家。（婢）雪徑泥融，孺人看仔細低亞。讓斜枝，纔側過金釵；術仄徑，又黏將羅襪。（生）妙阿，人得園來，你看冰雪交柯，水玉一色。凍雨晚濕，宿露朝滋。非默非言，如笑如怒。所謂獨步早春，自全其天者。我和你正自不凡也。（合）眞個兒並擁鸞鸞同跨。

（丑設席花下介）請官人娘子小酌。（旦把盞生辭介）（生）

（醉太師）歡洽，雙擎翠斝，正玻璃紅沁，珍珠香醅。（旦）偎他伴

咱幸今生修到梅花古人云不有佳作何申雅懷乞君將今日花前情事新製一曲妾當譜入管絃以寫一時淸咏生使得取紙筆來丑送筆硯生寫介尖叉含宮嚼徵隨意灑淋漓處醉墨翻鴉娘子請教旦是眞絕妙好詞也把筆製譜介生還借你檀痕細掐片時閒看鳥闌纔就按紅牙旦譜成矣取洞簫來小鬟你可依腔細度待我倚聲相和將檀板送與官人去婢執譜坐花根唱介

宜春樂香成國月放華似相逢羅浮趙家啁啾翠羽學桐花小鳳釵頭挂唱六幺紅雪林間交三九玉梅枝下調羨

笑煞問百花頭上甚的年華生哭介旦呀官人爲何傷感生我想唐時宰相宋璟年二十五歲應舉不第見官舍梅花歎其托根非所以爲衆草雜遝蕪沒荆榛感而作賦我查伊璜生不逢時沉淪亂世何以別乎

學士解醒獨立孤芳難自達撑持空自槎牙旦官人你既泉石膏肓煙霞痼疾這些豪傑初心英雄習氣都該洗盡纔是個眞正達人無端客感何必動心你既然不貪夜識金銀氣又何必冷眼旁觀富貴花生娘子我學窮萬卷年甫三旬本懷經世之心豈有入林之癖無奈衣冠掃地盜賊薰天上以實求下以虛應是以自棄如此因此上橋木形留身若死鸞忽地鐵石心酸淚似麻旦拋空罷拆淺斟低唱斷送韶華

生醉倚梅樹介娘子這一株枯梅橫偃雪中眞可憐也旦扶介生

尾聲詩春兩眼都如瞎咳老梅呵今世今生你共咱旦相公此梅雖然枯偃生氣未衰君不見雪後園林半樹花全下

第二齣　眠雪

淨黑面短鬚破帽衲衣持杖扮乞上聚來三十六州鐵打就骨頭三百節外裹皮膚中貫血不怕炎風不怕雪富貴浮雲爭起滅萬鍾何加我豈屑壯心如火向誰熱百鍊之剛不能折俺吳六奇嶺南人也先祖道夫公職居觀察世系潮州俺自幼兒畧涉詩書性躭盧雉因而家業凋零一身漂蕩向年充當驛卒奔走關河那入閩兩廣山川形勝險阻之地瞭如指掌俺力能扛鼎氣可擎天思想人生一世不做公侯寧爲乞丐若屈抑在卑職厮養中看人顏色喜怒豈是大丈夫行止爲此辭了驛丞肯見信步走

雖爲稷契乃作巢由

拋空罷三字中萬斛熱淚

强作解嘲雖花何取

由鐵胎受生是金剛變相

不爲午夜

過嶺北遊歷中原跋涉已遍日間隨意求食夜間放脚安眠好不灑落到這海寧地方已是冬盡你看窮陰凝閉密雪亂飄溫泉盡氷火井俱滅好一個清涼潔淨世界也呵

【正宮過曲】【錦纏道】戰羣龍剪殘鱗逐梨花墮空天地大包容把閻浮茫茫遮蓋無蹤跡則待學避氷山無言夏蟲做了印霜泥有跡秋鴻我想爲人在世得一知己死可不恨俺吳六奇寄身宇內直恁孤凄也獨自弔英雄幾時得皇天心動煎煎熱血湧只有剛腸難凍對殘杯冷炙氣如虹【下】

【丑箭衣武士裝上】

【朱奴插芙蓉】遍尋訪浮萍去蹤全不見吹簫面孔俺姓鄔名友向在潮州賭塲結連好漢三十人與吳六奇哥哥拜爲兄弟不想他飄然遠出衆兄弟欲各據山谿起兵刼掠托我往中原探看流賊光景務必尋見哥哥回去共圖快活走遍天涯聞說這海寧市中有一花子日日醉臥雪中因此人皆呼他爲鐵丐想必是俺六奇哥哥也聽述形容吾自懂料不是王祥氷凍【淨做醉上】心事湧恨村醪欠濃略沾唇幾乎渴煞酒中龍

各有志節視蕃如茶

七字威力振一部別[illegible]

鼠目寸光所見只此

【丑】呀果然是六奇哥哥【淨】兄弟你來此則甚【丑】自哥哥出門後衆兄弟要搶掠軍馬嘯聚山林着我到各省窺探流賊聲勢尋覓哥哥同去共圖快活今幸相逢就請同走【淨】咳俺若圖那等快活也不出來求乞了况先人世受國恩焉敢爲盜【丑】不是這等說時非太平理難安分去年李自成陷了河南張獻忠陷了襄陽今年五月張賊又破了廬州九月李賊又破了開封汪喬年左良玉這班名將紛紛潰敗朝廷所用不過周延儒之輩濟得甚事幸而兩廣尙無人享用哥如此英雄若不趂此取

之更待何日【淨】你我皆皇家百姓縱飢寒而死豈可效彼亂民上干天戮【丑】迂哉濶哉【淨】

【朱奴剔銀燈】白波賊何曾建功綠林豪畢竟無終你回去傳語三十家兄弟叫他頭上巾兒休變紅刀過處乾坤没縫【丑】哥執意不去弟有些散碎銀子留與哥使用罷【淨】你自盤纏不消投贈你去向衆兄弟說若念香火之情他日片紙飛來切勿違拗【丑】長兄台命敢不凜遵小弟就此拜別【全拜介】【丑】匆匆竟甘心困窮是神鬼將伊愚弄【下】

【淨】這幾日不曾演習判字待我在這雪地上試寫一回

以杖寫地介初一十五行速大笑介妙阿酒湧作勢唱朱奴兒橫鼓吹八騶導擁排棨戟牙旗飛動朱墨淋漓謄得農判軍書插羽重重如山重看威行令從一箭射天山中仰卧介副淨末扮豪家引僕從醉行上末朱門酒肉臭路有凍死骨副淨紈袴不餓死儒冠多悞身兄我們募芳喫酒辛苦回去罷末呀這鐵丐又醉倒在此了小廝們叫醒他你我賞他幾文錢去罷副淨大謬大謬此輩乃惡人轉世天叫他受此業報兄若加恩與他就是逆

天了末什麽話惻隱之心人皆有之數文之錢何損于我副淨太謬大謬博施濟衆堯舜猶難今日數文明日數文積遺起來成千累萬留與子孫過活一萬年都有飯喫若說惻隱之心尤屬迂腐我小弟伯叔兄弟家斷炊要想我一升半合都不能勾何况花子末兄太老筆了副淨非也銀錢艱難你有的時節與人只怕你到沒的時節却無人與你哩緊緊保守還怕子孫要受窮哩可嘆漫末如此說兄的子孫竟永遠温飽了副淨别的信不過拿不穩舍子舍孫是斷斷有飯喫的末共嘆介

[illegible]子流

不以二公易其錢[illegible]論得冷儁

苦海茫茫

喜先下副淨這花子將地上寫了多少字跡不敬聖賢如此待我踢他兩腳踢淨腳淨抬腳踢倒壓副淨叫介喉呀快些來抬腿呀兩雜抬不動驚介阿呀這隻腿竟有千斤重莫想動得一分副淨花子老爹花子爺爺饒了罷我送你大錢十文淨醒介你是什麽人睡在我的腿底下副淨我是酒醉錯步撞了老爹的尊腿就被爺爺的貴腿壓住了淨如此不計較你去罷展脚踢滾半日副淨起立介好腿法可要錢麽淨怒介好打副淨搭介得罪得罪一文不要竟打了一腿好體面好便宜引

僕徒罷下淨起坐介則被這狗男女賠煞人也

尾聲聽他爲兒孫守定收錢桶有多少絮絮叨叨賣弄他鐵丐若要錢啊只怕這鐵字的官銜要改做銅笑下

第三齣 角酒

丑院子持書上修書聘書歟好名請名士自稱著作家人笑不識字我乃湖州莊員外家院子因家中要修朱閣老的什麽遺書聘取四方名士入局聞得海寧舉人查相公才學過人特命我送來書幣敦請前往不免一路問去正是不惜黃金買心血要圖青簡刻官銜下生

披裘上

北雙調新水令好溪山都被凍雲埋透簾櫳雪痕猶白停樽難獨飲掃徑待誰來我查培繼你看積雪未消新寒加厲兀坐空堂好悶人也說甚麽瀟灑書齋我且向前廳門外散步一回者可有個灞橋邊跨驢客下淨鐵丐空手上

南仙呂入雙調步步嬌路碎瓊瑤無聊賴恥作墦間態朱門九不開夕膳朝饔何曾需溉俺吳六奇三日恐飢一錢羞乞因想古人倘有絕粒一旬兩旬的何足介意爲此衝寒而出呀這雪又下得大了你看這門道中倒也寬廠俺且在此避一避有何不可朱履欠安排比雞鳴狗盜人尤憊正中立介生上

北折桂令拂簷楹鶴羽毰毸霎時間樹變瓊林庭列瑤階見介呀此何人也看了他戟挺鬚眉鶉懸衣袴鵠立形骸我聞街市間有手不曳杖口若銜枚衣楞腹而無寒餓之色人皆稱爲鐵丐者是汝耶淨然生眞壯士也那些兒黃金減色多應是寶劍塵埋壯士能飲乎淨能生妙阿請到後面去淨不敢生壯士俺是個本色迂獃刼配你假相癡騃向中堂飲啖縱橫算前生緣分應該淨既承官人美

可憐

老饕可愛

意敢不勉拓禰衷追陪雅量生小廝們走來副淨小生上來了呀這花子怎麽到廳上來生不許胡說快將松爐內獸炭添滿取暖酒巨觥來伺候副淨哥阿我們官人今日方雅到個豈有此理的古而怪之者也了抬火盆取二桌上下斜對陳設酒器介生汝以觴飲我以巵酬把大杯送過去副淨輪斟介淨舉杯介謝酒豪飲介

南江兒水酒似天河瀉杯從北斗開放長鯨吸盡江和海生將所有肴饌都送上去淨風捲殘雲吞來快生再斟淨怕流星趕月斟來怠副淨阿呀你多大肚皮裝得下去淨彌勒腰垂一袋生再取兩瓶肩來副淨可吃得淨好大噲屠門請看鼎中樊噲生大笑介壯哉奇人也副淨背介怪哉餓鬼也淨一面飲生唱介

北雁兒落帶德勝令浮蛆甕何煩玉碗飾生彘肩那用鸞刀解渾不似駡座貪杯客果然是封侯食肉才呀俺好似看舞劍壯心開俺好似聽潮聲雄心快若不是文舉停杯待怎得見廉頗健飯來奇哉抵多少剡溪舟專尋戴豪哉羞殺恁太常家但喫齋丑持書上

南僥僥令雪侵衣袂濕風壓帽簷歪一路問來此間是了

有人麼副淨是誰丑我是湖州莊府下書人要見你主人
的副淨少待入介啟官人外面有湖州莊府家人求見生
看他進來副淨喚丑入丑叅相公在上小人叩頭生起來
你是何人所使丑小人是湖州莊廷鉞員外差來送書偕
的延請相公前去主持書局出金介這是聘儀百金伏惟
笑納生管家可曉得所修何書丑是閤老遺書名史概要
借你具三長班馬才生
北收江南呀魯春秋豈可浪編排晉陽秋焉敢私登載管
家這書儀我也不拆閱觀看煩你帶回去你道我風痺兩
臂不能擡腐龍門暗病難寧耐丑我主人慕相公名重一
定要借光的生葉聲可勸你主人此事不必辦理為妙莫
包藏禍胎莫包藏禍胎恐他年不但費梨災小廝送他出
去丑呀如此拒絕只得回去好掃興也下副淨官人修
書是好事為何不去生此乃好名之人所為必遭奇禍
你們那里曉得再取酒勸壯士十大碗淨起立背介這
官人不是書生流輩可敬可敬
南園林好他電巖巖雙眸鏡揩貌堂堂玉山自排沒半點
儒生情態副淨請吃大碗生壯士俺再陪你十杯淨飲介

骯髒出懸河

鉄入冶矣

趣極

乾強督末再全開神臂力不能直生亦飲介乾
北沽美酒帶太平令罄平生痛飲懷罄平生痛飲懷把鬱
鬱向君開連乾介乾乾乾淨亦答乾介生起立醉介我本
是荷鍤劉伶死便埋甚浮生可愛老居士號乖厓壯士我
醉欲眠矣哪看天地風雲變態看古今榮華機械副淨扶
生介夢境中更番驚夢戲場中更番利害恁呵眉開眼開
笑吟吟都無掛碍呀誰似你做一個清閒乞丐下小生你
也去罷副淨持裘上來官人說你身上寒冷將此狐裘
贈你你要不要淨官人所贈俺怎麼不要披裘介咳個
翻北海千杯酒緊化浮雲一片心竟下副淨臭賊謝也
不謝一聲竟自去了哥呀這是那里晦氣伏侍了花子
一日小生官人賞識自然不差的副淨扯淡收碗進去
罷
南清江引碗和盤精光不用揩還了酒肉前生債明日把
大門緊閉不要叫他又走進來這臭賊今夜必定脹煞了
羊從廟裏來踏爛園中菜明日門口若有人問起只說是
韓湘子精交了個李鐵拐下

第四齣　占茶

（設高香案掛幔拳一小神甲冑持戟丑法衣扮道士冠側插雉尾一根引小旦道童上）〔西賢歌〕鍊成妖術哄南蠻罵得邪神不耐煩買水龔貪官分贓謝法壇最喜婆娘濕又乾俺乃廣東公王廟中一個神總是也俺這公王神聖最怕咒罵凡有所求只須我百般辱罵便即刻顯靈指示吉凶近日大盜三十家揭竿而起或為山盜或為海賊到攻圍刼掠之時大屯小廢必來我廟中獻茶以占休咎這茶杯內熱氣聚為波紋珠花沸起少頃裂開一條茶路現出刀鎗形像向外則吉向內則凶事成之後將所得子女錢財分一半謝我這些強盜

總以擄人為先擄得富家男女名曰沉香貧者名曰柴賊勒金取贖若過期不來贖去即將閨女美貌的收為婢妾婦人年少的收為乾濕奶婆其餘割剝皮肉為脯把骨殖拋棄豬圈牛欄內任憑作踐〔小旦〕師父這些強盜有幾種〔丑〕徒弟我說與你聽山賊種類最多在花山的叫東飄子在鐵山的叫西飄子鏤多背足的叫做老都他的賊兵不叫做人叫做馬每廿人為一錢百人為一兩他的頭目叫做花紅細作叫做啞妹惟永安部落最凶共有七十九寨散布數十州縣自萬歷年起到今

拔積不斷〔小旦〕海賊呢〔丑〕海賊一半是蛋戶〔小旦〕什麼蛋戶〔丑〕他們本是異類慣能入水擒捉蛟龍本名龍戶又曰獺家婦女大的叫做魚姊小的叫做蜆妹浮家海上沒有一定巢穴每十艇為一䑸十罟為一朋小舟叫舢船大舟叫龍艇這龍艇長十餘丈日間埋在泥內夜間數十人盪槳如飛殺掠只當兒戲〔小旦〕難道不怕王法的〔丑〕他們水陸連盟相為表裏凡官兵士目皆其黨羽又將珠貝賄賂有司聽其出入若上司利害則以招撫為名其實不過叫撫丁撫目演一虛套受撫之後便

明目張膽搶劫更甚此乃天意你不聽見北地流賊更加凶毒麼閒話少說分付道人們將鋼鼓抬出來恐有賊頭前來敬神以便行事〔仝下〕外末扮賊將引隊子捧茶碗上〔雁兒舞〕蕭養稱王劉香作祖要神喫濃茶現條茶路領都孫都子隨老都似一對雙雙雁兒舞〔外〕俺東飄子都總是也〔末〕俺西飄子都總是也前者著人到海寧尋見吳六奇哥哥要他同來一同起事他却執意不肯入夥我們三十家兄弟只得各據永安新會

歸善海豐博羅東莞數十處揭竿爲旗傳籌爲號各立大寨于磜頭貝墩等山烏禽天字等嶂殺人祭旗打造釘鈀狠兇硬弩神鎗遍行殺掠（末）今欲分兵往程鄉揭陽龍川長樂地方借根不知休咎爲此煎成濃茶一盞去獻公王神聖求他指示散仔們（雜）有（外）此處到公王廟尙有幾里（雜）就在前面（末）你們將兵馬札住只用一人捧茶同往（雜）得令（合）領都孫都子隨老都似一對雙雙雁兒舞（下）（副淨小生）繡面袒臂扮蛋人雜漁笠赤脚搖船捧茶碗疾行上

（前腔）八字風來駕鰲蓬鼓要神喫濃茶現條茶路雲棚雀室駕飛廬似一對雙雙雁兒舞

（副淨）班首坐望斗春堂響振天（小生）身無破布葉莫上蒙香船（副淨）俺們蛋戸頭目是也（小生）俺蛋家向有徐鄭馬石四大姓海上稱雄官兵難敵近日延請潮州豪傑奉爲主帥特遣我等向公王廟獻茶前面是了爾等將船泊好待俺二人敬神去雲棚雀室駕飛廬似一對雙雙雁兒舞

（下）（丑道士上）遠遠望見燒香的來了徒弟快些敲動法器起來（內擊鐘鼓介）（外末引卒捧茶上）不用占雞骨何須驗竹花（副淨小生引卒捧茶上）清廉好神道但飲一杯茶（外）請了我們都是祀神的一同進去（見丑介）神總納福（丑）列公到來（外）我等虔備濃茶乞神總獻上（丑）使得（獻茶介）列公請通誠徒弟打起鐃鼓來（外末等拜介）

二曲乃德政碑変調只恐當面不好恭惟

（合）

（銷金帳）萑苻頂禮養賊全憑你保良民原未知一任恁般愁歎恁般悲涕只是粧聾做啞暗裏周旋我慣這一盞清茶領受非贓賄神人一般一般孳孳爲利

（起介）（丑）列位跕開待我駡他（揑訣仗劍舞咒駡介）你這偶賊神道呀

（前腔）腌臢可鄙是個糊塗鬼手持戈頭戴盔爲甚這般懶惰這般聾瞶紛紛禱告禱告全然不理就喫一盞清茶還算便宜你昏昏怎生怎生尸居這位

（淨戴假面武裝執戟怒上舞一回）（下）（丑）好了駡醒他的渴睡了大家來看茶路（取茶同看介）好得緊這茶路中刀鎗寄寄俱是向外的恭喜（外末副小生喜介）多謝美駡就此先謝神聖（拜介）再謝法師（拜丑介）（丑）此次得利

回來要比平時加厚方妙（衆）這個自然告辭了錢沽利市酒身佩吉祥刀射利開銅弩飄洋仗鐵篙（下）（丑）徒弟閉了廟門將銅鼓收進去

破金歌雌雄鼓打的做鸛鶩叫鷓鴣斑守不住蝦蟆跳公王菩薩太蹊蹺罵難熬呸才曉得是一位頑皮賊神道（下）

第五齣　聯獅

（場中設神幔左地上覆一大鐘右設坐具四個）（中淨末老旦襆儒扮上）（越調過曲）憶多嬌 司馬遷班孟堅各自收藏丹與鉛他爲虛名我爲錢擺手搖肩擺手搖肩名士風流自然

（末）請了（中淨）我輩乃一代名公同時才子蒙湖州莊員外卑禮厚幣延請到他家去修書爲此結伴同往喂列兄這是于忠肅公的廟向來求夢靈驗非常我輩何不暫住一宵各人求他一夢何如（衆）甚好就此進去（入拜神介）（淨持酒肉醉行上）枕麯藉糟三頓飽幕天席地一宵眠（入廟放酒肉地下坐嘆介）（中淨）呀這花子醒醒醒醒怎麼來此坐着（淨）嗄你坐你的我坐我的干你甚事（中淨）阿喲好硬呀（淨）俺從不會軟的你要怎麼（末）兄不要係他我們這邊自坐了（淨自嘆介）（中淨）我想于忠肅

新絶

喻酉倩

新艶

公當初若與曹吉祥石亨結交一番一同建立了奪門的大功則復辟之後依然不失富貴未免見識差了些兒（末）此事錯在不該棄了舊君擁立新主獨斷獨行不曾思前想後假如與曹石後來結交只怕也遲了（老旦）這是陰飴甥現成方兒不料竟受其害可見晉士湯頭兵書古法俱未可全用總要看得活相方才穩當（淨怒擲破碗衆駭愕介）（淨）哎好不耐煩這等混帳的話說他則甚（中淨）唗你知道甚麼我輩文人論斷史事各出特見上下千古你敢來插嘴放肆可惡（淨）俺不曉得甚文

人只不許你說話（末）這也奇了你喫你的酒我說我的話干你甚事（淨起介）俺聽了你們的說話就厭煩惱躁起來你們要說可到別處去說不許在此胡講（中淨）了不得這廟宇難道是你花子的香火敢來霸佔（作要打淨衆攔介）（淨）你要打麼待俺收了酒肉來（掀鐘藏酒肉介）（老旦）阿呀這口大鐘千把斤重怎的輕輕掀起來你這東西眞不是個人了（末）俗極俗極這等蠢才係他怎麼（老旦）我們清談雅興被他殺了風景且向五柳居飲酒作樂明日再來求夢罷（末）有理就此去罷正是文人

遇見俗子中淨搖扇介恨不將他敲死老旦雅士遇見俗人雜只好忍氣吞聲各搖擺下淨目送大笑介這一班廢物被我趕去了好不爽快俺想忠肅公一代重臣千秋廟食眞是一個大丈夫俺吳六奇這般光景怎生是了也

仙呂桂枝香英雄貧賤泥塗軒冕若將這醉夢支吾怎得箇風雲排遣也罷待我拜求忠肅公示我一箇夢兆拜介尊神在上恨乾坤一圈恨乾坤一圈羅城八面葫蘆幾串若六奇日後果然有所成就可望你示機緣可能發紅稍夜識營門虎金甲分司煅匠錢

倒地臥介儀從引外幞頭白袍花白鬚神裝上

前腔神霄旗旛湖陰臺殿吾神于謙是也生秉剛貞死諡忠肅適才會議天門旋車享殿呀這是何人射臥階下扮夢神上夢神啟上廟主此乃鐵丐吳六奇在此求夢外原來是他歎今朝半菽療飢羨他日千夫傳膳夢神他日後有何好處外爾等那里曉得他將來祿享千鍾勳階一品福壽綿長兒孫貴顯此時命運未通故爾飢寒交迫是天公妙權是天公妙權將人磨鍊誰能參辨天機不可泄漏

神能妙用

俏語句句思索會如照鏡與前對待亦見章法

也罷待我叫守門二獅子據其滿腹隱隱許他一品功臣服色便了升座介鬼使將六奇睡魔揭起鬼擒淨跪介六奇當面外拍案介咤大胆賤丐你乃一介小民怎敢妄求非分傳喚守門兩個獅子進來將他壓死者淨叩首介啟呀小人冒犯神威伏望慈悲饒恕外閒說漫糾纏安排腹背遭獅夾打疊頭臚枕劍眠

雜扮二獅子上與淨鬥淨倒地獅坐背上介淨翻身仰卧又一獅坐胸上介外又出去鬼叉淨出跌地外引衆下淨大叫滾地醒介阿呀救人呀丑僧披衣急上是誰

是誰啐一個花子在此發夢顛嚇煞我也淨立呆介你是誰丑啐你是誰淨呀元來做如此一個惡夢丑你也求夢好沒分曉我且問你夢見討了幾碗飯淨咳和尚你怎知我的就裏丑你且說說偺子夢做我不着替你圓一圓淨好

解三醒正射躬黑甜身倦丑夢見偺子人淨聽喧譁牙爪傳宣丑神道叫你說些偺子話淨怒吽吽罵我卑田賤丑罵得不錯淨登時叫進兩個守門獅子來金睛閃綠毛拳丑唉兩個獅子做偺淨只聽得說快將他壓死者丑怕介

阿噎（净作勢介）剛見他口中吐火燒來便掌內拋毬打得顛。俺鬥他不過被他踢倒一個坐在俺的背上俺儘力翻轉身來那一個又來坐在我心口上和尚你可當得起（丑）阿唷這一夾把和尚頭兒的腦漿都爆漉漉夾出來哩（净）神魂戳料凶多吉少望你參圓

（丑）我圓了一世夢今番被你考倒哩慢些待我想想看兩個獅子隱想是你將來要被兩個獅子夾煞之局（净）這是夢境畢竟神道還有甚隱而不露的意思（丑）有僧隱而不露直頭夾煞了歇作（净）咳神道呀

前腔（換頭）俺指望斬蛟射虎功名建誰道是粉骨亡軀性命捐說甚麼將軍羽補天山箭脫不得獅王吼火輪間罷罷俺去也揭鐘取酒肉（介）（丑）僧子這口大鐘你竟弄得他動完了我們齋菩薩都被你這臘僅物事厭穢了怎好（净）笑（介）和尚也算俺鐘鳴鼎食還了平生願（丑）你單喫這肉爲僧沒有一口飯在裏面（净）俺若喫飯還怕你寺壁紗籠要化日後緣（出介）咦這門前不是兩個獅子麼哇你在夢中欺俺太甚待俺提起來摔碎了你這兩個業障罷（丑）動不得動不得這是城隍山脚底大財主喜助的（净）咳罷罷平

一團[illegible]是春[illegible]圓

[illegible]影小爽

驚花也而莽之云乎

[illegible]盡方得快活

恩怨不過是夢中威力舞爪張拳（下）（丑）這花子好大力氣爲僧不去當兵倒來討飯想來天生是個討飯胚阿彌陀佛（下）

第六齣　放鶴

（生上）（正宮）南普天樂紙鳶飛游絲漾六橋新柳吹晴浪波痕皺人面桃花簾幌透鬢影衣香卑人查培繼爲訪西湖春色作寓長明寺中小廝（老旦扮僕上）有（生）前日買的那兩隻白鶴好麼（老旦）好的（生）今朝風日清美你可挑了鶴籠隨我到孤山去（老旦）曉得（挑兩鶴籠隨行介）（生）看縱羽烟霄

上任他去海濶天空自來往樊籠內不借收養鶴啊我爲你依依半晌戲青冥異時休被羅網（下）

（净鉄丐袒胸赤足行上）北朝天子眼迷奚渺茫脚蹣跚游蕩鬧鶯花一片乾坤莽俺吳六奇去冬在海寧猝遇查君得霑醉飽信步兒走到杭州又是暮春天氣你看湖上這些游人自宋朝一直曹曹懂懂忙忙碌碌到今日却是快活的糊塗也受用些笙歌酒肉麝蘭香畫圖裏同生長怎知那灰土年光殺戮排場宋三宮會被搶我想南宋半壁江山若好好撑持未必

就壞無奈幾個小人接踵而起遂至飲馬西湖牽羊北地
咳好可恨也許開堂這廂半閉堂那廂兩閉人直拔了一
個秦丞相前面來的好似查官人不免迎上去下生引老
旦挑空籠上
南普天樂兩胎仙參差放九皐鳴翩翩往老旦官人要學
林逋放鶴如今放了出去恐怕他不轉來的了生蠢才誰
要他轉來青天外青天外自在翱翔便梅妻無子何妨淨
上查官人從何處來生呀壯士却在此間看依然骯髒軒
軒一酒狂記得醉中有獘裘相贈今何袒露若此淨時當
春杪何用此裘已質錢付酒家矣生眞奇人也你可會讀
書識字否淨不讀書識字何至便爲乞丐生呀絕妙機鋒
誰解當叩端詳小寓不遠壯士同我來淨便得行介生壯
士請淨官人請生壯士是客淨僭了入介生壯士請坐
小厮將早上買的一甕梨花春煖起來我與壯士談話
老應下生向來倉卒邂逅痛飲而別不曾細問壯士名
姓里居今須示我淨俺系出延陵心儀曲逆家居粤海
名曰六奇只以早失父兄性好飲博遂致落拓江湖流
轉至此

豪壯非常

六字感人欲死

問答緊極

不爽者是何物

北朝天子散金銀賭場賣田園醉鄉剛留得頭顱一注無
人搶俺想叩門乞食昔賢不免僕何人斯敢以爲汚抵多
少乞憐昏夜玷冠裳倒不如乞街頭光明樣不意得遇明
公相賞于風塵之外喜孜孜把酒做飢糧裘做衣裝將一
個穢形骸鬬疼癢僕雖非淮陰少年然一飯之惠其敢忘
乎繡平原敢忘鑄鴟夷敢忘哎待何年手縛降王長生起
把淨臂介呀吳生乃海內奇傑也我以酒友目吳生失
吳生矣老持酒上酒有了生快取巨碗來手斟送淨酒
介
南普天樂笑談閒胸懷曠指揮時風雲壯馳天駟馳天駟
矢殪封狼彎弓粒血飲黃龍方今天下大亂正丈夫立功
名取富貴之時足下豈無意乎淨俺非惡此而逃之奈行
李貲裝一無所有將何憑藉生君苟奮發爲雄此何足道
小厮取衣帽靴襪來老旦取上介生足下勿嫌粗舊就此
更換起來淨裝束介生是英雄自爽鬚眉浩氣揚請看虎
頭能膂眞個昂藏小厮取百金來吳兄小弟客囊所帶不
多以此奉佐舟車之費勿以爲簡淨蒙君厚意至此敢
不努力以副明公期望收金納懷作勢唱介

北朝天子買青絲馬韁赴黃沙戰場斬樓蘭誰布封侯賞。生兄待何往。淨俺得時則爲渴賊便殺豈有定向。生壯哉。淨不能彀中原殺賊衛金湯則索守邊城將身障。生持酒介兄立飲此觥以當祖席。淨接酒介多謝了趁着這一片春光千里錢塘教流鶯把陽關唱俺就此拜別者。仝拜介生賢兄努力。淨官人保重別河梁這廂會雲龍那廂多謝你把一隻雜褷病鶴向孤山放請了竟下。生妙阿今日放了兩隻眞鶴又放了一隻假鶴正是艷色世所重西施寧久微賤日豈殊衆貴來方悟稀。下

第七齣　請纓

（旗幟弓刀隊子引外行上）（中呂）泣顏回持鉞擁貔貅金印腰懸如斗宣威南服重標銅柱炎洲。本帥經界兩廣大將軍是也奉命提兵剪剿嶺南羣寇左右前面什麼地方。雜已到梅關了。外趲過嶺去。衆應介青山一髮借梅花遮做軍門柳笑當時陸賈書生問何如馬援通侯。前隊喧介啟元帥前面有一黑漢攔路說要見經略的。外綁過來。雜綁淨上。外咤本帥旌旗所指鳥避轅門何物匹夫敢犯吾麾鉞拿去砍了。淨大笑介時無英雄盜賊蠭起元帥口銜天命手提

优直

自君語

牙旗憑何方畧能致太平正當收羅豪傑共圖勳業而乃倨傲如斯切爲不取。外爾有何本領輒敢大言若此。淨俺學貫六韜謀兼七子列山河于掌上不須聚米以談兵納戈甲于胸中或可彈琴而却敵倘蒙下問願效前驅。外呀此壯士也傳令扎住營盤衆軍暫且休息。衆吶喊下。外坐下中軍。小生有。外將漢子放了綁帶來相見。小生扶淨見淨揖介。外本帥失瞻偉度幸恕粗豪敢問壯士姓名行止。淨俺姓吳名六奇潮州人氏

駐馬聽避亂遨遊似擇木驚禽没處投可歎烏啼古樹馬

泣鹽車龍困寒湫。外汝既知韜畧且說嶺南賊勢如何勦滅之方以何爲要。淨山賊惟永安新會之盜最強大都阻峭憑深稠絡羣峒與海賊相爲表裏然皆朝廷赤子總因有司失職民不聊生不得已竊土弄兵及至誅捕無能但爲苟且招安之計賊以受撫愚有司有司即以姑息欺朝廷果得忠誠任事之臣力圖靖亂勦撫兼行諸蠻可傳檄而定也只要你籌邊人倚望京樓（怕没有）屠龍劍出酬恩手俺有結義兄弟三十人素稱雄武當時勸俺落草俺乃觀察使之孫不肯作賊想若輩此時當散列溪峒中公若

假我一旅之師游劄三十道先往馳諭散給羣豪必定近者迎降遠者響應苟有抗違俺當盡斬渠魁借充羔鴈外哎呀不意草莽中有此忠良智勇之士此天賜我飛將軍也中軍小生有外速請壯士到後帳更換甲冑出來行禮小生引淨下外世有奇才幾乎失之交臂俺好喜也不覺的笑看吳鉤喜英雄今日來入吾彀淨盔甲上元帥請上待六奇拜見外不消了淨拜介感公披拂頓令草木知春外壯我干城已覺旌旗變色中軍取副將旗牌印劍並空頭劄付三十道過來小生取介外吳將軍本帥權

授你副將之職你可持此印劍劄付領水陸馬步精兵三千人充我前部建立奇功淨多謝元帥外中軍吩咐拔營小生大小三軍拔營者衆上吶喊介外衆軍聽者本帥已拜吳將軍爲副總兵壯我先鋒督師前進凡在戎行當聽策使不得有違衆得令外就此起馬衆吶喊繞場介合

駐雲飛氣壓兜鍪名將從來當世有若遇風雲湊便得勳名就愁誰釋廟堂憂賊來先走獻馘纍纍半是黎民首請看俺過嶺梅銷把白騎收下

晃總不爽

第八齣　飛檄

（仙呂入雙調）沉醉東風旦上沒來由羣鴉夜鳴因甚的厖尾吠影花枝謝夢魂驚猜疑難定奴家連日心驚眼跳夜夢不祥未知主何休咎今早官人起來拜客去了我且到釀春園中消遣一回善人家許多餘慶內喧鬧中淨上攜人在那里阿呀不好了外面有一差官手持令箭帶領多人說奉撫院衙門來鎖拿官人的旦哎呀這是那里說起你可問他官人所犯何罪中淨他不肯說要官人當面方才取出牌票來如今在前廳吵鬧呢旦天那我官人閉戶讀書有

何過犯是何罪名是何案情這飛來奇禍教人難遽明我們且出去再作區處同下丑差官持令箭擁末老院子襍二人提鎖仝上丑你這老狗才還不叫出主人來却推睡裏夢裏好生可惡末我主人一早出門實是不在家裏求爺們等一會兒丑吠好自在性兒我那有工夫候着打末介生上侵晨莫報當關客半道初迴訪戴人入門介呀你們是何等人在此囉唣末官人同來了丑你就是查舉人麼過來這是都爺牌票你自看去出票介生看介提拿要犯事照得湖州私史一書現在書內

纂修多人皆爲逆黨爲此飭仰官役飛赴海寧將舉人
查坊繼鎖拿到案不得遲延火速火速呀這是那里說
起 丑 手下將他鎖了 襍鎖生介 旦 奔上 哎呀官人這是
怎麼說 生 娘子就是昔日湖州莊家聘我修書之事發
覺了 旦 官人並不曾去如何株連得上 生 哎呀娘子他
他竟把我名字刻入纂修之內如何分辨 抱哭介 丑 不
必躭閣工夫快隨我們去罷 生 長官我並不曾到過他
家實係無辜倉猝提拿此情可憫望你畧寬片時待我
夫婦說幾句話兒 丑 我們那里等得 旦 脫釧介 官人這

金釧一雙暫送差官畧寬一刻待收拾行裝再爲酬謝
生 交釧 丑 收介 也罷我們還不曾喫飯呢 末 請到西堂
少坐待小人搬取酒飯出來與爺們早膳 丑 這等你們
快些收拾我們且喫飯去 末 這里來 引衆下 旦 頁官人
我家何至于此 生 娘子此乃前生冤業無從躲避只索
罷了 抱哭介 生
嘉慶子 他把鏡花水月排名姓一謎的附葛攀蘿認友朋
寃枉煞文章九命我當初對他來人說此事斷不可辦逆
知必有後禍誰知害到我身上來吆 恨介 咳莊廷鉞呀你

同穴之志死生了然

能使此与便厥兆獄苦哉

字字血泪點點眞鐘

呼吸頓挫後文一齊挑動却不犯手文心巧妙異常

無故想釣高名無故想盜虛聲
旦 官人呀
尹令 看伊赭衣行徑痛伊鋃鐺拴釘念伊圜扉淒併和你
是炎熱夫妻待等你消息歸來决死生
生 娘子呀
品令 我向那刀山鐵床索悟說無生歎伯勞燕子東西各
飛鳴空花幻影此時當思省勸你在交花小榭打疊蒲團
清淨切莫要剪紙招魂引得我鵑血飛來滿院腥
旦 大哭介

豆葉黃 歎人生識字憂患相乘比甚麽愚蠢聰明各帶着
顛危災眚難期偕老不如耦耕何曾爲語言文字何曾爲
語言文字官人呀誤你是東風吹去才名
丑 引衆上 不用流連了隨我去罷 中淨 挑行李上 生 旦
扯哭介 合
川撥棹 難分影好夫妻剛半頃 旦 但願你再返圜亭 小生
難道我再返圜亭料從今家門變更 旦 安得個有心人來
解鈴 生 那里有報恩人來解鈴
旦 家僮小心服侍官人 泪介 中淨 曉得 旦 扯生哭介

【前腔】（換頭）你恠雨盲風怎慣經你羅刹耶乂怎共行（丑）去罷不要說了（生）娘子羨潮陽貶謫尤輕算新州安置尤輕怕怕羅浮不能合影（旦）難道向三生石重証盟（生）那里有三生石重証盟

（抱哭丑扯生出中淨隨下）（旦跌地辦上扶起介）（旦）天那

【尾聲】風刀剪斷連枝梗怕沒有竿上天雞筆上蜒陔我只好做一個蝶送莊周向夢裏行（哭下）

第九齣　桂弓

（吹打開門淨短甲半袍引中軍隊子上）【北正宮】【端正好】瘴雲飄腥風刮俺向這海門邊竪起高牙則待要剪諸蠻展脚把鯨波跨用不着沙場馬（升坐介）俺吳六奇字鑑伯號葛如海陽湯田人也亂世勤王擁兵豐政熙朝桂印開閫饒平兵統水師營團職艦好不軍容嚴整也（中軍上）啟主帥奏凱將官同來齎有御賜珍物已到轅門（淨）快排香案迎接（右列案樸武裝捧衣帶上淨叩頭畢展玩介）這是玉帶一圍這是補服一領（展袍交中軍高提左立介）呀你看這兩個獅子繡得如此猙獰（想介）噫昔年西湖求夢明明夢見兩獅

出題

便[illegible]

寫生

無高不烈

點明

丈夫得意時應有此態

壓俺腹背原來神明指示直恁巧妙也（作勢唱介）

【滾繡球】俺記得醉神祠棒一瓢臥風簷遮半衲吼雷霆暗嗚叱咤放狻猊跳舞騰拏急得俺猛抬頭去鬥他不提防撲翻身來壓咱掙不轉銅獸鐵臂抵得過玉爪鋼牙只道是蘭膏鼎沸三頭血誰承望藻火衣龍五嶺霞笑引袍花

中軍將這衣帶敬護捧入後堂去（裸捧下）（淨升坐介）傳兩營將官進見（中軍傳介）（外末戎裝上）主帥在上左營叅將王金右營叅將楊貞禀叅（淨）本帥昨將游劄三十道傳諭各嶼料他們不敢違抗（取令旗介）王將軍（外）有（淨）爾可領兵勦滅土寇林叅貢彭仕炳等即往鎮平梅州長樂一路破賊安民去（外得令）（下）（淨取令旗介）楊將軍（末）有（淨）爾可領兵勦殺巨寇鍾凌秀葉阿婆等即順道破滅九軍亂賊劉公顯不得貽誤（末得令）（下）（淨卸袍介）衆將擺齊隊伍即便登舟隨本帥往鷺門南澳銅山一帶跨海殺賊去者（衆得令）（吶喊上船介）（淨）妙呀你看洋闊五色鳥列千艘俺吳六奇身倚油幢肘懸金印是好一個健兒也

【叨叨令】收拾這洞中蛟成一家禁止那海邊禽分三匝俺

行將水精宮圍一道鐵籬笆試看這彩蒙艟浮萬點金鷁鷁誰說是春風疑不到天涯可知道神兵自古橫空下（海賊冲上戰敗下）（淨大笑介）則將那海鰍船如覆瓦兀的不笑煞人也麼哥兀的不惱煞人也麼哥把黿鼉魚鼈一古腦剷去了遮頭甲（海賊四面上淨用雙鞭分打下）（淨）你看前面各島之前分排賊船千百兒郎們搭上火箭分頭射去管教一炬成功也（衆）得令（持弓箭繞場下）（淨）倘秀才將柳毅鍋兒放下將田單牛兒賭打一霎裏百萬

王青甫馬東籬下拜

檣烏變火鴉辨不出龍戶艇蜑人家一齊燒殺（四面火起海賊號哭作浮沉繞場下）（衆將上）敵主帥小將們縱火焚燒海賊水營二十四寨生擒賊將杜輝吳升張堯天等一百八十七人招降兵卒一千三百五十四名奪獲賊船七十九號大賊盡平請元帥班師（淨大笑介）好明日計功受賞前面是什麼山（衆）是筆架山（淨）妙阿分付泊船俺要到山前摩厓紀功同諸將題名去（衆得令）（淨持弓上岸行介）好一座名山也脫布衫倚青天削翠槎牙比燕然一般高插甚毛錐敢來

放麼合改喚將軍弓架（立高處拔劍刻石介）廣東掛印總兵官吳六奇統領部將某某等殺賊到此（收劍大笑介）（衆）請元帥將這鐵胎弓挂在大樹之上以示諸蠻威勇使他們共樂昇平永無反側（淨）使得（挂弓介）就此廻舟者（煞）果然弓向扶桑挂將折戟都埋海畔沙從此白羽歸壺黃眉收斂霜鋒入鞘金瑣藏匣洗兵歌齊打得勝鼓全鐃破虜艦同划衆將官你道是多謝東風燒赤壁怎知俺每依南斗望京華（下）

第十齣　傳檄

（末軍官持令箭引四盜魁各樣武裝上）（仙呂）八聲甘州楯鎩血裹引蠻奴解甲猛士投戈降旗相亞洗兵纔挽天河（末）自家乃吳將軍麾下一箇軍官奉將軍命令傳檄永安一帶地方招降各峒邦寇軍符一到諸寨投誠爲此帶領向廣州經畧衙門納欵去衆位何以向來不服征討今日見了一紙官書便爾歸順（衆）俺六奇哥哥仁勇無雙焉敢不服（合）俺威名不及老尉佗他神武堪稱小伏波謳歌拜轅門笑舞婆娑（下）（小生軍官持令箭引四盜魁各樣武裝上）

前腔排梭黃山斑白波。任雨拋青瑣。綠沉苔臥。猙獰巢穴

改爲安樂行窩。衆請問軍官。俺們此去。先見吳將軍還是

先見經畧。小生吳將軍現在親督水師搜捕海島。列位到

廣州自然先謁軍門。衆咳。俺們與哥哥別久。偏是急切難

見。小生聞諸島悉平。班師在卽。列位降書昨日已飛遞去

了。鯨鯢海上都就縛。便雄兕田間難避羅。合鐃歌唱將軍

收取山河。

下淨坐船左右搖櫓前設旗鎗挂紅燈後建大旗懸首

級一串緩行上

甘州解醒風平海不波。慶山無豺虎。水絕蛟鼉。樓船高坐。

把纍纍首級摩挲。俺吳六奇拜官嶺上。殺賊海中。幸喜各

家兄弟盡行歸順。昨日接見降書三十道。隨俺牙將同赴

廣州謁見大將軍去了。俺連日搜勦蚤賊已淨。趁此海光

如鏡。月白風清。鼓櫂搴旗。向羊城去者。看神燈去來搖戰

火。照耀的海鏡光明。綴碧羅。銀盤潤。讓珠厓一點蕩漾如

螺。

內鳴報鑼丑乘小舟上報將軍喜信。淨有何喜信。丑過

船叩頭介恭喜將軍陞任水陸提督。朝報呈上。淨後艙

酒飯。明日領賞。丑下淨剪燭看報介兵部一本。爲推陞

事。奉旨。吳六奇着陞授水陸提督。欽此。起立介天恩高

厚。明日具本題謝去。又坐看介浙江巡撫一本。爲叅奏

事。切臣查訪湖州莊廷鉞家私修史槪一書。大逆不道。

除將首犯按律治罪外。所有書中叅較數十人。據稱皆

是三吳名士。現俱拔名拿獲。定擬內有海寧查培繼。極

口稱冤。云昔年雖經莊某延聘。當下拒絶並未拆看。來

書等語。恐事屬支吾。且無見証。書中現在列伊姓名。似

難狡賴。除臣等再將查某研鞫。另疏歸結外。合將全案

定擬情節。先行奏聞。伏乞聖鑒。奉旨三法司核擬具奏

哎呀不好了。莊氏敗亡。果然不出查先生所料。此事是

我目擊。豈可不救。沉吟介也罷。待俺明日將此事據實

陳奏。保救卽同謝恩之本。飛馳入告便了。

前腔文星附網羅。歎玉石俱焚。昆岡延火。妖書成獄。累他

鸞室遭磨。張千過來。末上。有。淨明日速往杭州。暗暗打聽

查官人出獄。你便急急挽他上船。一路供應。必須十分豐

美。途間不可說明底裏。俟到衙門。我自有處。末理會得。淨

李萬過來。副淨上。有。淨明日帶銀三千兩。到海寧。送與孺

人家用再覔工匠代查官人改造房屋務須齊整他家若問是何人差遣你就說是查官人差來的一味含糊不許說破 副淨 理會得 淨 廻避了 末副淨同下 淨拜天介 俺吳六奇一點至誠望上蒼鑒佑但願天雞叫人離貴索替他築一個無是無非自在窩準備着替重盍醉羅浮花下共

鐵丐頹酡 下

第十一齣　脫網

丑扮解子上 風吹枷鎖滿城香一夥書獃說短長今日哀求分皂白當年何苦弄雌黃自家乃潮州一名解子是也昨日撫院牌示着將莊廷鉞案內一千人犯今日押赴早堂覆審此刻將打二鼓不免到茶館內帶領各犯向轅門伺候則箇 下 末上

不是路 奉令星馳晝夜奔波到浙西自家吳將軍帳下張千俺爺叫來守候查官人下落爲此在院東金叉袋巷內飯店歇下等了數日聞撫院今早覆審此案不免到段河頭僱下船隻俟他出來便好行事藏頭謎教他歡忭又驚疑 下 內吹打開門外執手牌上吹帶潮州一案聽審 丑牽領五六人及生上跪介 潮州府人犯告進 內喊介 進來 丑衆下 副淨急上 方才去解手不想官人就進去了 作窺探怕介 爪牙威森羅殿下難廻避業鏡臺前沒轉移 內刑杖號叫 副淨戰抖哭介 咳這件事我想起來了那一日雪天好端端拉一箇花子進來喫酒就是晦氣星進命隨後莊家人來下書以致生出這場奇禍若闖了大門那箇下書人也不來了都是鐵丐這臭賊害了我官人哪難追悔可憐繫縲非其罪 內又刑杖號叫丑牽各犯出繞塲下 副淨扯丑問介 解子哥我官人爲何不見 丑 不見發出來想是打死了 下 副淨滾地哭介 阿呀我的官人啊今番做鬼昏臥介

逗筆下扣

旁襯得法

生走上 好了好了呀這是我的小廝爲何倒在地下小廝小廝 副淨醒怕介 呀今番見鬼

生 怎麼說見鬼 副淨 方才解子說官人打死了 生 胡說今日聽審却是奇怪他們一箇箇都問成死罪獨叫我上去說你眞箇不曾拆看聘書此時拒絕來使是實今奉旨釋放爲此開了刑具放我出來不知是何緣故 副淨 拭淚笑介 眞箇如此 揖介 謝天地這是吉人天相了 末上 查官人 生 你是何人 末 官人這里來告訴你我奉主人之命說官人寃枉雖明不可回家且到家爺處暫

住幾時為妙。〔生〕你主人是誰。〔末〕與爺極相厚的。見面便知。〔生〕只是我家中不知我的信息。必須寄一家信去方好。〔末〕家爺已另着人到府上說知去了。小人備有盤纏船隻。官人放心。就請下船。不必遲疑。恐生枝節。〔生〕你主人如此周到。令我感激。何以克當。〔末〕快些走罷。〔副淨〕待我下處去取了行李來。〔末〕船在段河頭。快些走來。〔扶生下〕〔副淨〕這是我主人的恩星到了。想是前世結下的。〔下〕〔末扶生上〕船家。〔雜舟子上〕客人來了。請下船。〔生登舟介〕〔末〕官人請坐。我去取茶來。〔下〕〔生看介〕呀。你看琴書筆硯茗椀香爐。陳設極其幽雅。榻上錦衾繡褥。羅帳銀鈎。分明是一箇富豪行逕。我的朋友中。畢竟是誰呀。〔沉吟介〕

〔商調〕〔二郎神〕難猜擬。這仙舟渾不亞蓮花太乙。莫是襄陽人姓米。蘭橈桂槳遨遊。應號鴟夷。〔末取茶上〕查爺請茶。〔取衣巾介〕請換了衣帽。〔生〕且住。你主人幾時下船來。〔末〕家爺在家拱候。〔生〕這榻為誰而設。〔末〕這是小的伺候查爺的。〔生〕這又奇了。〔副淨挑行李上〕官人在那里。〔生〕上船來。〔副淨〕好齊整擺設。〔生〕管家。畢竟你爺是誰。快說我知道。〔末〕查爺平生好友。想來不多幾箇。爺自尋思。不必細問。一見便知的。〔生〕

極惝怳低回之致

怪喜二字新奇

這也奇絕了。〔副淨〕我們在何處下榻。〔末〕爺在此現成榻上睡。我和你在後艙。行李不用打開。一切俱已安置了。〔下〕〔副淨〕噯。有這等奇事。官人是那一箇朋友。如此用情。〔生〕他斷不肯說。令我好生疑訝。〔副淨〕想來不是害我們的。〔末送酒上〕爺飲杯酒壓壓驚。〔生〕管家。承你主人盛情。難道叫我糊塗領謝。你畢竟說出來為是。〔末〕家爺乃埋名隱姓一箇高人。再三吩咐。不許說出。爺到彼相見時。斷斷不是面生之人。此刻問他則甚。船家開船罷。〔內應介〕〔末下〕〔生〕悶殺我也。〔副淨〕官人且喫酒。管他娘。〔生飲介〕這瀲灩銀槎浮綠蟻。薦牙盤。無非珍味。〔副淨〕小人想起來了。敢又是請官人去修書的。〔生〕不差。待我問他管家。〔末上〕爺要什麼。〔生〕你主人莫非請我去修書的。〔末〕爺因修書生出這件禍來。家爺儘知的。豈肯效尤。況家爺也不大理會文字的。〔生〕噫。噫。噫。太稀奇。小廝。我和你敢是做夢麼。〔副淨〕明明白白。何嘗是夢。〔生〕既不是夢呵。為甚的烟波一片迷離。〔末〕

〔前腔換頭〕休疑。不是我藏頭露尾。標新立異。家爺說要壓奇驚。須怪喜。〔生〕你主人雖然別致。卻也太奇了。〔末〕家爺原是奇的。查爺也曾奇過來。靈心妙手。由來奇內生奇。〔生〕管

家你的話我一句也不解末天下事以不解解之最妙四海巾藏兒與弟何必解杜家詩謎生管家倒說得好笑我且問你如今到何處去末大江西峭帆張時來風送如飛生一發奇了我並無朋友在江西地方末難道小人敢說謊作弄查爺不成副淨他既不肯說自有緣故且自由他官人多飲幾杯酒便了

黃鶯兒就裏不須提事朦朧久便知江山風月堪游戲生也罷杯來自揮詩成自題虛舟隨處供吟醉末水雲堆着茫無際鷗鷺共忘機（同下）

第十二齣　營巢

中淨上驀地費纏萬貫來要于平地起樓臺將軍大樹管邊柳移向恩門四面栽俺李萬奉家爺吳元帥寄諭携帶萬金來到海寧先將三千金送與查孺人日用昨日交付着頭傳進去了今早起來到各廠買定木石磚瓦各件材料又喚取各色匠頭擇吉開工建造園亭門第不免到後堂稟見孺人以便逐一辦理起來下旦上

仙呂醉扶歸飄然去墮塵人網飄然來送陸生裝為甚的雁帛慵裁字三行（單則把）魚鰾覆寄金千兩（奴家自送官人）

生情

猜得有因

遙映放鶴巧妙

一路問答甚緊妙在和盤脫出仍是水月空濛

去後兩月以來藥椀傳餐泪痕洗面昨日忽有一人自稱李萬來到我家送銀三千兩交付着頭傳進來說道官人无妄之災已蒙軍門釋放在杭州得遇好友暫向江西游覽匡廬之勝先將此物送歸以資家用却又無片紙家書好生奇怪早難道刑餘肢體帶微傷因此遠求芝藥廬山上

末院子引中淨上這里來稟介啟孺人李萬要進來叩頭旦我正要問他與來相見末李哥過來見了孺人中淨李萬叩頭官人吽小人代問孺人起居萬福旦你是

誰人管家我官人為何不肯同來快些說個分曉中淨孺人聽稟小人在杭州見官人呵

皂羅袍似瘦鶴垂翎形狀遇林逋放出遂爾翱翔那日撫院親審一千人犯單把官人釋放出來旦住了你如何認得官人中淨家爺是嶺南一箇富翁偶到西湖游玩向與官人至交這一日恰好相遇旦你主人是何名姓中淨這箇家爺吽做薛忠仁旦噫薛忠仁我從來不曾聽見官人有這箇朋友中淨想來官人廣交孺人未必盡皆知道旦後來呢中淨家爺是日正要上船遂拉官人同往江西比

時官人要寫家書又說要修造房屋家爺說不必躊躕郎時取出這些銀兩差小人先送來家隨後就有家書寄到官人呵他驚魂才脫虎牢旁料離情難吐魚牋上（旦）家僮就該隨你回來才是（巾淨）那位小哥病在店中是小人去背了他下船的（旦）這些話我終有些難信（巾淨）若非家爺與官人至交豈肯將此資囊相贈（旦）我家杭州頗有知交難道竟無一人照料（巾淨）那日許多人向官人說話小人都不認得只認得一箇花子叫做鐵丐（旦背介）噫鐵丐這是那會飲酒的花子向來官人在杭州贈他行李去的（轉

介）這等說是真的了（巾淨）小人怎敢撒謊（旦）你如今幾時回去（巾淨）小人向來明白工程事務為此家爺差來代官人收拾花園房屋大約將來家爺還要送官人回府來呢我且把風廊月榭鉤連曲房花谿柳塢周迴草堂倘然點綴不佳處還請孺人指示須索把春光九十向園中釀（旦）有勞了（巾淨）小人告退院公你家園子從那邊進去（末）向這裏去（巾淨）待我來（出喚介）各匠頭呢（襍扮各匠上）（末）在這裏（巾淨）你們隨我到園中去煩院公引一引（末）當得（同下）（旦）好奇怪這箇薛忠仁畢竟是誰咳官人回來

情至語

又將緒宕一層

無聊之極思

用成句諧叶融化如是非老手不能

便好園亭什麼要緊呦（尾聲）煩你築一座望夫山待我將夫望喜得他黯慘雲開肺石旁咳憂患雖除青春易盡歡娛有限白日奈何不免將千金到吳中買些侍兒來教他歌舞供我夫妻排遣罷好把那世外的年華仔細償（下）

第十三齣　賞石

（襍扮四將上）淮陰三十冠通侯一飯千金豈足酬倘有信陵君不死肯施恩惠到窮儔俺等廣東各鎮總兵是也奉提督軍門檄調來省齊集轅門待元帥陞座一同

進見（下）（內鼓吹隊子引淨上）（北黃鍾）（醉花陰）富貴應須致身早看鬢眉已非年少一旦的開幕府拜嫖姚儘人呼楊僕班超渾未見餓夫殍（坐介）俺吳六奇勳撫羣蠻肅清嶺海蒙聖恩特授兩廣水陸提督統轄軍民前者奏保海寧查先生幸蒙天恩釋放俺着牙將邀他到來一申故舊之雅適接汎兵飛報來船已入府境俺當率領部將郊迎十里方爲恭敬（四雜上）各路總兵官告進提台在上諸將稟參（淨）不勞常禮罷列位俺昔時落魄曾受海寧查孝廉大恩今遣人迎來稍表意欲屈列

公同本帥邓迎道左未知可否雜此乃大人盛德高情好賢忘勢末將等願隨鞭鐙瞻仰文星淨如此分付起馬衆喊介看了這組練雪光搖猶記得六花中醉眠倒下雜揺

船生引副淨上

南畫眉序身逐嶺雲飄若個無端做圈套小厮前面又是廣州了我等行到何處方止副淨今早起來連張幹辦都走了好生作怪生呀這是什麼意思甚白衣蒼狗變幻迢遙船家那張千呢雜他說進城買東西叫我在此十里亭前泊船等他副淨官人你看這廣州風景大不相同木棉

開萬樹珊瑚離支綴千林瑪瑙內鼓吹喝導雜泊船介生船家岸上頭踏是什麼官員雜是兩廣提台水陸軍門大人下生好威嚴炫赫也將軍鼓角從天下雷轟處一聲銅砲末奔上查爺請登岸家爺親來迎接哩生就是這位提台麼末正是生請問姓名末一見就相認不消問得暗下淨引四將列隊長跪生急上跪扶介君侯請起僕何人斯敢勞如此隆禮淨起執生手大笑介查先生別來無恙生呀原來就是吳兄副淨背吐舌介嗄好體面叫花子暗下淨左右請查爺上馬淨執鞭介生君侯如此

同者各落落
著

小梓角賀放
鶴二篇

可不折煞培巇也淨好說各上馬鼓吹繞場到衙各下馬介淨先生請進諸將迴避掩門衆散下淨掖生上坐跪膝前介昔年賤丐非遇先生何有今日幸先生辱臨廉丐之身未足酬德生掙起同拜介君侯乃曠世英雄查生幸得納交疇昔今叨遠迓足稔高懷大丈夫雌伏雄飛正自爾爾何必苦念前塵轉令查生慚愧淨安生上坐生移坐對面各坐介淨先生說那里話來

北喜遷鶯深感你恩同重造大厰着孝廉船任乞丐吹簫招也波邀向孤山放俺飢鶴生敢問君侯別後作何進止

淨其時嶺南賊焰薰天朝廷遣經畧南征俺在梅嶺相遇挺身投謁備陳勦撫之方富蒙授職副將領兵前部俺以游劄三十道招降各寨又奮勇踏海盡殺羣蠻蒙恩陞授此職生壯哉吳生眞丈夫也淨幾年間把血點霜痕染戰袍生銅柱勳名功成唾手俺好喜也淨說甚麼銅柱標都是你飯王孫垂青餓殍甫能散決起蓬蒿生昔見君侯飲啖非常已爲心醉後來湖上再領高談益信異人抱負

南畫眉序赤手握龍韜自古風雲起屠釣幸班荆衿日得訂窮交只是一件小弟以疑獄牽連甫脫銀鐺便叨行李

見在嶺南何以知我下落（淨）俺閩中報見先生株連之案
廢食俱廢那日先生却聃光捄俺命目擊豈容坐視爲此
具疏飛奏並以全家十口相保幸天而端人得以重瞻雅
度（生）呀原來釜底游魂得甦殘喘皆出君侯所賜敢不肝
腦塗地乎跪拜介（淨）不敢不敢（生）問因誰搜蟻縞橋却是
你開籠放鳥（淨）俺日夜思念先生爲此差人相接又恐風
影招搖故爾令家將一路含糊幸勿見罪（生）則被你瞞煞
查生也杯蛇弓影方明白纔見你兵機神巧（外末家將上
請上宴）（淨）今日故人相見不用軍中歌舞承値叫家樂

伺候（末）領鈞旨內奏樂淨命設上席旁席生辭再三乃
設席斜對淨把盞定席介（淨）請先生滿引一觴
北出隊子和你把金樽頻倒可記得鬥飛寨酒興高（牙兵
輪獻餚饌介）（生）過費了（淨）只不過健兒行炙逞粗豪把鹿
尾羊羓次第燒抵多少渴飲花蠻血一瓢（末稟介）家樂登
場演的是五仙獻瑞（扮仙人穿五色衣一少年四老人
騎五色羊各持六出穀穗一枝上）
南滴溜子爲歲慶豐亨人登壽考現嘉禾九穗結成香稻
我等五羊仙客是也當今世運昇平人民安樂爲此將五

點染處酒淋漓
盡致

生新出奇洗
淨陳腐

色嘉穀布滿人間願飢饉永除倉箱充裕一般春祈秋報
但願人間長者多街頭餓夫少却不道種豆栽瓜皆是自
討
（下）（淨）俺嶺南有猺獞蠻歌倒也別致若不嫌鄙俚着他
們演來以博先生一笑（生）問俗採風藉資聞見既有新
聲即求相示（淨）吩咐演劉三妹（末傳話介）（旦仙裝上）郎
種合歡花儂種合歡菜菜好爲郎餐花好爲郎戴小仙
劉三妹新興人也生於唐時年方十二淹通經史妙解
音律游戲得道往來猺峒間與諸蠻採土音作歌唱稱

後來得遇白鶴秀才遂爲夫婦成仙而去今諸蠻跳月
成親祀我二人爲歌仙你看秀才乘鶴來也（小生仙裝
乘鶴唱上）
（蠻歌）思想妹蝴蝶思想也爲花蝴蝶思花不思草我思情
妹不思家（下鶴介）三妹你看月淡風和和你聽蠻子們見
女踏歌去（携手行介）（旦唱）妹相思不作風流到幾時只見
風吹花落地不見風吹花上枝（立高處介）（小旦頭頂橫一
箭以髮上攊垂下戴各花身穿長黑裙上畫白粉花水紋
胸背間垂鈴錢數串唱上）誰說山高不種田誰說路遠不

偷蓮高山種田喫白米路遠偷蓮花正鮮俺曲江猺女今日唱歌擇配你聽一箇哥哥唱得來也 雜 粉男猺首裹花帕穿彩衣赤脚腰刀掛簪耳垂大銀環唱 上 娘在一峰也無遠弟在一岸也無遙兩岸火烱相對出獨隔青龍水一條 相摟介 女 俺愛煞你也 雜 俺愛煞你也 女唱 妹同庚同弟一年一月生同弟一年一個月大門同出路同行 男唱 思娘猛行路思娘睡思娘行路思娘罷半路睡也思娘罷半床 貝女下 貼穿白布桶裙自腰拖地裙上畫五色花額聳一髻上插大釵釵上挂銅環耳墜垂肩兩頰上畫五色

花卉手持花匾擔一條唱 上 妹金龍日夜思想路難通寄歌又沒親人送寄書又怕人開封俺猺女是也 雜 袒胸赤足頭挽一髻上直竪雉雞毛一根橫插中骨簪兩邊插金銀鈀身穿短衣及腰手持藤弓竹箭唱 上 妹嬌娥憐兄一箇莫憐多勸娘莫學鯉魚子那河又過別條河 相見笑介 貼唱 妹相思妹有眞心弟也知蜘蛛結網三江口水推不斷是眞絲 雜唱 妹珍珠偷蓮在世要同居妹有眞心兄有意結成東海一雙魚 貝貼下 旦 仙郎你看他們一箇箇成雙作對去也 小生 便是 合唱 蝴兒蟻兒都成配偶各自風

生公說法

丙備

情各自有俊的俊來醜的醜蠢蠢痴痴不丟手怎如我兩個石人緊緊的摟 相抱下 生 耳目一新可稱絕倒 淨 移席到園中去 起立行下 內奏樂場設石山一座荔枝二三樹中設一席 淨生更衣上 定席對坐介 淨 左右將俺嶺南之酒盡數取來待查翁品題 末 外用長盤各列酒器數件跪獻介 末 這盤內是靈谿酒羅浮春萬戶酒陽江香龍潭清百末酒嚴樹酒荔支酒倒捻酒燒春酒 外 這盤內是七香酒甜娘酒凍橘酒冬〻白酒春紅酒琥珀酒換骨酒玉泉酒百花酒蘭生酒共二十種 淨 放下 外末

置酒案上介 淨 先生請一一嘗之 生 妙阿公眞酒家南董奈查生不勝杯勺何 淨 先生

北刮地風 怎做得不飲從他酒價高抵多少戲解金貂涯不借石尤風信留仙棹待俺奉陪者 連飲大杯介 生 兒飲益豪矣暢哉 淨 俺本是雪裡芭蕉飲三蕉那便酕醄 左右向林中採鮮荔支來與查翁解酒 外末取盤盛荔支送介 淨 你看這玉肌膚絳紗籠着似藐姑神怯褪紅綃 生 竟體芳甘色香雙絕眞覺枕席丹膏沐浴瓊液是好一盞清涼仙醴也 淨 先生那不是三月青七夕紅賴虬珠小趁風枝

露葉閒擺搖甚將軍留下柯條
生　起幾步見石介　呀異哉靈石也
南滴滴金是誰人偷剪蓬萊島似一朵飛雲停住了君侯
此何石耶　淨　此石乃英州所產美足爲異　生　你看丹厓青
壁嵌空玲瓏挺二丈之嶙峋具三山之縹緲說甚壺中九
華硯北羣峯也這浮嵐暖翠天然巧只合具衣冠携米老
將他拜倒　淨　先生既如此賞心何不錫彼嘉名留爲佳話
生　使得　淨　吩侍女們捧筆硯來　二旦　艷粧捧筆硯上　筆硯
在此　生　形同雲立紋比波搖名曰縐雲可乎　淨　好個縐雲

名字請先生寫向峯腰者　生　把筆書介　若比丈人峯年尚
少便是六甲五丁也難得動搖
淨　這擘窠大字寫得委實奇妙也
北水仙子　看看看看逸勢飄運運運運腕力千鈞把山壓
倒　生　向石撫摩不已介　淨　拚拚拚拚衫襟露漬苺痕根根
根根不把蒼苔先掃是是是是眞心向石交不不不不愧
你枕流人躭邱壑侍女們再將酒來　二旦　進酒介　先生爲
縐雲浮此一白　生　使得　立飲介　淨　恁恁恁恁把平昔胸中
磊塊澆只只只只有這寒山一片堪同調可可可可待要

異遲下

蠻門一東

猶徐

挾泰岱把海門超　生　醉介　查　生醉矣　二旦　扶介
南雙聲子　茶煙裊茶煙裊將竹逕新除掃玉山倒玉山倒
倩紅袖輕扶了　淨　侍女們掌燈送查爺安寢去　又二婢執
紅燈上　曉得　生　四婢合　蘭麝繞蘭麝繞銀燭照銀燭照把
還鄉客夢暫歇今宵
攙生下　淨　大笑介　好一個倜儻查先生也左右明早分
付備下海船撥一千夫役將此縐雲山子送到海寧查
府園中安置去　末　領鈞旨　淨
北尾煞　軍令行時動山嶽認飛來峯影飄搖把一座醮春

園粧砌好　下

第十四齣　移雲

丑　老院子上　彩鳳離巢沒處尋丹山桐葉改新陰樓臺
盡挂仙人榜直是荆軻一片心自家查府蒼頭我主人
求全得毀无妄生災出坎旣保餘生還家竟無下落最
可怪者數月前走來一個李萬說家主從杭州遇赦暫
往嶺南看他回來報知却無家書半紙且將三千金送
主母爲薪水之助隨即僱覓工匠把我家屋宇園亭盡
行改造齊整說是主人托他料理一切費用皆出其手

令人難解今乃完工之期你看郡李萬好生快活走出來了（副凈上）（仙呂入雙調）六么令雲斤月斧花裡書堂竹外幽居經營現出小方壺千章木尺半魚此中合讓仙人住此中合讓仙人住查大叔各匠開發已完一切陳設俱已妥貼了（丑）眞个虧了你畢竟這些銀子是誰的（副凈）查爺回來自然明白問他則甚（外）軍官押衆抬石山上走呀

前腔嵐飛翠舞一塊蓬萊壓匾鰲魚萬牛廻首力同輸愚公負始皇驅有人夜半持山去有人夜半持山去此間是

了有人麼（丑）是誰（外）有個李萬哥在此麼（副凈出見介）呀原來是趙發哥（外）奉爺鈞旨送這一座石山來到查爺花園安放你的工程辦完了麼（副凈）恰好今日完工趁石匠未散快抬進後園去（衆抬山下）（丑）二位哥你們幹的甚麼勾當快說與我明白（副凈）各事已畢今日告訴你罷我們下午便一同回去了（丑）好呀坐了說（各坐介）（副凈）家爺呵

鎖南枝名鉄丐身姓吳雪中當日稱餓夫（衆）你主人呵將醇酒醉胥渠又把綈袍贈張祿（丑）這事是有的如今那鉄

（此首乃小品中簡明文字）

丐呢（副凈）他立大功開幕府今在五羊城官拜八州督（丑）阿唷有這等事我主人呢（副凈）記得家爺在海船上覩看京報忽見查爺此案他就

前腔愁搔首痛切膚把寃情代陳含泪書其時一面飛奏入京一面遣人到杭州接取查爺前去并着我來餽送家費辦理工程這是報德鶴啣珠酬恩蟻穿獄（丑）呀你家老爺如此行事眞是奇男子大丈夫笑韓侯不免輕漂母（副凈）趙哥這石山又是如何來歷（外）那一日園中飲酒查爺心愛此石贊歎不已手寫縐雲二字于石上俺爺

見他如此歡喜就暗中吩我將此石海運到來

前腔駛千檣走萬夫移山過海威力殊猛氣攝天吳蛟龍共遮護（副凈）我造的園亭極其幽雅你進去看一看眞个園釀春如畫圖得你這石擎天似銅柱（仝下）（丑弔場笑介）笑煞哉一座二丈高石山被我家官人賞贊了幾句就從海船上送來若是官人歡喜那一座梅嶺也抬了來不成話靶話靶（下）

第十五齣 花交

（場上挂交花小樹盧旦上）（北中呂）粉蝶兒春透花間譜新聲教他鶯燕鎖

鏂鍮貼地鋪圓沓歌容廻舞態驪珠成串排艷冶幾隊孅娟到嬌香三層庭院

不惜黃金教歌舞拚將綠酒送年華鬼門關外雲陽市晚節能全有幾家自官人被禍出門倏忽改歲其間怪怪奇奇總非意想所到前日聽着頭細述吳將軍這些光景不可不記之歌頌兩爲千古佳話但奴家筆力纖弱不能作大手文章因將此事始末撰爲新曲數篇被之管絃間以舞節親教侍妾們習學待官人回來以爲侑觴之樂連日已曾教演多次不免喚他們出來再爲

指點一番女子們那裡（扮人女四宮衣四舞衣全上）舞衣雲櫚疊歌扇月團圓孺人萬福（旦）你們所習歌舞俱爛熟了麼（衆）雖然學會了但不知其中意義尚求孺人解說一遍（旦）你且將歌譜擺列案上各司樂器者（列坐介）（旦）這第一段是眠雪歌乃吳將軍流落之時行乞光景你試唱來（衆吹彈合唱）

（南泣顏回）人立朔風前頭上梨花千片寒威難動筋骸與鐵同堅銷金帳底電光身却笑英雄賤判軍符鵝鴨驚飛戲銀沙虎豹安眠

貴人耶貴鶴耶

文亦海立雲垂山沉岸坼令人驚心動魄

（旦）歸韻收聲疾徐合度唱得好這第二段是飛觴舞乃官人兩他對飲的光景待我歌來你們按節而舞則個（兩女起舞照曲中情節轉旋介）（旦）

（北石榴花）你看他乍相逢强立體如山可怎生携手畫堂前恰正好獸爐春暖酒如泉高擎銀盞落滿泛玉觥船不住的捲波濤不住的捲波濤似長空倒落天河健胸懷萬頃納糟邱不見把一個俊郎君把一個俊郎君笑噴噴將他勸會合了酒龍詩虎兩神仙

好舞得合拍且坐了這第三段放鶴歌乃官人在孤山

再遇的情節須要唱得蕭疎慨慷才是（衆合）

（南泣顏回）（換頭）胎仙長唳上青天不比江湖鳴雁雲霄毛羽看他盡力梳剪摶風翅舉向南溟定逐鯤鵬變乘白雲游戲仙都笑凡夫妄想腰纏

（旦）這第四段跨海舞乃吳將軍血戰功名你們舞態更須飄瞥奇妙也（衆舞介）（旦）

（北鬥鵪鶉）亂騰騰海立雲垂亂騰騰海立雲垂鬧轟轟魚龍曳行豁拉拉岸坼山沉慘磕磕天旋地轉殺得他怪蟒神蛟棄九淵則待向扶桑杪挂弓弦血纍纍幾串頭顱血

纍幾串頭顱纔得把鯨波盡偃

妙阿嗣若驚鴻嫣若游龍足令風雲變色矣這第五段脫網歌乃官人履險而亨直覺可悲可喜也你們慢慢唱來衆

南撲燈蛾哭啼啼夫妻生別離急摟摟胥徒亂呵譴黑魆魆鬼門關前去渺茫茫輪迴難轉生擦擦雞竿放赦閃播播獄底出龍泉軟咍咍到梅花國裡喜孜孜與將軍重話再生緣

旦掩泣介這末段乃移山舞是將軍送那稱雲山石來

的光景索性演完了罷衆舞介旦

北上小樓纔寫下移山券便撑來駕海船赤緊的雪去難畱雲渡難停雲駐難還一層層雨潤烟皴一層層雨潤烟皴苔披蘚剝霜銷雪鍊渾不異鐵中人面

此時光景實難繪摹

衆孺人你看我們這一番歌舞引得百花皆放了旦衆美爭妍羣芳競艶這纔是交花小榭中的本地風光也

合

南尾聲分明羣玉峯頭見是雲想衣裳花蒂連惟願這不斷的生香引他游棹轉下

第十六齣　蝶聚

生上不羨仙人五色羊囊珠匣錦壓歸裝劉郎豈是秋風客身帶梅花一片香卑人查培繼逗畱嶺海一年肖受豪華萬種無論文武官僚摳衣攜手者不可勝數而軍事旁午中得查生一言無不立應以此羔雁之投縞紵之贈行色十分壯麗臨別時又以三千金餽贐咳英雄志量之不可測如此令人慚愧今日已到故鄉分付小廝在船中結束卑人急欲與娘子相見只索獨行前去

越調過曲小桃紅章家花樹第三坊斜角對烏衣巷也認門閭桃符葦當時青粉一圍墻呀這巷中怎不見我家門逕好奇怪也又不是換滄桑疑介此宅明明是我家何以改換門第如此宏壯爲甚的桂承楣杏交梁礎盤螭門雕像也早難道鵲避鳩強待我逕自走入去作行又止介不可孟浪分明是古新豐翻不辨舊遼陽

丑蒼頭上誰在門外大驚小怪呀官人回來了生蒼頭我們移居何處去了丑這原是我家想因改造了官人故認不出生是幾時改造的丑官人請進去見了孺人

自然知道孺人快來【旦】蒼頭爲甚喧嚷呀吾也【相見介】官人千里征夫幸而無恙【生】娘子百年老屋何故一新【坐介】【丑下】【旦】去年官人出門後有一李萬走來說是官人遣他回來改造屋宇又將三千金送與奴家說是官人寄來家用的【生驚介】一發奇了【旦】

【下山虎】飭材鳩匠結構鋪張百事皆停當花園翠裝及至臨去時節方才說出是那鐵丐吳將軍差來辦理的【生愕然介】【旦】把就裏機關從頭細講並知官人脫難也是他上本保救的情願把匣內甘寧首代藏【生】阿呀吳公阿吳公你好作用也【旦】難道他不曾告訴官人麼【生】便是總教人難意想總教人難忖量似剝蕉心繭層層抽鏤似蟻度珠胎九曲房

【丑上】告官人李萬去時將百十個繭兒放在樹林內今日忽然都變作五色蝴蝶在那裏飛舞請同去園中一看【生】這是羅浮仙蝶雌雄不離名曰小鳳凰是別處沒有的快與娘子去看來

【五般宜】他本是葛仙衣麻姑繡裳變做了探芳人炎洲鳳凰不比那孔雀有文章行兩臥兩婦隨夫唱整一片春情

仙蝶後賦

鐵石雙存至寶千古

受享【旦】如此說來願與官人竊比之矣儘紅酣翠餉和你倩老百花叢影依依同做做

【暫下】【副淨挑行李笑上】奇怪奇怪悶了半日才知道這原是我家【丑上】小奚回來了【副淨】阿叔督工辛苦了【丑】你把行李挑進去我慢慢告訴你【同下】【場上暗設石山介】【生旦上】【生】這園中布置此往日果不相同呀此石從何而來【旦】完工之日有一軍官說此石乃官人所愛故爾吳公令他駕海船運送到此【生嘆介】有這等事我自醉中題寫綉雲二字後再至園中不見此石好生驚訝不料竟爲我有也

【五韻美】萬金裝千金貺全生救死酬既往這玲瓏山骨不過曾題賞飛來秀爽便移送園林安放娘子你看這千鈞重百鍊剛纔入眼便欲賦停雲令人悵惘

【扮兩大蝶引數十小蝶上舞四侍女執扇隨蝶同上】大蝴蝶飛上來也【戲撲介】【合】

【黑麻令】則羨他醉溫柔紅鄉翠鄉戀恩情形雙影雙厮趁着花翔絮翔儘低回杏雨梨雲趕上他鶯狂燕狂粉膩了眉香翅香息羽在芝房蕊房是飛來四百峯頭留伴你梁

鴻孟光（同撲蝶下）生 娘子家中爲何有許多女子 旦 官人倜儻風流奴家代置金釵十二教成歌舞與君消遣閒中歲月 生 措大家焉能辦此 旦 此系將軍所賜也 丑 洗塵酒筵完備請到交花小榭中上席去（衆侍女奏樂上迎生旦衆行介）

尾聲 壺飧得士羊羹喪看才子英雄跌宕請把這乞丐排場細細的去想（下）

雪中人傳奇終

四絃秋

一名青衫泪

序

壬辰晚秋鶴亭主人邀袁春圃觀察金棕亭教授及予宴于秋聲之館竹石蕭瑟酒半鶴亭偶舉白傅琵琶行謂向有青衫記院本以香山素狎此妓乃於江州送客時仍歸於司馬踐成前約命意殊詞庸劣可鄙同人以予粗知聲韻相屬別撰一劇當付伶人演習用洗前陋予唯唯明日乃翦劃詩中本義分篇列目更雜引唐書元和九年十年時政及香山年譜自序排組成章每夕挑燈填詞一齣五日而畢嗚呼憲宗英斷之主雖强藩不靖而將相得人斥

奸納諫柄不下移可云盛矣矧居易受特達之知列在近侍且使擇官以濟其貧明良之會豈衰世君臣猜忌者所及乎乃捕賊一疏甫上竟遭讒謫固政府好惡之偏而得旨施行又何為者豈以殿中論事抗直干怒時雖暫解于裴度一言而憲宗厭薄之心究不能釋因而借以出之耶嗚呼此青衫之泪所難抑制者也人生仕宦升沉固由數命若劉夢得柳子厚元微之輩戾由自取豈得與江州貶謫同日而語哉填詞雖小道偶連類而論次之俾知引商刻羽時不僅因此琵琶老妓淚濕筆墨也鉛山蔣士銓清容氏書

四絃秋雜劇目錄

第一齣　茶別

商人重利輕別離

前月浮梁買茶去

第二齣　改官

我從去年辭帝京

謫居臥病潯陽城

第三齣　秋夢

夜深忽夢少年事

夢啼粧淚紅闌干

第四齣　送客

座中泣下誰最多

江州司馬青衫濕

四絃秋　一名青衫淚

鶴亭居士正拍

清客主人塡詞

夢樓居士題評

元人本色

第一齣　茶別

（外淨旦丑扮客二雜挑茶擔隨上）

（中呂過曲）尾犯序百草聽驚雷穀雨將臨纔過寒食約伴牽車看鎗籠分攜外春衫逐紅旗淨散入青林下旦陰崖喜先至丑新苗漸盈把外我等江湖茶客每年合夥向各處產

茶之地販賣新芽以資利息兄等共有幾種了淨我在浙江買得龍井日鑄鳩坑顧渚茶各五十觔旦我在漢口買得四川雀舌烏嘴麥顆露芽各五十觔外有雅州蒙頂茶二十觔丑我在江南買得宜興含膏宜城了山壽州黃芽六安小峴各種約三百觔老哥呢外我今年只在江西本省買得袁州界橋茶二百觔昨到河口買了建州武彝二百觔聞得徽州松蘿珠蘭今年最佳目下徽客齊集浮梁我們何不一同前去衆有理丑此地九江有一敝友叫做吳名世他積年慣走浮梁待我尋着他便好相煩指引衆極妙了合休遲拋撇下妻嬌子穉經歷遍吳頭楚尾都只爲青蚨白鏹生理在槍旗

下　小旦紫衫綠背心抱琵琶上

（北黃鐘）醉花陰酒陣歌場盡拋捨舊衫裙香消蘭麝嫁了箇多財壻寡情爺便做道恩愛差些休得要恁離別放琵琶桌上坐介兎絲固無情隨風任傾倒以色事他人能得幾時好春風爾來爲阿誰蝴蝶忽然滿芳草妾身花退紅本是長安名妓芙蓉兩頰曾勻北地胭脂楊柳雙蛾新點南都石黛春蠶半老猶戀三眠綠葉成陰尙含一笑去年嫁

與茶客吳郎泛宅潯陽江上隨他莽漢不解溫存負我芳情只增惆悵清明已過聞他又要出門咳天長岸濶草長鶯啼只好守着琵琶過活也呵則這答江水九条斜准備着淚珠兒一樣瀉

末扮茶客上深知茶故事未解酒生涯喜鑽銅窩籠不愛玉渾家俺吳名世販茶爲生浮家度日這隻船兒是我的不免上去小旦吳郎在何處頑耍此刻方歸末新茶將出我打算向熱鬧地方去做些買賣你意下如何小旦春光明媚正好夫妻廝守幾貫錢鈔値得甚的來

末娘子差矣

南畫眉序田宅没些些子母相權是行業甚桃花柳絮眞漫攔遮肯貪伊鳳枕鸞衾躭擱我銅山金穴

小旦你我二人衣食所需無幾何必奔走風塵自尋勞攘

末錢財重千性命說甚勞攘你看那些吃慣了現成飯的到饑寒時百樣去向人求乞有誰顧盼來天涯蕩子同辛苦不換與錐刀輩炎

小旦長嘆介噯

北喜遷鶯一任俺恁般窣惹虧了恁下得拋撇傷也波嗟

末我在家守着就要生病呢

小旦命注定影單形子但骨肉團圓便似着了邪爽快煞你無家別

末其實在外受用

小旦啐你既然學辭花病蝶就不該做抱樹饑蛇悶坐介

末娘子不要惱艄婆取酒來淨取酒放桌上下介末俺與你飲杯酒你彈着琵琶唱箇曲兒我聽出門的話再商量着好麽

南畫眉序對酒莫咨嗟做水鳥雙棲傍蓮葉把春光一片賣了遠賒

小旦改容介不是奴苦苦留你為你中年的人也要養息些兒

末娘子是好意拚周旋暮雨朝雲權領受

一味白描自然結成異彩王實甫高東嘉勁敵也

弟走從軍阿姨死串入無痕

曉風殘月娘子你彈唱一箇兒琴調琵弄都無謂只倩你四絃輕拽

小旦當眞不去了

末不去了

小旦喜介

北出隊子深感你把相思除赦這纔是美夫妻着疼熱斟酒介看一看陌頭楊柳把郎遮想一想我本將心托明月難道是露水姻緣舊狎邪

丑上

南滴溜子襄陽估襄陽估伴兒慣結潯陽友潯陽友話兒細說我烏子虛為訪吳兄一逕到此這隻船兒是了認明

春江雙楫吳哥有麽

末呀子虛兄弟來了請上船來

丑兄嫂拳揖了

小旦叔叔從何處來

丑我自京都南下的要輕裝趁雨前收他嫩荈幸得相逢眞箇快悅

末請坐了

小旦叔叔長安來可見俺兒弟麽

丑成德軍反了王承宗黔中反了張伯靖蔡州反了吳元濟朝廷四路用兵令弟選入軍伍隨李元帥出兵去了

小旦驚介今番害殺人也

北刮地風則俺沒箇親娘沒箇爹誰把他補入軍帖做不得木蘭替代空為姐埋怨殺一對鸞靴叔叔俺兒弟嬌生

嫩養如何使得鎗打得杖（丑）這是死生大數只好聽之天命你也不必過慮了（小旦哭介）呸喲死和生不許分說待揚旗風沙慘烈待磨刀隴水嗚咽也算做一世人古戰場屍骸橫野（末）娘子不必過慮倘然殺賊立功回來做個大大的官也不可知（小旦）咳便做到未央宮將軍能奏捷輸不到小兜鍪凌烟圖寫還有一句話問叔叔俺姨娘老人家向康健麽（丑）不要說起

南滴滴金老年人燭淚風前灺况茶飯參苓都欠缺病龍鍾怎挨得多時節不但姨娘亡故就是你的曹師父穆師

出題

父皆已先後去世如今京師彈琵琶的没有舊人了（小旦哽咽介）（丑）堪嘆他兩善才歸墓穴鵾絃斷絕提不起少年場枝其葉留下你弟子紅粧漸朱顏變也

以逗爲伏

（末歎介）不要說了兄弟現成酒吃一杯兒罷（對歎介）（小旦）

北四門子但傳來音信淒凉絕不由人不痛復嗟可怎生滿林病葉全凋謝猛教咱哭的呆（大哭介）俺的姨娘呵料想你藥也賒棺也賒便紙錢灰天涯誰個捨俺的曹師父穆師父呵可憐你生共車死共穴舊梨園誰立所琵琶神

清豔絕倫

祉（丑）娘子不要哭讓我們說正經話吳哥今年徽州新茶甚好衆夥友要往浮梁販賣特來邀你同去（末）我正要去如此即便束裝了

南鮑老催疾忙去者無多行李堪打叠無多家計堪放撇（丑）如此告辭我們大船在江口拱候便了（下）（小旦）這是那裏說起你真箇就去麽（末）娘子買賣事大顧你不得休留滯休拉扯休饒舌可不道從來重利輕離別（小旦）客中情緒也要調停（末）這箇不勞記念沿途口岸都有舊交姊妹

頗不寂寞你若害悶把琵琶消遣消遣俺就回來的（取行李介）金多便是歸時節你有琵琶在消長夜卑人去了（逕下）

（小旦呆立長嘆介）

北水仙子歎歎歎歎幽意賒枉枉枉枉了俺一片柔情難襯貼恨恨恨恨採茶人掐斷春芽把把把把一縷茶烟吹折待待待待要消人渴吻熱轉轉轉轉丟却自己風生兩腋咳生世不諧配此俗物回憶酒闌歌散何異熱官遷謫冷署蕭條也算算算算走馬蘭臺福薄些則則則則索向孤舟殘燭消磨者論論論論人世事怎生說

悶伏椅上介副淨艄婆上哎呀大爺去了娘子哭壞在此喂娘子娘子不要癡了

南雙聲子娘情切娘情切須彼此相縈結郎心劣郎心劣莫勉強相圍揑娘子不但夫妻大凡世上的交際都是如此再不要去白殷勤假親熱我老人家見得多說得不差的哩火易滅火易滅氷易裂氷易裂這村夫不過是個茶客

小旦拭淚取琵琶介

北尾煞枉撥登後做君妾勸狂夫不肯停車咳琵琶呀則靠你彈出我一聲聲子規啼上血下

第二齣 改官

外扮院子跨馬上臺諫皆藏舌宮坊強出頭才高官不利論貶去江州我乃給事中薛存誠老爺家院子是也前者相爺武元衡五鼓上朝黑暗中被人刺死百官惱懼聖上震驚却有左贊善白居易老爺飛忙上本請急急捕賊以雪國恥不料惱了韋貫之張宏靖兩位宰相說道御史未言坊官多事甚屬可惡就中有人平日與白爺不合的乘機叅劾說白爺的母親因看花墮井而

此齣用此宮調最合撥灘先生神于詞律如此

簡達

口吻妙合

簡明

死白爺反作賞花新井二詩大爲不孝貶作江州刺史學士王涯老爺又說他所犯情重不應理郡改貶司馬之職今日起行俺薛爺與白爺同鄉好友着我向渭橋郵亭內備酒一杯相餞只得飛馬前去正是宦海升沉都有數人情冷暖此時真下

生冠帶騎馬旦夫人二旦婢坐車老旦院子仝上

中呂過曲 **粉孩兒**依依的下銅樓辭鳳闕載驢腰詩本半肩書畫下官白居易昨以言事左遷貶謫江州司馬今攜家南去出得城來夫人你看南山拱揖渭水瀠環皆有留人之

意旦便是合看風吹葉落何處家上林邊已換宮鴉記得三月間在此送柳子厚去柳州劉夢得去連州恰好元微之移通州亦來相見今日滿眼秋光身爲遷客不覺行年四十四齡矣旦相公且免愁煩戴南冠不少鼎囚着青衫猶是司馬

仝下小生三鬚冠帶策馬引僕上

紅芍藥才子去漂泊長沙故人稀冷落京華下官薛存誠官居給事前日在三省聞京兆府申來堂狀說白贊善之母因恚恨墜井一事四坐驚駭下官與樂天同居鄰比向

知白母素有心疾因貧苦憂憤發狂曾持葦刀自刎得救不死後來失脚墜於井中豈關人子不孝之故乃向中書裴相極力辨明方免嚴譴今日聞他起身爲此急急趕去相送想行李蕭然渡淸灞賃柴車蹇驢同跨我想樂天上受主知凡有所言皆蒙採納甚至論事殿中天子變色尙能容受不解若輩是何肺肝居然排斥不遺餘力至此喧譁白日磨齒牙守天門猙獰堪怕咳方今有道之世尙且如此難怪六朝擾攘時賢人把臂入林也任薰天炙手相誇冷心人不煩提拔

下生引衆上

要孩兒去國遲遲鞭徐下戀闕思明主問何年再入東華

外上跪禀介白爺請駐馬俺爺備有巵酒相餞小生內叫介樂天兄少待生嗏呀蕭條路誰策飛來馬小生馳上店門前半樹垂楊啞說一句郵亭話

雜推車下生小生下馬介生賁明兄何故趕來小生兄以無妄之災遽遭遠謫特來拜送院子看酒生罪譴之人蒙兄顧盼古誼高情令人感佩小生送酒介吾兄此去呵

惟名官乃能領略

琵琶孝經此則忠經志士官箴如是如是

會河陽骨比兼金身無寸瑕賜環音早晚報燈花江州乃雲水勝區正堪陶寫放衙有五老高寒雙姑淡雅風與月應無價生小弟關東一男子耳讀書屬文外一無通曉而愚思濟物哲愧保身志未就而悔已生言未聞而謗已速作孔戡詩衆情不悅矣作秦中吟權豪貴近目瞋而色變矣作樂遊園詩執政柄者已扼腕矣作紫閣村詩握兵權者又切齒矣或以爲沽名或以爲訕謗乃至骨肉妻孥皆以爲非此去定當焚棄筆硯浮沉半刺中吾兄剛毅之性亦當裁抑雖主上聖明特恐羣怒難犯耳小生便是生報

君直得死何須怕報恩無可做應須罷

雜扮兵將鎖押二盜上

纏縷金懸重賞共追拿漆身難放你漏網怎容他小生你們拏的何等樣人雜前日聖上因兵部侍郎許孟容老爺所奏下詔捕賊有能擒獲者官封五品錢賞萬緡爲此神策將軍王士則威衛將軍王士平合兵拏得大盜張晏等十八人皆是反賊王承宗所遣特地押解進京去首與從都無辨一齊皆殺小生快哉虧了你們好本事雜爺還不知賊倒拏着了可惜開頭上本的一個白贊善不曾看見

反貶了官兒向南去了讓焦頭爛額戴烏紗他賢名在天
下賢名在天下
押盗下小生鼓掌大笑介道路之言皇皇公論樂天不
枉此行矣
越恁好何須青史何須青史寃鼓未煩撾是非黑白愚賤
口不爭差生雖然如此但小弟爲國建言豈有近名之念
不能焚諫草罪當加借存獻納天色漸晚就此告別矣拜
介朝廷事從此望兄撐架江湖夢從此爲兄牽掛各上馬
介小生

尾聲潯陽九派風波大休將客淚隕清笳請了下生咳明
日裏西望長安不見家下

第三齣　秋夢

副淨艄婆搖船小旦上
（越調引子）霜天曉角空船自守別恨年年有最苦寒江似酒將
人醉過深秋
副淨下小旦西江月昔住蝦蟇陵下今居舴艋舟中伯
勞飛燕影西東做了隨鴉彩鳳洗却剩脂零粉禁持細
雨斜風春情已逐曉雲空但與蘆花同夢奴家花退紅

細膩風光纏綿悽惋

說盡古今看破世界

自送吳郎往浮梁買茶去後音信杳然吁奴家寂守孤
舟依棲江上部先過眼秋氣感人廻憶少年情事好生
教人迷悶也呵
小桃紅曾記得一江春水向東流忽忽的傷春後也我去
來江邊怎比他閨中少婦不知愁纔眼底又在心頭捱不
過夜潮生暮帆收雁聲來趁着蟲聲逗也靠牙檣數遍更
籌難道是我教他教他去覓封侯
伏几睡介老旦上以因成夢因盡則醒一切起滅皆幻
泡影退姐起來小旦呀你是我的姨娘多年不見從何

處來老旦因你出京後我等門戶中十分減色長安豪
富子弟如楊崇義郭萬金劉逸衛曠等一箇箇思想你
的琵琶都來到我家問你下落小旦哎喲京中彈琵琶
的儘多何必念着女兒來老旦只爲你
下山虎半肩舞袖一串歌喉紅粉人非舊銀箏自撥但弄
着鵾絃讓伊好手小旦那康崑崙鄭中丞段師楊姑各家
的弟子如何了老旦都相繼散亡零落殆盡矣小旦泪介
時移物換不但文人學士逐漸凋零可歎也便風月烟花
一例休老旦三等人隨處有一等人難與求百事皆將就

甚人害羞數不盡重抱琵琶過別舟咻你那些舊日朋友
都來了我去備酒來
下末淨生副淨扮豪家從人捧金帛上
五韻美戲芳叢拋紅豆黃金論勿珠論斗把愛錢人買得
笑歪口來此是花退娘家不免進去小旦呀列位官人何
處來末我們訪了幾時方知你移居在此今日各帶薄禮
相送要與你歡聚片時小旦多謝了姨娘取酒來老旦送
酒上列位官人請坐淨小廝們將禮物交與媽媽老旦哎
呀呀好東西呀收下生退娘我們今日呵尋花問柳要聽

你琵琶新奏副淨退娘可還記得我的姓名麽小旦笑介
怎麽不記得呢是這箇淨呢是這箇大笑介兒也太癡了
你爲的是這箇他爲的是那箇幾曾見天下爲這箇那箇
的人豈有記得姓名之理不過是鑽時送貢處收君不見
到酒散歌闌大家撒手末休得瑣碎我們坐了罷
小旦送酒介
五般宜賞日箇試花驄伴君冶游今日箇擎玉盞勸君飲
留生退娘琵琶哩小旦且快飲一回少停請教還只怕彈
出半林秋副淨翻酒介淨呀打汚了退娘鮮紅裙子哩小旦

疊字雙聲繁音促節

不妨你看這一點半點啼痕原有天長地久鸞交鳳友但
只願洗不淡的濃情沁奴心都似酒
内金鼓喊殺聲衆籠散下雜扮兵將合戰下丑扮兵執
藤牌趕上回身見旦立住猛叫一聲姐姐急下小旦呆
介呀那是我的兄弟他竟去了
山麻稭看戰馬風雲驟他爲甚帶劍飛行不肯停留想是
主帥利害不許片刻遲悞咳呀天天那休休他生來不像
能長壽可憐爹娘養我兩個在世上幹些甚的事來分做
了塵沙鬼魅干戈魂魄粉黛怗懨

外末錦衣花帽白鬚仝上女學生不要哭了小旦原來
是曹師父穆師父一向康健麽外末好你可好麽小旦
師父聽啟
黑麻令拋撇下青樓翠樓便飄零江州外州訴不盡新愁
舊愁做了個半老佳人廝守定蘆洲荻洲外末耐煩些兒
罷小旦二位師父在何處過活末我們依舊在梨園承値
外因記念你所以同來看看不料你也憔悴了小旦多謝
師父悲介渾不是花柔柳柔結果在漁舟釣舟剩當時一
面琵琶斷送了紅粧白頭

內敲鑼五更外末下小旦仍坐作醒介呀原來是一塲大夢

江神子我道是低迷燕子樓却依然身落扁舟這都是我心中思想結成的喲爲此枕邊現出根由內吹角介聽孤城畫角咽江流悶誰向夢兒中最久呀這帕兒上泪痕早則如許也

尾聲少年情事堪尋究泪珠兒把闌干紅透咳不知他那幾擔的新茶可曾賣去否下

第四齣　送客

生冠帶引儀從上潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋瑟瑟苦竹黃蘆繞宅生住近湓江地低濕下官白居易去歲改任江州不覺一載公餘退食與夫人楊氏賦詩飲酒令樊素小蠻兩婢清歌遣日而且黃花滿逕不須陶令折腰翠黛撲人常與匡君攜手甚覺地絕煩囂心生歡喜今有好友二人北上適纔散席歸船左右帶馬隨我往江口送行去上馬行介

（南呂過曲）香柳娘趂踈林暮景趂踈林暮景江空如鏡仗顛風暫且留帆影雜到了生下馬小生丑紗帽便服同上迎介樂天兄適已拜辭如何又勞遠步生兩兄呀我與你醉不成歡慘將別別時茫茫江浸月小生丑主人下馬客在船舉酒欲飲無管絃謝離筵特盛謝離筵特盛殘柳不勝情還勞使君贈生問今宵酒醒問今宵酒醒但願千里潮平一帆風正

小生丑樂天兄請坐弟輩此去臨別贈言倘祈指教生今年春夏間王承宗兩被盧龍節度使殺敗吳元濟又轉戰不已五月宥州大亂幸得田緒勦滅因而獨免各路鄉賦州郡租稅廟堂之上已覺擾擾不寧昨聞李逢

吉拜門下侍郎同平章事不勝扼腕此人生性嫉妒奸險多端向來陰結八關十六子傾害朝士沮抑正人裴晉公且受彼排擠其他可知矣二兄此去啊

前腔到名塲自省到名塲自省可能安命怕趨炎不辨氷山冷丑小生王叔文黨禍方了李逢吉何以尚敢如此歎人心死盡歎人心死盡爵祿負朝廷衣冠雜邪正內小旦彈琵琶聲唱風吹柳花滿店香吳姬壓酒勸客嘗請君試問東流水別意與之誰短長生呀這琵琶音調錚錚然有京都之聲左右可去小船中問是何人彈唱雜應下生似

梨園部領似梨園部領如何此聲江湖重聽

雜上稟爺小船上彈琵琶的一個婦人說是茶客妻小原是本京女子生叫他泊近大船將琵琶帶過船來我要問他說話雜喚那小船上的家長婆把船移近大船俺爺要與那彈琵琶的問話哩副淨扮婆應介曉得了搖船小旦淡粧抱琵琶行上小旦

（仙呂入雙調）北新水令弄冰絃遺悶撥金釵夜深沉驚動了官船主客雜請娘子過船來是本府白爺在此小旦他那裏招邀偏急促俺這裏梳裹欠安排雜娘子快過船罷小旦

掠鬢提鞋則一面舊琵琶遮不住俺洗退的桃花色

生小生合

南步步嬌萬喚千呼教人待瑟縮含羞態小旦過船副淨暗下生移時始過來小旦老爺在上賤妾拜見生不勞了小旦福介生看他似斜抱雲和向宮簾偷拜今夕人月雙清當與兩兄洗盞更酌左右擺上酒來那邊放一張椅兒請這位娘子坐下小旦賤妾理應侍立生不必推辭坐下罷小旦福介告坐了生小生丑酌酒生你把姓氏里居及一向行藏蹤跡可彈着琵琶訴與我聽燈剪宴重開訴衷

鋪金錯綉燦然奪目絕艷驚才得未曾有

情不用閒遮蓋

小旦老爺聽啟彈介

北折桂令住平康十字南街下馬陵邊貼翠門開十三齡五色衣裁試舞宜春掌上飛來第一所烟花錦寨第一面風月牙牌颭鴉鬟紫燕橫釵蹴羅裙金縷兜鞋這朶雲不借風行這枝花不倩人栽生好手法也

南江兒水玉筍斜飛處珠盤亂落來似雨聲點滴泉聲帶似人語　涼鶯聲賽似軍聲雜遝刀聲快看信手低眉情態這切切嘈嘈說不盡心中無柰你這琵琶是誰傳授的

小旦彈介

北鴈兒落帶得勝令老伶工梨園兩善才小忽雷樂府雙渠帥五陵兒同僱百寶粧錦纏頭一笑千金買呀但歌成擊節碎金釵但粧成借手添螺黛甚冬郎媚得眼兒乖甚秋娘妬的心兒壞筵開酒污了芙蓉色花開香逃了荳蔻胎

小生丑彈得一發入神了

南僥僥令絃絃聲掩抑字字韻和諧慢撚輕挑無妨礙何必聽湘靈鼓瑟來生你如何得到此地小旦彈介

北收江南呀數一年間歡笑一年來把春花秋月漸丟開可憐人禍過定生災（悲涕介）歎從軍弟幼姨衰邁赴黃泉死埋葬沙場活該只留下江湖憔悴一裙釵（哭介）（衆掩泣）

得意人笑其饒舌矣

（介）（生）盛衰之感煞是傷心也

南園林好瘦嬋娟啼痕暗揩鈍男兒淚珠似飾同一樣天涯愁億（灑泪介）（小生丑）呀樂天何以大慟起來（生）我出官兩載恬然自安忽聽此婦之言令我無端感觸人生榮悴大都如是耳流落恨怎丟開遷謫恨上心來你索性說完了罷（小旦）

北沽美酒帶太平令（介）冶遊稀閑綠苔冶遊稀閑綠苔洗紅粧嫁茶客他一去浮梁不見來守空船難耐歡娛夢好傷懷（完介）把四絃收一聲裂帛曲終時低鬟重拜料西舫東船不解只一片江心月白賤妾告退（過船介）恁呵做官人樂哉美哉爲甚的青衫泪灑（生放聲大哭介）（小旦）哎呀把一個白江州無端哭壞

（下）（小生丑）夜已將半樂天兄請回府弟輩就此解纜矣（生作別上馬）（內鳴金放船小生丑下）（生）咳這琵琶婦害煞下官也

尾聲看江山不改人相代歎兒女收場一樣哀明日下官將此事譜作琵琶行一首使他日播於樂府教那普天下不得意的人兒泪同灑（下）

四絃秋傳奇終

劇說

劇說

引用書目

樂府雜錄 唐段安節
教坊記 唐崔令欽
輟耕錄 元陶宗儀
名義考 明周祈
猥談 明祝允明
道聽錄
莊嶽委談 明胡應麟
復齋漫錄 明許浩
穀塵山房筆塵 明于愼行
近峯聞略 明皇甫錄
雲麓漫鈔 宋趙彥衛
應庵隨錄 明羅鶴
暖姝由筆 明徐光
國初事跡 明劉辰
紫桃軒雜綴 明李日華
宋史新編 明柯維騏
塵史 宋王得臣
霏雪錄 明鎦績
四朝聞見錄 宋葉紹翁
說圃識餘 王元徵
癸辛雜誌 宋周密
齊東野語 宋周密
都城紀勝 宋耐得翁
樂郊私語 元姚桐壽

水東日記 明葉盛
谿山餘話 明陸深
彙苑詳註 明王世貞
蝸亭雜訂 徐又陵
客座贅語 明顧起元
眞珠船 明胡侍
警心錄
西河詞話 毛奇齡
武林舊事 宋周密
錄鬼簿 元鍾嗣成
碧雞漫志 宋王灼
鐵圍山叢談 宋蔡絛
嘉祐雜志 宋江休復
知新錄 王棠
懷鉛錄
古杭夢遊錄 宋耐得翁
聞見近錄 宋王鞏
唐闕史 唐高彥休
金樓子 梁孝元皇帝
清波雜誌 宋周煇
委巷叢談 明田汝成
閒燕常談 宋董弅
明史紀事本末 谷應泰
宙載 明張合
河上楮談 明朱孟震
錢塘遺事 宋劉一淸

筆談 明張元長
曠園雜志 吳陳琰
曲藻 明王世貞
留青日札 明田藝衡
眞細錄
雕邱雜錄 梁清遠
靜志居詩話 朱彝尊
甌江逸志 勞大輿
冬夜箋記 王崇簡
南窗閒筆
洛陽伽藍記 後魏楊衒之
山居新話 元楊瑀
春浮園偶錄 明蕭士瑋

書影 周亮工
詩辨坻
南濠詩話 明都穆
大圜索隱
閒中今古錄 明黃溥言
在園雜志 劉廷璣
茶餘客話 阮葵生
聽雨筆記
天祿識餘 高士奇
譚輅 明張鳳翼
天香樓偶得 虞兆漋
睽車志 宋郭彖
近事叢殘 明沈瓚

[illegible]瀟雲語
邵氏聞見錄 宋邵伯溫
[illegible]事韻諫
[illegible]幢小品 明朱國禎
[illegible]潛志 元劉祁
[illegible]陵瑣事 周暉
古今女史 趙世杰
玉壺清話 宋釋文瑩
南園漫錄 明張志淳
歸元鏡
詞苑叢談 徐釚
酒邊瑣語 王鐘珝
古夫于亭雜錄 王士禛

芳畬詩話
堯山堂外紀 明蔣一葵
香祖筆記 王士禛
游宦餘談 明朱孟震
疑耀 明張萱
貫餘齋筆記
西閣偶談 喬鏵
藝苑巵言 明王世貞
洞天元記 明楊慎
聞見巵言
繭甕閒話
蕉窗雜錄 宋稼軒居士
桐下听然 朱季美

亦巢偶記
曠園偶錄
四友齋叢說 明何良俊
明史稿 王鴻緒
毛西河先生傳 盛唐
桯史 宋岳珂
寄園寄所寄 趙吉士
湖南搜奇
柳南隨筆 王應奎
浣水續談 明朱孟震
箸陂繼世紀聞
內省齋文集
明詩綜 朱彝尊

秋田聞見錄
越巢小識
弇州史料 明王世貞
甬上詩傳 李景堂
隻塵談 胡承譜
智囊 明馮夢龍
鮚埼亭續集 全祖望
池北偶談 王士禛
說楛 明焦周
鶴林玉露 宋羅大經
臺閣名言 明張合
虎薈 明陳繼儒
菽園雜記 明陸容

讀書堂文集
續筆談 明胡應麟
秦淮劇品 潘之恒
西京雜記 晉葛洪
邱氏遺珠
雨村詩話 李調元
流寇長編
筠廊偶筆 宋犖
菊莊新話 史承謙
蓴鄉贅筆 董含
板橋雜記 余懷
西橋野記 明侯甸
嫏嬛記 元伊世珍

錦繡萬花谷
詞旨 明梅鼎祚
宣和遺事
江湖紀聞 郭霄鳳
湖壖雜志 陸次雲
此木軒雜著 焦袁熹
礀房蛾述堂閒筆
西陂類稿 宋犖
極齋雜錄
宦遊紀聞 明張誼
今世說 王晫
邊州聞見錄 陳聶恒
見聞錄 徐岳

丹鉛錄 明楊慎　閒居筆記
徐文長集 明徐渭　葦航紀談 宋蔣津
已瘧編 明劉玉　操觚十六觀 陳鑑
露書 明姚旅　諧史 明徐渭
玉劍尊聞 梁維樞　談芬 明徐渭
耳聞 明鄭仲夔　夢蕉詩話 游潛

引用書目終

劇說卷一

江都焦循

乾隆壬子冬月於書肆破書中得一帙雜錄前人論曲論劇之語引輯詳博而無次序嘉慶乙丑養病家居經史苦不能讀因取前帙參以舊聞凡論宮調音律者不錄名之以劇說云穀雨日記

樂記云新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古注云獶獼猴也言舞者如獼猴戲也亂男女之尊卑獶或爲優疏云漢書擅長卿爲獼猴舞是狀如獼猴左傳襄公二十八年慶氏以其甲環公宮陳氏鮑氏之圉人爲優慶氏之馬善驚士皆釋甲束馬而飲酒且觀優至于魚里正義云優者戲名也史游急就篇云倡優俳笑是優俳一物而二名今之歡樂戲爲可笑之語而令人笑是也史記滑稽列傳優孟者故楚之樂人也爲孫叔敖衣冠抵掌談語歲餘像孫叔敖楚王及左右不能別也莊王置酒優孟前爲壽莊王大驚以爲孫叔敖復生也欲以爲相又優旃者秦倡朱儒也善爲笑言然合于大道然則優之爲技也善肖人之形容動人之歡笑與今無異耳

樂府雜錄云開元中黃幡綽張野狐弄叅軍始自漢館陶令石躭躭有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲叅軍誤也

教坊記云凡欲出戲所司先進曲名上以墨點者即舞不點者即否謂之進點按今演戲伶人呈戲目于尊客以墨選之曰點戲仍古之遺稱

教坊記又云大面出北齊蘭陵王長恭性胆勇而貌婦人自嫌不足以威敵乃刻木爲假面臨陣著之因爲此戲亦入歌曲按今淨稱大面其以粉墨丹黃塗于面以代刻木而有是稱耶然戲中亦間用假面

輟耕錄云唐有傳奇宋有戲曲唱諢詞說金有院本雜劇其實一也國朝院本雜劇始釐爲二院本則五人一曰副淨古謂之叅軍一曰副末古謂之蒼鶻鶻能擊禽鳥末可打副淨故云一曰引戲一曰末泥一曰孤裝又謂之五花爨弄或曰宋徽宗見爨國人來朝衣裝鞵履巾裹傅粉墨舉動如此使優人效之以爲戲又有燄段亦院本之意但差簡耳取其如火燄易明而易滅也其間副淨有散說有道念有筋斗有科汎教坊色長魏武劉三人鼎新編輯魏長于念誦武長于筋斗劉長于科汎至今樂人宗之

名義考云今角戲有生旦淨丑之名嘗求其義而不得偶思樂記注如獼猴之說乃知生狌也猩猩也山海經猩猩人面豕聲似小兒啼旦狚也猵狚也莊子猨猵狚以爲雌淨狰也廣韻似豹一角五尾又云似狐有翼丑狃也廣韻犬性驕又狐狸等獸迹謂俳優之人如四獸也所謂獶雜子女也末猶末厥之末外猶員外之外猥談云生淨丑末等名有謂反其事而稱又或托之唐莊宗皆謬也此本金元闤闠談吐所謂鶻伶聲嗽今所謂市語也生即男子旦曰妝旦色淨曰淨兒末曰末尼孤乃官人即其土音何義理之有南戲出于宣和以後南渡時謂之温州雜劇後漸轉爲餘姚海鹽弋陽崑山諸腔矣道聽錄云元人院本打者一副淨一副末一引戲一

末泥一孤裝猶梨園之有生旦外末淨丑貼七字之義或云反語生爲熟丑爲好旦爲夜貼爲帮淨爲鬧末爲始可也若外爲內則牽强矣

莊嶽委談云凡傳奇以戲文爲稱也無往而非戲文也故其事欲謬悠而無根也其名欲顚倒而無實也反是而求其當焉非戲也故曲欲熟而命以生也婦宜夜而命以旦也開場始事而命以末也塗汙不潔而命以淨也凡此咸以顚倒其名也中郎之耳順而婿卓也相國之絕交而娶崔也荊釵之詭而夫也香囊之詭而弟也凡此皆以謬悠其事也近爲傳奇者若良史焉古意微矣古無外與丑丑卽副淨外卽副末也又云今優伶輩呼子弟大率八人爲朋生旦淨丑副亦如之元院本止五人故有五花之目一曰副淨古之叅軍也一曰副末又名蒼鶻可撃羣鳥猶副末可打副淨一曰末泥一曰孤裝而無所謂生旦者蓋院本與雜劇不同也元雜劇旦有數色所謂裝旦卽正旦也小旦卽今副旦也以墨點破其面謂之花旦今惟淨丑爲之

樂府雜錄云蘇中郎後周士人蘇肥嗜酒落魄自號中郎每有歌場輒入獨舞今爲戲者著緋戴帽面正赤蓋狀其醉也

復齋漫錄云張景交通曹人趙諫斥爲房州叅軍累爲屋壁記略曰近制州縣叅軍無員數無職守悉以曠官敗守違戾政教者爲之凡朔望饗宴使與焉人一見之必指曰此叅軍也當爲其罪矣至于倡優爲戲亦假爲之以資玩笑況眞爲者乎

穀城山房筆塵云優人爲優以一人幞頭衣綠謂之叅軍以一人鬘角敝衣如僮僕狀謂之蒼鶻叅軍之法至宋猶然似院本及戲文裝淨之狀第不知其節奏耳

近峯聞略云叅軍至唐爲故事名副淨

雲麓漫抄云近日優人作雜班似雜劇而簡略金官制有文班武班若醫卜娼優謂之雜班每宴集伶人進曰雜班上故流傳至此

應菴隨錄云古之優人于御前嘲笑不但不避貴戚大臣雖天子后妃亦無所諱如唐中宗時內宴唱回波詞是也

暖姝由筆云有白有唱者名雜劇用弦索者名套數扮演戲文跳而不唱名院本

國初事蹟云洪武時令樂人張良才說評話良才因做場擅寫省委教坊司招子貼市門柱上有近侍言之太祖曰賤人小輩不宜寵用令小先鋒張煥縛投于水

莊嶽委談云古教坊有雜劇而無戲文者每公家開宴則百樂具陳兩京六代不可備知唐宋小說如樂府雜錄教坊記東京夢華錄武林舊事等編錄頗詳唐制自歌人之外特重舞隊歌舞之外又有精樂器者若琵琶羯鼓之屬此外俳優雜劇不過以供一笑其用蓋與傀儡不甚相遠非雅士所留意也宋世亦然南渡稍見淨丑之目其用無以大異前朝浸淫勝國崔蔡二傳奇迭出才情既富節奏彌工演習梨園幾半天下雖有衆樂無暇雜陳矣

紫桃軒雜綴云張鎡字功甫循王之孫豪侈而有淸尚嘗來吾郡海鹽作園亭自恣令歌兒衍曲務爲新聲所謂海鹽腔也菽園雜記云嘉興之海鹽紹興之餘姚寧波

之慈谿台州之黃巖温州之永嘉皆有習爲倡優者名曰戲文子弟

宋史新編云理宗在位久董宋臣盧允升作夫容閣蘭香亭宮中進倡優傀儡以奉帝遊宴

宋史樂志云女弟子隊六曰採蓮隊衣紅羅生色綽子繫裙戴雲鬟髻乘彩船執蓮花

塵史云衣冠之制上下混一嘗聞杜祁公欲令人吏技術等官少爲差別後韓康公又議改制如人吏公袍倍加襏俗所謂黃義襴者是也幞頭合帶牛耳者今之優人多爲此服

霏雪錄云宋高宗時饔人瀹餛飩不熟下大理寺優人扮兩士人相貌各問其年一曰甲子生一曰丙子生優人曰此二人皆合下大理高宗問故對曰餃子餅子皆生與餛飩不熟者同罪耳上大笑赦原饔人

四朝聞見錄云韓用兵既敗須髯皆白莫知所爲伶優因上賜宴設樊遲樊噲旁一人曰樊惱問樊遲誰與取名對以孔子所取又揖問樊噲曰爾誰取曰漢高所命又揖樊惱曰誰名汝對曰樊惱自取

說圃識餘云一伶人作不識字官稱難做吏曰官不過判耳每判日當先書案上但依畫判之從一日至三日皆依畫判去至四日不能至五六日擲筆下走曰做不成一日難似一日矣

陸務觀云嘗記先人說紅鞋飾帶始唐莊宗施之優人

癸辛雜志云嘗聞棃園舊樂工云凡大燕集樂初作必先奏引子如大石調引子則自始至終凡絲竹歌舞皆爲大石調直至別奏引子方隨以改爲耳又云凡燕集初作或用上字或用工字然必須衆樂皆然是謂諧和或有一時煞尾參差不齊則謂之不和必有口舌不樂等事前後驗之無不然者以此推之則樂之關乎治亂爲不誣矣

齊東野語云女冠吳知古用事內宴演叅軍教坊輩請簽文書叅軍怒曰我方聽戚栗

都城紀勝云雜劇中先做熟事一段名曰艷段次做雜劇或添二人名曰裝孤老凡影戲乃京師人初以素紙雕鏃後用裝色裝皮爲之其話本與講史書者頗同大抵眞假相半公忠者雕以正貌奸邪者與之醜貌蓋亦寓褒貶于世俗之眼戲也

輟耕錄云稗官廢而傳奇作傳奇作而戲曲繼金季國初樂府猶宋詞之流傳奇猶宋戲曲之變世謂之雜劇金章宗時董解元所編西廂記世代未遠尙罕有人能解之者況金雜劇中曲詞之冗乎

筆塵云杜佑曰窟儡子亦曰傀儡子本喪雅也漢末始用之于嘉會北齊高緯尤好之今俗懸絲而戲謂之偶人亦傀儡之屬也又有以手持其末出之幃帳之上則正謂之窟儡子矣又云漢有魚龍百戲齊梁以來謂之散樂樂有舞盤伎舞輪伎長蹻伎跳劍伎吞劍伎擲倒伎今教坊百戲大率有之惟擲倒不知何法疑即翻金斗翻金斗字義起于趙簡子之殺中山王以頭委地而翻身跳過謂之金斗按今之演劇者以頭委地用手代足憑虛而行或縱或跳旋起旋側其捷如猿其疾如鳥令見者目炫心驚蓋即古人擲倒伎也

樂郊私語云海鹽州少年多善樂府其傳多出于澉川楊

氏當康惠公存時節俠風流善音律與武林阿里海涯之子雲石交善雲石翩翩公子無論所制樂府散套駿逸爲當行之冠即歌聲高引上徹雲漢而康惠獨得其傳今雜劇中有豫讓呑炭霍光鬼諫敬德不伏老皆康惠自製第去其著作姓名耳

水東日記云今書坊相傳射利之徒僞爲小說雜書南人喜談如漢小王光武楊六使文廣北人喜談如繼母大賢等事甚多農工商販抄寫繪畫家畜而人有之痴騃女婦尤所酷好好事者因目爲女通鑑甚者呂文穆王龜齡諸名賢百態誣蔑作爲戲劇以爲佐酒樂客之具士大夫不以爲非亦相率而推波助瀾遂氾濫而莫之救

谿山餘話云歌詞代各不同而聲亦易亡元人變爲曲子今世踵襲大抵分爲二調曰南曲曰北曲胡致堂所謂綣羅香澤之態綢繆宛轉之度正今日之南詞也登高望遠舉首高歌而逸懷浩氣超乎塵垢之表者近于今日之北詞也

彙苑詳注云曲者詞之變金元所用北樂緩急之間詞不能按乃更爲新聲以媚之而諸君如貫酸齋馬東籬輩咸富有才情兼善音律遂擅一代之長但大江以北漸染北語時時採入而沈約四聲遂闕其一東南之士未盡顧曲之周郎蓬掖之間又稀辨撾之王應稍稍復變新體號爲南曲高拭則誠遂掩前後大抵北主勁切雄麗南主淸峭柔遠雖本才華務諧音律譬之同一師承頓漸分教俱爲國臣文武異科今談曲者往往合而舉之良可笑也

嘉隆間松江何元朗畜家僮習唱一時優伶俱避舍然所唱俱北詞向得蒜酪遺風何又教女鬟數人俱善北曲爲南教坊頓仁所賞頓隨武宗入京盡傳北方遺音獨步東南暮年流落無復知其伎者其論曲謂南曲簫管謂之唱調不入弦索不可入譜沈吏部南九宮譜盛行而北九宮反無人問頓老又云弦索九宮或用滚弦或用花和大和釤弦皆有定則若南九宮無定則可依且笛管稍長短其聲便可就板弦索若多一彈少一彈即呆板矣吳下以三弦合南曲而又以簫管叶之此唐人所云錦襖上著簑衣也簫管可入北詞而弦索不入南詞蓋南曲不伏弦節奏也北詞中亦有不叶弦索者如鄭德輝王實甫間亦不免元人多嫻北調而不及南音成弘間沈靑門陳大聲輩南詞宗匠同時康對山王渼陂俱以北擅場王初學塡詞先延名師學唱三年而後出手章邱李太常中麓亦以塡詞名與康王交而不嫻度曲如所作寶劍記生硬不諧且不知南曲之有入聲自以中原音韻叶之以致見誚吳儂同時惟馮海桴差爲當行此外吳中詞人如唐伯虎祝枝山梁伯龍張伯起輩縱有才情俱非本色矣今傳誦南曲如東風轉歲華云是元人高則誠不知乃陳大聲與徐髯翁聯句也陳名鐸號秋碧大聲其字也金陵人官指揮使節錄蝸亭雜訂

客座贅語云萬歷以前公侯與縉紳及富家凡有燕會小集多用散樂或三四人或多人唱大套北曲若大席則用教坊打院本乃北曲大四套者中間錯以撮墊圈觀音舞或百丈旗或跳隊子後乃變而盡用南唱歌者止

用一小拍板或以扇子代之間有用鼓板者今則吳人益以洞簫及月琴益爲悽慘聽者殆欲墮淚大會則用南戲其始止二腔較海鹽更爲清柔而婉折也

眞珠船云元曲如中原音韻陽春白雪太平樂府天機餘錦等集范張雞黍王粲登樓三氣張飛趙禮讓肥單刀會敬德不伏老蘇子瞻貶黃州等傳奇率音調悠揚氣魄雄壯後有作者鮮與爲京蓋當時台省元臣郡邑正官及雄要之職中州人多不得爲之每沈抑下僚志不得伸如關漢卿乃太醫院尹馬致遠省行務官宮大用鈞台山長鄭德輝杭州路吏張小山首領官其他屈在簿書老于布素者尙多有之于是以其有用之才而一寓之乎聲歌之末以抒其拂鬱感慨之懷所謂不得其平而鳴焉者也又云古之四方皆有音今歌曲但統爲南北二音如伊州涼州甘州渭州本是西音今並爲北曲由是觀之則擊壤衢歌卿雲南風白雲黃澤之類詩之篇什漢之樂府下逮關鄭白馬之撰雖詞有雅鄭並北音也若南音則孺子接輿越人紫玉吳歈楚艷以及今之戲文皆是然三百篇無南音周南召南皆北方也

警心錄云陳淳祖爲賈似道之客守正爲諸客所疾內人亦惡之一日諸姬爭寵密竊一姬鞋藏淳祖牀下意欲並中二人賈入齋見之心疑夜驅此姬至齋門誘之淳祖不荅纔以大怒賈乃知其無他遂勘諸姬得其情由是極契淳祖後遂有知南安軍之命金元院本演其事

楊用修云漢郊祀志優人爲假飾伎女蓋後世裝旦之始也然未必如後世雜劇戲文之爲緣其時郊祀皆奏樂章未有歌曲耳

西河詩話云明玉照宮承應有御前王留子雜劇王留子見元曲或云天啟六年有鐘鼓司僉書王進朝綽號王瘤子善抹臉詼諧如舊時優伶留子卽瘤子

丹鉛先生論曲云雜劇有正末副末狚狐靚鴇猱捷譏引戲九色之名正末者當場男子能指事者也俗謂之末泥副末執磕瓜以扑靚卽古所謂蒼鶻是也當場之伎曰狚狚猨之雌者也其性好淫今俗譌爲旦狐當場裝官者也今俗譌爲孤靚傅粉墨戲笑供諂者也粉白黛綠古稱靚妝故謂之妝靚色今俗譌爲淨妓女之老者曰鴇鴇似雁而大無後趾虎文喜淫而無厭諸鳥求之卽就世呼獨豹者是也凡妓女總稱曰猱猱亦猨類喜食虎肝腦虎見而愛之輒負于背猱乃取氃遺虎首虎卽死取其肝腦食焉以喻少年愛色者亦如遇猱然不至喪身不止也捷譏古謂之滑稽雜劇中取其便捷譏諢故云引戲卽院本中之狚也又云构肆中戲房出入之所謂之鬼門道言其所扮者皆已往昔人出入于此故云鬼門愚俗無知以置鼓于門改爲鼓門道後又譌爲古皆非也（元曲或言向古道或言向古門道）　蘇東坡詩有云搬演古人事出入鬼門道

詞謔齋論曲云良家子弟所扮雜劇謂之行家生活倡優所扮謂之戾家把戲蓋以雜劇出于鴻儒碩士騷人墨客所作皆良家也彼倡優豈能辦此故關漢卿以爲非是他當行本事我家生活他不過爲奴隸之役供笑獻勤以奉我輩耳子弟所扮是我一家風月雖復戲言甚合于理又云院本中有娼夫之詞名曰綠巾詞雖有絕佳者不得並稱樂府如黃幡綽鏡新磨雷海青輩皆古

名娼止以樂名呼之亙世無字今趙明鏡訛傳趙文敬張酷貧訛傳張國賓皆非也

武林舊事所列官本雜劇段數曰六么曰瀛府曰梁州曰伊州曰新水曰薄媚曰大明樂曰降黃龍曰胡渭州曰逍遙樂曰石州曰大聖樂曰中和樂曰萬年歡曰熙州曰道人歡曰長壽仙曰法曲曰延壽樂曰賀皇恩曰採蓮採蓮隊見宋史樂志其餘可類推矣又有所謂爨者如鐘馗爨天下太平爨之類有所謂孤者如思鄉早行孤迓鼓孤之類有所謂妲者如襤哮店休妲老姑遣妲之類有所謂酸者如襤哮負酸眼藥酸之類輟耕錄所列院本名目所謂法曲伊州新水瀛府逍遙樂萬年歡降黃龍屬和曲院本所謂孤酸旦等目爲諸雜大小院本考元人劇中其題目正名有云還牢末者則正末當場也有云貨郎旦者則正旦當場也錄鬼簿關漢卿有擔水澆花旦中秋切鱠旦吳昌齡有貨郎末泥尙仲賢有沒與花前秉燭旦楊顯之有跳神師婆旦其義亦同孤謂官酸謂秀士凡稱酸謂正末扮秀士當場也至有云酸孤旦者則三色當場有云雙旦降黃龍者則兩旦當場云旦判孤云老孤遣旦皆可類推

莊嶽委談云世謂秀才爲措大元人以秀才爲細酸倩女離魂首折末扮細酸爲王文舉是也細酸字面僅見此今俗尙有此稱按今元曲倩女離魂雜劇中無細酸二字

元曲皆四折或加楔子惟趙氏孤兒五折又有楔子

生旦淨丑考元曲無生之稱末即生也有正末又有冲末副末小末任風子劇中冲末扮馬丹陽正末扮任屠碧

桃花冲末扮張珪副末扮張道南貨郎兒冲末扮李彥和小末扮李春郎是也小末亦稱小末尼東堂老正末同小末尼上是也冲末又稱二末神奴兒冲末扮李德義後稱李德義爲二末是也（今人名刺或稱晚生或稱晚末眷末或稱眷生然則生與末通稱尙爲元人之遺歟）旦有正旦老旦大旦小旦貼旦色旦搽旦外旦旦兒諸名中秋切鱠正旦扮譚記兒旦兒扮白姑姑碧桃花老旦扮張珪夫人正旦扮碧桃貼旦扮徐端夫人張天師夜斷辰句月搽旦扮封姨旦兒扮桃花仙正旦扮桂花仙救風塵外旦扮宋引章貨郎旦外旦扮張玉娥玉壺春貼旦扮陳玉英神奴兒大旦扮陳氏陳摶高臥鄭恩引色旦上悞入桃源小旦上云小妾是桃源仙子侍從的是也有單稱旦者抱妝盒正旦扮李美人旦扮劉皇后旦兒扮寇承御倩女離魂旦扮夫人正旦扮倩女是也丑淨外三色名與今同乃碧桃花外扮薩眞人外又扮馬趙溫關天將是同場有五外陳州糶米外扮韓魏公呂夷簡爭報恩外扮趙通判外又扮孤楚昭王疎者下船外扮孫武子伍子胥小尉遲認父歸朝外扮徐茂公房元齡皆同場有二外謝金吾詐拆清風府外扮焦贊孟良岳勝是同場有三外百花亭二淨扮雙解元柳殿試鬧上舉案齊眉二淨扮張小員外馬舍上殺狗勸夫東堂老並二淨扮柳隆卿胡子傳合汗衫淨扮卜兒淨扮陳虎陳州糶米淨扮劉衙內淨扮小衙內皆同場有二淨副淨之名見竇娥冤之張驢兒牆頭馬上冲末扮裴尙書引老旦扮夫人上第二折夫人同老旦嬤嬤上是當場有二老旦蝴蝶夢外引冲末扮王大王二范張雞黍正末扮范巨卿同冲末扮孔仲

仙張元伯是當場有二冲末桃花女小末扮石留住又小末扮增福第四折石留住增福同場是當場有二小末陳州糶米丑扮楊金吾又二丑扮二斗子是同場有三丑末旦淨丑之外又有孤倈兒孛老邦老卜兒等目貨郎旦冲末扮孤殺狗勸夫外扮孤勘頭巾淨扮孤扮孤者無一定也金線池搽旦扮卜兒秋胡戲妻王粲登樓並老旦扮卜兒合汗衫淨扮卜兒是扮卜兒者無一定也貨郎旦淨扮孛老瀟湘雨外扮孛老薛仁貴榮歸故里正末扮孛老硃砂擔冲末扮孛老是扮孛老者無一定也蓋孤者官也卜兒者婦人之老者也孛老者男子之老者也倈兒多不言以何色扮之惟貨郎旦李春郎前稱倈兒後稱小末則前以小末扮倈兒蓋倈兒者扮爲兒童狀也春郎前幼當扮爲兒童故稱倈兒後已作官則稱小末耳邦老之稱一爲合汗衫之陳虎一爲盆兒鬼之盆罐趙一爲硃砂擔之鐵旛竿白正皆殺人賊皆以淨扮之然則邦老者蓋惡人之目也

殺狗勸夫祗從取砌末上謂所埋之死狗也貨郎旦外旦取砌末付淨科謂金銀財寶也梧桐雨正末引宮娥挑燈拿砌末上謂七夕乞巧筵所設物也陳摶高臥外扮使臣引卒子捧砌末上謂詔書纁幣也寃家債主和尙交砌末科謂銀也誤入桃源正末扮劉晨外扮阮肇各帶砌末上謂行李包裹或採藥器具也又淨扮劉德引沙三王留等將砌末上謂春社中羊酒紙錢之屬也

近安慶帮子腔劇中有桃花女與周公鬬法沈香太子劈山救母等劇皆本元人又義兒恩兒問罪在獄適兒赦而盜殺母誤盜屍爲兒屍全本蝴蝶夢趙頑驢偷馬殘生送一折也又有五雷轟者演孫臏事內有卜子夏此正本元人劇馬陵道中有卜商也

裴少俊墻頭馬上白仁甫作錄鬼簿作鴛鴦簡墻頭馬上便宜行事虎頭牌李直夫作錄鬼簿作武元皇帝虎頭牌李素蘭風月玉壺春武漢臣作錄鬼簿有鄭瓊娥梅雪玉堂春無此目陶學士醉寫風光好戴善夫作錄鬼簿無此目翠紅鄉兒女兩團員楊文奎作錄鬼簿無此人半夜雷轟薦福碑馬致遠作錄鬼簿無此目包待制三勘蝴蝶夢關漢卿作錄鬼簿無此目河南府張鼎勘頭巾孫仲章作錄鬼簿陸登善有此目孫仲章無此目李太白匹配金錢記喬孟符作錄鬼簿題爲唐明皇御斷金錢記別有柳眉兒金錢記平陽人石君寶作楊氏女殺狗勸夫不傳作者名氏錄鬼簿題有王翛斷殺狗勸夫爲蕭德祥作今此劇孤自稱王翛然當卽蕭作張天師斷風花雪月吳昌齡作錄鬼簿作張天師夜祭辰鉤月趙盼兒風月救風塵關漢卿作錄鬼簿作煙月舊風塵舊蓋救之譌同樂院燕青博魚李文蔚作錄鬼簿題有報寃臺燕青撲魚及燕青射雁二目無燕青博魚

元曲止正旦正末唱餘不唱其爲正旦正末者必取義夫貞婦忠臣孝子他宵小市井不得而干之余謂時文入口氣代其人論說實同于曲劇而如陽貨王驩等口氣之題宜斷作不宜代其口氣吾見近人作此種題文竟不啻身爲孤裝邦老甚至助爲訕謗口角以傴背爲能是當以元曲之格度爲法

虎頭牌旦扮茶茶金元人多呼女爲茶

西河詞話云古歌舞不相合歌者不舞舞者不歌卽舞曲

中詞亦不必與舞者搬演照應自唐人作柘枝詞蓮花鏇歌則舞者所執與歌者所措詞稍稍相應然無事實也宋末有安定郡王趙令畤者始作商調鼓子詞譜西廂傳奇則純以事實譜詞曲間然猶無演白也至金章宗朝董解元不知何人實作西廂搊彈詞則有白有曲專以一人搊彈并念唱之嗣後金作清樂倣遼時大樂之製有所謂連廂詞者則帶唱帶演以司唱一人琵琶一人笙一人笛一人列坐唱詞而復以男名末泥女名旦兒者并雜色人等入句欄扮演隨唱詞作舉止如參了菩薩則末泥祗揖只將花笑撚則旦兒撚花類北人至今謂之連廂曰打連廂唱連廂又曰連廂搬演大抵連四廂舞人而演其曲故云然猶舞者不唱唱者不舞與古人舞法無以異也至元人造曲則歌舞合作一人使句欄舞者自司歌唱而第設笙笛琵琶以和其曲每入場以四折爲度謂之雜劇其有連數雜劇而通譜一事或一劇或二劇或三四五劇名爲院本西廂者合五劇而譜一事者也然其時司唱猶屬一人仿連廂之法不能遽變往先司馬從寧庶人處得連廂詞例謂司唱一人代句欄舞人執唱其曰代唱即已逗句欄舞人自唱之意但唱者止二人末泥主男唱旦兒主女唱也若雜色入場第有白無唱謂之賓白賓與主對以說白在賓而唱者自有主也至元末明初改北曲爲南曲則雜色人皆唱不分賓主矣少時觀西廂記見一劇末必有絡絲娘煞尾一曲于演扮人下場後復唱且復念正名四句此是誰唱誰念至末劇扮演人唱清江引曲齊下場後復有隨煞一曲正名四句總目四句俱不能解唱

者念者之人及得連廂詞例則司唱者在坐間不在場上故雖變雜劇猶存坐間代唱之意

王實甫西廂記不標淨旦丑之名曰紅曰鶯曰本曰惠曰夫曰杜曰飛然則曰生者謂張生非優人脚色之名爲生也琵琶記則生旦爲類矣乃西廂第一折末上云自家是狀元坊店小二哥以下但標小二末上二字自亂其例

碧雞漫志云伊州見于世者凡七商曲大石調高大石調雙調小石調歇指調林鍾商越調六么行于世者四曰黃鍾羽即般涉調曰夾鍾羽即中呂調曰林鍾羽即高平調曰夷則羽即仙呂調元微之法曲詩云明皇度曲多新態宛轉浸淫易沈著赤白桃李取花名霓裳羽衣號天樂樂天亦云法曲法曲歌霓裳按明皇改婆羅門爲霓裳羽衣屬黃鍾商即今之越調宮伎佩七寶瓔珞舞此曲曲終珠翠可掃歐陽永叔云人間有瀛府獻仙音二曲瀛府屬黃鍾宮（鐵圍山叢談云唐開元時有若望瀛法曲者傳于今實黃鍾之宮）嘉祐雜志云同州樂工翻河中黃幡綽霓裳譜釣容樂工程士守別依法曲造成教坊伶人花日新見之題其後云法曲雖精莫近望瀛觀此則武林舊事輟耕錄所謂六么瀛府法曲伊州之類皆以音調分別之如今之崑腔弋腔及安慶湖廣秦腔京腔等也六么中有所謂孤奪旦六么法曲中有孤和法曲則優伶色目各腔皆有也

輟耕錄有邦老家門（邦老疑即鮑老之譌聲相傳有詩云鮑老當年笑郭郎笑他舞袖太郎當若教鮑老當筵舞舞更郎當袖轉長）一曰脚言脚語一曰則是便是賊孤下家門一曰朕聞上古一曰刀包待制一曰絹兒來撅

倈家門一曰受胎成氣都子家門一曰後人收一曰桃李子一曰上一上

教坊記曲名有綠腰涼州薄媚伊州甘州綠腰即六么也唐宋元相承尚可尋究

知新錄云合生即院本雜劇也唐書武平一傳云中宗宴殿上胡人襪子何懿唱合生而歌言淺穢平一上書曰比來妖伎胡人街童市子或言妃主情貌或列王公名質歌詠舞蹈號曰合生始自王公稍及閭巷按此則知唐明皇梨園之戲又本於此又懷鉛錄云古梨園傳粉墨者謂之參軍亦謂之艶艶廣韻云妝飾也今傳粉墨謂之淨蓋艶之訛也扮婦人者謂之狚又與獨通莊子云猨猵狚以爲妻束廣微云猨以獨爲婦蓋喻婦人意遂省作旦也蒼鶻謂之末者周禮四夷之樂有韎東都賦云僸佅兜離罔不畢集蓋優人作外國裝束者也一曰末泥蓋倡家隱語如爆炭崖公之類省作末又云末泥色主張引戲分付副末色打諢又都城紀勝雜扮或名雜旺又名鈕元子又名拔和乃雜劇之散段多是借裝爲山東河北村人以資笑今之打和鼓撚梢子散耍皆是也今之丑腳蓋鈕元子之省文古杭夢遊錄作雜班鈕元子拔和又云演戲而以班名自宋雲韶班起考宋教坊外又有鈞容直雲韶班二樂宋太祖平嶺表得劉氏閹官聰慧者八十人使學于教坊初賜名簫韶部後改名雲韶班鈞容直軍樂也在軍中善樂者初名引龍直以備行幸騎導淳化中改爲鈞容直後世總稱爲班也

聞見近錄云南京去汴河五里河次謂之河市凡郡有宴

設必召河市樂人故至今俳優曰河市樂人者由此也

唐闕史云咸通中優人李可及者滑稽諧戲獨出輩流嘗因延慶節緇黃講論畢次及倡優爲戲可及乃儒服險巾褒衣博帶攝齊以升崇座自稱三教論衡其隅坐者問曰既言博通三教釋迦如來是何人對曰是婦人問者驚曰是何也對曰金剛經云敷座而坐或非婦人何煩夫坐然後兒坐也上爲之啟齒又問曰太上老君何人也對曰亦婦人也問者益所不喻乃曰道德經云吾有大患是吾有身倘非婦人何患于有娠乎上大悅又曰文宣王何人也對曰婦人也問者曰何以知之對曰論語云沽之哉沽之哉我待價者也向非婦人待嫁奚爲上意極歡寵錫甚厚

金樓子云有人以優師周穆王甚巧能作木人趨走俯仰如人鎖其頤則可語捧其手則可舞王與盛姬共觀木人瞋其目招王左右侍者王大怒欲誅優師優師大怖乃剖木以示王皆附會革木所爲五臟完具王大悅乃廢其肝則目不能瞋廢其心則口不能語廢其脾則手不能運王厚賜之

清波雜志云宣和間鈞天樂部焦德者以諧謔被遇時借以諷諫蔡京以鄰地爲西園毀民屋數百間一日京在園中顧謂德曰西園與東園何如德曰東園嘉木繁蔭望之如雲西園人民起離淚下如雨可謂東園如雲西園如雨語聞抵罪

樂府雜錄云咸通以來有范傳康上官唐卿呂敬遷等三人弄假婦人案此優人作旦之始

委巷叢談云紹興間內宴有優人作善天文者云世間貴

官人必應星象我悉能窺之法嘗用渾儀設玉衡若對其人窺之見星而不見其人玉衡不能猝辦用銅錢一文亦可乃令窺光堯云帝星也秦師垣曰相星也韓蘄王曰將星也張循王曰不見其星衆皆駭復令窺之曰中不見星只見張郡王在錢眼內坐殿上大笑俊最多貲故譏之

閒燕常談云政和中何執中爲首台廣殖貲產邸店之多甲於京師時有以舊印行吉觀國所試爲君難小經義稱爲上皇御製者人競傳誦會大宴伶官爲優戲相謂曰官家萬機之暇何所爲曰不過燕樂爾曰不然亦如舉子作文義問何以知之遂舉爲君難義誦一過乃以手加額北鄉贊歎說聖意匪獨俯同韋布之士留神經術仰見兢兢圖治不安持守之深意天下幸甚又問宰

相退朝之暇何所爲曰亦作文義問何義曰爲臣不易義乃批其頰曰日掠百二十貫房錢猶自不易裏蓋俚語以貧窶爲不易也

明史紀事本末云汪直用事久勢傾中外天下凛凛有中官阿丑善詼諧恒于上前作院本頗有諷諫一日丑作醉者酗酒狀前遣人佯曰某官至酗駡如故又曰駕至酗亦如故曰汪太監來醉者驚迫帖然旁一人曰駕至不懼而懼汪太監何也曰吾知有汪太監不知有天子又一日忽效直衣冠持雙斧趨蹌而行或問故荅曰吾將兵惟仗此兩鉞耳問鉞何名曰王越陳越也上微哂

劇說卷一終

劇說卷二

江都焦循

宙載云湖廣志安陸州董仲漢董永子母乃織女生仲而靈異數篆符鎮邪怪近日院本以董仲舒爲永子不知仲舒生于西漢永爲東漢末人不惟相隔遼甚亦且侮褻先儒或以永子名仲遂以仲舒當之耶莊嶽委談云今傳奇有所謂董永者詞極鄙陋而其事實本搜神記非杜撰也又云連環亦本元曲或稱李長吉詩楂銀龜騎白馬傳粉美人大旗下以爲即呂布美人殊不知傳粉自說呂貎非姬妾也按元曲呂布美人貂蟬小字紅昌河上楮談云世俗戲文小說有斬貂蟬闘索鮑三娘等記流傳傳會眞僞混淆然蜀有關索嶺又有鮑家莊不知何也

錄鬼簿載白仁甫所作劇目有祝英臺死嫁梁山伯宋人詞名亦有祝英臺近錢塘遺事云林鎮屬河間府有梁山伯祝英臺墓乾隆乙卯余在山左學使阮公修山左金石志州縣各以碑本來嘉祥縣有祝英臺墓碣文爲明人刻石丙辰客越至寧波聞其地亦有祝英臺墓載于志書者詳其事云梁山伯祝英臺墓在鄞西十里接待寺後舊稱義婦冢又云晉梁山伯字處仁家會稽少遊學道逢祝氏子同往肄業三年祝先返後山伯歸訪之上虞始知祝爲女子名曰英臺歸告父母求姻時已許鄮城馬氏山伯後爲縣令嬰疾弗起遺命葬鄮城西清道原明年祝適馬氏舟經墓所風濤不能前英臺臨冢哀痛地裂而埋璧焉事聞于朝丞相謝安封義婦冢此說不知所本而詳載志書如此乃吾郡城北槐子河

旁有高土俗亦呼爲祝英臺墳余入城必經此或曰此隋煬帝墓謬爲英臺也

鍾嗣成作錄鬼簿以董解元居首云以其創始故列諸首又云胡正臣杭州人董解元西廂記自吾皇德化至于終篇悉能歌之筆談云董解元西廂記曾見之盧兵部許一人援絃數十人合座分諸色目而遞歌之謂之磨唱盧氏盛歌舞然一見後無繼者趙長白云一人自唱非也按今之馬上戳本此

輝縣褚邱去百泉四十里有白馬將軍祠土人多崔姓而近又有鄭村有演崔鄭傳奇者土人以石擊之見書影曠園雜志云唐鄭太常恆暨崔夫人鶯鶯合祔墓在淇水之西北五十里曰舊魏縣蓋古淇澳也明成化間淇水橫溢土崩石出秦給事貫所撰志銘在焉犁人得之鬻諸崔氏爲中亭香案石久之尋得其家有胥吏名吉者識之白于縣令邢某置之邑治志中盛傳夫人四德咸備乃一辱于元微之會眞記再辱于關漢卿王實甫之西廂記歷久而志銘顯出爲崔氏洗冰玉之恥亦奇矣詩辨坻云陳仲醇品外錄載唐府君夫人崔氏合祔墓志銘秦貫所撰也陳因據此辨會眞之誣用意可謂長者後余見此搨本楷書微兼隸體筆意遒古而詞亦質雅第志稱府君諱遇不諱恆而眉山黃惛復以會眞年月參之此碑所謂崔氏者其生平尙長雙文四歲蓋滎陽博陵世通昏姻誌中崔鄭不必便爲鶯恆仲醇但欲爲雪崔之地而弗深攷耳

西廂記始于董解元固矣乃武林舊事雜劇中有鶯鶯六么則在董解元之前錄鬼簿王實甫有崔鶯鶯待月西

廂記同時雅景臣有鶯鶯牡丹記王實甫止有四卷至草橋店夢鶯鶯而止其後乃關漢卿所續詳見曲藻及南濠詩話李日華改實甫北曲爲南曲所謂南西廂今梨園演唱者是也王實甫全依董解元惟董以敵賊下書者爲法聰實甫改爲惠明關所續亦依于董惟董以張珙用法聰之謀攜鶯奔于杜太守處關所續則杜來普救寺也日華南曲則一沿王關耳傖父漫譏漢卿所續之非蓋未見董詞也查伊璜以關所續未善更作續西廂四折大槩仍用董關而增以應制賦詩卽用待月西廂之句又夫人欲以紅娘配鄭恒紅娘不許而欲自縊事皆蛇足曲亦村拙逺不及漢卿矣碧蕉軒主人作不了緣四折則本自從別後減容光一詩而作也崔已嫁鄭恒張生落魄歸來復尋蕭寺訪鶯鶯不可復見情詞悽楚意境蒼涼勝于查氏所續逺甚董關而外固不可少此別調也明人又有續西廂昇仙記序稱盱江韻客所撰謂紅娘成佛而寫鶯鶯之妬鄭恒訴于陰官鬼使擒鶯紅來救之意在懲淫勸善但詞意未能雅妙耳

卓珂月有新西廂其自序云崔鶯鶯之事以悲終霍小玉之事以死終小說中如此者不可勝計乃何以王實甫湯若士不能脫傳奇之窠臼耶余讀其傳而慨然動世外之想讀其劇而靡然與俗內之懷其爲風與否可知也紫釵記猶與傳合其不合者止復甦一段耳然猶存其意西廂全不合傳若王實甫所作猶存其意至關漢卿續之則本意全失矣余所以更作新西廂也段落悉本會眞而合之以崔鄭墓碣又旁證之以微之年譜不敢與董王陸李諸家爭衡亦不敢蹈襲諸家片字言之

者無飾聞之者足以歎息蓋崔之自言曰始亂之終棄之固其宜也而微之自言曰天之尤物不妖其身必妖于人合二語可以蔽斯傳也

琵琶記說者各不同留青日札云高明温州瑞安人以春秋中元至正四年乙酉第授處州錄事改調浙東閫幕都事轉江西行臺掾又轉福建行省都事方國珍留幕下不從旅寓明州櫟社以詞曲自娛因感劉後村詩作琵琶記有王四者以學聞則誠與友善勸之仕登第後棄妻周氏贅太師不花家則誠作此以諷取琵琶上四字爲王四云爾元人呼牛爲不花故謂牛太師而伯喈曾附董卓乃以之托名焉高祖微時常奇此戲文御極召則誠以疾辭使者以記上於是捕王四置極刑東嘉後卒于寧海曲藻云高則誠琵琶記其意欲以譏當時一士大夫而托名蔡伯喈不知其說偶閱說郛所載唐人小說牛相國僧孺之子繁與同人蔡生邂逅文字交尋同舉進士才蔡生欲以女弟適之蔡已有妻趙矣力辭不得後牛氏與趙處能卑順自將蔡仕至節度副使其姓事相同一至于此則成何不直舉其人而顧誣衊賢者至此耶毛德音評琵琶記引大圖索隱云高東嘉名則誠元末人與王四相友善王四亦當時知名士後以顯達改操遂棄其妻周氏而坦腹於時相不花氏家東嘉欲挽救不可得乃作此書諷之而托名蔡邕者以王四少賤嘗爲人傭菜趙五娘者以姓傳自趙至周而適五也牛丞相者以不花家居牛渚也記以琵琶名以有四王字也所謂張太公者東嘉自寓也又眞細錄云明祖覽刪元人詞曲偶見琵琶記而異之後廉知其爲

王四而作遂執王四付之法曹一說與留青日札同吾里徐坦菴則主牛僧孺事余按宋人詩云斜陽古柳趙家莊負鼓盲翁正作場死後是非誰管得滿村聽說蔡中郎輟耕錄所列雜劇之目亦有蔡伯喈意者高則誠之作琵琶當本于宋元以來所相承如西廂之本于鶯鶯六么耳僧孺之女固爲適合王四之諷亦未足憑閩中今古錄云元末永嘉高明字則誠登至正元年進士歷任慶元路推官文行之名重于時見方谷珍來據慶元避世于鄞之櫟社以詞曲自娛因劉後村有死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎之句因編琵琶記用雪伯喈之耻洪武中徵辟辭以心疾不就使復命上曰朕聞其名欲用之原來無福既卒有以其記進上覽畢曰五經四書如五穀家家不可缺高明琵琶記如珍羞百味富貴家豈可缺邪其見推許如此

雕邱雜錄云則誠琵琶記閉閣謝客極力苦心歌詠久則吐涎沫不絕按節拍則脚點樓板皆穿書影云虎林昭慶寺僧舍中有高則誠爲中郎傳奇時几案當拍處痕深寸許在圜雜志云琵琶記高東嘉撰於處州郡城之西姜山上懸藜閣中靜志居詩話云則誠填詞燒雙燭至喫糠一齣句云糠和米本一處飛雙燭花交爲一道聽錄云琵琶乃詞曲之祖嘗見李中麓寶劍記序云永嘉高明初編琵琶時坐高樓中每夜秉二絳燭于前詐云神助以冀其傳曲成自歌疊足爲節樓板至有足痕茶餘客話云蔣仲舒堯山堂外紀言撰琵琶者乃高拭字則成別是一人按涵虛子曲譜有高拭無高明蕭氏或別有據

甌江逸志云王十朋字龜齡年四十七魁天下以書報其弟夢齡昌齡曰今日唱名蒙恩賜進士及第惜二親不見痛不可言嫂及聞詩聞禮可以此示之詩禮其二子也此二語者上念二親而不以科名爲喜特報二弟而不以妻子爲先孝弟之意可見矣爲御史首彈丞相史浩今世所傳荆釵記玉蓮乃梅溪女孫汝權乃梅溪同榜進士史客故謬其說耳又一說玉蓮實錢氏本倡家女初王與之狎錢心許嫁後王狀元及第歸不復顧錢憤投江死聽雨筆記云孫汝權乃宋朝名進士有文集行世玉蓮則王十朋女也十朋劾史浩八罪乃汝權嗾之理宗雖不聽而史氏子姓怨兩人刺骨遂作荆釵記以玉蓮爲十朋妻而汝權有奪配之事其實不根之謗也冬夜牋記天祿識餘與此略同按史載陳之茂嘗毀史浩浩擬之茂進職上曰卿以德報怨邪曰臣不知有怨若以爲怨而以德報之是有心也莫濟詆浩尤甚浩薦濟掌內制上曰濟非議卿者乎浩曰臣不敢以私害人浩寬厚如此何其客獨惡于龜齡而見諸詞曲耶書影亦辨之云荆釵後人謂史之黨爲之以詈王者宋時安得有傳奇也南窗閒筆云錢玉蓮宋名妓從孫汝權某寺殿成梁上題信士孫汝權同妻錢玉蓮喜捨此亦以玉蓮爲妓而前則以爲王不顧而投江此則以爲從孫而施寺恐皆緣傳奇而傳會耳柯上楮談云或謂高作琵琶陳留人多病之乃作荆釵蓋王梅溪孫汝權皆永嘉人故欲以報也升菴集云潛說友宋之安撫使今傳奇王十朋有此人譌爲錢

宋楊文公才思敏給北朝致祭皇后文楊捧讀空紙無一

字隨自撰曰惟靈巫山一朶雲閬苑一團雪桃源一枝花秋空一輪月豈期雲散雪消花殘月缺仁宗大喜此數語謂之一時敏給則可謂之是祭皇后文輕褻失體矣柯丹邱荊釵記曲中用之作梅溪祭玉蓮確當不可易今汲本荊釵記無此祭文

荊劉拜殺爲劇中四大家荊釵柯丹邱作白兔即劉也拜月施君美作君美名惠元武林人今名幽閨記殺狗俗名玉環徐畹仲由作仲由淳安人洪武中徵秀才至藩省辭歸有巢雲集自稱曰吾詩文未足品藻惟傳奇詞曲不多讓古人

譚輅云荊釵相會處不佳後人改婦姑遇于舟中愈于原本

河上楮談云高則誠琵琶止于書館相逢賞月掃松爲朱教諭所補

莊嶽委談云琵琶記崑山有夏壁詩黃允何其愚說者以漢末有二三允一誅董卓一乃棄妻再娶非也蓋謂黃允非王也黃允黜遣其妻見後漢書黨錮傳今本多誤又正是此曲才堪聽又被風吹別調間用高駢詩曰正是者其引用古人也

新唐書張士貴虢州盧氏人本名忽峍彎弓百五十斤左右射無空發降唐從征伐有功又從平洛封虢國公右屯衛大將軍貞觀七年爲龔州道行軍總管破反獠還太宗聞冒矢石先登勞之曰嘗聞以忠報國者不顧身於公見之累遷左領軍大將軍然則士貴者唐之良將也元張國賓作薛仁貴榮歸故里雜劇乃謂張士貴冒薛之功經奏勘辨明斥士貴爲民史又稱薛仁貴絳州龍門人少貧賤以田爲業其妻柳以天子自征遼東求猛將勸仁貴圖功名仁貴乃往見將軍張士貴應募至安地雜劇言仁貴妻柳氏本莊農人與史合而士貴之冒功則謬悠其說也潘美宋之功臣也宋史楊業傳云雍熙三年大兵北征以潘美爲雲應路都部署命業副之以西上閤門使王侁軍器庫使劉文裕護其軍師次桑乾河會曹彬敗績諸路班師契丹國母蕭氏與耶律漢寧等領衆十萬陷寰州業言不可與戰侁斥其懦令其直趨鴈門北川中業泣謂美曰此行必不利因指陳家谷口曰諸軍于此張步兵強弩爲左右翼以待俟業轉戰至此即以步兵夾擊援之不然無遺類矣美與侁領麾下兵陣于谷口自寅至巳侁使人登托邏臺望之以爲契丹敗走欲爭其功領兵離谷口美不能制美力

戰自午至暮至谷口見無人拊膺大慟率帳下士再戰身被數十創士卒殆盡業手刃數十百人馬傷不能進遂被擒其子延玉亦没焉業不食三日死帝聞之痛惜甚贈太尉錄其諸子潘美降三官王侁劉文裕除名是役也王侁爭功以致業敗美之罪在不能制侁耳元人朱凱作孟良盜骨殖則云業與北番交戰被圍虎口交牙谷命第七兒楊延嗣乞師于潘潘攢箭射死業困不能脫夫同没者延玉此名延嗣果以乞師而潘射之則潘之惡甚矣至今婦人孺子無不唾罵張士貴潘美爲奸者而史之所書則如此若近來所演則爲業報恨者王爲王侁尤與正史相反矣然則殺業父子者果侁不用命也抑美殺之而移禍于侁耶張士貴潘美皆一代勳臣史官爲之粉飾未必不有之則傳奇之事故老相

傳或轉有如洛中隱士遊逸者耶（洛陽伽藍記載趙逸晉武時人晉朝舊事多所記錄云自永嘉以來二百餘年建國稱王者十有六君皆遊其都邑目見其事國滅之後觀其史書皆非實錄莫不推過于人引善自向苻生雖好勇嗜酒亦仁而不殺觀其治典未爲兇暴及詳其史天下之惡皆歸焉）夫以潘美之才豈不能制佺者且佺與業之言成敗顯然美何聽佺而不聽業耶業死時大呼爲奸臣所害謂佺耶謂美耶吾詳錄史文以證雜劇之誣而不能無疑焉

元人樂府有村裏迓鼓之名琵琶記中有此曲琵琶白有打十三之說元人常用之本宋制徒刑有五徒一年者杖脊十三杖刑有五杖六十者折臀杖十三

知新錄釋西廂疑義云文魔秀士風欠酸丁元人蕭淑蘭劇云改不了强文撇醋饑寒臉斷不了詩云子曰酸風欠欠作欠伸之欠亦可張生寄書有云遂易前因因與姻通南史王元規傳姻不失親古人所重豈敢輒婚非類彙著這大小車如何裁衕起大小謂多少也藍采和劇出來的偌大小年紀北人鄉語盡然邵康節云程明道兄弟大小聰明是也顛不剌的見萬千不剌北人襯語顛卽顛倒猶言没頭緒也不剌二字隨字可襯如舉案齊眉劇潑不剌碗兒是也萬歷四年張江陵當國將太祖南京所藏寶玩取上京師中有顛不剌寶石一塊重七分老米色若照日只見石光所以爲寶也著西廂劇文以顛不剌爲美女不知何據見金陵瑣事惡的心漾心蕩也元詞花柳中使人心漾既不沙猶云若不然如勘頭巾劇既不沙怎無個收拾慈悲黃粱夢劇既不沙可怎生蝶翅舞飄飄湯他一湯湯去聲金線池劇休想我指尖兒湯著你皮肉今俗亦有此語今夜淒涼有

四星徐天池云製秤之法末梢存四星隱語下梢也兩世姻緣劇我比卓文君有了上梢没有四星可証鵓伶淥老不尋常北詞伶俐謂之鵓伶或作胡伶或作鵓鴿淥老謂眼也亦作睩老老是襯字如身爲軀老手爲爪老是也鵓伶二字不專指眼隨在可用如宋方壺詞鵓伶惜惺惺王和卿詞假聰明逞胡伶是也

天香樓偶得云兀剌赤元人掌車馬者之稱故拜月有云兀剌赤兀剌門外等多時山居新語云中途有酒車百餘乘其同車之兀剌赤多無禦寒之衣此掌車馬者稱兀剌赤之證

靜志居詩話云何元朗臧晉叔皆精音律元朗評拜月出琵琶上王元美目爲好奇之過晉叔謂琵琶梁州序念奴嬌序二曲不類高則誠口吻當是後人竄入元美大不以爲然津津稱詡不置晉叔歎曰是烏知所謂幽閨者哉嘗從黃州劉延伯借元人雜劇二百五十種又購得楊廉夫仙遊夢遊俠遊冥遊彈詞悉鏤板以行序言鄭若庸玉玦張伯起紅拂等記以類書爲傳奇屠長卿曇花道白終折無一曲梁伯龍浣紗梅禹金玉合道白終本無一散語均非是且言汪伯玉南曲失之靡徐文長北曲失之鄙惟湯義仍庶幾近之而失于疎其持論斬斬不爽如是

明人南曲多本元人雜劇如殺狗八義之類則直用其事玉茗之還魂記亦本碧桃花倩女離魂而爲之者也又睽車志載士人寓三衢佛寺有女子與合其後發棺復生遁去達書于父母父以涉怪忌見之柳生杜女始末全與此合知玉茗四夢皆非空撰而有所本也（齊東野語言嘉）

（熙間有宰宜興者縣齋前紅梅一樹極美麗華粲一夕酒散見紅裳女子自此恍然若有所遇有老卒頗知其事曰昔聞某知縣之女有殊色及笄未適而死其家遠在從游因稟葬于此樹梅以識之遂發之其棺正蟠絡老梅根下兩和微啟一竅如錢若蛇鼠出入者啟而視之顏貌如生妝飾衣衾略不少損眞國色也令見屬之心蕩舁至密室加以茵藉而四體亦和柔非尋常僵屍之比于是每夕與之接旣而氣息惙然疲苶不可治文書其家憂之乃乘間穴壁取焚之令遂屬疾而殂）靜志居詩話云義仍塡詞妙絕一時牡丹亭曲尤極情摯世或相傳云刺曇陽子而作然太倉相君實先令家樂演之且云吾老年人近頗爲此曲惆悵相君雖盛德有容必不反演之于家也按弇州史料云女曇陽子以貞節得仙白日昇舉未必如俗所傳也王師事仙子湯或卽以此詆王耶春浮園偶錄載婁江王相國偶出家樂演牡丹亭周明行中丞曰吾老矣近頗爲此曲惆悵則非相君語也吳江沈瓚近事叢殘一書載曇陽事甚詳謂太倉王學憲鼎爵于瓜洲娶一婢名曰瓜秀學憲卒後其家人某者托他人名轉娶爲己妾深藏于鄉莊邃屋中久之漸傳播于外恐主知之乃轉售于人遂爲娼于浙中有浙狂生某者與之狎問知其鄉里又能言相公家事異之曰子莫非卽往年所稱曇陽乎曰是也于是狂生揚言于人自稱爲王壻且爲詩歌以彰之遂有流言于世可恨哉又云曇陽仙太倉王相公之次女也產時無血少許聘徐少參廷祼子方相公在朝時時當乙亥丙子間徐氏子卒于家未有信至女已先知取白衣服之父母問其故曰徐氏子某日死矣未幾書至大驗因謂父母曰女欲學道求仙不復從人間事矣父母聽之每日有雲衣鶴駕諸仙眞從窗櫺中入與聚談倏忽不見能書畫魚禽鳥諸篆文相公有所疑從之質問女爲開示出人意表公大信服亦稱爲師江陵公問之公述其概江陵公曰果爾不特爲仙且近佛矣公恐在京日久宮中聞之或有宣召乃遣與母先歸而次年丁丑公忤江陵公亦歸女漸能出陽神隨意所往又有一蛇在旁仙所至蛇必與俱以護龍呼之一日至郡城南濠陸某家謂爲可度收爲弟子其人市井又行使僞銀無他可取後亦迄無所成又一日遣人持一緘送弇州公曰公可學道弇州公欣然事爲師久之及門者漸衆且欲翀舉以去其父謂之曰汝爲女子須留蛻以解人疑至庚辰九月重陽日化去送者萬人拄劍瞑目而逝年二十餘耳龕隨髹鏈迎置城隅立菴尊奉之號曇陽菴蓋自謂蕭梁時曇鸞菩薩後身也又先剪一髮以殉徐氏子之葬故自稱左髻曇陽子云傳有八戒三歌弇州公爲立傳傳于世

黎瀟雲語云內江一女子自矜才色不輕許人讀還魂而悅之逕造西湖訪焉願奉箕帚湯若士以年老辭女不信一日若士湖上宴客女往觀之見若士皤然一翁傴僂扶杖而行女歎曰吾生平慕才將托終身今老醜若此命也因投于水張某俞娘傳云婁江俞娘麗人也行二幼婉慧體弱常不勝衣迎風輒頓十三疽苦左脇彌連數月小差而神愈不支媚婉之容不可逼視年十七夭當俞娘之在牀褥也好觀文史父憐而授且讀且疏多父所未解一日授還魂記凝睇良久情色黯然曰書以達意古來作者多不盡意而出如生不可死死不可生皆非情之至斯眞達意之作矣飽研丹砂密圈旁注往往自寫所見出人意表如感夢一齣注曰吾每喜睡睡必有夢夢則耳目未經涉者皆能及之杜女故先我

著輒耳俞娘有妹落風塵中一時稱仙子靜志居詩話云婁江女子俞二娘酷嗜牡丹亭曲斷腸而死故義仍作詩哀之云畫燭搖金閣眞珠泣繡窗如何傷此曲偏只在婁江此三說蓋一事而傳聞異詞也又相傳張江陵欲以鼎甲畀其子羅海內名士以張之令諸郎因其叔延致湯沈兩生湯臨川獨不往而宣城沈君典遂與江陵子懋修偕及第邯鄲夢中宇文郎指江陵也兩夢中吊打欽定諸劇皆極詆訕至云狀元能值幾文來憤悵極矣蔣心餘太史本此諸事作臨川夢傳奇

明武宗幸太原取晉府樂工楊騰妻劉良女大喜之攜以遊幸江彬及八黨輩皆以母事之及南征劉氏以一簪贈武宗爲信馳馬失去比至臨清召劉氏劉氏以無信不肯行輕舸疾至潞河挾以俱往笠翁玉搔頭傳奇本此胡續宗亦有詩詠其事驚喜君王至西華夜啟扉後車三十乘載得美人歸

筆談云魏良輔別號尙泉居太倉南關能諧聲律若張小泉季敬坡戴梅川之類爭師事之梁伯龍起而效之考訂元劇自翻新調作江東白紵浣紗諸曲又與鄭思笠精研音理唐小虞鄭梅泉五七輩雜轉之金石鏗然譜傳藩邸戚畹金紫熠爚之家取聲必宗伯龍氏謂之崑腔張進士新勿善也乃取良輔校本出青于藍偕趙瞻雲雷尊民與其叔小泉翁踏月郵亭往來倡和號南馬頭曲其實稟律于梁而自以其意稍爲韻節崑腔之用不能易也蝸亭雜訂云梁伯龍風流自賞修髯美姿容身長八尺爲一時詞家所宗艷歌清引傳播戚里間白金文綺異香名馬奇技淫巧之贈絡繹于道歌兒舞女

不見伯龍自以爲不祥也其教人度曲設大案西向坐序列左右遞傳疊和所作浣紗記至傳海外然止此不復續筆浣紗初出梁遊青浦時屠隆爲令以上客禮之即命優人演其新劇爲壽每遇佳句輒浮大白梁亦豪飲自快演至出獵有所謂擺開擺開者屠厲聲曰此惡語當受罰蓋已預儲汙水以酒海灌三大盂梁氣索强盡之吐委頓次日不別竟去靜志居詩話云梁大伯龍塡浣紗記王元美詩所云吳閶白面冶遊兒爭唱梁郎雪艷詞是也又有陸九疇鄭思笠包郎郎戴梅川輩更唱迭和清詞艷曲流播人間今已百年傳奇家別本弋陽子弟可以改調歌之惟浣紗不能固是詞家老手芳畬詩話云梁辰魚字伯龍以例貢爲太學生虬鬚虎顴好輕俠善度曲世所謂崑山腔自良輔始而伯龍獨得其傳著浣紗傳奇梨園子弟多歌之同里王伯稠贈詩云彩毫吐艷曲粲若春花開斗酒清夜歌白頭擁吳姬家無擔石儲出多年少隨

書影云呂文穆公父龜圖與母不相能并文穆逐出之羈流於外衣食殆不給龍門寺利涉院僧識其爲貴人延至寺中爲鑿山岩爲龕居之文穆處其間九年出而廷試第一七年爲參知政事其後諸子即石龕爲祠堂名曰肄業富韓公爲作記公既登第擕其母見父雖許納之終不與相見乃同堂異室而居今所傳文穆傳奇似影響於此且以母事爲妻事大可噴飯矣譚輅云呂蒙正母劉氏與父不睦其妻自姓宋氏莊嶽委談邵氏見聞錄並載呂蒙正微時于洛陽龍門利涉院土室中與溫仲舒讀書一日行伊水上見賣瓜者意欲得之無錢

可買其人偶遺一枚于地公悵然取食之後作相買園洛城東南下臨伊水起亭以饐瓜名焉考宋史呂實起寒微土室饐瓜多有之堯山堂外紀云呂蒙正朝罷歸衙偶片雪沾衣欲斬執役人夫人因舉撥灰詩諷之乃已又隨事諷諫嘗題鴟吻云獸頭原是一團泥做盡辛勤人不知如今擡在青雲裏忘卻當年窰內時香祖筆記云避暑錄言父逐蒙正龍門僧鑿龕以居今傳奇有破窰之說亦沿俗論但言窰而不言龕

譚輅云紅線一傳雖虞初之談其說本于淮南楚將子發事友人梁伯龍據其傳作院本湧幢小品云紅線雜劇乃梁伯龍所著今時所用不知胡懋禮已先之更勝于梁客座贅語云胡秋宇先生在翰林日以言忤政府出爲藩參先生文雅風流不操常律所著小說書數種多奇艷間亦有閨閤之靡人所不忍言如蘭芽等傳者今皆秘不傳所著紅線雜劇大勝梁辰魚所作

張鳳翼伯起長洲人與其弟獻翼幼于并有才名吳人語曰前有三皇後有三張伯起老于公車好度爲新聲所著紅拂記梨園子弟皆歌之游宦餘談云虬髯客傳紀遇李衞公于靈右旅店約往太原見州子于汾陽橋候之余入太原初過靈石縣次汾陽橋無所謂靈右者意傳奇中所云者乃抄錄相傳之誤而張伯起紅拂記因之曲藻云張伯起紅拂記一佳句云愛他風雪耐他寒不知爲朱希眞詞也其起句云檢盡曆頭冬又殘愛他風雪耐他寒拖條竹杖家家酒上個籃輿處處山亦自瀟灑

蝸亭雜訂云張伯起少時作紅拂記演習之者遍國中丙

戌上太夫人壽作祝髮記則年六十矣播事奏効大將楚人李應祥者以金求作傳奇以侈大其勳利其潤筆而誇之過當未免蚍足令其曲亦不行

麒麟閣中換簡一折亦有所本秦瓊本傳云從秦王夾擊美良川破尉遲敬德功最居多蓋鄂公之驍勇惟胡公能埒之其後多病常自云吾生平苦戰出血不下數斗焉能不病乎瓊善鋧鋧音簡短兵也形似小鑿歐公桑懌傳云懌善劍及鐵簡力過數人歸潛志言王副樞晦以鐵簡迎擊僧臘出而甕山居新語云有以馬鞭獻文貞王者製作精最技靶取之一鐵簡在焉胡氏筆叢辨蒺簡之說絶爲不根

曲藻云明珠卽無雙傳陸天池采所成乃兄浚明給事助之亦未盡善南音三籟云陸天池作南西廂悉以己意自創不襲北劇一語志可謂悍矣然元調在前豈易角勝耶其所爲明珠尖俊宛轉處在當時固爲獨勝非梁梅泒頭故南西廂不及遠甚芳畬詩話云陸采字子元年十九作王仙客無雙傳奇

疑耀云今俗演繡襦鄭元和殺駿馬奉伎人李亞仙乃元翰林學士王元鼎與妓人順時秀事也莊嶽委談云繡襦記事出唐人李娃傳皆據舊聞第傳止稱其父滎陽公而鄭子無名字後人增益之耳靜志居詩話云鄭若庸字中伯崑山人曳裾王門妙擅樂府嘗填玉玦詞以訕院妓一時白門楊柳少年無繫馬者羣妓患之乃醵金數百行薛生近兖作繡襦記以雪之秦淮花月頓復舊觀金陵瑣事云徐霖塡南北詞大有才情余所見戲文繡襦諸本行世然則鄭元和李亞仙事自元人石君

寶作曲江池雜劇外徐霖薛兩人各有繡襦記矣

蝸亭雜訂云鄭之文字應尼南城人公車下第薄遊長干曲中馬湘蘭負盛名與王百穀諸公爲文字飲不禮應尼應尼恨之與吳非熊輩作白練裙雜劇極爲譏訕聚子弟演唱召湘蘭觀之湘蘭微笑而已定湘傅司業清嚴訓士一日召應尼跪東廂下數之曰舉子當爲輕佻蝶耶收以檟楚後應尼舉進士官南部郎遷某郡太守貰餘齋筆記云馮開之爲南祭酒東南名士雲集金陵屠長卿新奉恩詔復冠帶亦作寓公慕公狹邪寇四兒之名先以纒頭往至日具袍服頭踏呵殿而至踞廳事南而呼媪出拜令寇姬旁侍行酒六院喧傳以爲談柄江右孝廉鄭豹先名之文者素以才自命遂作一傳奇名曰白練裙摹寫屠憨狀曲盡時吳下王百穀亦在留都會召名妓馬湘蘭馬已年將耳順王則望七矣兩人何講衾裯之好鄭亦串入其中備列醜態一時爲之紙貴按屠令青浦時上海孝廉俞顯卿以事干謁之屠不聽且加侮慢俞心恨甚及爲刑部主事論劾長卿云日中爲市交易而退翠館侯門青樓郎署上覽之大怒得旨兩人俱革職此言其詔復冠帶後仍有寇四兒之事

張孝祥于湖宋紹興甲戌狀元高宗謂爲謫仙人天性倜儻勇于爲義每作詩文輒問門人視東坡何如謝堯仁謂以先生筆力讀書十年呑東坡有餘矣高深甫作玉簪假于湖以資談笑嘗亦如琵琶之蔡邕荆釵之王十朋耳古今女史云宋女貞觀陳妙常尼年二十餘姿色出衆詩文俊雅工音律張于湖授臨江令宿女貞觀見妙常以詞調之妙常亦以詞拒之詞載名媛璣囊後與

于湖故人潘法成通潘密告于湖以計斷爲夫婦卽今所傳玉簪也此言陳爲尼而玉簪作道姑蓋以尼必削髮于當場爲不雅本元人鄭彩鸞作道姑耳乃其曲云從今孽債緇衣又云姑娘在禪堂打坐則隱寓其爲尼也笠翁譏之非是西閣偶談云涇陽有潘必正墓

斷殺狗勸夫之王翛然歸潛志云金朝士大夫以政事著名者曰王翛然嘗同知咸平府攝府事時遼東路多世襲猛安謀克居焉其人皆功臣子驁亢奢縱不法公思有以治之會郡民負一世襲猛安者錢貧不能償猛安者大怒率家僮强入其家牽牛以去公得其情令一吏呼猛安者猛安盛陳騎從以來公朝服召至廳事前詰其事遽左右械繫之乃以强盗論杖殺於市一路悚然後知大興府素察僧徒多游貴戚家作過乃下令午後僧不得出寺街中不得見一僧有一長老犯禁公械之長老者素爲貴戚所重皇姑某國公主使人詣公請焉公曰奉主命卽令出立召僧杖一百死自是京輦肅清世宗深見知故公得行其志也至今人云過宋包拯遠甚

玉壺清話云樊知古江南人無鄉里之愛舉于鄉不獲第因謀北歸以釣竿漁于采石江凡數年横長綆量江水之廣深綆或中沈陰有物波底助起心知其國之亡遂仗策謁太祖送學士院本科及第遣湖南督匠造黃黑龍船于荆南破竹爲索數千艦由荆南而下舟既集就采石磯試焉密若胼脅不差尺寸池陽韋雲氏作量江記傳奇于量江一齣用龍王鬼卒助之本此非他傳奇假借鬼神之例也史稱李後主送知古家口于樊傳奇

言後主執之用爲劇中波瀾耳然而誣後主矣

菽苑卮言云正德間有妓女失其名于客所分詠以骰子爲題云一片寒微骨翻成面面心自從遭點污拋擲到如今元人關漢卿雜劇載錢可謝天香事亦有之特後人稍易其語耳

南園漫錄云予郡有符丁二姓相友善丁後病而有子支漫不事生産丁乃以白金若干託符曰子支漫不事生産恐身後卽耗煩爲密收而訓使治生改則畀之不可改則君之物矣符許諾日過其子告以其父命之篤子稍改悟曰恨無資以營生計符許借之借而叩之果不費則易之焉踰時再詢而叩之曰恨少耳若多假焉生彌遂矣則再借之如是者三子曰若得若干業可成矣符知其可也則曰汝當具牲醴來吾爲汝轉假其子如命往符則以其牲醴置丁之靈几前爲文告曰君不鄙予托予以子而委我以財今君之子克家矣財凡若干兩盡以付君之子君可以無慮矣遂歸時丁頗裕而符更窶財不相負而又能忠誨其子俾可成可謂難矣郡人盡能道其事按是書爲嘉靖間雲南永昌張志淳所撰其事頗似元人秦簡夫東堂老雜劇

洞天元記寫形山道人收崑侖六賊事所以闡明老氏之旨歸元鏡寫沈蓮池爲僧事所以發揚禪氏之談于傳奇中別一筏經

茶餘客話云元人尙仲賢眞定人工詞曲嘗作海神廟王魁負桂英曲所演焚香記蓋藍本於此

茶餘客話又云石崇明君詞敘昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君用琵琶不過爾爾

觀此則琵琶自是烏孫公主事今人作詩專以昭君爲故實豈非雜劇誤之耶又云大業間杜寶常修水飾圖經十五卷煬帝觀於曲水有神龜負八卦進伏羲黃龍負圖元龜銜符大鱸銜籙授黃帝丹甲靈龜銜書書獻蒼頡鳳皇負圖赤龍載籙授堯龍馬銜中赤文授舜舜觀河渚五老人來告帝期陶河濱黃龍負黃文符璽之圖禹濟江而黃龍負舟元夷蒼水使者以山海經來其類七十有二以七十二航貯之此水戲之始元人關漢卿有隋煬帝牽龍舟樂府卽此

今村中演劇有清風亭認子爲張繼保忘義父之恩爲雷殛按此事本之北夢瑣言張禓尚書典晉州外貯所愛營妓生一子其內子妬忌不敢取歸乃與所善張處士爲子居江津間常致書題問其存亡及漸成長教其讀書有人告以非處士之子爾父在朝官高因竊其父與處士緘箚不告而遁歸京國名仁龜有文性好學脩詞應進士舉及第歷侍御史因奉使江浙於侯館自經而死莫知所爲先是張處士悵恨而終必有冥訴罹此禍也

劇說卷二終

劇說卷三

江都焦循

演小青故事爲傳奇者有療妬羹風流院兩種當以徐野君春波影爲最聞見巵言云馮千秋浙中名士崇正乙亥拔貢頗以詩文擅名家素封因無子買妾維揚小青後以妻妬置之別室似亦處之得當不意小青才雋而年夭時人[redacted]傳奇詩歌贊歎而吳石渠炳之療妬羹朱价人京藩之風流院易千秋爲馮致虛以千秋之才因小青而反沒不亦寃哉松陵徐電發載酒放鶴亭求小青墓不得作詩云青青芳草瘞紅顏愁對雙峰似翠鬟多少西陵松柏路銷魂一半是孤山注云小青廣陵人爲虎林某生妾早卒戔戔居士爲之作傳而所錄天仙子南鄉子詞多不可考所謂某生卽馮千秋也千秋

名延年能詩有文譽名列復社粲花主人演作褚大郎吳某紫雲歌小序云馮紫雲爲維揚小青女弟歸會稽馬髦伯諸所謂小青者歷歷可據惟姓馮則與千秋爲同姓矣書影云昔在秣陵見支小白如增以所刻小青傳徧貽同人鍾陵支長卿語余曰實無其人家小白戲爲之耳後王勝時語余小青之夫馮某尙在虎林則實有其人矣或云小青本無其人其邑子譚生造傳及詩爲戲或曰小青者離情字也或言姓鍾合成鍾情字也予意當時或有其人以夫在故諱其姓字其詩文或亦有一二流傳者衆爲緣飾之耳但以爲出譚生手而余遂見小白持以貽人其譚生爲之小白梓之耶抑竟出小白手耶

卓人月字珂月作小青雜劇序云天下女子飮恨有如小青者乎小青之死未幾天下無不知有小青者而見之於聲歌則有若徐野君之春波影陳季方之情生文斯豈非命耶傳小青之事者始於戔戔居士居士之文淋漓宛轉已屬妙手而野君復從而塡北劇焉季方復從而塡南曲焉

詞苑叢談云吳玉川夫人麗小畹蕙纕詩詞書法擅絕當時片紙隻字莫不珍惜有青蓮女伎小青者色藝皆精嘗演劇入後堂持扇叩唾香閣乞書夫人卽調桂枝香一闋有淚萍飛絮前生果別是傷心一小青之句

蘭藻閒話云琥珀匙吳門葉稚斐作變名陶佛奴卽傳奇中翠翹故事中有句云廟堂中有衣冠禽獸綠林內有救世菩提爲有司所恚下獄幾死酒邊瑣語云琥珀匙五般宜云我的老骨頭應該作賤他的嫩皮肉何堪挑

閃又會河陽云叮嚀聲到我喉間哽灰心血到我胸前冷又越恁好云眼觀眼三兩兩相看定手扣手一雙雙相持緊本色處綺語艷詞退避三舍又云後西廂葉稚斐作八折而病朱雲從補成稚斐所作傳奇尙有七種三擊節英雄概開口笑女開科遜國疑八翼飛人中人

邱文莊濬作五倫全備傳奇王端毅謂理學大儒不宜留心詞曲邱大恨之因南太宰王偁爲端毅作大司馬生傳稱許太過遂云若有豪傑驟之禍且不測又端毅所刻疏稿凡成化間留中疏俱書不報邱又謂王故彰先帝拒諫之失御醫劉文泰得邱語因挾仇特疏而王遂去位所以報五倫之怨也南園漫錄云邱文莊所著鍾情麗集雖以所私擬元稹而淫猥鄙褻尤倍於稹所撰五倫記雖法高明而謔浪戲笑尤甚高明

蘇州知府況鍾字伯律南昌靖安人始由小吏事呂尚書震呂薦其才授禮部主事進郎中時仁廟初政令在京五品以上舉所知鍾舉左春坊左中允張宗璉召問楊文貞公士奇曰人皆薦外任下僚鍾何乃舉朕宮官楊對曰臣與王直方欲擬薦宗璉不意遂爲鍾所先耳仁廟大喜曰鍾知宗璉亦可謂賢矣即日擢宗璉大理寺丞蓋已有用鍾意宣廟即位大臣奏蘇州等九大郡繁劇難治遂擢鍾等九人爲知府皆授璽書以行公至蘇廉察官吏去太甚者四五人嚴禁狡猾而惠愛窮弱執勢家侈恣不法者立杖殺之吏民大驚奉行惟謹又表除京運米二十餘萬儒生孤寒者多有所給于是爭獻詩頌鄒亮獻二十詩鍾獨稱賞欲薦其才于朝會有匿名書數亮過失濳揭于府治大門者鍾得書笑曰彼欲沮吾薦正速成亮名耳遂奏亮才學可用召試有驗授吏刑二部司務轉監察御史其勇于爲義類如此歲滿去吏民叩闕請留者八萬人有儒生爲歌曰況太守民父母早歸來慰童叟又曰況青天朝命宣早歸來在明年時已有代鍾者竟易去文貞公贈以詩云十年不媿趙清獻七邑重迎張益州又數年鍾卒吏民多垂泣送柩歸其政績具見張修撰洪所著傳及楊穆西墅雜記今所演雙熊夢劇雜見稗官小說而況青天實本于此賓白詞曲俱極當行一名十五貫

朱素臣文星現傳奇中事多有據唱蓮花落乞酒本堯山堂外紀挾伎調文衡山本說圖識餘傭書宦家本蕉牕雜錄

山陰孟稱舜字子若其柳枝集有花前一笑雜劇即唐伯虎遇侍婢事卓珂月本其事作花舫緣改華爲沈改秋香爲申慵來古夫于亭雜錄又謂係江陰吉道人非伯虎秋香乃上海大家非吳興華學士鴻山察艤舟吳門見鄰舟一人獨設酒一壺斟以巨觥科頭向之極罵既而奮袂舉觴作欲吸之狀輒攢眉置之狂叫拍案因中酒欲飲不能故也鴻山注目良久曰此定名士詢之乃唐解元子畏喜甚肅衣冠往謁子畏科頭相對談謔方洽學士浮白屬之不覺盡一觴因大笑極歡日暮復大醉矣當談笑之際華有小姬隔簾窺之子畏作嬌女篇貽鴻山鴻山作中酒歌答之後人遂有傭書配秋香之誣小說傳奇竟成佳話

茶餘客話云雜劇中唐解元三笑姻緣故事王阮亭嘗辨爲江陰吉道人非伯虎也吉父爲御史以建言譴謫道人于洞庭遇異人得幻術遊虎邱時有兄喪上襲麻衣內著紫綾襌遍上海某携宅眷遊山有小婢秋香見吉衣紫笑而顧吉以爲悅己變姓投爲僕久之竟得婢爲室一日遯去某知爲吉認爲翁壻

卓珂月花舫緣春波影二劇序云友人有唐解元雜劇易奴爲傭書易婢爲養女余以爲反失英雄本色戲爲改正野君見獵心喜遂作小青雜劇以見幸不幸事天地懸隔若此

譚元春序想當然云盧柟字次楩作想當然而託名于陸尚書尚書始治濬令出次楩于嘉肪中陸歸盡護之客于吳書成得名不復自珍旋又棄去次楩生平倚酒謾罵無故人知已遺文散而不收至今始流傳余見之吳人客楚者篋中或曰此陸少年所爲以其官久而高不

便以詞曲傳得意之文又不忍廢詭云次楩耳書影云元人作劇專尙規格長短既有定數牌名亦有次第今人任意增加前後互換多則連篇少惟數闋古法蕩然矣惟余邦江門人王漢恭光魯所作想當然猶有元人體裁其曲分視之則小令合視之則大套插入賓白則成劇離賓白亦成雅曲不似今人全賴賓白敷衍想當然托盧次楩之名以傳實出漢恭手

宋杜默下第夜歸就項羽廟宿以其文質神前痛哭大呼曰千古如大王不能得天下有才如杜默而見放于有司豈非命哉神像淚出泥界于面霸亭秋雜劇演其實也見和州志尤展成鈞天樂亦有哭廟一折則易其名矣詞苑叢談云吳江張倩倩適同邑沈自徵沈負才任俠所著霸亭秋鞭歌伎簪花髻名漁陽三弄與徐文長並傳古夫于亭雜錄云吳江沈君庸自徵作霸亭秋鞭歌伎二劇瀏灕悲壯其才不在徐文長下靜志居詩話云吳江沈氏多才詞隱生訂正九宮譜爲審音者所宗副使玩子自徵字君庸亦善詞曲所撰霸亭秋鞭歌伎諸雜劇概當以慷世有續錄鬼簿者當目之爲第一流

王辰玉欝輪袍劇考官故折摩詰詩曰香烟豈有情想萬國定何名目維歎曰詩豈如是論者毛大可譏東坡鴨先知之句正不啻試官語

亦巢偶記云張元鑒名國經嘉定婁塘人少任俠好拳勇皆稱婁塘張二偶爲青衿所斥遂專心時藝得補弟子員與少年名士交仍以俠氣著名西樓記中胥長公即其人也所云談笑起風波者指趙鳴陽也秋田聞見錄載鳴陽江南吳江人明時孝廉能文以救隣鋪獲罪戍雲南明亡遁迹桂嶺孫延齡逆命召之堅辭不赴與浦融性因爲方外交據此則鳴陽人品豈籜菴所可及相傳西樓記初成就正馮猶龍馮不置可否袁即席餽百金爲入錯夢一折乃西樓爲馮所改之本名楚江情刻墨憨齋諸劇中凡改處皆自標于闌上如胥長公之妾輕鴻改爲伎女鴻寶兒本識池生遂歸于池又趙不將聞于叔夜登第即至父處爲之作伐娶素徽爲室以贖前愆皆勝籜菴原作至錯夢一齣極口贊其神化不可思議未嘗有改易之說則錯夢正出袁手不可誣也穆素徽相傳姓木本名白美有故址在吳門秀野園旁貌不甚美特工于韻語

曠園偶錄云袁于令生平得意在金鎖而今人盛行西樓文詞甚平但叶調當行當時無兩按籜菴製四折雜劇如戰荆軻之類杜茶村甚之云舌本生硬江郎才盡耶

袁籜菴作瑞玉傳奇描寫逆璫魏忠賢私人巡撫毛一鷺及織局太監李實構陷周忠介公事甚悉甫脫稿即授優伶唱演是日諸公畢集而袁尙未至優人請曰李實登場尙少一引子于是諸公各擬一調俄而袁至告以優人所請袁笑曰幾忘之即索筆書卜算子云局勢趨東廠人面翻新樣織造頻添一段忙待織造迷天網語不多而句句雙關巧妙諸公歎服遂各毀其所作一鷺聞之持厚幣倩人求袁改易袁易一鷺曰春鋤

曹銀臺子淸撰表忠記載明季忠烈及卑汙諸臣極詳備塡詞五十餘齣游戲皆示勸懲以邊長白大殺爲終始開場即演掘闖賊祖墳掘墳事人皆知長白所爲不知實賈煥成之也當闖賊猖獗其兄李自祥改姓張仍爲

米脂縣役時長白爲令一日方視事有一人赴訴賣蒜爲兵所搶當堂窮究其人匍匐膝前陽作哀訴陰以手挼令足令解其意呼至後堂賣蒜者請屏左右乃脫帽裂縫出封函曰吾實內監此密旨也令拜讀乃命掘闖賊祖墳之詔旨隨揮之出升堂僞償其價而遣之然闖賊祖墳實難尋問又係密旨不敢聲張其時闖賊逆燄已熾令憂形于色寢食俱廢門子賈煥素所親信乘間請曰竊見日來形色舉止大異往常以有大憂鬱而不能解者曷不見告或可效犬馬乎令察其辭色懇篤且自念舍此無可告遂詳吐前事煥曰事未可驟圖也今在官捕快張自祥者本李姓闖賊親兄而縣役某某等二十人皆歃血結盟共約賊兵一至卽爲內應煥實二十人之一也令欲知叙冠墓須與自祥結納可徐察之詰旦傳自祥入笑問曰爾本姓李何以易張彼方置辯煥出謂曰吾已細陳底裏不必遮掩令曳之起曰時事已不可爲天意有在爾輩皆應時豪傑予身家方賴保全何必相隱遂偕煥結拜入則弟兄出則官役久之乘醉托言素曉堪輿叩其墓所形勢自祥乃以出獵爲名邀之同往盡知其所越數日闖賊將犯潼關令出七千金付自祥先行投欵軍前吾俟入關後卽至復遣其黨十餘人衛其輜重自祥去偕煥並家人潛往伐墓墓上有大樹一株紫藤垂滿掘至棺藤根包裹千帀以巨斧斫斷其藤棺開有小白蛇一頭角已成龍形止一眼其身尚未變遍屍皆生黃毛二三寸不等枯骨血潤如生隨并蛇斫碎焚之揚灰訖考剖棺之日適闖賊兵敗河南一目爲流矢所中掘畢煥曰此地不可久居乘今闖

賊新敗縱有報聞亦不暇及今已爲朝廷立此大功何不挂印歸山遂棄官煥亦他適越數年長白間居京邸絨線衚衕一老僧叩門求見長白出僧卽跪哭長白訝其爲誰僧曰公忘賈煥耶乃相持而泣固留之不可與之金亦不受爲製衣裝一痛而別不知所終出在園雜誌言親得之長白侄桂岩別駕聲威者較長白自記虎口餘生更爲詳備吾郡郭于宮觀演表忠記詩云碧血餘威照管弦忠臣劇賊兩流傳笑他江左夷吾輩一卷陰符燕子箋

相傳阮圓海作燕子箋是刺倪鴻寶

越巢小識云楝翁七子緣傳奇亦名詩緣記關白甚整通部不用旦色自是高手七子謂弘治時北地李夢陽信陽何景明武功康海鄠杜王九思吳郡徐徵卿儀封王廷相濟南邊貢其間串合以對山救空同爲主而楊文襄與張永謀誅劉瑾亦與其中

茶餘客話云東林點將錄乃吏部尚書陝人王紹徽所輯魏忠賢乾兒也當時稱爲王媳婦都人撰百子圖傳奇刺之

彙苑詳注云劉瑾以擴清政務名諸翰林悉出補部屬鄠杜王敬夫其鄉人也獨爲吏部郎不數月掌文選會瑾敗謫同知壽州敬夫有儁才尤長于詞曲而傲睨多疏脫人或讒李文正謂敬夫嘗譏其詩御史追論敬夫褫其官敬夫編杜少陵遊春傳奇以譏文正李聞之益大恚雖館閣諸公亦謂敬夫輕薄遂不復用蝸亭雜訂云長沙當國時王九思以少年屏斥永錮不用無所發怒作杜甫遊春雜劇力詆西涯流傳關隴羣相和附嘉靖

初纂修實錄議起用九思有言于劉日遊春記李林甫因指西涯楊國忠得非石齋賈婆婆得非南塢耶吏部聞之緘舌而止或謂馮汝行梁狀元不服老雜劇當在王渼陂杜甫遊春之上四友齋叢說云渼陂杜甫遊春雜劇雖金元人猶當北面何況近代按文人之意往往托之塡詞王九思杜甫遊春指李西涯楊石齋賈南塢三相康對山之中山狼則指李空同李中麓之寶劍記則指分宜父子王辰玉之哭倒長安街則指建言諸公相傳湯若士之紫簫亦指當時秉國首揆纔成其半即爲人所議因改爲紫釵

康山在吾郡城內相傳對山遊揚州時于此地彈琵琶數曲後人因壘土成山種黃楊三五株今尚存董元宰書康山草堂扁對山性孝友親族待而舉火者不可勝數因救李空同與劉瑾訓酢遂罹清議被放後肆意詞曲有沈醉東風日裝幾車兒羊毛筆管載幾車兒各樣花牋鳳陽墨三兩房天來大三台硯請孔門弟子三千一夜離情寫半年添硯水盡都是離情淚點讀之可傷呂柟作對山墓表張治道作對山行狀俱載對山救空同事薛應旂憲章錄黃佐作薑大理傳亦載之而說多異同何元朗云李空同爲韓道貫草疏極爲切直劉瑾切齒必欲置之于死賴康滸西營救而脫後滸西得罪空同議論嚴刻馬中錫作中山狼以詆之戒菴云中山狼傳馬左都中錫撰刺李空同悖德康對山脫劉瑾之害耳刻者雜之唐宋稗官諸傳之列讀者豈了其意之所屬哉朱竹垞云中山狼乃東田馬中錫作今載其集中世傳訾獻吉者數其負德涵也考之康李未嘗隙末黃

才伯有讀林見素救空同奏疏詩云憐才不是雲莊老愁殺中山獵後狼然則當日所訾乃負見素耳王阮亭云中山狼傳見馬中錫東田集東田河間故城人正德間空同對山皆其門生也按對山集有讀中山狼傳詩云平生愛物未籌量那記當年救此狼則此傳爲刺空同無疑其說之不同如此大抵對山意氣高邁救李一事尤爲獨絕故士君子樂道之小說載對山奔喪過內邱盜劫其資劉瑾聞之責捕甚急詭言劫者瑾所寄橐也有司懼斂民財償之此事亦見弇州史料明史稿載入甯杲傳貪士被盜有司往往視之漠然至假權勢以致償亦可慨矣弇州謂其累有司何哉靜志居詩話云德涵坐援獻吉遂挂清議歸田之後耽心詞曲其小令云眞个是不精不細醜行藏怪不得没頭没腦受災殃從今後花底朝朝醉人間事事忘剛方傒落了膺和滂荒唐周旋了籍與康論者原其心而悲之歿時家無長物腰鼓多至三百副藝苑卮言云王敬夫將塡詞以厚貲募國工杜門學按琵琶三弦習諸伎藝而後出之康德涵于歌彈尤妙每敬夫曲成德涵爲奏之即老樂師無不擊節歎賞又云康德涵既罷官居鄠杜葛巾野服自隱聲酒時有楊侍郎廷儀者少師之弟以使事過康康故契分不薄大喜置酒至醉自彈琵琶唱新詞爲壽楊徐請家兄居恒相念君但得一書吾爲道地史局語未畢康大怒罵若伶人我耶手琵琶擊之胡牀迸碎楊踉蹌走免康遂入口咄咄更不相見蝸亭雜訂云康德涵既罷免以山水聲伎自娛間作樂府小令使二青衣歌以侑觴遊于四方停驂命酒自歌其曲嘗生日邀名

伎百人爲百年會酒闌各書小令一闋命送諸王邸曰此差勝錦纏頭也四友齋叢說云對山嘗與伎女同跨一蹇驢令從人齎琵琶自隨遊行道中傲然不屑敬夫德涵同里同官以瑾黨放逐滸東鄠杜之間相與過從談讌徵歌度曲以相娛樂萬歷中廣陵顧小侯所建遊長安訪求曲中七十老妓令歌康王樂府其流風遺韻關西人猶能道之

弇州史料中楊忠愍公傳略與傳奇不合相傳鳴鳳傳奇弇州門人作惟法瑒一折是弇州自塡詞初成時命優人演之邀縣令同觀令變色起謝欲亟去弇州徐出邸抄示之曰嵩父子已敗矣乃終宴

分宜在相位江右士大夫往往號之爲父外省亦稍有效之者趙文華其最也文華既以父分宜位至尙書得上寵眷乃稍欲結知人主不稟其命一日客進藥酒方言授之仙飲可不死獨臣與嵩知之上曰嵩有此方不奏文華奏我分宜聞之大懼且恨立召文華問之曰若何所獻對曰無有分宜取進酒疏示之文華長跽頓首分宜怒叱之不起呼左右拽出命門者無敢爲文華通當時分宜一睚眦者立族矣文華日夜憂懼不知所出從世蕃乞哀世蕃憐之爲白夫人夫人以其兒也殊不忍其觳觫一日相君洗浴諸義子皆來起居置酒堂上相君夫人上座義子及世蕃列侍惟文華不得入乃曲賂左右伏于軒楹之間酒中夫人曰今日一家皆在目中何少文華相君曰嘻阿奴負人那得在此夫人因宛轉白相君色微和文華遽走入伏席前涕泣相君不得已遂留侍飲盡歡而出見于文定公筆塵鳴鳳記上壽一折本此

秦檜擅權久大誅殺以脅善類末年因趙忠簡之子汾以起獄謀盡覆張忠獻胡文定諸族棘寺奏牘上矣檜時已病坐格天閣下吏以牘進欲落筆手顫而汗亟命易之至再竟不能字其妻在屛後搖手曰勿勞太師見岳珂桯史今傳奇精忠記有奏本一折本此

傳奇中有雙忠廟係男生乳女生鬚事爲保孤佳話雲間周氷持穉廉作其男扮女女扮男大略與贈書記相似

甬上詩傳云周朝俊字夷玉工塡詞所撰有詞曲十餘種惟紅梅花最傳

毛西河先生傳云崇禎末士林好爲社每社必集數百人考鍾伐鼓入社者爲名士出則否先生品目過嚴峻人忌之至是編輯郡人詩作越郡詩選會稽王庶常自超從賊中歸投以詩先生選其四中有郿城夜走及哭周介生赴西市題因以右丞司戶訐其篇實借之庶常父大恚聚諸出社者歃血首先生抗命今又抗試且以頭陀居士林斁壞名教罪當死讞者察其妄不坐順治八年浙三舉鄉試同社章貞登賢書偕同籍舉人冒言毛生在江東抗命時義不受職故當時奪其籍今是非已白便當還其舊籍以旌之使仍爲諸生辯頂侯試提學翟君是其言而忍家洶洶會布政司使張君以從賊歸命爲今官搆者謂先生評文時會及其六等定罪狀授僞朝與例君大恨提學張君阿何君意旨仍奪其籍先生工爲詞取元人無名氏所傳賣嫁放偸二劇而反之曰不賣嫁不放偸作連廂詞改其事謂庶幾可正風俗有裨于名教提學購得之誣謂放偸縱從賊賣嫁者歸

命本朝不待聘而自呈其身也反之者我不然也狂生失志訕上官不敬上之制府下寧紹分巡王君籍捕之制府以爲兗釋置不理

隻塵談云芙蓉劍傳奇汪子雲樵作也江名愷江寧人精研聲律之學

隻塵談又云徽歙間某年月嫁娶日適兩新婦輿同憩周道一極貧女一極富女始而皆哭久而貧女哭獨哀富女曰遠父母哭固當若是其哀歟命伴媪輿側叩之貧女曰聞良人饑餓莫保今將同併命耳奚而不哀富女心惻解荷包贈之蓋上輿時祖母遺嫁物也貧女止哭未及道姓氏各散以去抵門景況蕭索新郎掩歎迎婦人忍淚告曰吾家固貧塡溝壑分也今以累君奈何婦以荷包付之開視則黃金二錠重四兩許易銀三十餘兩以其零市錢米酒饌行合巹禮問金之所來婦語以故乃合夥經商一歲中獲利數倍凡貿遷無不如志不十年成巨富苦不知贈金者何人心懷歉恨于宅後起樓供荷包祀之以誌不忘顧富家女于歸後夫家父家連被囘祿繼以疾疫屢遭破敗十年以內如水刷沙貲財立盡貧女財旣豐又得男謀所以乳之者徧覓無當意者媒媪以富家女薦之甚合兩婦相見彼此敬愛誼如姊妹都不知途中曩日事越一歲乳娘抱兒往後樓禮拜見荷包視之所繡花物類已針法忽念舊事不覺淚下婢詗之告主婦問哭之故則曰記嫁時途中會以此物贈貧女不料吾今日之貧感慨今昔故酸心耳主婦語其夫明日請族長四鄰及乳媪之翁奉酒安位肅若上賓夫婦再拜曰愚夫婦以待塡溝壑之身藉此享

有今日日思報德靡道之從今天誘其衷幸賜識認貲財若干物皆荷包中物也物歸原主宜也乳媪曰是何言歟發富是君家大福分我何與焉荷包倘在我家亦同盡耳必欲成君高誼還荷包原贈物倍之足矣衆賓曰前茲道旁之贈仁也今茲傾家之還義也仁至義盡加以辭讓德之美也衆賓與有光寵焉願居間剖分之俾仁義各不相傷可乎乃依衆賓剖分之而世爲婚姻以仁義世其家朱青川云此事若付洪昉思孔云亭諸君佐以曲子賓白竟是一本絕好傳奇矣余嘗閱桯史中望江二翁事及輟耕錄所載釋怨結婚事及此思爲三院本付之伶人以寬鄙而敦薄錄二事于左以待暇時獲此願也望江二翁事云舒之望江有富翁曰陳國瑞以鐵冶起家嘗爲其母卜地青烏之徒輻集莫適其意有建寧王生者以術聞延之踰年始得吉于近村爲張翁者之業國瑞治家未嘗問有無一以誘其子王生乃與其子計所以得地且曰陳氏卜葬環數百里莫不聞若以實言則壟斷取貲未易厭也于是僞使其治之隸如張翁家議圖冢若以禱者因眺其山木之美而譽之曰吾治方乏炭此可窰以得貲翁許之乎張翁固弗疑也日諾居數日復來遂以三萬錢成約國瑞始來相其山大喜築垣繕廬三閱月而大備遂葬之明年清明拜墓上王與子偕忽顧其子曰此山得之何人厥直凡幾子以實告又顧王曰使不以計勝則爲直當幾何曰以時價商之雖廉猶三十萬也國瑞亟歸命治具鞍馬謁張翁而邀之至則館焉盛殽醖相與款洽者幾月語不及他翁既久留將告歸復張正堂而讌之酒五行輦

錢緡三百置之阼實縑于篚酌酒于斝而告之曰余葬余母人謂其直之賤請以此爲翁壽翁錯愕曰吾他日伐山而薪不盈千焉三萬過矣此惡敢當國瑞曰不然葬而買地宜也詭以爲治則非也余子利一時之微以是紿翁人皆曰直實至是用敢以爲請凡余之爲將以愧吾子之見利忘義者翁卒辭曰當時固已許之實又過値子欲爲君子老夫雖賤可强以非義之財耶固授之往反撑拒詰旦拂衣去國瑞乃怒其子曰汝實爲是必爲我致之不得已客召其子畀焉曰是猶翁也翁竟不知釋怨結姻事云揚州泰興縣馬䭾沙農夫司大者其里中富人陳氏之佃家也家貧不能出租以輸主乃將以所佃田轉質于他姓陳氏田傍有李慶四者亦業佃種潛賂主家兒約能奪田與我而不以與陳氏者以所酬錢十倍之一分之家兒素用事因以利啗其主主聽奪田歸李氏司固無可奈何旣以穀田不相侔輕其直十之一司愈不平會歸而李與嘗所用力及爲券者殺雞飲酒司因隨所之李欲卻司輒先將一巵酒飲之司忿恨去對妻語所以與李怨仇之故妻苦口諫曰吾之窮命也奈何仇人哉不聽夜持炬火往燒其家忽聞得內有人娩司竊念吾所讐者其家公也何故殺其母子遂棄火溝中而歸司無以爲養生計卽所償錢爲豆乳釀酒貨賣以給食久之不復乏絶更自有餘而李日益貧更十年李復出所佃田質陳氏司還用李計復其田過種之錢比前又損其一爲券悉値前人相視驚歎司紀爲李所辱時今幸可一報復遂具雞酒亦如之李忘前過不自責反怨薄己怒甚歸積膏火破盎中夜抵

司家司妻方就蓐李猶豫間聞人啟戶懼事覺遺火亟走而司家實不有人旦得火器場中驗器底有李字因悟昔我焚彼家以其家人產子不欲焚今彼焚我家而我之妻亦產子而不被焚此天也非人也持錢五千往李曰昨日小人無狀失禮義不得共飲茲願少伸謝意幸毋督過李疑紿以疾卧不起强請不已遂同之酒家邀酤兒與飲酒半自起酌酒勸李曰子之孫某年月日夜子時生而吾子亦夜者子時生怨仇之事愼勿復爲具白前所仇事瀝酒爲誓語酤兒曰子識之試用此誓事間人不善愼勿爲也劇飲盡歡乃更約爲婚姻自是李亦不貧兩家至今豐給

自有西廂續者不一而足矣然關漢卿之續乃補其未完之書如琵琶拜月續者皆然若尋親記又有續尋親記必言張員外之發配亦到金山而爲其子誤殺一捧雪又有後一捧雪必言莫成雪艷之登仙莫昊之婚于戚少保牡丹亭又有後牡丹亭必說癩頭黿之爲官清正柳夢梅以理學與考亭同貶凡此者果不可以已乎乃余則欲爲續邯鄲夢以寫宋天保事相傳宋天保者紹興人罷官過邯鄲謁盧生廟以詩題壁有要與先生借枕頭之句時年羹堯征青海出都亦過此見詩曰吾當借以枕頭卽檄浙撫徵宋至軍前閉局一寺中一軍將伴之時其飲食不容出闕如是數年憂疑已甚問軍將則不答一日忽啟門言已得知府卽委署令走馬卽之任至任所則妻女奴婢先在詫甚問之曰自君出門後不時有家信寄銀歸頗賴以溫飽今又得君書言接來此上任宋益詫異姑理知府事署事數月又署他所凡

三任公廉辦事甚得民譽忽有摘印者至鎖拿不容與妻子別執至軍前有訊之者責以誤軍事當斬宋茫然不知所措亦不容辨囚諸獄凡數月向者相伴之軍將來放之使歸有一字札封錮屬其至家開視先開視恐得禍宋乃歸紹興則妻子奴婢已在家問之對曰自君被執去一家倉皇無措有持君書言事已白但罷官令我等先歸也宋閱札視之則向年邯鄲題壁之詩耳方恍然十餘年眞不啻身在夢中

余嘗慨元人曲不及東方曼倩事或有之而不傳也明楊升菴有割肉遺細君一折又茅孝若撰辟戟諫董偃事皆本正史演之唯笨菴孫原文餓方朔四齣以西王母爲主宰以司馬遷卜式李陵終軍李夫人等串入悲歌慷慨之氣寓于俳諧戲幻之中最爲本色

明張佳允令滑有巨盜任敬高章僞稱錦衣使來謁延入後堂敬拉公左手章擁背同入室坐炕上敬捋鬚笑曰我灞上來聞公帑有萬金願以相借遂出匕首置公頸公不爲動從容語曰即不匕首吾書生能奈爾何且既稱朝使奈何自露本相賊以爲然遂袖匕首公曰爾兩人橐金何策出此舍賊曰械公如逮故事俟吾躍馬去乃釋公公曰逮我晝行人必因爾不若夜行便又曰帑金易辨識非爾利願貸之富民既不累吾官爾亦安枕二賊欲善公計公屬章傳語召吏劉相來栢者心計人也相至公謬語曰吾不幸遭意外事若逮去死無日矣今錦衣公有大氣力能免我吾欲以五千金爲壽吾令汝爲貸遂取紙筆書某上戶若干某中戶若干共九[illegible]九人素善捕盜者也又語相曰天使在此宜使盛服謁見相會意去公以酒食酬酢先自飲啖以示不疑酒半九人各鮮衣爲富客以紙裹鐵器手捧之陸續門外公呼天平來又嫌几小索庫中長几橫之後堂二僚亦至公與敬隔几爲賓主而章不離公左右公乃持法馬語章曰汝不當代較視輕重耶章稍稍就几而九人者競前公乘間脫走大呼擒賊敬起撲公不及自刭樹下生縛章又得王保等三賊主名爲上狀緹帥陸炳盡捕誅之事詳見智囊永團圓劇中設謀擒賊一齣全本此而以蔡文英當張佳允以張千當劉相以任金剛當任敬

香祖筆記云順治初京師有賣水人趙遜者未有室同輩醵金謀爲娶婦一日于市中買一婦人歸去其帕則髮毵毵白居然媪也遜曰媪長我且倍何敢犯非禮請母事之居數日媪感其忠厚曰醵錢本欲得婦耳今若此反爲君累且奈何吾幸有藏珠一囊紉衣中當易金爲君娶婦以報德越數日于市中買一少女子入門見媪相抱痛哭則媪之女也蓋母子俱爲旗丁所掠而相失者至是皆歸遜所媪即爲之合巹成禮媪又自言洪洞人家有二子今尚存珠數顆可鬻之爲歸計乃携壻及女俱歸二子者固無恙一家大喜過望媪乃三分其產同居終其身李笠翁演此事爲奇團圓

寄園寄所寄載耳談云王生世名武義人父良爲其族俊毆死已成訟而傷暴殘父屍從族尊者之議割畝以謝則受之而歲必封識其畝值藏之人不知也伉以好來亦好接之不廢禮也而己陰鑄劍鏤曰報仇自佩矣其繪父像亦繪持劍者在側則己也人問之曰古人出必佩也凡四五載得遊泮而兼抱子矣始謂婦曰有此呱

呱王氏之先不餒所以隱忍至此者正有需也今固死日上有太夫人下有嬰兒責在汝遂仗劍出斬仇頭于蝴蝶山下歸拜母曰兒死父不得侍母膝下矣盡出其所封識之值及劍自造縣請罪是日邑中無不人人髮竪者尹陳君傷之令且就閑室以聞于諸大吏諸大吏以屬金華尹汪君大受決之汪君廉得其狀益用惋悼曰法必覩其父屍父傷重則子罪緩蓋欲生之也生曰始惟不忍殘暴父屍故自死不然仇死耳豈有造罪彌天而復失初志者何愚也今日宜自殺造邑庭來受法耳但母恩未斷蘄歸別母汪君從之歸而身隨之猶欲伸法如前議生友兩邑諸生數百人皆慫恿之曰必如議乃生已不食餓階死矣兩尹皆爲下泣諸生哭聲震天當生之歛恨于嘻笑而誓必報也他人不知婦俞氏

獨知之曰君能爲孝子妾能爲節婦生曰汝何易其言耶婦曰安見女子而非男子者及生且死已欲從地下生曰已屬汝堂上裏中矣何死爲婦曰爲君忍三歲逾三年非君所能禁也逾三歲婦果絕食死直指馬君以其事聞于朝至下旌門之詔曰孝烈夏惺齋本此爲杏花村傳奇而以汪大受出生之罪爲收塲亦傳奇家之恆事也乃於婦之節轉未克彰予欲依此本事寫之而以其子作團圓收塲當更生雄快耳

毛西河作擬元兩劇序云蕭山王叔盧曾譜唐人事擬元詞兩劇一傷蓮勺棄故劍一慨武成主者並不識司空世族皆有爲而發原非汎汎西河又有何孝子傳奇引言謝氏所作馬玉起云舊有傳奇名湘湖記者卽此也西河作何孝子傳云孝子名競蕭山人父舜賓成化己丑進士擢南京湖廣道監察御史嘗理畿甸渠道與權有力忤讁戍廣西慶遠衛遵赦還里邑有湘湖宋縣令楊時爲溉田作也歲久浸湮前此魏文靖驥已經擴復而豪家不法仍肆牟食舜賓故文靖門下士也至是慨然曰吾不能治渠吾當治湖遂發湖民私占者揭縣具奏當塗鄒魯以御史讁宰蕭山湖民憾者爭賂魯謀變其事舜賓語侵魯魯恨誣以盜署事官印妄奏不經由署事官且身絓戍逃無遇赦牒冒濫冠帶應押解原衛廉理揭下所司治所司不可魯念舜賓終害己且宿驕悍惡舜賓敢枝柱又詗舜賓陰具實封將入奏會舜賓門下士憂居訓導童君顯章知魯陰事魯陷以他罪論絞獄上憲司疑之更下府覆驗道舜賓家魯嗾解人押顯章過舜賓隨遣里老皁隸蒯捕等五百餘人尾而泄

執器圍其家曰舜賓褻取重囚毀門而入剽所具實封并成化二十三年原給赦牒及緣例冠帶憑照縛舜賓顯章去各箠四十下顯章獄立爲文解舜賓原衛廉理不俟詳核拳械舜賓狼狽督蒯捕任觀等十一人執器押就道魯必欲置之死續遣田敏胡紀等十三人諭意追之三衢屏去服食驅侵之過玉山屏舟押之步至餘干宿昌國寺反禿袖蒙面氣絕乃故爲白官相視楬置而歸此弘治十一年戊午七月日也先是舜賓就道時魯摘其家人者四出孝子方患癰力疾負母朱提其妻虞入夜伏莽中凡三夜達其女兄夫福建僉事縣長山當玹家既而捕者危及之孝子仰天者再念其父爲御史時有同年友常熟王鼎爲南京刑曹相親重嘗于廣坐中指語人曰吾生平交滿天下所可托妻孥寄死生

者吾元勳一人而已元勳鼎字也至是已爲廣東布政司參政歸里孝子由龜山渡江凡五日達王鼎家方是時孝子思安置母妻跳身扞父及餘干問至孝子乃擗踊頓絕鼎號泣而讓之曰競爾既死如狗豕耳誰爲汝復讎者耶孝子甦既而孝子跪辭曰請歸復讎鼎曰孺子何言之易也方翼虎而思批其爪大難且爾非其人也居久之察孝子鷙可用孝子晝侍母坦坦夜閉一室繞牀周遭行枕匏熨蘆雖就寢未嘗寐第寐從外呼之未嘗不應如是者數月一日孝子曰如競者斯可以報讎矣乎鼎曰殆可也顧有母在爾兄懦存亡未可知壁中婦雖有娠尙未分也念誰爲何氏後者且聖天子方在上詎無國法乎待之既而魯遷山西按察司僉事鼎乃曰可矣顧孝子曰交友之讎視從父昆弟吾當執兵

以從爾顧爾能不煩吾行也餞于庭豫爲圖緋撒投之得六緋遂行弘治十二年四月二日魯既已禫印詣省取憑藩臬而西孝子先一日歸匿族父何寧家假族父命召故人親暱飲之酒酒行謂曰魯酒將行而御史獨飲恨未泄邦植流落報無所奈何皆曰豈無共酬之者乎因相顧泣再行又曰酒至則令行脫邦植在必欲甘心此魯酒將誰應之皆曰有令而爲之應誰辭三行主者出席跪衆皆跪遍酹以觴既坐又曰事急矣吾與諸公決脫邦植果在云何曰在郎從之孝子躍出叩頭曰競在也于是除二室請曰願從者左否者右幸勿歸皆左至是魯出伏道傍圍導書將過與孝子手鐵尺直前衆二十人白衣手杖皆前騶從分散馳掠魯仆輿傈之杖一齊下呼號震天地矐其目剔其鬚髮相更溺之取食棵盛溲灌中偃徬登舟孝子拔佩刀呼曰殺吾父者賊耶斫其左股衆止之抵渡用用鹹水灌其血孝子與魯並項鏁預令族父何澤二負黃袱赴闕訟寃度出闕鼓鳴撻按察司時鎮守司設監中監巡按御史及布政分守諸司咸聞變駭愕不知所爲而按察司判狀發分巡僉事蕭翀簡閱翀故黨魯至是乃刑孝子令其誣服孝子不堪蹶起大言曰必欲殺競競固非畏死者也顧人孰無父母耶且競既已訟于朝恐非爾所得擅殺者噬臂肉擲案上魯引手摩案若將厭肉孝子乃大呼含血噀翀面一堂皆驚翀亦拂拭動容顧念魯已盲廢絕助者望而孝子氣直不可詘乃覩魯曰是肉非爾所能食矣遽起于是鎮監御史各委司道等會質孝子與魯各執詞不相下審者不得決獨布政司楊峻慨然具由

略曰伏讀律例部民毆本屬長官杖且徒傷而後流折傷而後絞若毆非本管則三品以上傷者徒折傷而後絞其五品以上減二等矣今鄒魯久禫印何競之毆乃遲之給憑之際此非本管也且魯聞遷後競母及競各出籲詞籲守巡所特未理耳則兩造而已此非平人毆五品官也所爭者施讎之由耳時鎮巡以下聞者僕動然終忌之曰參論齗齗不已而何澤二訟闕下者遣郎中李時給事中李舉會巡按治之審者既各持兩端而胡[redacted]等亦私念罪重隱其實乃擬魯故屏人服食至死競部民毆本屬長官篤疾俱絞孝子不伏其母朱赴鼓院撾鼓復命大理寺寺正曹廉會巡按覆治廉曰爾奈何毆縣官孝子曰競知父讎不知縣官況去任者也但恨毆之勿殺之耳言畢涕淚俱下廉爲之惻然乃曰獨

念致死無所踪如何遣州前衛指揮僉事同本縣知縣就楊櫝驗孝子故疑櫝有詐將易棺已具斂具至是啟櫝孝子號呼嚙指血漉骨驗其眞觀者皆哭然後藉忤易衣斂報傷而解人在觀慷慨檢實具言其狀且出孱賓詬命所付血書若干字于是衆皆伏左驗無異乃改擬魯造意謀殺人斬競毆傷五品以上官加凡人二等徒三年田敏胡紀紋其助魯爲惡及競親黨當充軍者十人擺站六人贖徒杖及枷號五十人餘所逮二百餘人准徒贖杖有差獄上上合法司議刑部尚書閔珪等議魯罪當獨競宜仿唐孝子梁悅例充軍其前審官舉時等審勘不詳各罰俸准擬于是辟魯戍孝子福建福建衛或曰凡孝子所爲一稟王鼎如素定者正德改元赦歸又九年甲戌卒孝子自復讐至是凡十六年服衰終其身

明末嵩明州牧錢房仲卒于滇叔子美恭奉母居鄞日夜號咷告母欲求其父而家無一錢奮是出門適有伶人演院本所云尋親記者孝子曰是我也乃習之業成買鼓板一副每逢市鎮輒唱之宛轉哀動行路稍稍得錢則又前行錢罄復住望門唱記數日則又得錢聽者訝其度曲之神不知其爲寫心也遂展轉依人得入粵中而一病于廣東再病于廣南瀕于死者數矣及至滇踪跡茫然遇士人之知者始得使君死問及其葬地而眷屬不知流落何所哀哭無措又遇士人之知者得導至其舊僕所居得展使君墓下并求庶母仲弟而見之展轉乞哀告貸又求爲人記室以得傭值凡閱七年始得歸骨鄞是以後寧人演院本者不忍復奉尋親之曲比之王裒門下之廢蓼莪事見全榭山鮚埼亭續集

劇說卷三終

劇說卷四

江都焦循

近伶人所演陳仲子一折向疑出東郭記乃檢之實無是也今得揚升菴所撰太和記是折乃出其中甚矣博物之難也

輟耕錄云千夫長李某戍天台縣日一部卒妻郭氏有令姿見之者無不嘖嘖稱賞李心慕焉去縣七八十里有私盜出沒處李分兵往戍卒遂在行旣而日至卒家百計調之郭氏毅然莫犯經半載夫歸具以白爲屬所轄罔敢誰何一日李過卒門卒邀入治茶忽憶得前事怒形于色亟轉身持刃出而李幸脫走訴于縣縣捕繫窮竟案議持刃殺本部官罪死桎梏囹圄中從而邑之惡少年與官之吏胥皂隸輩無不起覬覦之心者郭氏躬

饋食于卒外閉戶業紡績以資衣食人不敢一至其家久之府檄調黃巖州一獄卒葉其姓者至尤有意于郭氏乃顧覩其卒日飲食之情若手足卒感激入骨髓忽傳有五府官出五府之官所以斬决罪囚者葉報卒知且謂曰汝或可活我與爲義兄弟萬一不保汝之妻倘少汝之子若女纔八九歲耳奚以依顧我倘未娶寧肯俾爲我室乎若然我之視汝子女猶我子女也卒喜諾葉遂令郭氏私見卒卒謂曰我死有日此葉押獄性柔善未有妻汝可嫁郭氏曰汝之死以我之色我又能貳適以求生乎旣歸持二幼痛泣而言曰汝爹行且死娘死亦在旦夕我兒無所怙恃終必死于飢寒我今賣汝與人娘豈忍哉蓋勢不容已將復奈何汝在他人家非若父母膝下比毋仍如是嬌癡爲也天苟有知使汝成立歲時能以卮酒奠父母則是我有後矣其子女頗聰慧解母語意抱母而號引裾不肯釋手遂携二兒出市召人與之行路亦爲之墮淚邑人有憐之者納其子女贈錢三十緡郭氏以三之一具酒饌携至獄門謂葉曰願與夫一再見葉聽入哽咽不能語旣而曰君擾押獄多矣可用此少禮荅之又有錢若干可收取自給我去一富家執作爲口食計恐旬日不及看君故也相別垂泣而出走至仙人渡溪水中危坐而死此處水極險惡竟不爲衝激倒仆人有見者報之縣縣官往驗覩得實皆驚異失色爲具棺斂葬于死所之側山下又爲申達上司仍表其墓曰貞烈郭氏之墓大書刻石墓上至正丙戌朝廷遣奉使宣撫循行列郡廉得其事原卒之情釋之人遂付還子女終身誓不再娶此事描摹令人欲

泣雙珠記本此

村中演劇每演包待制勘雙釘事一名釣金龜此事亦見輟耕錄姚忠肅爲遼東按察使武平縣民劉義訟其嫂與其所私同殺其兄成縣尹丁欽以成屍無傷憂懣不食妻韓問之欽語其故韓曰恐頂顖有釘塗其迹耳驗之果然獄定上讞公召欽諦詢之欽因矜其妻之能公曰若妻處子耶曰再醮令有司開其夫棺毒與成類並正其辜欽悸卒時比公爲宋包孝肅公拯云

萊州閻瀾與柳某善有腹昏之約及誕閻得男曰自珍柳得女曰鸞英遂結夙契柳登進士仕至布政而瀾止歲貢得教職以死家貧不能娶柳欲背盟鸞英泣告其母曰身雖未往心已相許他適之事有死而已鸞英度父終渝此盟乃密懇鄰媼往告自珍妾有私蓄請以某日

至後圃持歸姻事可成遲則爲他人先矣自珍與其師之子劉江劉海言之江海設酒賀自珍醉于學舍如期詣柳氏鸞英倚圃以望以物付之而小婢識非自珍曰此劉氏子也鸞英詈曰狗奴何以詐吾財速還則已否則告官江海恐事洩遂殺鸞英及婢而去自珍夜半醉醒悔失約昬夜直入圃中踐血屍而蹟臭之腥氣懼而歸衣履沾血達曙柳氏覺女被殺而不知主名官爲遍詢隣媪遂首女約自珍至血衣尚在不容置辨論死會御史許公出巡至郡夢一無首女子泣曰妾鸞英身爲賊劉江劉海所殺反坐吾夫幸公哀憐此獄死且不朽明旦召問自珍具述江海留飲事許捕二兇訊之具服誅于市而釋自珍爲女建坊以表之斂釧傳奇所由作也此見湖海搜奇乃斂釧記以閻爲皇甫以劉爲韓以許御史爲李若水尊令本事姓氏不彰每爲之憾

閩中洛陽橋圯發石有刻文云石頭若開蔡公再來鄞人蔡錫者永樂癸丑鄉試中式仁廟時以學行授兵科給事中歴泉州知府錫至欲修橋橋跨海工難施錫無可爲計欲以文檄海神一醉卒趨而前曰我能齎檄往復乞酒飲大醉自投于海若有神擎捧之者俄而以醋字出錫意必八月二十一日酉時也遂于是日舉工潮旬餘不至工遂成載錫本傳此實事也人不知而以事附蔡端明且以爲傳奇中戲妄之語非也

冬夜牋記云王晉少孤鞠于叔氏無子以弟之子澤爲後而百順記傳奇則載其具慶生子事

王阮亭奉命祭江瀆方伯熊公設宴餞之七陽腔演撮花張四姐問所本阮亭默然公語人曰誰謂王阮亭博雅今日爲我難倒

稗畦居士洪昉思昇仁和人工詞曲撰長生殿雜劇薈萃唐人諸說部中事及李杜元白溫李數家詩句又刺取古今劇部中緐麗色段以潤色之遂爲近代曲家第一在京師塡詞初畢選名優譜之大集賓客是日國忌爲臺垣所論與會凡數人皆落職趙秋谷時官贊善亦罷去秋谷年二十三典試山西同時舉車中惟携元人百種曲一部日夕吟諷至都門值長生殿初成因爲點定數折昉思跌宕孤逸無俗情年五十餘墮水死毛西河長生殿院本序云洪君昉思好爲詞以四門弟子遨遊京師初爲西蜀吟既而爲大晟樂府又既而爲金元間人曲子自散套雅劇以至院本每用作長安往來歌詠酬贈之具嘗以不得事父母作天涯淚劇以寓其思親之旨應莊親王世子之請取唐人長恨歌事作長生殿院本一時句欄多演之越一年有言日下新聞者謂長安邸第每以演長生殿曲爲見者所惡會國恤止樂其在京朝官大紅小紅已浹日而纖練未除言官謂遏密讀曲大不敬賴聖明寛之第褫其四門之員而不予以罪然而京朝諸官則從此有罷去者

通州張孝廉異資擢士康熙初爲崖州知州有感于寇萊公事作崖州路傳奇詞甚奇崛賓白整齊又作麒麟夢鸞鶯榜黃金盆三種

元人吳昌齡西遊詞與俗所傳西遊記小說小異曹楝亭曰吾作曲多效昌齡比于臨川之學董解元也

興化李吉四名棣有饋鼻禪曲

池北偶談云袁崇冕字西野工金元詞曲所著春遊秋懷

諸曲足參康王之座同時有高應玘者亦工詞曲其北門鎖鑰雜劇論者以爲詞人之雄又有張國壽者善金元詞曲所著有脫穎茅廬章臺柳韋蘇州申包胥等劇在袁西野李中麓伯仲間皆章邱人又有張自愼者字敬叔商河人著金元樂府三十餘種太原萬伯修曰北曲一派海內索解人眼中不得獨見張就山耳就山自愼別號也

香祖筆記云吾宗鶴尹兄抃工于詞曲作籌邊樓傳奇一褒一貶字挾風霜至于維州一案描摹情狀可泣鬼神傳奇小技足以正史家論斷之謬誣也鶴尹大父猴山先生作欝輪袍及裴湛和合二曲詞曲家稱爲本色當行

周氷持雲間才士狂誕不羈善塡詞時最稱其珊瑚玦開場西江月云秀才之苦苦無加黃蘗黃連之下作者偶然寄托看官切莫疑猜周郎亦是秀才家肯減了自家聲價茶餘客話云華亭周綸字膺垂才士不偶有子名稚廉字氷持少年以錢塘觀潮賦知名除夕署門云論家世如閣帖官窰可云舊矣問文章似談箋顧綉換得錢無二物皆松江產稚廉好食生蝸牛

曠園雜誌云錢塘沈孚中有宰戍記傳奇直逼元人爲明曲第一陸次雲作沈孚中傳云沈嵊字孚中居武陵北墅塡詞奪元人席所存者獨息宰河綰春園傳奇尤爲詞場稱豔

柳南隨筆云予所居徐市徐大司空聚族處也前明之季其族有二人並擅高貲一最豪奢一最慳嗇者則爲諸生敢新其族人陽初爲作一文錢傳奇以誚之所謂盧止員外者指敢新也又云徐復祚字陽初大司空栻之孫工詞曲若紅梨投梭祝髮宵光劍一文錢梧桐雨至今流傳于世按祝髮見張伯起陽春六集非陽初作南音三籟云紅梨逸其名

酒邊瓉語云顧大典字道行吳江人著清音閣傳奇四種青衫葛衣義乳風教編而葛衣最傳

知新錄云覆水事乃姜太公少婿馬氏已離矣見太公封齊妻拜求合公取覆水云云故戰國策姚賈對秦王曰太公望齊之逐夫今以覆水爲買臣事非也

吾邑鄭超宗鴛鴦棒題詞云香令先生遺書以夢花酣鴛鴦捧二劇屬予序一爲至情者一爲不及情者嗟乎人情百端俱假閨房之愛獨眞至此愛復移無復有性情者矣覽薛季衡錢湄珠事使人恨男子不如婦人達官不如乞兒文人不如武弁其重有感也夫又夢花酣題詞云夢花酣與牡丹亭情景略同而詭異過之如蕭斗南者從無名無象中結就幻緣安如是危如是生如是死如是受欺受謗如是能使無端而生者死死者生又無端而彼代此死此代彼生榆柳一詩千吟百諷蛋和倘提放傀儡碧桃花喬作轉輪所謂思之思之鬼神通之未有如斯之如意者也嗚呼湯比部之傳牡丹亭范駕部之傳夢花酣皆以不合時宜而所謂寓言十九者非耶

滿牀笏一名十醋記合肥龔司寇門客作中入龔節度十折于本文無關蓋爲橫波出色渲染也

明祁參政承㸁集元明傳奇八百餘部益以本朝則益多矣其中三家所撰最多朱良卿三十三本太極奏四奇

觀五代榮雙和合九蓮燈蓮花筏快活三玉數琖青風寨飛龍鳳虎囊彈建皇圖纂人碑龍燈賺萬壽冠照膽鏡瑞霓羅元宵鬧御雪豹石麟鏡吉慶圖漁家樂乾坤嘯寶曇月瓔珞會牡丹圖奪秋魁血影石一捧花餘四本末詳李元玉一笠菴二十九本一捧雪人獸關永團圓占花魁五高風雙龍鳳昊天塔兩鬚眉三生果牛頭山武當山麒麟閣虎邱山長生像千里舟眉山秀連城璧千忠會掛玉帶意中緣鳳雲翹洛陽橋太平錢萬里圓風雲會羅天醮麒麟種萬民安禪真會元玉係申相國家人爲申公子所抑不得應科試困著傳奇以抒其憤而一人永占尤盛傳于時其一捧雪極爲奴婢吐氣而開首即云裘馬豪華恥爭呼貴家子意固有在也沈寧菴屬玉堂二十本紅渠埋劍十孝分錢雙魚合衫義俠鴛衾桃符分柑四異鑿井珠串奇節結髮墜釵博笑翠屏山望湖亭者英會寧菴字伯英號詞隱生吳江人

說楛云邵宏治荆溪人作香囊傳奇至落日下平川不能續其弟應聲曰何不云歸人爭渡喧乎時邵方與弟爭田因大喜剳畀之今名渡喧田

說楛又云玉簫傳奇有云眼波眉黛不分明今教坊多作眼皮眉黛何元朗嘗正之矣而不知所謂按南唐張泌江城子云浣花溪上見卿卿眼波明眉黛輕始知元人雜劇無一字無來處也

南音三籟云玉環記隔紗窗日高花弄影改元劇喬夢符筆也喬煞尾末句云比及你見我那負心薄倖多管我一靈先到雒陽城此等語不但慘戚抑且以之作收力有萬鈞以混入猫兒墜中急腔唱過大減分數矣

浣水續談云今傳奇有三元記載馮當世父商還妾歸生當世將誕閭里皆夢鼓吹迎狀元然考之方輿勝覽馬涓南部人父從政歸妾感上帝得子而當世父名式爲左侍禁以終非商也然則因馬氏事而誤以爲馮也事載鶴林玉露似爲失實按鶴林玉露云馮京字當世鄂州咸寧人其父商也壯年無子將如京師其妻授以白金京師買一妾立券償錢矣問妾所自來泣涕言父有官因綱欠折鬻以爲賠償之計遂不忍犯遣還其父不索其錢及歸妻問買妾安在具告以故妻曰君用心如此何患無子果生京

金陵瑣事云段炳字虎臣秀才和元人馬東籬百歲光陰一套足以壓倒東籬又云張四維字治卿號五山秀才有溪上閒情藏于家友人刊其雙烈記章臺柳兩種

箬陖繼世紀聞云劉瑾奸險素疾文臣與同類屢在上前言弘治年間朝權俱爲內閣文臣所掌朝廷虛名而已每行諸戲劇臺閣名言云嘉靖甲辰給事中呂時中劾順天鄉試主考浦應麒通賄至形諸戲劇

譚輅云姜詩傳奇相傳是學究陳羆齋所作雖粗淺然塡詞亦親切有味且甚能感動人似有裨于風化不可以其膚淺而棄之

錢塘女史梁夷素字孟昭工詩畫嘗作相思硯傳奇行世錢御史石城芙蓉峽傳奇亦其夫人林亞清作婦人塡曲前代未有林名以寧有集詩極工

湯來賀云先年樂府如五福百順四德十義躍鯉卧冰之類皆取古人之善行譜爲傳奇播諸聲容使兒童婦女見而樂之皆有所向慕而思爲善事則是飲食歌舞俱

有益于風化古人之用心如此何其厚也自元人王實甫關漢卿作俑爲西廂其字句音節足以動人而後世淫詞紛紛繼作然閱萬歷中年家庭之間猶相戒演此近日若紅梅桃花玉簪綠袍等記不啻百種皆杜撰詭名絕無古事可考且意俱相同毫無可喜徒創此以導邪予不識其何心也說見內省齋文集

顧景星虎媒劇序云封邵宣城太守不仁則化虎左飛龍編工曹不職則化虎鄭襲爲門下騶無狀則化虎游章范端爲里役等人受錢則化虎譙平不孝則化虎牛哀不弟則化虎藺庭妹袁州僧好竊盜則化虎李積私婦殺命則化虎人之不忠孝詐僞無厭者往往形未化而心已獸矣至于本虎也反若知仁義邑有賢吏則渡江出境有高士則負麓受騎啣鹿供食襄陽秦孝子病則往乳之今黔峽間虎媒神祠者相傳乾元初張鎬尚書女事也又天寶末漳浦勤自勵妻杜氏大歷中鄭元方妻盧氏亳州人聘舅氏女皆父母奪志磨笄待死向非虎馱必至玉碎而鎬女不過遠謫愆期何勞於虎惟是時豬龍作禍士女仳傷墮虎狠之口不可枚舉而神靈變化使人知虎狠中猶有仁義者此造化之用心而吾友卜子傳奇所由作也按虎薈載張鎬事云唐乾元初吏部尚書張鎬貶辰州司戶先是鎬在京以次女德容與僕射裴冕第三子前藍田尉越客結婚已剋迎日而鎬左遷遂改期來歲之春季其年越客速裝南邁抵辰百里鎬喜越客遵約而至因命家族宴于花園德容亦隨姊妹游焉山郡蕭條竹樹荒密忽有猛虎出自竹間遂擒德容跳入翳薈眾驚駭奔告張衣色已昏計力

俱盡舉家號哭莫知所爲及曉大發人徒求骸骨山野是夕之夜越客行舟去郡三十二里尚未知妻爲虎暴召僕夫十數輩登岸徐行其船亦隨焉不二三里遇水次板屋屋內有榻因憩焉俄聞有物來自林木之間微月之下見猛虎負一物至眾皆惶撓共闞喝之其虎徐行俯于板屋側留下所負物共闞是人尚有餘喘舁之登船列燭熟視乃十六七美女也越客深異之遣羣婢看診雖髻鬟披散衣服破裂而身膚無少損以湯飲灌之即微微入口久之神爽安集俄復開目與之言語莫有應夜久即有自郡至者皆云張尚書次女昨夜春園爲暴虎所食至今求其殘骸未獲聞者遽以之告于越客即遣羣婢具詢然而德容因啼號不止越客即具以其事告于鎬鎬淩晨躍馬而至既悲且喜則與同歸而婚媾果剋其期自是黔峽往往建立虎媒之祠焉又白茅堂集有虎媒歌贈張子一首云張郎感激何爲乎燈前夜語長欷歔新翻樂府調吳歈

明詩綜云梅鼎祚宣城人周見洽聞兼精傳奇所填韓君平玉合記爲詞家所賞有云風中絮陌上塵嘆韶光何曾戀人人盛稱之又云王翊介人嘉興布衣能詩沈山子云介人所居止破屋一間種牽牛花小庭中曉露未晞對花吟詠日課數詩旁精詞曲有紅情言榴巾怨詞苑春秋博浪沙諸傳奇

明詩綜又云黃孔昭字含美吳縣人舉崇禎癸酉鄉試選授大挑知縣仳離天末久不得還其子向堅字端木肯懷二人服枯足繭蹈白刃尋之卒御以歸吳中好事者編萬里圓傳奇演之按黃端木有尋親紀程滇還紀程

今刻知不足齋叢書中崑山歸元恭節錄其紀行爲黃孝子傳余苦其詞緐冗更節之予在順治八年辛卯十二月朔擔一囊一蓋一草屨從吳江入浙歷嚴衢入江西至湖廣武岡州冒冰雪風雨陷泥淖涉深溪峻嶺手常攀蓋酸楚不能舉足重繭痛不可忍或血瘀赤腫則刺血出之復行往往僵卧道旁壬辰二月由楚入黔黔自丁亥以後境內殘破其地苗獠雜處耕者皆持矛負弩矢自衞荒茅漲沙之中每得虎跡次平溪有關帥府在焉以孝子短髮吳音疑爲奸細執之涕泣以情告得免以後凡遇官吏無不盤詰江南風俗變革六七載忽睹此如異國焉自平溪一路險如鬼窟土人云往時苗常出爲行旅害今十里立一塘而塘兵又多爲虎所食孝子惴惴至貴陽遇嶶州人程姓者得知父無恙已挂冠五年矣程姓導孝子至王府給令票復前途中兵馬紛擁驗票或擊破其蓋自是不能蔽雨登關索嶺至半喘甚力盡而仆有老僧飲以茶久之强起踰嶺而西既下則人馬旂旗徧野一騎執之入營驗票爲設食問之曰安西前營也行數里復遇後營如前遂入雲南之平夷衞遇故陽宗知縣浙東錢士驌于是知父在白鹽井五月望日至白鹽井拜見父母時所携弟之子從外負薪歸兄弟相拜泣昔日童僕無復存矣久之孝子啟父母作還家計父曰乙酉秋滇中猶鄉試我分房得士八人當累之爲行資孝子持父書詣諸門生家歷楚雄遇地震幾不免奔走四月遇者三人皆贐贈而未足詣府遞告歸父書具籃輿二親乘己與弟步從至黑鹽井詣門生家得資斧時南北戰爭不息坐旅中度歲詣將軍

府得給票出歸化關黔中雨雪四十日雪深至馬腹樹介如刀劍已而雪消流潦瘴霧蔽天及平壩有騎兵擄婦女數百千從廣西來又敗兵數千擁一象蹂躪散走無復部伍從四川來蓋是時安西戰勝于桂林撫南敗于保寧皆道黔中也孝子慮貴陽有阻乃迂道從龍場驛而北渡烏江入四川及清浪入湖廣界所在潰兵暴掠從間道行及新化方脫險爲父改易服色舍陸從水而歸爲六月十八日自始出門至是越三年計五百三十餘日歷京省七府三十有三州縣計行二萬五千里有奇

屠長卿作彩毫記以李太白自命沈景倩譏之

如皋黃振字瘦石自號柴灣村農以張幼謙圖言報捷事演爲石榴記

王龍光玫雙報應傳奇云吾友抱犢山農（抱犢山農無錫嵇留山先生名永仁從范忠貞公死于難詳見余道聽錄中）著作甚富尤留心經濟與余同罹于難慨慨犴狴之中豪氣未除文采散于筆墨嘗作續離騷四折以破千古未破之牢騷同難林翁因備述建寧城隍揭公建寧郡守孫公判斷貪生錢可貴奸淫王文用二案陰陽互理靈爽顯赫此殆得之目覩不可不亟爲表章之山農曰此固余之素志也吾聞揭公節義昭著英英千古亡友袁參嵐受其國士之遇會托吾表著其事而碌碌未能今藉此以畢其素志可乎乃援筆而敷陳其大槩曰雙報應今按劇中孫名裔昌字鹿園山東沾化人揭即揭公重熙錢生以逋欠官銀賣妻得銀三十兩失于縣堂爲皂隸陳黑所拾生禱于城隍復訴于府孫正持茗有塵落椀中茗爲之黑檢縣中值日

花名簿得陳黑名訊之供拾銀狀生妻實張貢生家張知爲錢生妻不敢與宿願還婦而不索其金王文用者以所私婦謀鴆其夫者也城隍神示夢于孫而竟賴以理孫公眞不愧爲民牧者矣豉中言得之目覩蓋非幻設爲撮其大略以俟攷

鈕玉樵記吳六奇將軍事云海寧查孝廉培繼字伊璜家居歲暮命酒獨酌一丐者避雪廡下强直而立孝廉異之呼入坐而問曰我聞街市間有手不曳杖口若銜枚敝衣枵腹而無寒餓之色人皆稱爲鐵丐者是汝耶曰是也能飲乎曰能傾甌與飲立盡又盡三十餘甌無醉容查醉丐出仍宿廡下孝廉酒醒謂家人曰鐵丐衣藍褸何以禦寒亟以我絮袍與之丐披袍去亦不求見致謝明年孝廉寄寓杭之長明寺遇前丐于放鶴亭側露肘跣足昂首哦行詢以贈袍曰已質付酒家矣孝廉奇其言問曾讀書識字否曰不讀書識字不至爲丐也孝廉悚然心動薰沐而衣履之詰其姓氏里居丐曰僕系出延陵心儀曲逆家居粵海名曰六奇祇以早失父兄性好博進遂致落拓江湖流轉至此因念叩門乞食昔賢不免僕何人斯敢以爲污不謂獲遘明公賞于風塵之外僕雖非淮陰少年然一飯之惠其敢忘乎孝廉亟起而捉其臂曰吳生海內奇傑以酒友目吳生失吳生矣盤桓累月贈以資遣歸粵東六奇世居潮州爲吳觀察道夫之後略涉詩書寄身郵卒於關河形勝無不諳熟維時天下初定王師由浙入廣六奇請見主帥備陳粵中形勢傳檄可定奇有義結兄弟三十人擁衆據土請假游劄三十道先往馳諭近降遠應不踰月而破竹

之形成矣如其言行之粵地悉平由是征閩討蜀屢立奇功數年之間位至通省水陸提督康熙初開府循州卽遣牙將持三千金存孝廉家奉書幣致孝廉來粵供帳舟輿俱極腆備將度梅嶺吳公子已迎候道左執禮甚恭樓船簫鼓由胥江順流而南凡轄下文武僚屬無不願見查先生去州城二十里吳躬自出迎至府則蒲伏泥首自稱昔年賤丐非遇先生何有今日居一載軍事旁午凡得查先生一言無不立應義取之貲幾至鉅萬先是苕中富人莊廷鑨購得朱相國史概傳求三吳名士增益修飾刊行于世前列參閱姓氏十餘人以孝廉夙負重名亦借列焉未幾私史禍發凡有事于是書者俱置極典吳力爲孝廉奏辨得免孝廉嗣後益放情詩酒盡出槖中金買美鬟十二教之歌舞夫人亦妙解音律親爲家伎拍板正其曲譌以此查氏女樂遂爲浙中名部孝廉之在幕府也園林極勝中有英石峰一座高可二丈許嵌空玲瓏若出鬼製孝廉極所心賞題曰縐雲閱旬往視忽失此石則已命載巨艦送至孝廉家矣鉛山蔣清容太史本此作雪中人傳奇江都張山來云聞將軍乞食時好以荻莖于地上判某日及草封字雪中人第二齣吳云幾日不曾演習判字待我在雪地上試寫一回本此蔣太史又有桂林霜空谷香香祖樓四弦秋一片石第二碑冬青樹臨川夢諸劇

菽圃雜記云高公穀無子置一妾夫人素悍每間之不得近一日陳學士循過焉留酌聚話及此夫人于屏後聞之卽出詬罵陳公拍案作怒而起以一棒撲夫人至不能興且數之曰汝無子法當棄汝今置妾汝復間之是

欲絕夫後也汝不改吾當奏聞置汝于法自是妒少衰生中書舍人晅乃陳公一怒之力也馮猶龍本此作萬事足傳奇余嘗謂萬事足之陳循卽瑞筠圖之陳循一人而生淨各判閱者參觀之可以自警然萬事足之末繫以周約文一札云友生周禮拜上德遵賢契閣下古云器滿則欹月盈則虧閣下位登首輔恩寵已極值此太平無事之時久踞高巍卽使無忝其職亦乖知足知止之義老夫年踰八旬足力未衰尙冀閣下急流勇退同尋山中之盟伏爲熟思陳唱云知幾久讀疏生傳但君恩未報暫流連按淸波雜志載蔡京云京衰老宜去而不忍遽乞身者以上恩未報也此曲本之蓋隱隱以蔡京比陳循矣陳苟明知足之義何至以粉面登場如瑞筠圖之遺臭耶

夏惺齋取忠孝節義事爲六種曲無瑕璧寫鐵氏二女事杏花村寫王世名報父仇事見明史瑞筠圖寫章綸母守節及綸直諫事南陽樂言武侯相北地王諶滅魏吳復興漢旂亭宴寓言也花萼吟寫鄭虎臣殺賈似道亦本宋史廣寒梯則言科場事謂一生行善一生行不善善者夢中五名語不善者不善者訴于監臨發榜時監臨以所訴令拘去五名而別以一卷補之抽者正不善生補者則行善生也此事亦有所本然章綸母金節婦誰云妾無夫一詩或謂爲高季廸作鐵司馬二女入教坊其長女詩（鐵氏二女詩見王鏊震澤紀聞）乃吳人范昌期題老伎卷作見張士瀹國朝文纂同時杜瓊用嘉亦有次韻詩

新齊諧有醫妒一則云軒轅孝廉常州人年三十無子妻張氏奇妒其座主馬學士贈以一姬張怒會學士喪偶張訪某村女世以悍聞賄媒媼說馬娶爲夫人馬知其意欣然往娶合巹畢羣姬拜見夫人問何人曰妾也叱曰安有堂堂學士而置妾者乎卽捧羣姬馬命羣姬奪而毆之夫人力不勝罵且哭羣姬各擊鐃鼓亂之夫人不得已揚言將自盡則侍者以一刀一繩進羣姬各敲木魚念往生咒嘈嘈然夫人故女豪自分虛疑恫喝計已盡乃轉作喜正色曰君眞丈夫我服矣請以事君君亦宜待我以禮學士命羣姬謝罪叩頭以家事托夫人主之一月之間家政肅雍內外無間言居無何學士手百金贈軒轅生曰明春將會試宜早入都生慫之甫登舟馬遣人迎至家扃後園中而陰遣媒說張氏乘軒轅生外出賣其妾張曰此吾心也須賣之遠方有陝西布客負三百金以姬去姬大呼投水中學士早備小舟迎

至園與軒轅生同室矣張聞姬投河方驚疑而西客已罵于門索原銀三百去一日有白髮藍縷男婦兩老人哭來稱爲女之父母與張索女命隣佑勸解去一日武進縣捕役持牌來言姬之父母告于縣張愈恐忽有白頭蹌奔呼至者曰軒轅生死于路矣我騾夫也來報張氏大慟成服治喪且招訟師謀緩其獄訟事小停而家已蕩然日食不周矣前媒媼又來勸其改嫁引一美少年盛飾與覿張大喜卽嫁少年方合巹房內一醜婦持大杖出罵曰我正妻也何處賤婢敢來爲妾痛毆之張悔被媒紿飲泣不能聲諸賓朋勸醜婦去秉花燭引張氏入臥室甫揭簾見軒轅生坐牀上大駭以爲鬼絕于地軒轅生笑語以故張大悟慚且恨于是修德改行卒與某村女同爲賢妻按此卽伏虎韜傳奇也文人說

筆非實有其事簡齋得諸傳聞未悉其所本耳槐西雜志所載囊家誘少年賭勒書驚字之券其父償金焚券發篋得紙錠金事此亦李笠翁無聲戲中一則非實事也

今戲劇演時遷偷雞科諢有皮包骨頭人之語按宋張元嘗與客飲驛中一客邂逅至顧元曰彼何人斯元厲聲曰皮裏骨頭肉人斯應聲以鐵鞭鞭之而死見王定國聞見近錄

萬樹字紅友爲粲花主人之甥其所作傳奇詳山陰吳秉鈞所作風流棒序云余從紅友山翁遊由閩而粤耳其緒論與家小阮雪舫共以學塡詞請探其篋得觀所譜諸劇幽秀若空青石俊爽若錦塵帆奇橫若念八翻新頴若十串珠剪裁點綴若黃金甕金神鳳最後讀資齊鑑以卷帙大重急難開演已請山翁節而傳之其他小劇若珊瑚毬舞霓裳藐姑仙青錢賺焚書鬧罵東風三茅宴玉山菴俱令家優試之氍毹上余因操觚爲電目書一種雪舫亦作赤豆軍美人丹惟時藥菴呂君亦有回頭寶狀元符雙猿幻寶鏡緣藥菴令叔守齋亦攜金馬門曲出示丙寅春客有言某閨詞之雋者余謂此可入劇索山翁塡之不半月而風流棒曲成茶郎之顚林風之韻荊人之摯及連霍之周圓童顆之醜報刻畫畢肖可稱觀止矣

劇中演趙太祖每持棒或侍臣持棒從之按鐵圍山叢談云太上以政和六七年間始講漢武帝期門故事初出侍左右官者必攜從二物以備不虞其一玉拳一則鐵棒也鐵棒者藝祖仄微時以至受命後所持鐵桿也棒

純鐵耳生平持握既久而爪痕宛然

相傳有訟棍戴與邦者年六十止一子適有諸少年殺姦婦死而姦夫逸去謀于戴戴曰何不靜守村口候孤身男子過執而殺之以姦報諸惡少大喜挽入室酬以酒肉已而果有孤身者過衆殺之則正戴之子也惺齋杏花村傳奇中訟棍單興邦卽戴與邦單音丹與戴正爲轉音耳按元人曲中如貪吏必包拯公人用董超薛霸惡人用柳隆卿胡子轉伎女用王蠟梅兒女用賽娘僧住蓋必實有其人杏花村用單興邦尙其遺意也

劇之有所原本名手所不禁也王實甫之本董解元尙矣他如本竇娥寃而作金鎖本翠鸞女而作桃符本曲江池而作繡襦本合汗衫而作破羅衫本張生煮海柳毅傳書而作蜃中樓本劉晨阮肇而作長生樂他如本元人而故變化出之者則如黃粱夢之呂岩化爲盧生麗春堂之四丞相化爲尉遲敬德或有用其一節者若龐居士之羅和長生殿之唐明皇雖不能青勝于藍然亦各有所見惟夢釵緣一劇直襲西廂西樓而合之已爲傖父可笑又有玉劍緣者亦有彈詞一齣夫洪昉思襲元人貨郎旦之九轉貨郎兒其末云名喚春郎身姓李洪云名喚龜年身姓李至玉劍緣又云名喚珠娘身姓李生吞活剝可稱笑柄近則有爲富貴神仙者竟至襲玉劍緣與夢釵緣之襲西廂西樓同若此又何必爲之聊舉一二于此以爲之戒

泰州張頁御太史作陸吳州墓碑云公以餘力作爲詞曲一帆雙篙流傳名部皆取辦于杯茗立談之間

卓珂月作孟子塞殘唐再創雜劇小引云作近體難於古

詩作詩餘難於近體作南曲難於詩餘作北曲難於南曲總之音調法律之間愈嚴則愈苦耳北如馬白關鄭南如荆劉拜殺無論矣入我明來塡詞者比比大才大情之人則大愆大謬之所集也湯若士徐文長兩君子其不免乎減一分才情則減一分愆謬張伯起梁伯龍梅禹金斯誠第二流之佳者乃若彈駮愆謬不遺錙銖而無才無情諸醜畢見如臧顧渚者可勝笑哉必也具十分才情無一分愆謬可與馬白關鄭荆劉拜殺頡之頏之者而後可以言曲夫豈不大難乎求之近日則袁鳧公之珍珠衫西樓夢寶娥寃鷫鸘裘陳廣士之麒麟罽靈寶刀鸚鵡洲櫻桃夢斯爲南曲之最沈君庸之霸亭秋鞭歌伎簪花髻孟子塞之花前笑桃源訪眼兒媚斯爲北曲之最余平時定論蓋如此今冬遘鳧公子塞

於西湖則鳧公復示我玉符南劇子塞復示我殘唐再刱北劇要皆感憤時事而立言者鳧公之作直陳崔魏事而子塞則假借黃巢田令孜一案刺譏當世夫北曲之道聲止於三齣止於四音必分陰陽喉必用旦末他如楔子務頭襯字打科鄉談俚諢之類其難百倍於南而子塞研討數年其謹嚴又百倍於昔至若釀禍之權璫倡亂之書生兩俱磔裂於片楮之中使人讀之忽焉詈嘘忽焉號呶忽焉纏綿而悱惻則又極其才情之所之矣於我所陳諸公十餘本之內豈不又居第一哉子塞將還會稽別我於桃花巷中酒杯在手輿夫在旁匆匆書此

卓珂月又有百寶箱傳奇引云昔者玉玦之曲風刺寓焉刻畫青樓殆無人色嗣賴汧國一事差爲解嘲然後漸出墨池而登雪嶺乃余覽白行簡所述李娃始末頗多微詞者何歟歸自竹林甜于嫓宅目笑手揮以他語對蟬蛻之局娃與謀之矣迨夫雪中抱頸擁入西廂懽禰及身非得已也必可以生青樓之色唾白面之郎者其杜十娘乎此事不知誰所搆記而潘景升錄之于亘史宋秋士採之于情種今郭彥深復演之爲百寶箱傳奇蓋皆傷之甚也

詹允龍雷岸有瓊花夢雜劇河陽趙士麟爲之序見讀書堂文集又作詹允詩序云雷岸未顯時著有瓊花夢傳奇劇本予早年讀之訝曰此言夢也而非夢者能言之也旣而雷岸以博學宏詞薦由檢討而宮允文章詞賦冠絕一時

尤西堂鈞天樂自記云丁酉之秋薄游太末主人謝客阻

兵未得歸逆旅無聊追尋往事忽忽不樂漫塡詞爲傳奇率日一齣齣成則以酒澆之歌呼自若閱月而竣題曰鈞天樂家有梨園歸則授使演焉明年科場弊發有無名子編爲萬金記制府以聞詔命進覽其人匿弗出臬司某大索江南諸伶雜治之適山陰姜侍御還朝過吳門亟徵予劇同人宴之申氏堂中樂旣作觀者如堵牆靡不咋舌駭歎而邏者亦雜其中疑其事類馳白臬司臬司以爲奇貨即檄捕優人拷掠詰服旣得主名將窮其獄且徵斯馬會有從中解之者而予已入都事得寢已亥大計臬司以貪墨亡命竄極典籍其家聞者快之西堂又有讀離騷弔琵琶桃花源黑白衞李白登科記五種李白登科記白狀元杜甫榜眼孟浩然探花立格最奇

西堂題北紅拂記云愚謂元人北曲若以南詞關目參之亦可兩人接唱合場和歌中間間以蘇白插科打諢無施不可又爲梨園子弟別闢蠶叢此意無人解者今于荔軒先生遇之唐人小說傳衞公紅拂虯髯客故事吾吳張伯起新婚伴房一月而成紅拂記風流自許浙中淩初成更爲北劇筆墨排奡頗欲睥睨前人但一事分爲三記有疊牀架屋之病荔軒復取而合之大約撮其所長決其所短又添徐洪客採藥一折得史家附傳之法

玉鏡臺演溫太眞事投梭記演謝幼輿事花筵賺合太眞幼輿而演之投梭筆墨雅潔情詞婉妙爲勝

偶于市間得一寫本種鱗書屋外集兩劇一蓬島瓊瑤爲余本忠收服海寇事一花目題名則品題花目以郁李

爲狀元海桐爲榜眼紅梅爲探花木樨爲傳臚杜鵑下第而以丁香配郁李卷首題田民撰

孫供字商聲詩古文簡潔有法度性孤冷不喜諧俗每就研席輒忿其館主不合而去所著海棠緣傳奇痛詆傖父蓋以此也

劇話卷四終

劇說卷五

江都焦循

戰國策云齊軍破淖齒殺閔王于鼓里太子乃解衣免服逃太史之家爲漑園君王后太史后氏女知其貴人善事之田單復齊遽迎太子于莒立之以爲王君王后以爲后史記田敬仲世家云樂毅出臨淄湣王出亡之衛衛君辟宮舍之稱臣而共具湣王不遜衛人侵之湣王去走鄒魯有驕色鄒魯君弗內遂走莒楚使淖齒將兵救齊遂殺湣王而與燕共分齊之侵地湣王之遇殺其子法章變名姓爲莒太史敫家庸太史敫女奇法章狀貌以爲非恒人憐而嘗竊衣食之而與私通焉襄王既立立太史氏女爲王后太史敫曰女不取媒因自嫁非吾種也汙吾世終身不覩君王后君王后賢不以不覩故失人子之禮張伯起全本此以作灌園記馮猶龍刪改正之序云奇如灌園何可無傳而傳奇如世所傳之灌園則吾謂其無可傳且憂其終不傳也法章以亡國之餘父死人手身爲人奴此正孝子枕戈志士卧薪之日不務憤悱憂思而汲汲焉一婦人之是獲少有心肝必不乃爾且五六年間音耗隔絕驟爾黃袍加身而父仇未報也父骨未收也都不一置問而惓惓焉訊所思得之太傅又謂有心肝乎君王后千古女俠一再見而遂失身卽史所稱陰與之私談何容易而王孫賈子母忠義爲嗣君報終天之恨者乃棄不錄若是則灌園而已私偶而已灌園私偶何奇乎而何傳乎伯起先生云吾率吾兒試玉峰舟中無聊率爾弄筆遂不暇致詳誠然歟誠然歟自余加改竄而忠孝志節種種具備庶幾

有關風化而奇可傳矣馮氏此言可爲傳奇之式故錄之然太史敫可稱潔士故迎后登車一折寫君王后別母而敫不與見曲云只得遙拜著鐵錚錚的家主怨饒了癡騃騃的女娃以脚色不足故太史敫以淨扮之耳

知新錄云元曲有呂布貂蟬及奪戟爭鬬事按呂布傳言布小失意卓拔手戟擲布布奉捷避之又言布與卓侍婢私通恐事發覺心不自安布因朝會手刃刺卓想侍婢當卽貂蟬也元曲所云必有所據

呂翁祠在邯鄲縣北二十里黃粱店李長沙詩云舉世空中夢一場功名無地不黃粱馮君莫向癡人說說與癡人夢轉長端溪王崇慶詩云曾聞世有盧生夢只恐人傳夢未眞一笑乾坤終有歇呂翁亦是夢中人乃元人馬致遠黃粱夢雜劇爲鍾離度呂洞賓事夢中呂作元帥征吳元濟則憲宗時事矣湯若士本之作邯鄲夢則爲呂度盧生而爲開元時事按呂洞賓關右人唐咸通中舉進士不第値巢賊爲梗携家隱終南山錦繡萬花谷引此言出見雅言雜載則憲宗時已非開元時尤非眞仙通鑑有盧生事恐未然耳

鄭庭玉作後庭花雜劇只是本色處不可及沈寧菴演爲桃符排場賓白用意遜鄭遠矣

宮大用范張雞黍第一折乃一篇經史道德大論抵多少宋人語錄曲中用隨邪二字乃玉茗所本

西河詞話云宋孫明復髩白李文定請以弟之女妻之孫曰相女不以嫁公侯乃以嫁山谷衰老古無有之其曰相女者相門之女正以李復古曾爲相故也西廂末劇有自古相女配夫世多不解烏知實本諸此又云西廂

久爲人更竄予求其原本正之逐字核實其書頗行其中尙有不能詳處如第四折內有和尙們同施些幽期密約句予向所釋但曰施僧曰布施反乞僧施曰同施後友人有論及者堅謂同作曲解是委曲周旋意雜引同曲二字作証曾記北史北齊李庶無鬚人謂天閹崔諶嘗戲庶曰教弟種鬚法取錐刺面爲竅而插以馬尾當效是時崔族多惡疾庶因答曰請先以方同施貴族藝眉有效然後種鬚然則同施反施矣蔡子伯曰施音易今俗稱同易者即同施之謂尤較直捷

喬夢符兩世姻緣曲中云俺主人酒盃賺煞春風凹從唐人酒凹疊心翻出

桯史云秦檜以紹興十五年四月丙子朔賜第望仙橋丁丑賜銀絹萬匹兩錢千萬綵千縑有詔就第賜宴假以教坊優伶宰執咸與中席優長誦致語退有參軍者前褒檜功德一伶以荷葉交椅從之詼語雜至賓歡既洽參軍方拱揖謝將就倚忽墜其幞頭乃總髮爲髻如行伍之巾後有大巾環爲雙疊勝伶指而問曰此何環曰二勝環遽以朴擊其首曰爾但坐太師交椅取銀絹例物此環掉腦後可也一座失色檜怒明日下伶于獄有死者又云胡給事既新貢院嗣歲庚子適大比乃侈其事命供帳考校者悉倍前規鵠袍入試茗卒饋漿公庖繼肉坐案寬潔執事恪敬誾誾于于以邑于文士諭六惛會初場賦題出孟子舜聞善若決江河而以聞善而行沛然莫禦爲韻士既就案矣蜀俗敬長而尙先達每在廣場不廢請益焉晡後忽一老儒摘禮部韻示諸生謂沛字惟十四泰有之一爲顛沛一爲沛邑注無沛決

之義惟屯有霈字乃從雨爲可疑衆曰是鬨然叩簾請出題者偶假寐有少年出酬之漫不經意亶云禮部韻注義既非增一雨頭無害也揖而退如言以登于卷坐遠于簾者或不聞知乃仍用前字于是試者用霈沛各半明日將試論語籍籍傳凡用沛字者皆窘復扣簾出題者初不知昨日之對應曰如字廷中大譁浸不可制譟而入曰試官誤我三年利害不細簾前闔木如拱皆折或入于房執考校者一人毆之考校者惶遽急曰有雨頭也得無雨頭也得或又咎其誤曰第二場更不敢也蓋一時祈脫之詞[illegible]時稍定試司申鼓譟場屋胡以不稱于禮遇也怒物色爲首者盡繫獄韋布益不平既拆號例宴主司以勞還畢三爵優伶序進有儒服立于前者一人旁揖之相與詫博洽辯古今岸然不相下因各求挑試所誦憶其一問漢四百載名宰相凡幾儒服以蕭曹而下枚數之無遺羣優咸贊其能乃曰漢相吾能言之矣敢問唐三百載名將帥何人也旁揖者亦詘指英衛以及季葉曰張巡許遠田萬春儒服奮起爭曰巡遠是也萬春姓雷攷史牒未有以雷爲田者揖者不服撐拒滕口俄一綠衣參軍自稱教授前据几二人敬質疑曰是故雷姓揖者大詬袒裼奮拳教授遽作恐懼狀曰有雨頭也得無雨頭也得坐中方失色知其風己也忽優有黃衣者持令旗躍出稠人中曰制置太學給事台旨試官在坐爾輩安得無禮羣優亟斂容趨下喏曰第二場更不敢也俠所皆笑席客大慙明日遁去遂釋繫者胡意其爲郡士所使錄優而詰之杖而出諸境然其語盛傳迄今

續筆談云元人女狀元黃崇嘏春桃記今不傳僅輟耕錄有其目大抵如琵琶等記

詩辨坻云北西廂古本陳實菴點定者爲佳別本多所改竄如東閣玳筵開爲帶烟開馬兒迍迍行爲逆逆行穿鑿可笑請字兒不曾出聲去字兒連忙答應或謂請未出聲如何答應改作請字兒方才出聲索然無味矣梵王宮殿夜撞鐘撞平聲田水月改作聲鐘聲鐘是何等語

詞旨載西廂警策不下百十條如竹索纜浮橋檀口揾香腮等語不知皆撰自董解元西廂竹索上有寸金二字檀口句則曰檀口微微笑吐丁香舌被郎輕嚙却更增人劣較漢卿奇麗精采十倍見黃嘉惠董解元西廂記序案王實甫長亭送別一折稱絕調矣董解元云莫道男兒心如鐵君不見滿川紅葉盡是離人眼中血實甫則云曉來誰染霜林醉總是離人淚淚與霜林不及血字之貫矣又董云且休上馬若無多淚與君垂此條情緒你爭知王云閣淚汪汪不敢垂恐怕人知董云馬兒登程坐車兒歸舍馬兒往西行坐車兒往東拽兩口兒一步兒離得遠如一步也王云車兒投東馬兒向西兩處徘徊落日山橫翠董云我郎休怪強牽衣問你西行幾日歸著路裏小心呵且須在意省可裏晚眠早起冷茶飯莫喫好將息我專倚著門兒專望你王云到京師服水土趁程途節飲食順時自保揣身體荒村雨露宜眠早野店風霜要起遲鞍馬秋風裏最難調護須要扶持董云驢鞭半裊吟肩雙聳休問離愁輕重向個馬兒上駝也駝不動王云四圍山色中一鞭殘照裏人間煩惱塡胸臆量這大小車兒如何載得起董云帝里酒釅花濃萬般景媚休取次共別人便學連理少飲酒省遊戲記取奴言語必登高第妾守空閨把門兒緊閉不拈絲管罷了梳洗你咱是必把音書頻寄王云你休憂文齊福不齊我只怕停妻再娶妻一春魚雁無消息我這裏青鸞有信頻宜寄你切莫金榜無名誓不歸君須記若見異鄉花艸再休似此處棲遲董云一個止不定長吁一個頓不開眉黛兩邊的心緒一樣的愁懷王云他在那壁我在這壁一遞一聲長吁氣兩相參玩王之遜董遠矣若董之寫景語有云聽塞鴻啞啞的飛過暮雲重有云回首孤城依約青山擁有云柳堤兒上把瘦馬兒連忙解有云一徑入天涯荒涼古岸衰艸帶霜滑有云裊裊的柳樹上有漁槎一竿風旆茅簷上挂澹烟瀟洒橫鎖著兩三家有云淅零零地雨打芭蕉葉急煎煎的促織兒聲相接有云燈兒一點甫能吹滅雨兒歇閃出昏慘慘的半窗月有云披衣獨步在月明中凝睛看天色有云野水連天天竟白有云東風兩岸綠楊搖馬頭西接著長安道正是黃河津要用寸金竹索纜著浮橋前人比王實甫爲詞曲中思王太白實甫何可當當用以擬董解元李空同云董子崔張劇當直繼離騷

曲藻云偶見歌伯喈者云浪暖桃香欲化魚期逼春闈詔赴春闈郡中空有辟賢書心戀親闈難捨親闈頗疑兩下句意各重後得一善本乃浪暖桃香欲化魚期逼春闈難捨親闈郡中空有辟賢書心戀親闈難赴春闈意既不重叠見作者之工談薈云嘗見琵琶記草本醉扶歸綵筆未潤二句改作詞源倒流三句今刻本已從之

矣又見一本三不從做成灾禍一似天來大改云三不從把好事翻成禍惜未有從之者改筆皆草書旁注意必東嘉手筆秦淮劇品云曲引之有呼韻自趙五娘之呼蔡伯喈始也而無雙之呼王家哥哥西施之呼范大夫皆有悽然之韻

相傳臨川作還魂記運思獨苦一日家人求之不可得遍索乃卧庭中薪上掩袂痛哭驚問之曰填詞至賞春香還是舊羅裙句也

填詞高手如陳大聲沈靑門之屬俱南北散套不作傳奇惟周憲王所作雜劇名誠齋樂府往往調入弦索有金元風範南曲如四節連環繡襦之屬出于成弘間稍爲當時所稱嘉靖間陸天池名采者所撰有王仙客明珠記韓壽偷香記陳同甫椒觴記程德遠分鞋記惟明珠記行于世鄭若庸玉玦記遊西湖一套當時膾炙人口見蝸亭雜訂

南音三籟云作曲須先識字否則往往誤用如梁伯龍浣紗金井水紅花云波冷濺芹芽濕裙敪敪字法用平聲然敪笥袋也若衣敘之衩屬去聲李義山詩十歲去踏靑夫容作裙衩是爲明證此其失自陳大聲散套節節高之蓮舟戲女娃露裙衩始耳湯臨川懶畫眉荼蘪抓住裙衩線亦誤僅陳玉陽玉抱肚云打毬回紛紛衩衣獨是又浣紗劉潑帽云娘行聽俊還嬌倩勝江南萬馬千兵不知倩有二音一顧倩之倩作去聲讀一作茜卽巧笑倩兮之倩言美也此曲字義當作茜音今刻押庚靑韻中悉若瘿之爲穎音頸瘤也鄭虛舟玉玦記刻教愧煞瘿[illegible]嫣是認作平聲矣又莊子藐姑射之山射音亦巾櫛之櫛音率而汪南溟高唐記與雪滅同押至以瀸殲鹽三字並押車遮是徽州土音也又云招魂未得空歌楚些些音蘇箇切惟些少之些乃作平聲今以楚些作平聲何也伯龍以些與飛同押又認些字作西字音爲蘇州土音也又有舉世皆誤而爲不可解之字者今列戲目而曰第一齣字或作折或作出問從何來則默不能對也蓋字書從無此字惟牛食已復出曰齝音笞傳寫者誤寫台爲句以齣作齝齝原作鬭以鬭作齣在屈筆毫釐之間以致展轉傳誤不若古劇第幾折爲安也

雋區云傳奇當以張伯起爲第一若紅拂竊符灌園祝髮四本巧妙悉敵次則推梁伯龍浣紗梅禹金玉合當與琵琶西廂分路揚鑣若湯若士之邯鄲夢屠緯眞之曇花別是傳奇一天地然識者有患其才多之議裴淑英記彤管流馨足風闈德彩毫紫釵南柯三傳俱出屠湯手筆而往往以學問爲長徒令人驚雕繢滿眼耳虎符亦屬張伯起作而風致視四本大相懸絕自是詞曲第二流之佳者幽閨爲元人曲淡而絕眞他如明珠繡襦投筆四節紅梅葛衣玉環玉玦點綴俱不入俗玉簪幾于淫矣而措詞亦有可觀此外新聲如林吾無暇槪及矣

繡襦記中鵝毛雪一折及乞兒家常口頭語鎔鑄渾成不見斧鑿痕跡可與古詩孔雀東南飛唧唧復唧唧並驅沈寧菴謂此爲元人筆非鄭虛舟所能辦也然元人鄭元和雜劇無此曲

吳中渠十二三時便能填詞一種情傳奇乃其幼年作也

恐爲父呵責托名粲花粲花者其司書小隸也今所傳者四種療妬羹畫中人西園記綠牡丹

務頭者南北同法苟遇緊要字句須揭起其音而宛轉其調如俗所謂做腔處每曲或一句或二三句每句或一字或二三字卽是務頭宜施俊語否則便爲不分務頭非曲所貴見九宮譜定論說曲藻云作詞之法一造語二用事三用字四陰陽五務頭六對偶七末句八去上九定格解務頭云要知某調某句某字是務頭可施俊語于上楊用修乃謂務頭是部頭可發一笑

古杭夢遊錄云唱賺在京師只有纏令纏達中興後張五牛大夫遂撰爲賺賺者悞賺之意令人正堪美聽不覺已至尾聲

吾友談星符名泰江寧人乾隆丙午舉人深于音律之學生平愛牡丹亭詳爲注釋嘗語余曰冥判一齣用胡判官蓋猶吳中八月判官姓胡杜小姐八月死故用此也

熙朝名劇三種芙蓉樓廣寒香易水歌芙蓉樓題雙溪廣山與詞廣寒香題蒼山子編

吾鄉徐又陵號坦菴塡詞入馬東籬喬夢符之室所作有大轉輪買花錢拈花笑浮西施胭脂虎珊瑚鞭九奇逢

詞評云宋高宗在德壽宮遊聚景園偶步入一酒肆見素屏有俞國寶書風入松一詞嗟賞之誦至明日重攜殘酒來尋陌上花鈿日未免酸氣改明日重扶殘醉仍卽日予釋褐坦菴買花錢雜劇本此

兩紗雜劇題元成子作一爲紅紗謂試官閱卷紅紗照眼也一爲碧紗本唐王播木蘭院故事也紅紗中試若耶美人曉起梳頭詩主司之式要翻空取言外之神故天字號秀才以徵實描寫被斥地字號秀才以筆意虛寫見賞脫盡應試科諢毛西河作來元成墓志銘云君諱集之字元成自爲誌云予所著有某書及雜劇之兩紗秋風三疊而已案兩紗三疊史志皆不載顧予知君事君以崇禎己巳赴童試縣斥之粘其文於門庚午再試再斥之然而府試拔第一時年二十七始附學于是作兩紗劇一紅紗謂以紗幛目眯五色也一碧紗則紗蒙其舊所爲詩貴與賤易觀也夫通塞之難憑如此

山水鄰四大癡傳奇酒癡爲姜應詔得不義之財遂以酒敗家色癡爲莊子扇墳其妻劈棺事財癡爲臭盧員外一文錢事氣癡爲黃巢以不第造反事酒癡一名酒懂爲武林李逢時撰一文錢亦刻名家雜劇中稱破慳道人作

如是我聞云吳雲巖家扶箕其仙稱邱長春一客問曰西遊記果仙師所作以演金丹奧旨乎曰然又問仙師作書于元初其中祭賽國之錦衣衛朱紫國之司禮監滅法國之東城兵馬司唐太宗之大學士翰林院中書科皆同明制何也按邱長春登州棲霞人元太祖自奈蠻國遣侍臣劉仲祿召詣行在自東而西故有西遊記非演義之西遊記演義之西遊記本唐元奘西域志白馬馱經松枝西指亦有所本若猿龍等則目連救母戲中亦有之今揆作者之意則亦老于塲屋者憤鬱之所發耳黃袍怪爲奎宿所化其指可見尤西堂鈞天樂奎星始扮鬼狀如繪畫塑像形後則白面扮之稱奎星之位向爲鬼奪與西遊記黃袍怪用意正同

茶餘客話云舊志稱吳射陽性敏多慧爲詩文下筆立成

復善諧謔所著雜記幾種名震一時今不知雜記爲何名惟淮賢文目載先生撰西遊通俗演義是書明季始大行里巷細人皆樂道之而前此亦未之有聞世稱爲證道書有合金丹大旨按射陽去修志時不遠未必以世俗通行之小說移易姓氏其說當有所據觀其中方言俚語皆淮之鄉音街談巷弄市井童孺所習聞而他方有不盡然者其出淮人之手尤無疑然此特射陽遊戲之筆聊資村翁童子之笑謔必求得修煉秘訣亦鑿矣

吳興董說字若雨後爲僧號月涵每一出遊有書五十擔隨之著西遊補一書俱言孫悟空夢遊事鑿天驅山出入莊老而未來世界曆日先晦後朔尤奇

鬧門神雜劇爲茅僧曇孝若撰謂除夕夜新門神到任舊門神不讓相爭也曲中紫花兒序云誰將俺畫張紙裝的五彩姶面皮意氣雄赳暨劍眉闊口髯鬚手拏著加冠進爵刀斧彭排奇哉刷買就遍街人驚駭盡道俺龐兒古怪滿腹精神倜儻胸懷金葉蕉云俺且眼偷瞧桃符好乖那戴頭盔將軍忒呆只你幾年上都剝落了顏色甚滋味全無退悔小桃紅云少不得將苕帚兒刷去塵埃把舊門神摔碎扯紙條兒滿地踹化成灰非俺没面情掣帶只你風光過來威權顛倒到今日回避也應該

鄭西神名瑜有汨羅江黃鶴樓滕王閣三種黃鶴樓末收江南一曲榜問呂苔與徐文長翠鄉夢末同滕王閣則全以王子安一序作曲汨羅江則以離騷經作曲讀原文一段歌曲一段立格甚奇得未曾有

義俠水滸二傳本施耐菴水滸小說而施耐菴則本宣和遺事其略云朱勔運花石綱分差楊志李進義林冲王雄花榮柴進張青徐寧李應穆橫關勝孫立十二人爲指使撒運花石至京楊志在潁州待孫立不來貧敝賣所佩刀與惡少交口志殺之配衛州軍城孫立等十一人于黃河岸上劫往大行山爲盜又宣和二年五月北京留守梁師寶以十萬貫金珠珍寶使縣尉馬安國齎至京爲蔡太師壽至五花營堤上歇京遇大漢八人有擔酒者縣尉與衆買飲被迷失去所齎物獲其酒桶訴于知縣尹大諒尹驗酒桶上有酒海花家四字捉事人王平捉花家名約者付吏張大年勘問花約供云三日前午時有大漢八人來我家裏喫酒道是往嶽廟燒香借去此桶八人爲首者鄆城縣石碣村晁蓋帶領吳加亮劉唐秦明阮進阮通阮小七燕青等即下鄆城縣根捉其押司宋江夜走報晁蓋逃去邀約楊志等往梁山濼爲盜思宋押司之恩使劉唐以金釵酬謝宋江以釵予妓女閻婆惜告以來歷值因父病給假歸家遇捕魚人杜千張岑與索超董平飲酒平因不獲晁蓋被杖超故爲盜者宋作書送四人于梁山濼晁蓋處入夥已而父病愈入城至閻婆惜家見閻女與吳偉打暖憤取刀殺兩人而題其壁巡檢王成帥大兵弓手至宋家莊上捉江江走入屋後元女廟于案上得一卷文書寫云破國因山木兵刀用水工一朝充將領海內聳威風又列三十六人智多星吳加亮玉麒麟李進義青面獸楊志混江龍李海九紋龍史進入雲龍公孫勝浪裏白條張順霹靂火秦明活閻羅阮小七立地太歲阮小五短命

二郎阮進大刀關必勝豹子頭林冲黑旋風李逵小旋風柴進金鎗手徐寧撲天雕李應赤髮鬼劉唐一直撞董平插翅虎雷橫美髯公朱同神行太保戴宗賽關索王雄病尉遲孫立小李廣花榮沒羽箭張青沒遮攔穆橫浪子燕青花和尚魯智深行者武松鐵鞭呼延綽急先鋒索超拚命三郎石秀火船工張岑摸著雲杜千鐵天王晁蓋後一行云天書付天罡院三十六員猛將使呼保義宋江爲帥廣行忠義殄滅奸邪江乃同朱同雷橫李逵戴宗李海奔梁山濼上時蓋已死遂以江爲首殺牛大會吳加亮稱晁蓋臨終時言政和年間夢寨上得三十六數若果應數須助行忠義衞護國家宋江言今會中但少三人乃花和尚魯智深一丈青李橫鐵鞭呼延綽于是劫掠州縣攻奪淮陽京西河北三路二十四州八十餘縣朝廷命呼延綽爲將領投降海賊李橫等出師收捕屢戰屢敗朝廷督責甚嚴呼延綽李橫乃叛投江江喜三十六人已足遂往朝東嶽賽取金爐心願張叔夜招誘歸順朝廷各授武功大夫分注諸路巡檢使後遣收方臘有功封節度使周密癸辛雜識載龔聖與所作宋江等三十六贊聖與序云宋江事見于街談巷語不足采著雖有高如李嵩輩傳寫士大夫亦不見黜余年少時壯其人欲存之畫贊以未見信書載事實不敢輕爲及異時見東都事略中載侍郞侯蒙傳有書一篇陳制賊之計云宋江以三十六人橫行河朔京東官軍數萬無敢抗者其才必有過人不若赦過招降使討方臘以此自贖或可平東南之亂余然後知江輩眞有聞于時者于是卽三十六人人爲一贊而箴體在

焉其所列三十六人與宣和遺事小異智多星吳加亮作吳學究玉麒麟李進義作玉麒麟盧俊義赤髮鬼劉唐作尺八腿大刀關必勝作關勝船火工張岑作船火兒張橫沒羽箭張青作張清急先鋒索超作先鋒索超金鎗手徐寧作金鎗班短命二郎阮進作短命二郎阮小二混江龍李海作李俊賽關索王雄作楊雄無入雲龍公孫勝豹子頭林冲一丈青張橫而有兩頭蛇解珍雙尾蝎解寶又宣和遺事三十六人不數宋江此則連宋江爲三十六在宋時所傳聞異詞已如此宋史于宣和三年書淮南盜宋江等犯淮陽軍又犯京東江北入楚海州界命知州張叔夜招降之又于是年書歙州防禦使辛興宗擒方臘于清溪張叔夜傳言宋江至而不言降後之事侯蒙傳亦載其疏招宋江平方臘語而不詳其允否則當時用蒙議命張叔夜降之使隸辛興宗平方臘于清溪未可知也史書建炎二年十二月金人犯泲南府守臣劉豫以城降劉豫傳云金人攻泲南遣人說豫豫殺守將關勝率百姓降金關勝卽大刀關勝耶則已爲守將非以功進秩歟而爲豫所殺則忠義以衞國家者信矣元人劇中多及宋江事李致遠風雨還牢末劇中有宋江劉唐李逵史進阮小五五人康進之李逵負荆劇中有宋江吳學究魯智深李逵四人李文蔚燕青博魚劇中有宋江吳學究燕青三人無名氏爭報恩三虎下山劇中有宋江關勝徐寧花榮四人皆三十六人贊中所有高文秀作黑旋風雙獻功劇宋江白云某姓宋名江字公明綽號及時雨幼年爲鄆城縣司吏因帶酒殺了閻婆惜脊杖六十迭配江州牢城經過

梁山濼晁蓋救某上山晁蓋因三打祝家莊身亡衆拜某爲頭領聚三十六大夥七十二小夥施耐菴演義有一百八人及打祝家莊配江州等事蓋本此又錄鬼簿高文秀雜劇黑旋風雙獻頭外又有黑旋風詩酒麗春園黑旋風大鬧牡丹園黑旋風敷衍劉耍和黑旋風鬪雞會黑旋風窮風月黑旋風喬教學黑旋風借屍還魂楊顯之有黑旋風喬斷案紅字李二雜劇有病楊雄板踏兒黑旋風折擔兒武松打虎三種康進之李逵負荆外又有黑旋風老收心一種甕天脞語載宋江潛至李師師家題一詞于壁云天南地北問乾坤何處可容狂客借得山東烟水寨來買鳳城春色翠袖圍香鮫綃籠玉一笑千金値神仙體態薄倖如何消得想蘆葉灘頭蓼花洲畔皓月空凝碧六六雁行連八九只待金雞消息義膽包天忠肝蓋地四海無人識閒愁萬種醉鄉一夜頭白見升菴詞品所引

王昭君事見漢書西京雜記有詠畫工事元明以來作昭君雜劇者有四家馬東籬漢宮秋一劇可稱絕調臧晉叔元曲選取爲第一良非虛美但西京雜記謂王嬙自恃容貌不肯與工人乃醜圖之工人不專指毛延壽所詠畫工延壽而外又有安陵陳敞新豐劉白龔寬下杜陽望樊育同日棄市東籬則歸咎毛延壽一人又本青冢事謂昭君死于江而以元帝一夢作結薛旦反此作昭君夢劇謂已嫁單于而夢入漢宮也惟陳玉陽昭君出塞一折一本西京雜記不言其死亦不言其嫁寫至出玉門關即止最爲高妙尤西堂作弔琵琶前三折全本東籬末一折寫蔡文姬祭青塚彈胡笳十八拍以弔之雖爲文人狡獪而別致可觀元人張時起有昭君出塞劇今不傳

陳玉陽文姬入塞一折南山逸史亦作中郎女雜劇曹瞞不用粉面以外扮亦取其片善之意

江湖紀聞云檜既殺武穆向靈隱祈禱有一行者亂言譏檜檜問其居址僧有家在東南第一山之句檜令隸何立物色立至宮殿見僧坐決事立問荅曰地藏王决檜殺岳飛事卒引檜至身荷鐵枷囚首垢面呼告曰東窗事發矣邱氏遺珠云有方士伏章見檜與万俟卨俱荷鐵枷檜囑方士曰傳語夫人東窻事發矣湖壖雜志云秦檜遇風僧于冷泉亭事不載乘誌余于鴻書見之亦非無因之說至今廚中秦檜齋僧鍋尚存秦徵蘭宮詞注云天啟時上設地炕于懋勤殿御宴演戲嘗演金牌記至風魔和尙罵秦檜魏忠賢趨匿壁後不欲正視點鬼簿孔文卿有秦太師東窗事犯劇金仁傑亦有之惜不傳

黃醒狂有西花軒雜劇凡十折曰倚門四折再醮一折淫僧一折偷期一折督妓一折孌童一折懼內一折皆舉市井敝俗描摹出之

武進蔣孝寃調號竹塘每日持穢迹金剛咒咒云唵婆嚩必咶哇啒孤嗶利摩訶鉢般囉若摩訶鉢囉很恨那把唱戲吻汁則吻醯嘻摩尼微咭既微摩那了楼唵瞎斫勺急䇶那奴烏深暮摩嗝孤聿利吽哄吽吽泮泮泮泮泮莎訶萬紅友作空青石傳奇內有穢迹金剛登場即念此咒紅友又有風流棒第一齣荊荼郎登場擕考具衣青襟作鄉試入闈狀此從來未有者

徐文長本古樂府木蘭歌演為雌木蘭雜劇與狂鼓吏翠鄉夢女狀元為四聲猿然木蘭歌不詳木蘭之所終而徐文長則有王郎成親之科白考商邱志有孝烈將軍祠在城東南營郭鎮北一名木蘭祠元人侯有造作孝烈將軍祠像辨正記云將軍魏氏本處子名木蘭亳之譙人也世傳可汗募兵孝烈痛父耄羸弟妹皆稚騃慨然代行服甲冑鞬櫜操戈躍馬馳神攻苦鈍刬戎陣膽氣不少衰人莫窺非男也歷年一紀交鋒十有八戰策勛十二轉天子喜其功勇授以尚書隆寵不赴懇奏省親擁兵還譙造父室釋戎服復閨妝舉皆驚駭咸謂自有生民以來蓋未見也以異事聞于朝召復赴闕欲納宮中將軍曰臣無媲君禮制以死誓拒之勢力加迫遂自盡所以追贈有孝烈之謚也至治癸亥冬歸德幕府官孫思榮來自完州附郡儒韓彥舉所述完志謂古完廟貌凡五今所存者四歲遇四月八日有司率耆士邦民大享祀此故太子贊善劉廷直所撰完碑睢陽郡南東距八十里曰營郭即古亳方域孝烈之故墟也亦建祠像土人亦以四月八日致祭乃將軍生朝沿習古老之云也元統甲戌宙陽梁君思溫尹睢陽力贊耆老湯德等捐己財礱石備工歸德府倅中山馬公德麟謂余言將軍墳廟居完城東者所謂五廟之一孝烈遺骸安厝土塚與吾家九十里其廟則未為像烏帽紅顏服紫腰金神目電灼儼然如在其上遇旱澇有禱輒應邦人敬致祭祀盤桓水面霧人風飛吾目擊顯蹟如此又云木蘭詩惟先等編出先生家藏宋儒陳仁玉德翁詩統列于府詩之下此蓋唐朔方節度使韋元甫始得于民間可汗之稱始自突厥突厥世居朔塞將軍譙人譙即今亳州也校彼去此何啻數千里之遙詩稱點兵問欲皆云可汗還考國史隋恭帝義寧[redacted]突厥立劉武周為定楊可汗立梁師都為始畢可汗國號梁改元永隆師都乃迎突厥居河南之地故北境之兵稱禦可汗之辭也又云孝烈追贈乃唐之謚贊頌詩什杜牧之首倡決以將軍之為隋人按此考辨精確而所傳木蘭之烈則未嘗適人者傳奇雖多謬悠然古忠孝節烈之跡則宜以信傳之因文長有王郎成親之科自而詳之于此

樂府雜錄云明皇朝有韋青本是士人嘗有詩三代主綸誥一身能唱歌官至將軍開元中內人有許和子者本吉州永新縣[redacted]家女也選入宮即以永新名之籍于宜春院既美且慧善歌能變新聲明皇嘗獨召李謩吹笛逐其歌曲終管裂其妙如此一日賜大酺于勤政樓觀者數千萬眾諠譁聚語莫得魚龍百戲之音上怒欲罷宴高力士請命永新出樓歌一曲必可止諠上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲至是廣場寂寂若無一人洎漁陽之亂六宮星散永新為一士人所得韋青避地廣陵日夜憑闌于上河之上忽聞舟中奏水調者曰此永新歌也乃登舟與永新對泣久之青始亦晦其事後士人卒與其母之京師竟歿于風塵此一事也又云大曆中有才人張紅紅者[redacted]與其父歌于衢路丐食過將軍韋青所居在昭國坊南門裏青于街牖中聞其歌者喉音寥亮仍有眉首即納為姬其父舍于後戶優給之乃自傳其藝穎悟絕倫嘗有樂工自撰歌即古長命西河女也加減其節奏頗有新聲未進聞先侑歌于青青召

紅紅于屛風後聽之紅紅乃以小豆數合記其拍樂工歌罷青入問紅紅何如云已得矣青出云有女弟子久曾歌此非新曲也卽令隔屛風歌之一聲不失樂工大驚異遂請相見云此曲先有一聲不穩今已正矣尋達上聽翌日召入宜春院寵澤隆異尋爲才人一日內史奏韋青卒上告紅紅乃嗚咽奏云妾本風塵丐者一旦老父死有所歸致身入內皆自韋青妾不忍忘其恩乃一慟而絕上嘉嘆之卽贈昭儀此又一事也汪廷訥作廣陵月雜劇以張紅紅許永新爲一人名爲張永新又以樂工爲李龜年

杜牧之竇烈女傳云竇氏小字桂娘父良建中初爲汴州戶曹掾李希烈破汴州使甲士取桂娘以去將出門顧其父曰愼無戚必能滅賊使大人取富貴于天子桂娘旣以才色在希烈側復能巧曲取信凡希烈之密雖妻子不知者悉皆得聞希烈歸蔡州桂娘謂希烈曰忠而勇一軍莫如陳先奇其妻竇氏先奇寵且信之願得相往來以姊妹敘齒因徐說之使堅先奇之心希烈然之桂娘因以姊事先奇妻嘗間曰爲賊兇殘不道遲晚必敗姊宜早圖遺種之地先奇妻然之興元元年希烈暴死其子不發喪欲盡誅老校以卑少者代之計未決有獻含桃者桂娘白希烈子請分遺先奇妻且以示無事于外因爲蠟帛書曰前日已死殯在後堂欲誅大臣須自爲計以朱染帛如含桃先奇發丸見之言于薛育各以所部譟于牙門請見希烈希烈子迫出拜曰願去僞號一如李納先奇曰爾父悖逆天子有命因斬希烈及妻子函七首以獻暴其尸于市後兩月吳少誠殺先奇

知桂娘謀因亦殺之張來宗本此作櫻桃宴雜劇然必謂桂娘扮男子爲希烈內官蓋諱其爲賊寵耳然桂娘自是息夫人一流杜牧以權智烈贊之是也唐書稱李希烈爲先奇毒藥死雜劇有陳山甫進丸藥科白本此

江東樂勝道人作長命縷傳奇演單符郎與邢春娘重逢故事本宋王明清摭青雜說但春娘已落倡家作妓而傳奇則有懷貞等齣此亦勸善維持風俗之一端固不必其事之實耳按雨村詩話江夏崔揣圃應階客東京時亦本此事作烟花債傳奇盛行於時

紀伯紫見周樹所作馮驩市義雜劇擬之行日合肥龔宗伯病渴甚余戒其讀書屛一切圖籍然所以袪宗伯疾者其在此書矣宗伯得而讀之果霍然已以謂孔璋之檄能愈頭風不是過也事見此木軒雜著周延儒被召阮大鋮以家優來演自所作賜恩環傳奇跪泣求昭雪延儒以逆案難翻而君意中人爲誰大鋮以馬士英對遂于戍籍薦起爲鳳陽總督事見流寇長編

謨觴鬪破愁四劇周元公作謂酒色財氣也沈湎者酒化血宣淫者女化骷髏慳悋者銀化紙錠健訟行賄者囚化本事可解頭詞頗醒世

吟風閣雜劇中有寇萊公罷宴一折淋漓慷慨音能感人阮大中丞巡撫浙江偶演此劇中丞痛哭時亦爲之罷宴蓋中丞亦幼貧太夫人實教之阮貴太夫人久已下世故觸之生悲耳

齊東野語云三山蘇大璋治易有聲戊午鄉舉夢爲第十一人數爲人言之以爲必如夢告旣試將揭榜同經人訴于郡謂其自許之確如此必將與試官有成約萬一

果然乞究治之及申號至十一名果易也帥攜此狀入院遍示考官謂設如此言諸公將何以自解不若以待補首卷易之衆皆以爲然旣折號則自待補爲正解者大璋也由正解而易爲待補者乃投牒之人也夏惺齋作廣寒梯本此

王澹人工詞曲所著有芡劵記太平圓吉慶釵三種皆寓微意而芡卷尤佳曾在京集諸人陶然亭演之

閨媛塡傳奇古人所少長安女史王筠幼閱書以身列巾幗爲恨嘗撰繁華夢傳奇自抒胸臆以女人王氏登場生于二齣始出六變例也以上二條出雨村詩話

葉憲祖字美度別號六桐明萬曆己未進士生平至處在塡詞一時玉茗太乙人所膾炙而粉筐黛器高張絕絃其佳者亦是搜牢元人成句公古澹本色街談巷語亦化神奇得元人之髓如鸞鎞借賈島以發二十餘年公車之苦固有明第一手吳石渠袁令昭詞家名手石渠院本求公詆訶然後敢出令昭則檞園弟子也花晨月夕徵歌按拍一詞脫稿即令伶人習之刻日呈伎使人猶見唐宋士大夫之風流檞園公塡詞別號也見黃梨洲作外舅廣西按察使六桐葉公墓誌銘

劇說卷五終

劇說卷六

江都焦循

磵房蛾術堂閒筆云杭有女伶商小玲者以色藝稱於還魂記尤擅場嘗有所屬意而勢不得通遂鬱鬱成疾每作杜麗娘尋夢鬧殤諸劇眞若身其事者纏綿淒婉淚痕盈目一日演尋夢唱至待打併香魂一片陰雨梅天守得个梅根相見盈盈界面隨聲倚地春香上視之已氣絕矣臨川寓言乃有小玲實其事耶

陸次云韜通判撫州半載挂冠重建玉茗堂于故址落成大宴郡僚出吳兒演牡丹亭雜劇二日解纜去四方名士爲賦詩紀之王漁洋詩云落花如夢草如茵弔古臨川正暮春玉茗又聞風景地丹青長憶綺羅人瞿塘同櫂三生石迦葉聞箏衆劫身酒罷江亭帆已遠歌聲猶繞畫梁塵

江斗奴演西廂記於句欄有江西人觀之三日登場呼斗奴曰汝虛得名耳指其曲謬誤幷科段不合者數處斗奴恚留之乃約明旦當來而斗奴不測以告其母齊亞秀明旦俟其來延坐告之曰小女藝劣勞長者賜教恨老妾聾不及望見光儀雖然尙有耳在願高唱以破衰愁客乃抱琵琶而歌方吐一聲亞秀卽曰乞食漢非齊亭王教師耶何以紿我顧斗奴曰宜汝不及也客亦大笑命斗奴拜之留連旬日盡其藝而去

一貴官爲母稱觴演蘇朝始以爲曲文完美伶人唱至母死王陵歸漢朝忽怵然遂當場易以母在華堂兒在朝七字主人大悅一時名重今梨園盡宗此殊不知改者一時權變其本文固自妙耳

曠園雜志云錢唐周通政詩以嘉靖己酉領解浙闈年才二十一榜前一夕人皆爭踏省門候榜發周獨從諸人觀劇編五下周登場歌范蠡尋春門外呼周解元者聲百沸周若弗聞歌竟下場始歸又龍游余大史侗順治辛卯發解時亦登場演蔡邕別親一齣觀者謂蔡解元雖僞造余已爲之兆也

蕭齋日記云赴龍幼玉山人招供頓清饒劇演濃穠我輩消受一夜不知山人忙却幾晝矣座中楊邦彥年六十餘欲擲數百金買歌伎自歎生死無常爲歡幾何陳煥宇先生已及耋矣每詠可惜歡娛地都非少壯時淒然久之

筠廊偶筆云袁籜菴于令以西樓傳奇得盛名與人談及輒有喜色一日出飲歸肩輿月下過一大姓門其家方

燕客演霸王夜宴輿人曰如此良夜何不唱繡戶傳嬌語籜菴狂喜幾墮輿

宋景文公會賓客於廣廈中外設重幕內列寶炬名曰不夜天相傳阮大鋮長日演劇亦用此法阮所著傳奇有牟尼合忠孝環桃花笑井中盟獅子賺燕子牋春燈謎雙金榜西陂類稿云侯朝宗與貴池吳應箕宜興陳貞慧善阮大鋮者故魏奄義兒屏居金陵謀復用諸名士共爲檄檄大鋮罪應箕貞慧實主之大鋮愧且恚然度無可如何詢知朝宗與二人者相厚善也私念得結交侯生因侯生以結交於二人事當已乃屬其客陰交懽朝宗朝宗覺之謝客不與通而大鋮家故有伶一部以聲伎擅名能歌所演劇號燕子箋者會諸名士以試事集金陵朝宗置酒高會趣徵阮伶大鋮心竊喜立遣伶

往而使他奴詗之方度曲四座互稱善奴走告大鋮心益喜已而抗聲論天下事箕踞叫呶語稍及大鋮遂戟手罵詈不絕口大鋮聞之乃大怒而恨三人者尤刺骨

菊莊新話云王載揚書陳優事云陳優者名明智吳郡長洲縣甪直鎮人也爲村優淨色獨冠其部中居常演劇村里無由至士大夫前以故城中人罕知之時郡城之優部以千計最著者惟寒香凝碧妙觀雅存諸部衣冠讌集非此諸部勿觀也會有召寒香部演劇者至期而淨色偶闕優之例凡受值劇十色各自往一色或耆疾或以事不得與則事責諸司衣笥者別徵一人以代謂之拆戲然優人銜名每名部闕人亦必更徵諸他名部無濫拆者是日也適諸名部之爲淨者胥勿暇再徵諸次部亦然司笥者汗面而奔於吳趨之市遇相識者具告之而陳適在城中相識者因以陳薦笥者急索其人則見衣藍縷攜一布囊貿貿然來笥者不暇審也牽之急走而已至演劇家則衣笥俱舁列兩廂九色已先在矣迎問笥者曰淨已拆乎今安在指陳曰此人是也羣優皆愕眙凡爲淨者類必宏顙蔚跂者爲之陳形眇小言復吶吶不出口問以姓氏里居及本部名又俱無人識者于是羣詬笥者陳弗敢置喙默坐于衣笥而置其布囊于旁少頃羣優飯于廂禮必遜拆色先坐羣優勿陳遜笥者曰爾亦就坐共飽陳勿應未幾堂上張明燈報客齊主人安席訖請首席者選劇則千金記也淨色當演項王爲千金要色其鳴咽咄咤轟霍騰擲即名優頗難之于是笥者亦惴恐而闔部之鵲者徠者參軍者狐旦者絃管者主檀板者鳴鉦鼓者環叩陳于衣笥前

曰君能演楚霸王否第以實告吾等當共籲主人翁設客易他劇笥人許君貲若干明當悉與汝勿汝吝也陳乃起曰固常演之勿敢自以爲善眾曰若是且速汝裝陳始張其囊出一帛抱肚中實以絮束于腹已又數圍矣出其鞾下厚二寸餘履之軀漸高援筆攬鏡蘸粉墨爲黑面面轉大羣優乃稍釋曰其畫面頗勿村然而兜鍪繡鎧橫矟以出升氍毹演起霸齣起霸者項王以八千子弟渡江故事也陳振臂登場龍跳虎躍傍執旗幟者咸手足忙亂而勿能從聳喉高歌聲出鉦鼓號角上梁上塵土簌簌墮肴饌中座客皆屏息顏如灰靜觀寂聽俟其齣竟乃更鬨堂笑語嗟歎以爲絕技不可得陳至廂眾方驚謝忽以盥水去粉墨曰某止能爲此齣恐敗君部名勿敢竟矣于是鵲者徠者參軍者狐旦者絃管者主檀板者鳴鉦鼓者共告曰吾等負罪深矣明當謝過於君幸終光此劇耳陳乃竟其劇明日闔部醵金置酒宴陳推坐陳上座固請其舍村部以就之而卻其故淨自此時遂爲寒香班淨復冠其部中聲稱士大夫間以其來自甪直也謂之甪直大淨云居久之聖祖南巡江寧織造臣以寒香妙觀諸部承應行宮甚見嘉獎每部中各選二三人供奉內廷命其教習上林法部陳特充首選越二十年陳淨以年老乞骸南返賜七品冠服遄行請建普濟堂于吳之虎邱之半塘上允其請且預給普濟堂黎扁額載之以歸大吏及薦紳皆助之輸鏹施田者恐後陳用是更獲名謂之陳善人庚子秋余偶至郡城值陳于閶門友人家見其須髮皓白舉止方雅殊不類優人也友述其本末如是按吳中傳此事爲

小金山小金山者優之名也未識卽陳否周采岩言小金山本吳中名優出遊多年落魄而歸荀者故識之而羣優不知而共誚其衣貌之不揚及演項王始驚異優之老者曰此演法唱法非小金山不能君得毋爲小金山耶何一貧至此荅曰然衆乃矜服與王載揚傳小異並記之

海鹽有優者金鳳少以色幸于嚴東樓晝非金不食夜非金不寢也嚴敗金亦衰老食貧里中此有所謂鳴鳳記金又塗粉墨身扮東樓矣阮大鋮自爲劇命家優演之大鋮死優兒散于他室李優者但有客命演阮所演劇輙辭不能復語其同輩勿復演詢其故曰阿翁姓字不觸起尚免不得人說每一演其劇笑罵百端使人懊惱竟日不如辭以不能爲善也此人勝金鳳遠矣漁洋云

金鳳事蹟爲伶傳更奇按金優何足道李優有類中文定公家優兒鐵墩可以媿士大夫之寡廉鮮耻者周鐵墩傳亦桐庵作

侯朝宗馬伶傳云馬伶者金陵梨園部也金陵爲明之留都梨園以技鳴者無論數十輩而其最者二曰興化部曰華林部一日新安賈合兩部爲大會遍徵金陵之貴客文人與夫妖姬靜女莫不畢集列興化于東肆華林于西肆兩肆皆奏鳴鳳所謂椒山先生者迨半奏引商刻羽抗墜疾徐并稱善也當兩相國論河套西肆之爲嚴嵩相國者曰李伶東肆則馬伶坐客乃西顧而歎或大呼命酒或移坐更近之首不復東未幾更進則東肆不復能終曲詢其故蓋馬伶耻出李伶下已易衣遁矣馬伶者金陵之善歌者也既去而興化部又不肯輙以易之乃竟輟其技不奏而華林部獨著去後且三年而馬伶歸遍告其故侶請于新安賈曰今日幸爲開讌招前日賓客願與華林部更奏鳴鳳奉一日歡既奏已而論河套馬伶復爲嚴嵩相國以出李伶忽失聲匍匐前稱弟子興化部遂凌出華林部遠甚其夜華林部過馬伶曰子天下之善技也然無以易李伶李伶之爲嚴相國至矣子又安從授之而掩其上哉馬伶曰固然天下無以易李伶李伶卽又不肯授我我聞今相國某者嚴相國儔也我走京師求爲其門卒三年日侍相國于朝房察其舉止聆其語言久乃得之此吾之所爲師也華林部相與羅拜而去馬伶名錦字雲將其先西域人當時猶稱馬回回云

王弇州史料中楊忠愍公傳略與傳奇不合相傳鳴鳳傳奇弇州門人作惟法場一折是弇州自塡詞初成時命優人演之邀縣令同觀令變色起謝欲亟去弇州徐出邸報示之曰嵩父子已敗矣乃終宴

相傳周忠介蓼洲先生初釋褐選杭州司理杭人在都者置酒相賀演岳武穆事至奸相東牕設計先生不勝憤怒將優人捶打而退舉座驚駭疑有開罪明日托友人問故先生曰昨偶不平打秦檜耳極齋雜錄云吳中一富翁宴客演精忠記客某見秦檜出不勝憤恨起而捶打中其要害而斃衆鳴之官官憐其義得從末減蕚鄉贅筆云楓涇鎭爲江浙連界商賈叢積每上巳賽神最盛築高臺邀梨園數部歌舞達旦曰神非是不樂也一日演秦檜殺岳武穆父子曲盡其態忽一人從衆中躍登臺挾利刃直前刺檜流血滿地執縛見官訊擅殺平

人之故其人仰對曰民與梨園從無半面一時憤激願與檜俱死實不暇計眞與假也顧彩鬚樵傳云明季吳縣洞庭山鄉有樵子者貌鬚而偉姓名不著絕有力目不知書然好聽人談古今事常激于義出言辨是非儒者無以難嘗荷薪至演劇所觀精忠傳所謂秦檜者出鬚怒飛躍上臺捽秦檜毆流血幾斃衆驚救鬚曰若爲丞相奸似此不毆殺何待衆曰此戲也非眞檜鬚曰吾亦知戲故毆若眞檜膏吾斧矣

馮南谷吳門博徒善詼諧嘗負博錢十萬匄貸豪門時王弇州在座戲以優人風流帽襲其首云能詩當如所請馮即朗吟天下風流少匾匾帽上多髩邊齊拍手恰似按笙歌弇州欣然贈十金一時座客爲充囊而去風流帽亦稱不倫帽圍如束帛兩旁白翅不搖而自動惟白

兎記李洪義入義託樂人戴之此條見宋季美所作桐下听然又相傳張幼于門客某欲告貸于幼于浼其兄伯起爲言幼于諾之復曰以不倫帽爲題吟詩一首能則與伯起復于客客求伯起代作詩明日客見幼于伯起在坐客言其情幼于初命題毫不思索隨口詩成幼于曰非汝所能幾不與伯起婉言得如所請恐即一事而傳譌異耳

宦遊紀聞云嘉靖己丑有遊食樂工乘騎者七人至縣州未詳何省人其所携服飾整潔鮮明拋戈擲甕歌喉宛轉腔調瑯然咸稱有遏雲之態適余憲副至舉城士大夫商賈無不忻悅以爲奇遇搬作雜劇連宵達旦者數日久而情洽一日浼衆曰今日改作雜劇以新視聽遍索富室陳列珍玩器具衣著織金彩服乃令縣城樂工代司鼓樂至夜闌人靜催迫鼓樂喧震作雞鳴度關七人以次入甕久之寂然破甕索之無所得騾銀三數百兩惟司鼓樂者行受刑罰而已

張南垣精于疊石而善滑稽吳梅村起用士紳餞之演爛柯山傳奇至張石匠伶人以南垣在座改爲李木匠梅村以扇確几曰有竅鬨堂一笑及演至買臣妻認夫唱切莫題起朱字南垣亦以扇確几曰無竅滿堂爲之愕眙而梅村失色事見黃梨洲文集

板橋雜記云丁繼之扮張驢兒張燕筑扮賓頭盧朱維章扮武大郎皆妙絕

李如毅官武昌郡守荆州曹叔方以所編樂府投之會李坐黃堂上立取梁州序親自度曲以扇代拍時隸役百十輩皆屏息而聽寂若無人歌罷即出千金賜曹事見

今世說

古夫于亭雜錄云掖縣張大司寇北海忻夫人陳大學士文安公端母也張與胡中丞爲姻家胡故有優伶一部一日兩夫人宴會張謂胡曰聞尊府梨園最佳胡古樸不曉文藝輒應曰如何稱梨園不過老棗樹幾株耳同人因號胡氏班爲老棗樹班

香祖筆記云兗州陽穀縣西北有塚俗呼西門塚有大族潘吳二氏自稱是西門嫡室吳氏妾潘氏之族一日社會登臺演劇吳之族使演水滸記潘族謂辱其姑聚衆大鬨互控于縣令令大笑各扑一二人荷校通衢疏批曰無恥犯人然二氏終不悟也

順治戊子有呼優人往鄉演戲者至其地已黃昏矣座上賓主七人皆峩冠博帶非時服式上座者爲楊解元廷

樞徐翰林研而主席則上方五通神也爲次者府納寵而宴客坐次談及其事揚公正言力咀長者曰吾弟敢不從命卽命從人喚同迎親人役不必到某家云矣其始衆皆昏迷乃大鳴金鑼宮室人物皆不見箱在曠野中急收拾歸跡至其家女方大病倏然而愈事見西橋野記又邊州聞見錄云康熙初年有延致伶人者恍忽引入孟獲城場上見男婦或無頭又或自揭其目竪之乃爲閻羅王及關帝狀倏忽無所見歌臺在萬木之顛皆驚仆嘔出蟲豸無算其所與飲食也

涵虛子言雜劇有十二科神仙道化林泉邱壑披袍秉笏忠臣烈士孝義廉節叱奸罵讒逐臣孤子鏺刀趕棍風花雪月悲歡離合烟花粉黛神頭鬼面雕邱雜錄云傳奇十二科激勸人心感移風化非徒作非苟作非無益而作也洪武初年親王之國必以詞曲一千七百本賜之

新齊諧云乾隆年間廣東三水縣前搭臺演戲一日演包孝肅斷烏盆淨方扮孝肅坐見有披髮帶傷人跪臺間作申寃狀淨驚起避之臺下人相與譁然其聲達于縣署縣令著役查問淨以所見對令傳淨至囑仍如前裝如再有見可引至縣堂淨領命其鬼果又見淨云我僞作龍圖也不若引汝至縣淨起鬼隨之至堂令不見鬼怒欲責淨淨見鬼起立外走以手作招勢淨禀令令卽著淨同皂役二名尾之視往何處淨隨鬼行數里見入一塚中塚爲邑中富室王監生葬母處淨與皂將竹枝插地誌之令乘輿往嚴訊王監生生請開墓以明己寃開未二三尺見一屍顏色如生以詰監生生云其時送

葬人數百共觀下土並無此屍卽有此屍必不能盡掩衆口數年來何默默無聞必待此淨方白耶令韙其言復問汝視封土畢歸家否監生曰視母棺下土後卽返家以後事皆土工爲之令曰得之矣速喚衆土工來見其狀貌兇惡喝曰汝等殺人事發覺毋庸再隱衆土工大駭服蓋王監生歸家後有孤客負囊乞火利其囊中物以鋤碎其首埋王母棺上加土塡之並無知者令乃盡致之法相傳謀命時衆謂曰要得伸寃除非包龍圖再世故藉淨扮龍圖來伸寃云

嫏嬛記云絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術

王思任作米太僕萬鍾傳云出優童娛客戲凡本刀械悉眞具一錯不可知而公喜以此驚坐客吾鄉江蓝畦悔作令淸泉時嘗請禁眞刀演戲云一演戲擅用眞刀之悍習宜嚴禁也查演戲雖非古禮然民間迎神報賽宴客娛賓亦所不禁第名之曰戲衣冠笑語不必皆眞卽遇有鬬武敵愾之劇刀鎗劍戟均不過竹木爲質裹以紙箔存其形似乃近日梨園子弟競尙新奇多有搬演眞刀詡爲絕技偶或失手卽致傷生卑職前見邸報內四川省蔣天奇扮演蕭氏忤逆父母破肚抽腸一齣李榮貴手荒卒持刀向戳致刀尖誤傷胸膛殞命此演戲用眞刀傷命之明証也伏查私藏軍器本有應禁之條雖刀鎗不在禁限但白刃利鋒視爲兒戲無論手足踈虞戕人性命死者枉遭慘斃生者復罹重刑民命所關固當愼重且搬演刀鎗類皆敵武之戲若持此可以殺人之具助其兇猛之形市井滑囂炫異驚奇適足以

長其悍惡不馴之氣揆之興感之義亦有未合況人心叵測保無有懷挾私仇藉此戕害以妄希矜減者是更不可不防其漸也卑職見在出示曉諭將各戲班內真刀等件盡行追出銷燬令其改用竹木以免意外之虞不致誤戕人命如有仍行擅用者卽嚴拏重處

帝王聖賢之像不許扮演律有明條牛太守翊祖知徐州時優有扮孔子者牛立拏班頭重懲之吾郡江大中丞蘭每于公宴見有演扮關侯者則拱立致敬嘉慶壬戌余在京師拜王君引之大夫人壽適演劇優冠珊瑚頂扮顯貴副憲陳公嗣龍立命褫去其頂曰名器何可令優伶褻之

公宴時選劇最難相傳有秦楚者選琵琶記數齣座有蔡楚者意不懌秦急選風僧一齣演之蔡意始平歲乙卯余在山東學幕試完縣令送戲幕中有林姓者選孫臏詐風一齣孫姓選林冲夜奔一齣皆出無意若互相誚者主人阮公之叔阮北渚鴻解之曰今日演桃花扇可也懷寧扮墨登場演閹丁鬧樹二齣北渚拍掌稱樂一座盡歡

見聞錄云一梨園子弟腹漸膨大時轉動宛如懷孕一日正演劇痛甚下一胞中有肉長三四寸似人形其人以不勝痛楚卒乾隆壬寅癸卯間吾邑優人范姓者亦有此事但未死事見趙觀察翼甌北詩集

袁中郎云今人文字不佳只為喜人道好畏人姍笑耳昔有禪人為老衲所姍笑羞澀不能出一語次日請益老衲曰汝見登場傀儡乎曰見曰汝不及也禪者悚然問故曰渠愛人笑汝畏人笑耳又云齊有優戚者館于秦山之逆旅龜蒙先生分室而寢夜半聞嫐謂弟子曰予初入排場時村叟有聚觀者余面若塗血心若果石口噓噓不能終折已遊三街六衢與諸少年狎視村叟之觀者蔑如也又過達人貴官之家分杯連席讙謔終日歸而見市井少年猶奴隸也已而入京師隸籍樂部出入掖廷聲遍長安王侯公子爭為挾箏負琴視達官貴人猶家鶩庭鳥也今余又出京十年餘高賢大士游公猳賈闤廛既多處萬人場有若幽室籠指捻撥隨手應歌盤旋不拘本腔人無不擊節者何則不見己焉耳不見人焉耳

乾隆二十九年西洋貢銅伶十八人能演西廂一部人長尺許身軀耳目手足悉銅鑄成其心腹腎腸皆用關鍵湊接如自鳴鐘法每齣插匙開鎖有一定準程悞開則坐臥行止亂矣張生鶯鶯紅娘惠明法聰諸人能自行開箱著衣服儼然如生惟不能歌耳一齣演畢自脫衣臥倒箱中臨值場時自行起立仍上戲毯見新齊諧

温引年坐李元仲席上元仲置酒設劇召賓客四十餘日引年無所避然竟不一觀劇

趙孝子名希乾字仲易南豐河東人家人嘗觀優為劇見安安事卽用呼希乾小字安安

板橋雜記云嘉興姚壯若用十二樓船于秦淮招集四方應試知名之士百有餘人每船選名伎四人佐酒梨園一部燈火笙歌為一時盛事

李子田縱橫聲伎放誕不羈女伶登場至雜伶人中持板按拍主人知而延之上座恬然不為怪又胡白叔幼而穎異以狐旦登場四座叫絕並見明詩綜注板橋雜記

言沈公憲以串戲見長同時推爲第一王式之中翰王恆之水部異曲同工

周憲王者定王子好臨摹古書帖曉音律所作雜劇凡三十餘種散曲百餘雖才情未至而音調頗諧李獻吉汴中元宵絕句云齊唱憲王新樂府金梁橋上月如霜又牛左史恆詩云唱徹憲王新樂府不知明月下樊樓見曲藻及堯山堂外紀

蚓錄云陳大聲嘗爲武弁以運事至都門客召宴集命教坊子弟度曲侑之大聲隨處雌黃其人拒不服蓋未知大聲之精于音律也大聲乃手攬其琵琶從座上快彈唱一曲諸子弟不覺駭服跪地叩頭曰吾儕未嘗聞且見也稱爲樂王

元費唐臣有蘇子瞻貶黃州傳奇謝憲使朝鮮正德初以御史歷浙之憲副始上任開宴優人以前傳奇呈未幾謝入覲以遺徹宴疏貶黃州判見眞珠船

李訥尙書夜登越城樓聞歌曰雁門關上雁初飛其聲激切召至乃去籍之伎盛小叢也曰汝歌何善乎曰是梨園供奉南不嫌女甥所唱之音乃不嫌教之見閒居筆記

李袞善歌名動京師崔昭入朝密載而至乃廣延賓客以爲盛會袞喉轉一聲衆大驚曰李八郎也盛會之名實本于此見徐文長集

韓邦奇作其弟邦靖行狀末云恨無才如司馬子長關漢卿者以傳其事吾友葉霜林嘗云古人往矣而賴以傳者有四一敘事文一畫一評話一演劇道雖不同而所以摹神繪色造微入妙者實出一轍霜林善評話故有是云

亦巢偶記云俗呼薰猪兒爲俏冤家不知何所取里巷至今傳之一日予同一二友至虎邱游行久之思飲甚切然所攜杖頭極菲因思薰猪兒價廉令僮買之佐酒不至一友忽唱云俏冤家何時還不到衆大噱按華航紀談云閱烟花記冤家之說有六情深意濃彼此牽縈寧死無二一也兩情相繫阻隔萬端心想魂飛寢食俱廢二也長亭短亭臨岐分袂黯然魂銷悲泣良苦三也山遙水遠魚雁無憑夢寐相思柔腸寸斷四也憐新棄舊辜恩負義恨切惆悵怨深刻骨五也觸景悲傷抱恨成疾六也余謂冤家猶呼奴家衰家喈家方言如是非有義理可尋

已瘧編云丞相胡惟庸畜獼猻十數衣冠如人客至則令供茶行酒能跪拜揖讓吹竹笛聲尤佳又能執干戚舞蹈人稱之爲孫慧郎

何元朗早歲入南都隨顧東橋游讌多習舊聞東橋每宴集輒用教坊樂以箏琶侑觴當康陵南巡日樂工頓仁隨駕至北京得金元人雜劇元朗妙解音律令家中小鬟盡傳之置酒留賓恒自度曲有李節者善箏歌元朗品爲教坊第一于時名彥賦詩留贈黃淳父詩所云十四樓中第一聲也其後引歸海上倭亂避地青溪然文酒之會未嘗廢絲竹其買宅句云一須焦革鄰舍二要秦青對門

唐荆川半醉作文先高唱西廂惠明不念法華經一齣手舞足蹈縱筆伸紙文乃成見操觚十六觀

露書云琉球居常所演戲文則閩中子弟爲多其宮眷喜

閩華音每作輒從簾中竊聽天使恆踞請典雅題目如拜月西廂之類皆不演卽岳武穆破金班定遠破虜亦以爲嫌惟荆釵姜詩王祥之屬則所常演每嘖嘖歎華人之節孝云

相傳徐文貞之兄少司寇隲假歸朝貴會送江陵具焉酒酣各乘騎而行少司寇以扇叩江陵肩云去時還有張老來相送江陵深銜之又松江郡守生日郡紳集賓館稱祝有一年少太學與座衆不識共問之荅曰當朝宰相爲岳父又金給諫士希本西域人失偶再娶科中相賀曰這回好个風流壻諧史云有公會而分宜子世蕃後至坐間問曰何爲來遲世蕃曰偶傷風耳王元美唱琵琶曲曰爹居相位怎說得傷風

崇禎癸巳吳中諸公習云武爲江南撫臣朱鑑塘所許謂諸公子且反其贈荅詩云君實有心追季布蓬門無記托朱家爲謀反確證給事趙完壁因據以上聞時三相皆吳越人疏請行撫按會勘虛實有代爲解者云此拜月傳奇中陀滿興福投蔣世隆蔣因有此句因取坊間刻本證之果然諸公子獄始漸解按今本拜月卽幽閨記無此兩句

曠園雜志云袁籜菴與數客謁合肥公久之不出使人報曰平昔未相識不便接見袁大不懌少頃公出長揖曰從來不認得于叔夜舉座絕倒相傳籜菴在荆州時某巡道謂曰貴府衙中有二聲某子聲唱曲聲對曰老大人也有二聲天平聲竹片聲某默然未幾籜菴遂挂彈章罷歸流寓金陵落魄不得意吳梅村贈以詩云詞客開元擅盛名蕭條鶴髮可憐生劉郎浦口潮初長伍相

祠邊月正明擊筑悲歌燕市慨彈絲法曲楚江情善才已死秋娘老濕盡青衫調不成

康熙朝靳文襄議開十字河督臣董默菴知其不便難以片言而析有山陽鄒公子者豪華喜結納公卿董公令其得開河不便狀公子用公師徐北山之計遣黠奴通靳幕中人陰竊摘由號簿盡時赴河臣呈告不便者七千餘人其狀皆具於簿董公見此大喜曰是不須口舌爭矣次日會議郡庠尊經閣下先演劇楊椒山寫本一齣伶唱至烈烈轟轟做一場董公拍案大笑點首自唱烈烈轟轟做一場四座瞪目愕眙將弁行酒者相視失色事詳茶餘客話

玉劍尊聞云高則誠居崇儒里弟名誠字則明亦有文名時號兩難

堯山堂外紀云楊邃翁壽日嘉定沈練塘作還帶記以侑觴曲中有昔掌天曹今爲地主等語邃翁喜圖此入字

楊文襄在正德末以次揆少傳居丹陽適武宗南巡以征寧庶人爲名幸其第留車駕凡三至焉上賦絕句十二首賜之楊以絕句如數賀上又有應制篇刻爲車駕幸第錄吳中王文恪侈其事最後一律云漫衍魚龍看未了梨園新部出西廂

邱瓊山過一寺見四壁俱畫西廂曰空門安得有此曰老僧于此悟禪見說苓又相傳明弘治末泉州府學教授南海人頗工崖岸一日設宴明倫堂搬演西廂雜劇翌日有無名子書一聯于學門云斯文不幸明倫堂上除來南海先生學校無光教授館中搬出西廂雜劇某出見之赧然故態頓去

耳新云熊瀾善戲術凡梨園子弟至其地必先禮謁姑多獲利市否則登場時以手指之雖善歌者啞然失聲明日來謝過再四懇求瀾笑曰偶然耳曲在若口他人安能使緘邪歌者聲即如故

夢蕉詩話云優工以鬃塑爲神鬼面像而戴之以弄斗嘯踴躍百狀惟怪望之可爲辟易然其本來面目終莫得而揜焉李若虛嘗于席間戲爲吟云鐵面虬髯戟似霜人人到是四金剛一回戲臉都拋却仍是郎當老郭郎

吾里中徐坦菴作珊瑚鞭傳奇成邀袁籜菴觀之作拂霓裳詞云儘商量人生萬事熟黃粱收拾在春風錦繡一奚囊英雄啼有淚兒女笑生香杜韋娘趁當筵歌舞拂霓裳風流況是客座上有周郎擢拍了不教絃筦誤宮商調高人語靜燭短酒未長謾端相繡簾開明月遠歌

梁

坦菴侄元美題其叔買花錢雜劇作風流子詞云千秋同抱怨風流事知否幾人經美座上酒豪佳人意許樓前詩句天子情傾相逢處眼波嬌欲溜眉宇韻偏生雅調唱酬債償闈閣才華盡斂價重墀庭借于生佳話傳幽憤不留彩筆縱橫意近叩壺王子擊筑荊卿愛清商響若九皐唳鶴新詞柔似百囀流鶯咳唾盡成珠玉高調誰賡

吳園次題尤悔菴清平調雜劇減字木蘭花云仙才供奉豈藉尋常科第重失却珊瑚只笑唐家結網疏知君寄托插畫里兒容做作爛醉沈香此後誰堪七寶牀題讀離騷雜劇采桑子云瀟湘千古傷心地歌也誰聞怨也誰聞我亦江邊憔悴人青山剪紙歸來晚幾度招魂幾度銷魂不及高唐一片雲題醉桃園雜劇清平樂云山空石古遮斷桃花櫓采菊東籬杯自舉獨把義熙留取門生兒子籃輿有時直上匡廬人道賢哉隱者不知禪也仙乎

田山薑新秋雨夕卞司寇齋中觀尤展成李白登科傳奇詩云四條弦動第三聽一闋霓裳酒未停偶爾清歌天便妬秋鐙寒雁雨淋鈴

新安呂履恒字元素夢月巖詩餘有念奴嬌題秣陵春傳奇云六朝如夢誰解道野老江頭歌哭游思雲愁還寄托舊部霓裳法曲瑤水筵前翠微宮裏夙世仙緣卜非空非色個中人自如玉爭奈身作虛舟心同明鏡形影交相逐劫火雖燒蓮性在不怕四風顛撲撥盡鵾弦搊殘羯鼓淚斷聲難續曲終人遠數峰江上猶綠

龔合肥邀顧黃公看丁繼之演水滸赤髮鬼丁年已八十顧即席贈以詩云左右看君正少年翠鬟紅袖並花前按歌傳遍青樓曲作使當場白打錢酒態慣撩監史罰舞腰猶博善才憐貞元朝士今無幾却有民間地上仙

韓山子朱瀾遠四本堂座右編云豫督張公自德先巡鹽淮揚以黃梁夢徵詩予偶投句云從前熟讀爛柯經不見邯鄲此道行桃葉洞中過漢魏白雲枕上建功名十年宰相身原在一夢河山飯未成蛙市蜂衙烏兔疾金鞭指我過蓬瀛公一見即折節造謝

吾郡閨秀徐淑則觀演長生殿詩云鈿合金釵事渺然徒勞瀛海問神仙可憐空有他生誓何處重逢七夕緣宮監歸來頭似雪梨園老去散如煙今宵聽奏霓裳曲誰賜開元舊賞錢

劇說卷六終

南府之沿革

南府之沿革

南府之沿革

清逸

清之南府，設自國初，原名內廷樂部，沿前明例也。專備內廷演戲，歸四十八處都領侍太監管理。供奉演劇者，皆太監，兼有外人，亦是承差人員，非棠梨園者。所演之劇，祇崑腔，弋陽腔二種。其戲文除崑腔，雜劇，院本外，多應節令之戲。設在景山內，後於康熙年間，遷入南長街，始改稱南府。（其地點卽昔之國政商榷會，代改爲學校矣）。當時並無鞠部角色，傳入內廷演戲者。順康雍三代，皆沿舊制，並未改革。後至乾隆時，值天下承平，物阜民豐，高宗初次巡幸江南，因喜崑曲，回鑾日，卽帶回江南崑班中男女角色多名，使隸入南府，謂之新小班。原有南府之人，爲舊大班，始定名昇平署，改歸總管內務府大臣管理。（吾家先世恪太王管理鞠部，卽因當時正任管理內務府大臣也。）高宗政餘時，卽傳喚新小班諸角色演唱，上親取崑弋二腔之長，自製爲曲，拍以教授各角色，名爲御製腔。卽後南府太監演唱者。外間無此韻，始命先恪太王同各儒臣編輯勸善金科，西遊記，水滸傳；並天開壽域，地湧金蓮，羅漢渡江，寶塔凌空等仙佛戲文八十餘種，高宗見全本金鎖記，竇娥伏法後，天始降雪；玉杯記張泉被人賄盜陷害，無辜受極刑，恐無以警衆，因欽定爲六月降雪，卽赦竇娥，法場上大盜反供，赦免張泉。在寧壽宮建築大戲臺，此爲崑弋最盛時代。後復由江南傳來四大名班，曰：四喜，三慶，春臺，和春，此四班崑亂兼有，各角色色藝皆精。到京後，卽分撥各邸，（和春班之牌，卽藏吾家。余童年時，尙見之，惜毀於庚子兵燹矣）。並未隸入南府。每月朔望傳戲一次，祇在圓明園演唱，此四班均未傳入宮中，（故四大班能在前門外各園中演劇，卽如排演，所以彼時赴各邸堂會，謂之傳差）。此卽四大班入京之始。後至嘉慶道光年間，均無甚改革。咸豐時，上欲傳四大班，並聞有一集芳班，名噪已久，擬選傑出之人，入內廷供奉，因洪楊之亂，終止進行。直至同治年間，孝欽后當國，又值江南稍安，始傳外班角色多名，入宮演劇，點綴太平歌舞。如楊月樓，譚英秀等名宿，皆彼時被傳入宮供奉者。至光緒時，所傳外學之人益多矣。孝欽后復令御前各太監均學戲，令外學角色教授，謂之本家。甲午孝欽后六旬萬壽時，又傳各班入宮，朔望演唱，謂之傳外班，凡各角色，被傳入南府，永久供奉者，稱爲外學。每月朔望，入內廷應差，按月均有錢糧，及家口米。演劇尙有賞賜，大賞伍拾兩，最下者祇二三兩。外班則非傳喚不能入宮，與外學供奉

不同，亦無錢糧，祗傳某外班朔望演戲時，賞戲價而已。南府謂之內學。每逢傳戲，不論外學供奉及外班，均須清晨到南府。由首領太監，點名歸內務府大臣帶戲。在宮中在頤和園，均如此。每演戲，時間在上午十時。凡皇帝太后入坐看戲，名爲入園。聖駕未到時，各文場承差者、或六人，或四人，用鎖吶吹朝天子，或一枝花牌子，謂之迎請。駕入園，方准鎖吶停止。入園後，卽開戲。第一場爲靈官掃臺，凡內外學諸角色，均扮靈官，至臺上跳跑。寧壽宮，頤和園之三層戲臺，各靈官亦須跑到，名爲掃臺，後始開場。其第一齣，須南府太監演御製腔。元旦各令節，均演應節之劇。第二方演皮黃崑秦等戲。外學供奉及外班所演之劇，須先呈曲本，並該戲之時刻，均不許稍有舛錯。帶戲歸內務府大臣管理，後台歸南府首領。其大權皆操自太后御前各總管首領之手。其應節南府之戲，如萬壽必演：羅漢渡海，地湧金蓮；元旦演：天開壽域。元宵夕龍燈，並要各種，如蝙蝠燈，花燈，擺各色玩意，如天下太平等字，謂之當燈。端陽之闡道除邪，中秋之天香慶節等劇。大軸子謂之團場。庚子後，復又不傳外班，乃傳名角多名，如楊小樓，王瑤卿諸人，皆甲辰年傳入內廷供奉者。各外學若得孝欽后賞識，謂之有佛緣。至隆裕后時。又改傳外學供奉多人，如李壽山，方秉忠諸君，至宮內教授。御前當差太監演戲，不許稍有錯處，此又一小改革也。綜已上所述，或從家藏先世筆記，或聞諸鞠國名宿所談，或親見，或考察，凡所得者，均彙集一處，公諸同好，亦拋磚引玉之意也。

中國舊戲上之音樂

45 B

中國舊戲上之音樂

中國舊戲上之音樂

繆公

中國舊戲，原自古代之歌舞擅演而成。歌之成分，尤佔重要。故舊戲中之音樂，亦形成爲主要之一部。論者或謂中國音樂之不能發達，雖有種種原因，而一經附麗於戲曲勢力之下，不能離戲曲而獨立，實亦爲一大原因。此種論調，固自有其相當之理由；顧中國舊戲之包含音樂作用，實爲舊戲之特點。舊戲之精神，實寄於此。且舊戲之應用音樂，雖未免有太過太甚之處，然舊戲中之音樂，雖處於舊戲之勢力支配之下，仍能保持其音樂自身固有之價值。蓋以舊劇上音樂之適用，皆有極精妙之意思，決非偶然，或任意爲之者也。茲特略舉數例，以爲證明。

中國戲劇，其舞台上之音樂組合，如胡琴鼓板鑼鈸之類，統稱曰「場面」。「場面」上所奏之音樂，大抵均爲一種曲牌。故欲研究舊戲之音樂，不可不知場面上之曲牌；而曲牌在戲曲上之應用，實有種種美妙之意思。蓋曲牌大都脫胎於崑曲，而舊戲之運用曲牌，皆有精意，不容忽視。其最淺鮮者，有以下之諸例：

王子登場，吹「朝天子」。 君臣發兵吹「大金榜」。

父子夫妻兄弟久別重逢，吹「哭相思」。

排隊迎接吹「隊伍歌」。

設宴置酒吹「傍粧台」，飲壽酒時，吹「賞宮花」，喜酒吹「畫眉序」，跪拜死亡吹「哭皮」，設置靈堂「哭皇天」。

諸如此類，皆可察見舊戲上音樂所含蓄之意義，與其發抒之情緒，皆大有研究之價值。蓋其樂聲能與劇情吻合，且可以補戲劇演唱所不能表現之一種境界。此場面曲牌之所以可貴；而中國舊戲之眞精神，亦大可於此表見者也。

僕於舊劇場面，所知極少。然深信舊劇場面上所奏各種曲牌，皆有根據，有來歷，極有音樂上之價值。亟盼國劇學會諸君子，對此問題，加以研究，實所企禱。

佛學與戲劇

佛學與戲劇

佛學與戲劇

張伯駒

予以戲劇與佛學並論，似屬標奇立異。在舊者則謂爲崇異端趨下流，在新者則謂爲出風頭倡迷信，或有具此種觀察，予亦有以諒解。因其無探源窮妙之學問，是以有成王敗寇之論斷，同屬不識廬山眞面目，亦未能過事苛責也。予以爲不論儒釋或其他各家學說，其原旨可一言以蔽之，不外維持人生永遠安寗。惟欲求維持人生永遠安寗之方法，應先從事於人生澈底解剖，然後始能知己知彼，無倚無偏，非是則如魚不知有鳶，鳶不知有魚。在孔孟學說，或因環境之故，有不能明白揭示，立意深遠，而造語含蓄，除有少數通儒，探其微奧，其餘者亦祇徒有其表。始則伊唔青燈，以爲獵取功名之資，漸則竟竊爲制人之利器，而忘爲克己之箴規，以之負維持人生永遠安寗責任，適得其反。是以中間發生多少不平，而至於極端，以造成危險恐怖，結果比新者代興，又多爲一己之激憤，只得一部之同情，於根本上非大激大覺，必至先公後私，一誤再誤。此危險與恐怖，不惟未減少而又復增加。誠看今日之局面，已甚明顯，固應爲新舊兩方所同負之責任無疑。予年來感於吾國思想之複雜，人心之渙散，局勢之混亂，以爲雖聖人復生，亦無以善其後。依現在教育之推測，更絕少將來之希望，杞憂在抱，久具悲觀。不圖於此得一線曙光，卽予所謂佛學與戲劇，將來與現在危險恐怖之挽救，恐將惟此是賴。

依予研究結果，佛學與戲劇，同是澈底解剖人生，以爲積極維持人生永遠安寗之工作。佛學以眞我置於旁觀地位，而以假我爲一切化身，以解剖人生，戲劇則忘其假我，以眞我爲一切化身，以解剖人生。一爲寫意，一爲寫實，一爲由原質而生方法，一爲由方法而反求原質。一爲由高深而趨淺近，一爲由淺近而入高深。取法不同，歸宿則一也。孔孟學說，已如莊子所云：攝緘縢，固扃鐍，以備盜，而盜則負匱，揭篋，擔囊而趨。蓋已爲盜盜矣。不有以代之。空言維持人生永遠安甯，始則有畸輕畸重之弊，終則歸自私自利之途。新陳代謝，循環不已，結果所在，不惟一國之不幸，亦屬世界之不幸。更依吾國知識之程度，非過高卽過低，尤須佛學與戲劇，互相提攜遷就，以收速效，挽回一般之狂熱，而堅其信仰與興趣，則現在與將來之危險恐怖，或可消除乎?!鄙見如此，待質高明。

科學與藝術的差別

戲劇叢刊第二期目次

卷頭語
科學與藝術的差別　傅佩靑
佛學與戲劇　張伯駒
論戲詞不怕典在事後　齊如山
中國舊戲上之音樂　張繆公
南府之沿革　莊淸逸
武工把子名詞　尙和玉
亂彈音韻輯要　張伯駒
國劇身段譜　齊如山

卷頭語

本叢刊雖是不定期刊物，但是爲求充量貢獻意見，供給材料於愛好戲劇諸君之前，也極願提前從速出版。祇以印刷關係，格外遲慢，加以積稿過多，所以遲延至今日，才能與讀者諸君相見，這是十分抱歉的！

本期刊登的文字較多，其中大概可分爲評論與專著兩種，如傅佩靑先生的學問地位，是用不着介紹的；他這「科學與藝術的差別」一篇，主要宗旨，是說明戲劇是藝術，不是科學。用種種譬喻來證明，說理透澈之極！現在有一般人，誤認戲劇是科學的，讀此可以猛省。齊如山先生「論戲詞不怕典在事後」一篇，是對於普通看戲的最懷疑之一點，給以明確證據和指示。張伯駒先生「佛學與戲劇」一篇，是說明戲劇與佛學，同有維持人生永遠安寧的效用，是有防止危險與恐怖的深意，清逸居士「南府之沿革」，是講內廷樂部的歷史淵源，是從南府與宮廷的內部入手解剖，故此至有意義。張繆公君「中國舊戲上之音樂」一篇，是說出舊戲上需要音樂的要點，指出請大家研究。尙和玉君之「武工把子名詞」是一種短篇專著，是極有裨實用的武工科目；但此不過先發其大凡，以後尙有更詳備的說明。至如「亂彈音韻輯要」和「國劇身段譜」兩種，都是極有名的專門著述，未出書之前，各方面是已經紛紛函詢，現在由本叢刊特行登載，使一般研究戲劇的，有先覩爲快的機會。

以上各種，在學會方面，僅是一部分的纂輯。固然仍有紕漏，原定各項計畫，也因印刷限制，未克實行。我們只希望海內名家，加以嚴切之批評與教正。有許多未備的地方，我們當於第三期加倍努力。再者有許多戲劇圖樣和說明，若讀者能與本會的「國劇畫報，」互相參考，那是我們尤其希望的！

科學與藝術的差別

科學與藝術的差別

傅佩青

莊子上說的好，「萬物畢同畢異。」無論何事與何事，何物與何物，都有他們的共通之點，都有他們的差別之點。科學與藝術也是如此。我現在單說他們的差別之點。

一事與一事，或一物與一物的差別，都不止一端。我們都可由種種方面，依種種標準，爲種種的分辨。科學與藝術也是如此。他們的差別之點是甚多的。

我們欲深知一事或一物，最好的方法是加以分析。分析愈細微，則我們關於此事或此物的知識愈豐富，愈明瞭。比較二事或二物，而指出他們的許多差別之點，是一個很好的分析方法。科學與藝術都是人類最好的出產品。他們與人的關係很爲密切，功用很爲宏大，我們對於他們應有正確而明瞭的認識。我們現在從他們甚多的差別之點裡邊指出幾樣，或者足以爲欲得此種認識者之一助。

一人的精神作用的分類，其法不一。最流行的是三分法，那就是分精神作用，爲知情意三樣。這三樣雖可區別，却不能分離，知不能離情與意，意不能離知與情，情也不能離知與意。科學與藝術都含有這三樣作用。三者缺一不能成科學，也不能成藝術。

但科學雖也研究感情，其可表現之人生則偏於知的方面。藝術雖也應用知識，其可表現之人生則偏於情的方面。

一、眞正的科學家與藝術家，都富於無所爲而爲的精神。但他們的趣向不同。科學家爲知識求知識，爲眞理求眞理。藝術家爲美求美，爲藝術作藝術。

一、科學的哲學家，亦爲人之所以異於禽獸而爲萬物之靈，因人有知識或理性。爲知識（關於宇宙人生的根本問題）求知識的生活，是人生最高無上的生活，是神聖的生活。藝術的哲學家，以爲科學與道德雖都表現人生，但藝術所表現的人生，最爲完全，最爲深奧。只有美是眞實的（intrinsical）價值，其餘一切均只能有工具的（instrumental）價值。爲美求美的生活，是最高無上的生活，是神聖的生活。

一、王陽明說「啞子喫苦瓜，與你說不得。欲知此中苦，還須你自喫。」其實不必苦瓜，無論甚麼瓜的味，我們都不能說。不但是瓜的味，就是別的味，我們也不能說。譬如你常喝香片茶，有一個西洋人生平沒有喝過香片茶，你若想教他知道這香片茶的味，請問你除了教他自己嘗嘗，別的還有甚麼方法？藝術家的藝術，都有不可以言傳之

處。科學的知識，則都可以言傳。

一、莊子說：「道可以傳而不可授」。孟子說：「能示人規矩，不能使人巧。」藝術是如是，科學則又可傳又可授。

一、藝術家死，則其藝術與之俱死，科學則不然。

一、科學家所說的道理，可以重說；其所重說與其初次所說可以完全一樣。藝術家所作，可以重作，其所重作與其初次所作不能完全一樣。

一、科學如留聲機，藝術如唱歌。科學如照像，藝術如繪畫。留聲機每次所唱皆一樣，唱歌則不然。譬如梅蘭芳或余叔岩唱戲，同一齣戲唱兩次，其詞句雖相同，其韻味與神情，决不相同，善聽者自能辨之。照像片印十張八張都是一樣，而右軍所自書之蘭亭，多種都不一樣。

一、科學使人知，藝術使人作。知是明其理，作的目的在能其事。譬如我們得右軍墨蹟，用全力臨摹，右軍的墨蹟即在我們眼前，我們看的清清楚楚，不能說不知。我們的目的是寫的同那墨蹟一樣，我們也自知甚明。我們無論怎樣臨摹，總不能寫的同那墨蹟一樣。但逾臨摹、愈與那墨蹟相近，久而久之，因熟生巧，雖不能同他一樣，或者能貌似，或者能神似，或者能駕而上之，或者能另闢門徑，別作一幟。所以藝術須樹，并須常常的作。科學的不然，只要能知，目的就算達到。

一、科學家說明，藝術家指導。

一、科學家發見，藝術家創造。

一、科學有法則（Laws），藝術有規則（Rules）。

一、科學重通性（Universality），藝術重個性（Individuality）。

一、科學重齊一（Uniformity），藝術重變化（Variety）。

一、科學最重要的問題是「是甚麼？」（What）與「因爲甚麼？」（Why），藝術最重要的問題是「怎麼？」（How）。

一、科學自知，藝術不自知。

一、科學重了解（Comprehension），藝術重把捉（Apprehension）；或老子所謂得道得一之得。

一、科學以知識爲目的，藝術以知識爲手段。

一、科學如直線，藝術爲曲線。

一、科學偏於分析，藝術偏於綜合。吾人若將若干字排列成最妙的次序，以表現最妙的思想或感情，因以成最妙的詩，這是藝術。若用文字學，音韻學，語言學，文法學，將這最妙的詩拆開逐字逐句加以解釋，這是科學。這些解釋可以連篇累牘，這些連篇累牘的解釋，可以都是至理名言。但我們如此解釋之後，對於這詩的神妙，則如猪八戒想吃人參果，食而不知其味。凡是用科學可以解釋凈盡的，决不是藝術。

一、老子說「能嬰兒乎？」嬰兒是老子理想人格，也是藝術家的理想人格。嬰兒天眞爛漫，他的舉動，純是自然而然，毫無機心。科學家則如常計算，如常試驗，如常核對。（Verify）有人說游戲的精神（Playfulness）在藝術最爲重要。我們也可以說這計算試驗與核對的精神，在科學上最爲重要。

一、科學對於自然觀察，他實驗他，求出他的法則，然後征服他，利用他。藝術對於自然，有時照樣描寫，有時選擇描寫，有時補充其不足，使自然美化。

以上諸條，隨想隨寫，先後的次序不是一定的。有些區別是相對的，不是絕對的。有二條或三條意義相通，可并爲一條的。若像此拉雜的列舉，我們還可列舉很多。但即此似已略足表明科學與藝術的差異。

戲劇是科學或是藝術呢？我從前毫無疑問的，以爲戲劇是藝術。近來有人說戲劇應有整個世界的組織，並且說到與中西藝術之理論上的及事實上的溝通。我覺得兩事都很像是戲劇之普遍化（Universalization of drama）。普遍化是科學上的事情，我因發生戲劇是科學或是藝術的疑問？發生疑問後，加以考慮，仍以爲戲劇不是科學，是藝術，并且是集合許多藝術而成的藝術。凡藝術都具有不可普遍化的個性。若想把藝術普遍化，就是想把活的藝術弄死。戲劇既是藝術，也應如是。適國劇學會諸公約我作文，遂將所感寫出，藉以塞責，藉以請教。

國劇之印象作用

國劇之印象作用

國劇之印象作用

澹雲

現代之藝術趨勢，已舍其舊日呆板氣象，並打破專用物質直接敷陳之表現，轉而注重於內涵的充裕，與情感之輸動。於是使鑑賞者由其外表之種種方法，而追求其內涵之精義。則所謂現代之—新進的—藝術，是以極經濟之手段，極單純之依具，而達其美妙繁複雋永之目的。試細審藝術之佳作，無論古今中外，莫不隱有此種條件在乎中也。

考之圖畫音樂雕刻舞踏，有：古典派，搆成派，象徵派，未來派，印象派，表現派，……等等；其作品俱趨向外表單純，內涵深雋。惟此種程式構成頗不易易，蓋外表愈繁複，則愈易表現，內涵亦愈近於深雋。明此可喻所謂藝術方法矣。

就上，更可知攝影不如西洋油畫，油畫不如中國水墨畫，水墨圖不如鋼筆漫畫矣；以至於速寫畫，記憶畫，立體派搆圖。

譬如畫一垂立直線，則使人有剛勁不阿之思，一臥線有安適舒慰之想，曲線則窈然生行雲流水，名花佳麗之念矣。此誠眞正藝術之作用也。

戲劇乃綜合的藝術，至少包括圖畫音樂舞踏諸項。冶空間的，時間的，動的，靜的藝術於一爐，並隨時代而進化。試就各種劇本及劇史，可證其演變程序之一斑。國劇源遠流長，幾經名達者之改造，及時代環境之陶冶，始有今日在世界上巍然特異，別具形徵的完美不可磨滅之成績。若夫深究含義，則上自關馬鄭白之大劇，下之摔科打諢之小戲，（如背櫈，打皂，吃醋，借靴，放牛，拾金諸劇。）均具有強烈的情緒，深刻的回味也。當數年前，歐風東漸時，海外之話劇初入內地，其方法唯取逼眞，其本事唯取截段，—意謂止取其一含義之圓滿貫澈；不似一部分之國劇，必取二十四史述法，而必一一序其姓名履歷也，—復賴物質之能力，而精求道具佈景之繁縟，以補足其藝員表演上之缺憾。於是國人耳目一新，覺橋則有橋，戶則有戶，花木繽紛，光線綺麗，於是回頭我國之揚鞭代馬，張布爲城，佈椅當山，搖櫓象渡之法，嗤爲陳腐簡陋不進化之幼稚舉動。今日印象主義大興，舉世奉爲圭臬，覺逼眞方法有時而窮，繁縟之粉飾徒勞耳目，於藝術之眞義反有傷而無大補。國劇之印象作用—亦可謂爲表現方法——尙依然未滅，於是不獨不必爲之辯護，抑且有前驅之左證矣

戲劇爲空間—舞台—時間所限，根本未能事事物物皆眞，舊時西劇之佈景，亦不過趨於眞的方面借道具佈景，以象其萬一耳。我國於道具佈景亦經過最發達之期，如以八十萬金演桃花扇，如乾嘉之演四大本戲—勸善金科，鼎峙春秋，昇平寶筏，忠義璇圖，形頭切末機關水法，可謂極一時之盛，然終不能普遍行之於宮外之舞台者：一爲經濟力所限，一爲此等繁褥之設備，於戲劇之現象作用，補益殊不多也！

戲劇之意義，不過敷陳其故事，使人於舞台上領略人生，了解人生；於鑒賞藝術中，激起觀者之情感，引之使共鳴；刹那間能賦與以新生命。故悲者使人淚下，趣者使人忘憂，激昂者使人奮發，諷刺者使人慚赧。而舞台上一切舉動物品，不過補助此作用而已。佈景道具，旣爲補助戲劇的作用，如何將劇中環境動作說明？則其功用已具。設劇中爲登山，觀者知爲登山；涉水，知其爲涉水。固無須萬仞高山，千頃巨水在也。

復次：如登峯樹與步坡坨，其高低不啻相差數千百丈，然而舞台上之峰樹與坡坨，則雖平其必眞矣，苟以物喻之，復能以藝術之手段，表演人物登峯樹與坡坨之種種動作不同，則戲劇之目的達矣。

國劇之印象作用異常靈巧，不獨以身段唱白爲指歸，如場子，扮像，切末，鑼鼓，亦均各有其微妙之特殊作用！此足徵國劇藝術手段之發達，苟不細心研究，實無由窺其淵奧也。茲就形的方面，及聲的方面，大略分類言之：

舞台的印象作用——舞台所佔空間有限，在國劇中通常所用，不過方式兩場門而已。若昔日內廷所建大台，分福祿壽三層，又有上下場門，左右旁門，佛門，天地井諸別，今日已頗罕用。至於圓形之希臘式，馬蹄形之羅馬式，以及最近通行之半圓式，俱不合於國劇之用。茲就普通舊戲台言之：右門爲上場，左門爲下場，表示劇中人之來去外，又表示開幕閉幕之用。凡一劇之中，不由劇中人招致而來之人物（喚上），大半咸爲上場—其意義恰如新劇之開幕也。至於第二次出場，舍處上外，概爲表示自某地而來之意。

有自上場門上，仍自下場門下者，如火判，則表現判官之顯靈，及歸位之用。如刺梁之萬家春，被院子招上談數語，又自上場門下，則表示返回原地之意。至於自下場門上者，多被招而來，如店家酒保之類，亦多復自下場門下。若夫自兩場門分上者，則表示集合，或分途而來，中道相遇之舉。如點將及兵士預備升帳者是。向兩場門分下，則爲分散之行，可無庸例舉也。

總之，此區區兩場門，應運用之以表示種種道路，種種地方，就一劇以假設其固定之方向，不得少紊。則觀者自能明瞭劇中人之來去離合，左右，八方，而不迷蹤。若導演術劣，—排戲拉場子者—亦時有違背原理，使觀衆難得其正確印象矣！

此外若遙遠紆折道路之表示，於喜榮歸劇中，丑角赴廣平府中見之。波濤滾滾江湖河海之表示，於單刀會洞庭湖劇中見之。登兩山則以棹代大山，椅代小山，叢棹與椅之大小高低之印象甚明，以與大山小山之印象比較，作用正同也。若院宇重重，門戶疊疊之表示，於雁翎甲盜甲一劇之場子最足用爲模範。知乎此，則國劇之揚鞭代馬，張布爲城，雙旗當車，搖櫓象渡，抬臂登樓，圍手關門諸動作，可以不言而喻矣。因其舉動之繁縟及其虛擬之細膩，比較以物作佈景道具之與觀者印象尤深也。

色彩的印象作用—色彩根本上卽有美的感情，可以移入吾人心中，初不必籍戲劇而現也。然國劇就美學原理上，乃利用之以益顯國劇中之種種功用。譬之作戰，有兩

方互峙，不分盜賊官正性質。若兩平等國交兵，在國劇上恆用兩種龍套或豹子以四人六人或八人表示之，頗足以加吾人深刻記憶。此兩方人卒爲敵對行爲者，惟龍套之旗幟與衣服之色彩，以判別耳。究以何種顏色爲佳，則多屬對比 Contrast 色，若紅比黃綠是。他若玉堂春之兩陪審官，多衣一紅一藍，以表示兩個不同職分之官也。此外紅色表吉慶華貴，有强烈的興奮作用。故狀衣衣紅圓領，此外更加重其强烈之激刺性作用，則罪犯之紅衣紅頭披等是。

藍色於衣中表示大方肅慕貞靜，黃色則尊貴年老頹敗，紫色則沈婉宏嬌，綠色則豪俠佛達矣。至於花色，乃籍其繁雜不調和之作用，以顯示不純不正之人。純青爲寒色，則示貧苦未達，白色因我國習俗之關係，以示帶孝。

至於臉譜：則黑色剛直不阿。紅色忠正純節。黃色怪誕衰老。藍綠則乖僻詼詭，邪怪屬之。紫則略有剛忠之意。白色則巨奸大逆之流。丑貼之略點粉色，則滑稽之表現不待言而自明也。

聲音的印象作用—音樂能陶養性情，怡悅心神，亦能激刺神經，使其或喜或怒或哀

或。樂不獨人爲之樂爲然也，若夫溪澗鳴泉，風來虛谷，怒濤排石，疾雨打荷等天籟，亦足以令人一喜一懼。秋聲近商，凄以哀，信乎聲音之足移人也。至於國劇：則小工調若春鶯初囀，凡字清越，六字富麗纏綿，正宮堂皇宏闊，乙字激而近哀，上字則爲諸調之始，沉抑鬱勃，如易之乾也。道白亦分高下，廣狹，提抑，頓挫，疾徐，並須與歌曲鑼鼓之宮調相諧，勿得大謬，然此中以字句詞意爲主，非純以聲音爲印象者可同日語，故雖具論神而明之，在乎其人也。

交響樂（鑼鼓武場之樂）感人至深，與人以印象亦最烈！故國劇用之以補助身段道白佈景道具物聲之不足。微妙宏深，萬萬不可稍廢。如交戰時之金鼓喧天，聒耳震心，使觀者頭昏眼花，頓生繁亂急燥之感；此正所以刺人情感，以形容戰爭之慘惡雜亂者也。以小鑼，及大鑼，輕敲其邊，則嗶嗶耶耶，若細流汩汩，若洪濤撼山，金山寺等劇可證。

淨武生上塲，每佐以大鑼，足以象徵其舉動粗豪强健。且貼則玲玲細鑼，若鳴金戛玉，婀娜多姿。此外在道白歌曲中之鑼鼓，若數擊，抽頭，奪頭，哭頭，撕邊，鼓涙等，莫不因其

感情强烈，用鑼鼓特別寫出，而加重吾人之印象焉。

丑角之鑼鼓，有時別具風格，如出塞，打虎，下河南等，則又有滑稽成分在內，一聆其聲，不待丑角上場，已使人笑不可仰，其作用之妙，爲何如乎？

鑼鼓尙有一重要之印象作用，卽象徵開幕，閉幕；敷設佈景，撤換佈景也。凡一齣之始，必有分別其文武莊諧之專用之上塲鑼鼓以示之。下塲亦然。同時因此上下塲之鑼鼓，觀者頓覺塲上之景象煥然一新，於是覺前時所有之山河坡陀宅院廳室，亦俱隨鼓一掃而去。至於新的幻景幻象及一切敷設，亦被鑼鼓挾之而俱來矣。若此鑼夫在戲劇進行中，增加特殊的局面，亦以鑼鼓表示之。如列陣—金鎖陣，安天會—發水—金山寺—均可證也。

攝與齊如山先生閒談，先生曾言國劇印象之微妙，如「小過年」，觀衆眞覺台上有一平民化之家庭；「打刀」則眞如一破碎頹敝之鐵匠房。囑爲文有以推闡之，嗣値不佞在國劇傳習所講演，乃將此題略爲述說，玆記之如右。

中國戲曲研究之新趨勢

中國戲曲研究之新趨勢

中國戲曲研究之新趨勢

（在日本京都帝大支那學會講演）

傅芸子

余素喜研究中國文學，少年時代居鄰劇場，以此境環之關係，故比較的對於戲劇爲有興趣—尤其是南北曲。近年以來，國人研究戲曲，已成一種新風尙，余有幾位最愛好戲曲之友人，復時與戲界人往還，漸養成一種癖嗜—研究戲曲—近年余在北平，又曾主編三四個戲劇刊物，平日之生活，幾有「戲劇化」之傾向了。

中國之戲曲，自宋元明以降，逐漸發達，試觀明臧晉叔之元曲選及毛晉六十種曲等戲曲之總集，可見中國戲曲發達之一般。不過當時之學人，對於戲曲，向來視爲小道末技，在文學上極罕有人重視。吾人試一觀四庫全書之詞曲類，所收之曲，乃不收曲文，卽可知前人對於戲曲之重視如何矣。四庫全書總目卷一九八，集部詞曲類下云：

> 「詞曲二體，在文章技藝之間，厥品頗卑，作此弗貴，特才華之士，以綺語相高耳。……曲則惟錄品題論斷之詞，及中原音韵，而曲文則不錄焉。王圻續文獻通考，以西廂記，琵琶記，俱入經籍類中，全失論撰之體裁，不可訓也。」

觀此可見清代當時一般詞臣如紀曉嵐（昀）等，對於戲曲之觀念。王圻以西廂琵琶二記，列於經籍類中，吾人觀之，斯正爲彼之卓識；其目光實高於紀曉嵐等之一籌。今四庫全書中，僅收欽定曲譜—此亦緣爲欽定者，故不得不收也—中原音韵等數部，其分量之少如此，殆亦不過聊備一格而已。至詞曲類存目中，亦僅列朝野新聲太平樂府，雍熙樂府，張小山小令幾部散曲而已。存目中張小山小令下並注云：

> 「自五代至宋詩，降而爲詞，自宋至元，降而爲曲，文人學士，往往以是擅長，如關漢卿，馬致遠，鄭德輝，宮大用之類，皆籍以知名於是，可謂敝精神於無用。然其抒情寫景，亦時能得樂府之遺，小道可觀，遂亦不能盡廢。……」

此亦爲清代一般學人，對於戲曲之批評；彼等謂關馬鄭宮等，「敝精神於無用」，其輕視這幾位元曲大作家可知。同時又認爲「樂府之遺，小道可觀」，蓋彼等亦知在四庫中雖未能收入一般作家之曲文，然却不能因此而失傳於世，藉風轉舵，說兩句風涼話也。

次觀明代之永樂大典，其戲字中所收之南戲，吾人雖未能盡覩，今觀其存目，尙可想

其盛，可惜多半已經散逸消失了！數年前葉遐庵（恭綽）曾於倫敦小書店，發見大典中之戲字一本，去年北平有人爲之排印行世，名爲「永樂大典戲文三種，」此洵爲吾人研究南戲之一珍貴資料。在清代光緒庚子以前，大典尙存，復有若干豐富研究之資料，可惜當時一般學人，上者趨重於研究經學史學，下者埋頭於寫作試帖制藝，除去幾個作曲家如孔東堂，洪防思，蔣心餘，李笠翁之外，再無多人，致力研究戲曲。此實爲一極可惜之事。自清末王靜庵（國維）先生，獨具卓識，於民國元年，在東方雜誌，發表宋元戲曲史巨著，將宋元之院本雜劇之組織與嬗變及作家，爲一系統的敘述，世人始明瞭元曲在文學上之重要。靜庵先生又有戲曲考原，古劇脚色考，曲錄等數種關於戲曲研究之著述，影響於文壇極鉅。在昔與小說同視爲不登大雅之堂的戲曲，於是始有人從新估量其價值，評定其在文學上之地位。至民六胡適之博士提倡國語文學運動，此種樸質少文的元曲，乃愈爲一般新文學家所重視，同時對於明清人的傳奇，亦有人研究之，漸漸蔚成今日研究戲曲之盛；吾人追溯既往，當推王靜庵先生提倡之力矣！

最近十餘年以來，中外屢有極珍貴關於戲曲之圖籍，發見於世。如梅浣華博士，購藏明代臉譜，清初臉譜，清季昇平署扮像譜。朱逖先（希祖）氏購藏昇平署全部檔案。美國考古學家溥愛倫（Alan Pliest）氏在平發見乾隆時代之緙絲戲衣，購藏於紐約博物院。狩野君山（直喜）博士於俄國列寧格勒學士院發見世界孤本劉知遠諸宮調殘本。鹽谷溫博士在日本宮內省圖書寮發見元吳昌齡之西遊記雜劇而刊行於世。長譯規矩也學士發見明劉東生嬌紅記，許自昌橘浦記，影印流傳。齊如山氏之發見北平精忠廟梨園會所十二音神等畫壁。葉遐庵氏在倫敦發見永樂大典戲文。北平圖書館之購藏大批明版：文林閣，世德堂，富春堂，繼志齋等罕覯之傳奇。衛聚賢君在山西萬泉縣發見元代之戲台。以及南方藏書家中發見元人雜劇，明人傳奇。最近傳惜華在梅氏綴玉軒發見未著錄之明清人傳奇等等。以上所舉，此種戲曲上新發見之圖籍、均爲研究者最珍貴最有價值之資料。不但引起本國人士之重視，並且已爲世界學術界所注意。一般國人研究戲劇者，既得此種珍貴之材料，更增進彼等研究戲曲之興趣；彼等研究所取之塗徑，故亦漸漸不同，乃分左列二派：

（一）　整理派

（二）　校勘派

此二派之研究方法，雖略有不同，（治校勘者，亦有兼爲整理之工作者）。然其共同之目標，胥皆注重保存關於戲曲之文獻與圖樣。故現在中國之戲曲學人，正努力搜集文獻與圖籍之時期。據余個人所知，此二派之幾位名家學人，紹介於諸君：

現在整理戲劇最努力者，當推齊如山氏。齊氏爲同文館學生，自德法返國後，即致力於戲劇。梅浣華之新劇，多爲齊氏之作品，同時於此新劇場子之安排，身段之形容，均能創一新的境界，而年來專注重於整理國劇，欲於中國劇作一整個的系統研究。氏著有中國劇之組織，（波多野乾一曾譯爲日文）國劇身段譜，戲劇脚色名詞考。又將中國戲劇之行頭，冠巾，臉譜，鬚髯，切末，樂器，自元以來之舞台劇場變遷等等，均繪成圖譜。又搜集中國現代戲劇臉譜，已有二百餘種，亦均爲分類之排比，預備作一比較的研究。齊氏之研究方法，深合於現代之科學方法，故其整理國劇，貢獻極大。自齊氏之著作刊佈後，一般人對於舊劇，亦多換一目光視之。影響所及，亦有多人喜爲整理之工作者。齊氏之提倡整理國劇，頗似胡適之等等提倡整理國故，蓋有相同之趨向。齊氏爲此派之中心人物。

整理派中，尙有專在音樂方面致力者。現在戲曲音樂方面，資格最老，學力最深者，當推紅豆館主溥西園氏。溥氏於戲曲，音樂，古琴，書畫，佛學，無不兼工，尤於戲曲，功力最深。現任清華大學之崑曲導師，並曾任女子文理學院，藝術學院之音樂系講師。近正提倡審定戲場上所用之樂器，在整理音樂方面，極有功績。此外則推二劉——劉澹雲與劉天華——二氏均於戲曲音樂方面，深有研究。劉澹雲爲最早研究勸善金科——清代內廷四大本戲——者；又爲與傳惜華氏最早以寶劍記傳奇中夜奔一劇，譯爲五綫譜，向歐美方面宣傳者。劉天華氏爲二胡琵琶之專家，現任北大及女子學院講師。前歲梅蘭芳遊美時，劉氏爲之記其所唱歌劇之譜，有「梅蘭芳曲譜」一巨册行世。劉氏所記宮譜，中樂方面，頗多新符號，在音樂上，歌曲上，有新的創獲。又有王泊生氏，彼爲山東實驗戲劇院主任，精於新舊劇，素主張整理舊劇，曾集元明清四五種關於昭君之劇本，另整理編一合於時代性之新歌劇，亦頗有價值關於戲劇音韻方面之研究

整理者，則有齊如山，張伯駒，杜穎陶三氏。齊著有皮黃音韻，張著有亂彈音韻，不日均將出版。

所謂校勘派者，卽一般藏曲家治戲曲版本目錄學及校勘工作之學人是也。茲所云校勘，不過以別於專門爲整理者而言，其實此派中亦有多爲整理之工作者，校勘不過研究手段之一耳。現在北平方面所藏戲曲最富者國立北平圖書館，孔德學校以外，私人方面刻本則推馬隅卿，鄭振鐸，朱逖先諸氏。鈔本則推梅氏綴玉軒及家弟惜華。馬鄭諸君所藏，注重罕流傳及有精圖之刋本。梅氏綴玉軒所藏，多爲未見著錄之明清人傳奇。家弟所藏，以有關昇平署及梨園文獻之劇本爲多。此外尙有周志輔劉澹雲諸氏，亦均收藏有精品。以上諸君，對於戲曲，完全向學的方面努力，注重版本之異同，校勘研究之。同時於史的方面，亦有爲整理之工作者。此派在學術方面，貢獻極大

研究戲曲，已成爲現代中國之新風尙，北平現在戲劇學術機關團體，盛極一時。茲將名稱及主者姓氏列下

（一）中華戲曲音樂學院	李石曾　齊如山
（二）北平戲曲音樂學院	梅蘭芳　齊如山
（三）南京戲曲音樂學院北平研究所	李石曾　金仲蓀　程豔秋
（四）北平國劇學會	梅蘭芳　余叔岩
附屬國劇傳習所	王泊生
（五）中國劇學會	溥西園
（六）北平戲曲專科學校	焦菊隱
（七）崑曲研究會	傅惜華　劉澹雲

其餘小組織尙有多爲藝的方面之研求者，茲不細述。至於戲劇刊物，以國劇學會之戲劇叢刊及國劇畫報爲最著名。戲劇叢刊在學術界最佔重要地位，而國劇畫報亦爲中國首創之專門戲劇的畫報。此外尙有劇學月刊等，就以上之現象觀之，可見現代研究戲曲之風行及其一般之趨勢矣。

叢書集成三編　第三十二冊

48 R

戲劇之革命

戲劇之革命

戲劇叢刊第三期目次

戲劇之革命　張伯駒
中國戲曲研究之新趨勢　傅芸子
國劇之印象作用　劉澹雲
戲中角色舊規則　莊清逸
談昇平署外學腳色　齊如山
票界懷舊錄　莊清逸
亂彈音韻輯要　張伯駒
國劇身段譜　齊如山

戲劇之革命

張伯駒

（國劇傳習所舉行開學禮日之講演）

現在所講的爲戲劇之革命。因爲革命兩字，是最新的名詞，譬如：現政府爲革命政府，軍隊爲革命軍，外交爲革命外交。其他事務，上冠以革命二字甚多，可見革命二字，是眼前最爲當行的。詩經有云：周雖舊邦，其命維新。假使其命不新，當然是要革掉的！這大概是革命名詞的起源。但我想這個新字，當然要作好字講，並不是新舊的新。近有陳友仁當外交部長，就不會說中國話，上呈的公事，都用英文，其命總算新到家了罷？但是新字照這樣講法，無論那一國將中國亡了，都無所謂了。因爲這方面可以不用革命手續，一刹那間就完全變成新的了。所以我說新字要當好字講，現在不好，要將他變成好，就是革命的意義。

現在說革命的時間與方法：革命的時間，是應當短的。因爲革命是一種手續，並不是一件物件，永久擺在那裏的；如若永久擺在那裏，就不會好。這個現象也是有的，因爲是沒找着革命的眞意義，不是在事實上說話，是對人說話；是以對方爲目標，以我爲主體，要將他革了。可是後人，又要革我的命，後人又要革後人的命，革之無已，這叫作個人革命。時間當然是長了，於是革命遂同一件物件，永遠擺在那裏，所以革命雖然是最好的名詞，却是最壞的現象。以上說的是革命的時間。現在再說革命的方法：曾記得章太炎在平民大學講演清季革命歷史，曾說到革命的方法有幾種：一是武力是不可少的；尤其是個人革命，更不可少的。二是宣傳，如辦理各種刊物及新聞等類。三是運動，卽是暗中進行。四是詭詐，譬如篝火狐鳴之類。經過這幾種方法，革命遂至成功。太炎先生說的幾種，都是動的方面的方法，却忘了靜的方面的方法。靜的方面的方法，是什麼？就是戲劇。因爲太炎先生，不曾研究過戲劇，所以他未曾想到。我所說戲劇的革命，並沒有指定一個目標，完全所指的是事實。演劇的人，也並不是拿自己作主體，要打倒對方。如同一個鏡子一樣，對方來一個人，這鏡內就有一個人，對方來一個狗，鏡內就有一個狗，所以是靜的。現在有一齣戲，描寫曹操的奸，凡是現在學曹操的人，一齊都到這鏡子裏來。這並不是戲劇的革命打目標，是目標自己送來被打。又因爲戲劇的革命工作是靜的，所以又不受任何箝制，類如前清的時候，唱宋代的戲，總稱金遼爲胡兒，可清朝就是胡兒，也未曾禁止過，而聽戲的人，全是希望兀珠，或蕭天佐敗的，足見戲劇在前清的時候，早已將種族的界限劃分了，可謂爲革命之大動力。到了民國，曹錕當總統的時候，罵曹要改成群臣宴，捉放曹要改成中牟縣，雖然把戲的名詞改了，唱出來依舊還是罵。直到如今各種刊物新聞，還要受檢查，其功用當不能與戲劇同日而語了。

現在說革命需要不需要？當然是需要！不是我一個人說，就是總理說革命尙未成功，何以經過二十年之長久工夫，革命還不能成功呢？是因爲還沒得着革命眞意義，沒有脫了個人革命的範圍，所以還要向革命眞意義上去努力。

現在說到戲劇的本身，要負革命眞意義的責任，要先革自己的命，要表揚戲劇的原來的好處。不然，就要到陳友仁當外交部長的地步了。現在我們已經了解戲劇對于革命的能力，還要于實演上用工。如打魚殺家一戲，其意義甚好，如梅余二人來唱，就有許多人看，假如換兩個劣角來演，就沒有人看。無論劇本如何好，意思如何好，沒人看也是枉然！所以要達到戲劇的目的，就要先將自己的藝術學好了。平常用工，要用精神病的態度，倒可以用個人革命的辦法，一往直前的蠻幹！

臉譜之研究

戲劇叢刊第一期目次

發刊詞　傅芸子

緣起

國劇學會緣起　梅蘭芳　余叔岩

臉譜

臉譜之研究　齊如山

馬武臉譜之變遷（插圖三幅）

專論

論戲劇之中州韵有統一語言之能力宜竭力保存之　如山

叢集

戲文警句　如山

考證

戲劇脚色名詞考　如山

本刊創辦伊始。以提前印刷，故同人所有纂述，未及加入者甚多。原定每期附印舊藏戲本二三種，亦未能校訖附入。至以爲歉。下期材料圖畫，當益行充實，以饜讀者之望。再本期叢集之戲文警句，係承胡適之先生校閱定名，並此誌謝。

如山附識

發刊詞

傅芸子

年來國人對於戲劇之研究，已漸有濃厚興趣。其治戲劇者，亦多趨重於學術方面之研究與整理，已打破昔時以所謂「戲評」爲工具之風尚，此實吾國戲劇界前途之一線光明也。

以現在國內學術界言：對於戲劇，有主張另創新國劇，其於舊劇，仍視爲無足研究者。吾人則以爲現在舊劇固有缺點甚多，然其中所含之學理與藝術，確有不可磨滅之精神與豐富之價值。故吾人認爲欲創一新國劇，必從整理舊劇入手。舊劇匪唯足供民衆之娛樂而已，其在學術上尤有闡揚之必要。今人治戲劇者，雖已較前有顯著之進步；然其目光仍注意於腔調之變化，場子之改良，所研究論列者，不過術的方面而已。即有收穫，亦於根本上無甚關係。至於戲劇組織之研究，角色名稱之考證，舊籍曲譜之勘校，戲曲圖譜之搜集，國內學者之能致力此種工作者，實至罕覯。比年國內外關於戲劇資料，已歲有重要之發見。如前此梅氏綴玉軒之購藏明清臉譜，清代昇平署扮像譜，朱逷先（希祖）氏之搜得昇平署之文獻與史料，鹽谷温氏之發見元吳昌齡西遊記雜劇，長澤規矩也氏之發見橘浦荔鏡二記，均於戲劇學術上有重要之資料予吾人之研究。此外國內外之發見戲曲圖籍，亦不乏可珍資料。然則吾人所負研究與整理之責任，固未有已也。

本會對於戲劇，以純學者之態度，科學方法，爲系統的整理與研究，期發揮吾國原有之劇學。無論崑漢黃秦，凡一切舞台所演之戲劇，悉注重學的方面之整個的研究。本會之工作，第一步注意徵集資料，同時爲相當之調查工作，然後綜合以科學方法分類整理之。俟略有端緒。再着手爲編纂之工作。同時或爲印行，公諸於世。其重要者並譯爲東西文字，闡揚吾國戲劇學術，而定成本會之使命。此皆本會所企勉者也。

抑吾人更進一詞，自梅蘭芳氏渡美演劇以來，舊日國劇已引起世界學者之研究。平情論之，此自爲應有之因果。而吾人研究戲劇者，益不可故步自封，同時更須負有國際宣傳責任之覺悟。夫範圍愈廣，則志願之畢酬愈難。吾人糾設此會，實不過椎輪嚆矢。一切進行工作，力求慎之又慎，以期海內賢達之諒解，共賜教匡。使吾人得以完成微願而已。經始維艱，多師轉益，幸中外學者有以敎之。

附誌　本刊發起人原爲梅浣華，齊如山，胡伯平，段子君，黃秋岳，傅芸子，傅惜華諸人；並有中國戲劇學會之組織。嗣以國劇學會崛起，其創辦諸君什九相同。經議決卽由國劇學會發行，特誌其經過如此，秋岳附識。

緣起

國劇學會緣起

世界上一切學術，所繇存在，皆賴於學者本身爲不斷之研究，精密之改良，以中國固有戲劇，言百來以來，風靡一世者，及至晚近，日漸衰微，矩矱散亂，寖失舊觀。蘭芳前歲薄游美洲，親見彼邦宿學通人，對吾國舊劇之藝術，有縝密之追求，深切之讚歎，愈信國劇本體，固有美善之質；而謹嚴整理之責任，愈在我劇界同人。一年之間，各校對於國劇研求，既已異乎舊時之觀念，叔岩年來閉門，勤加擘討，以爲劇藝之精微博大，苟非親傳廣益，終必至於襲貌遺神，漸趨淪落。發揚光大之舉，尤以爲不可或緩。集議既同，願及斯時，有所自效。唯以二人學識短淺，志而未逮，故謹邀集數君子，助以機緣，許以通力合作，禮延海內賢豪，劇壇耆宿，爲國劇學會之組織，並擬設國劇傳習所，爲有志學國劇，而未知門徑者之講肄機關。一切辦法，另詳簡章。自忘謭陋，願效前驅。所冀以轉移風俗，探求藝術之工具，收發揚文化，補助教育之事功。區區苦衷，惟我國人共賜諒鑒。

梅蘭芳
余叔岩 同啟

臉譜

臉譜之研究

齊如山

戲劇裏有臉譜，大致來源於禹鼎鑄奸，和北齊蘭陵王宋狄武襄的面具；此外與五花爨弄也極有關係。（此節愚於「中國劇之組織」中曾略論之可參看）但當年的情形，一定極簡單，絕不像現在這樣分門別類。

戲劇到了元朝，一切規模，雖然已經很完備了，但臉譜一項，還很簡單；並且不容易找到參考書來詳細察考。因爲在元人雜劇裏，角色雖然也有末旦淨丑各種分別，但他的規矩，却是只用末和旦作主角，其餘的都是幫襯脚色。無論是什麼性格的人物，只要是主要脚色，就都歸末旦扮演，如李逵孟良等人，現在都用淨脚，可是在李逵負荆和昊天塔雜劇裏，却都用末扮。（這種情形在愚所著之「脚色名詞考」中已詳論之可參看）並且末脚向來不勾臉，如焦循劇說載：「陳玉陽文姬入塞一折，南山逸史亦作中郞女雜劇。曹瞞不用粉面，以外扮之，亦取其片善之意」云云。關於這類的記載，很有幾種書，不必一一引證。此外在關雲長義勇辭金雜劇裏，曹操也用末扮，由這種種看來，知道外是不勾臉的，並且外原名外末，是輔助末的脚色；既然外還不勾臉，那麼末就更不應勾臉了。因爲元人雜劇裏的淨，大多數扮演壞人，但是在戲劇原理上，應該勾臉的脚色，不必一定是壞人。由此可以推定戲劇中勾臉的藝術和研究，在元朝還沒十分發達。

明朝以後，武戲比較多了，勾臉的風氣，才漸漸興盛起來，並且在劇本裏，有的已經注明某脚應該勾甚麼臉，如曇花記傳奇第十四齣注明：「淨扮盧杞藍臉上。」在元人劇本裏，就絕沒有這種注記法。但是明朝對勾臉的研究，雖然已經進步，而勾法還很簡單，大致最初不過描眉，勾眼窩二種；後來才慢慢又添出鼻窩，嘴角，臉紋三種勾法。至於額間的勾法，更是後來添上的花樣。（此節愚於「中國劇之組織」中已略論之可參看）

現在只提出「馬武」一人臉譜的變遷來研究研究，就可以看出一般臉譜的變遷了。

在明朝的臉譜上，馬武的臉譜，便用藍色。眼眉眼窩，都勾得極簡單，只描一雙窄細紅眉，白眼窩，近眼處不塗粉，仍露肉色；臉膛就純粹用藍色，而略塗鼻孔

到清朝乾隆時代的臉譜上，眼際全用墨勾，眼窩仍舊用白色，眉又添出火燄式，却不塗鼻孔。

在咸豐初年的臉譜上，（梅氏綴玉軒尙藏有嘉道年間之臉譜惜無馬武之臉故不錄）把墨色眼窩加長，紅色眉畫得較細，將火燄式的眉改用墨色，額間又添出雲形花紋，頰際也添上簡單鈎形的臉紋，加勾紅鼻窩，略塗白墨兩色的鼻孔；並且在紅眉的旁邊，加出一條細灰線，但是所以加上這條細灰線，是因爲年老的關係，（臉譜中之灰色永係年老性質）並不是變遷的關係。

咸豐同治間的臉譜上，紅眉黑眼窩的勾法，與咸豐初年大致還相去不遠；但額間的花紋和臉紋，就複雜多了。又改勾黑鼻窩，却塗白紅兩色的鼻孔，並且在頰際又添出小胆形黃灰黑白等紋。

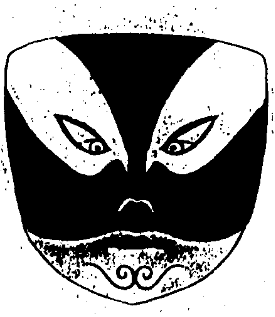
光緒初年的臉譜，除紅眉只稍微改灣曲了一點，和臉堂仍用藍色外，別的都有了大變動：眉間又加了一種黃色，額間的花紋改成串珠形：至於臉紋和鼻孔兩種的圓形式，雖然還算是與咸豐初年的臉紋鼻孔有稍同的地方，不過變化已經很大了。

等到現在的臉譜上，眉仍舊用紅色，額間仍舊用藍色。但頰際却沒藍色了。全臉各紋，都大改變，鼻孔比光緒初年時的更加長了。

這就是馬武臉譜變遷的情形，本刊這期雖然只印此一人的臉譜，然而由此一人的變遷，就可窺出一般臉譜變遷的大概了。

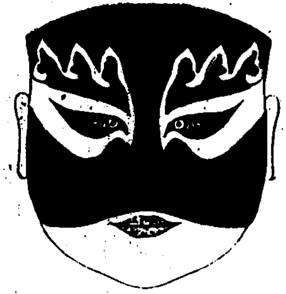
馬武臉譜之變遷

馬武臉譜之變遷



明朝式

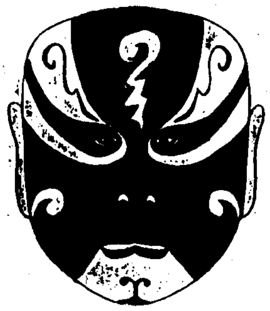
梅氏綴玉軒藏



乾隆時代式

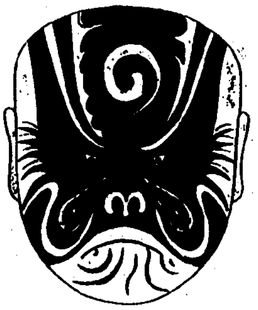
梅氏綴玉軒藏

馬武臉譜之變遷



咸豐初年式

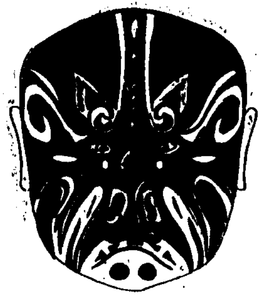
故宮博物院藏



同治時代式

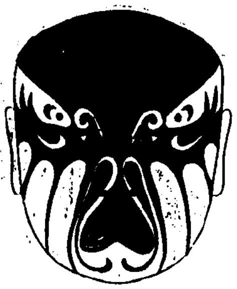
梅氏綴玉軒藏

馬武臉譜之變遷



光緒初年式

齊如山藏



現代式

齊如山藏

論戲劇之中州韵有統一語言之能力宜竭力保存之

專論

論戲劇之中州韻有統一語言之能力宜竭力保存之

齊如山

中國四千餘年以來，自秦朝統一文字後，而語言總未統一，此爲吾民族一大缺點。欲統一語言，以藉戲劇爲最近；欲藉戲劇統一語言，尤以中州韻爲事半功倍。中國戲劇，大致各省用各省之土語，如河北省老梆子哈哈腔等，多河北土音，河南吼腔，多河南土音，山東土梆子，多山東省土音；山陝土梆子，多山陝土音；湖北之漢調，多湖北土音；上海之灘簧，多上海土音，以至四川，雲南等省，無不皆然，惟崑曲則用中州韻，何爲中州韻?蓋禹貢之九州，豫州居中，與七州交界，故名中州，所謂中州韻者，蓋官音也。皮黃雖來自湖北安徽，因在京乘崑曲之餘續，亦適用中州韻，故各省之戲劇，只能行於本省本地，而皮黃行之頗廣。如甘肅，山陝，東三省，海參威，濟南，煙台，開封，滬杭，漢口，長沙，重慶，雲貴，福州，廣州等處，時有京脚前去演唱，觀者雖不能盡解，然亦可明其大概，此無他中州韻之功也！由此觀之，戲劇之中州韻，不容忽視矣，國家不欲統一語言則已，果欲統一，則中州韻最爲就近。前者有謀國家統一語言之組織，故發行注音字母，乃用京音。北京爲帝都所在，以京音爲主，固無不可，然此等見解，最爲不廣。果爾，則現在

又應用南京音矣，不如當初即用中州韻爲宜，因以全國人民計之，懂中州韻之人。較懂京音者，多若干倍也，且法國國語，不以巴黎爲主，德國國語，不以柏林爲宗也，再者各國統一語言，戲劇亦有莫大之助力，前因小兒留學德國，托一德友照料，因欵項拮据，曾與德友去信，請其不必使小兒常觀劇，當接回信，有欲學德國語言文字，非聽戲不爲功，對於小孩所觀之劇，向來挑揀其嚴，儻非非觀不可之劇，決不使觀，以崇節儉等語。是可知該國戲劇之情形矣。不第德國如此，各國無不如此，近來學界諸君，亦深知此種情形，故創白話劇，大約皆各地用各地之土音；有稍普通者，亦不過用京音，則不如用多數人民公認之中州韻爲省事！如此則中州韻，豈不宜保存乎。中州韻風行已久，何所謂保存?蓋亦有說：余幼時曾聞老輩及劇界人云：當年唱戲，念中州韻字音，非常之講究，今則半多音不正矣，此三十年前語也。今則較當年又差多矣。如北京人唱崑腔，多帶北京土音，北方人帶北方土音，南方人多帶南方土音，各省皆然。甚至崑山人唱崑腔，亦多帶崑山土音，皆與當年之中州韻有別矣。十餘年來，念音較正，以余所知，常登臺者，劇界當推已故之李壽峯，學界當推溥西園。有人說崑腔既出崑山，則

宜用崑山音，是大不然！如崑腔亦如南之灘簧，北之大鼓，以用本地音爲公例則可，今既以用中州韻爲公例，則應以中州韻爲主，不宜稍爲加雜崑山音矣。皮黃中各脚念音，較正者則頗多，而名脚念錯音者亦不少，如張黑之淵源於梆子，故多北方土音。如不由得之得字念德美切。譚鑫培來自湖北，故多湖北土音，好字念陽平，娘字念上聲。龔雲甫因久居北京，故多北京土音，如探母之叫他進來之進字念近，六月雪中梳洗之洗字念喜等等。但時人對於張黑之得字，則頗攻擊，以爲太俗，按此固不對，但不過北方音耳。亦如北曲夜奔中之顧不得忠和孝之得，一樣念法。有何甚可笑處？而對於龔雲甫則不甚挑眼；至對於譚鑫培之土音，則又崇拜，且又美其名曰湖北音，此不思甚矣！皮黃既以中州韻爲主，則不宜用湖北音，若譚鑫培可用湖北音，則韓世昌之帶高陽音，又有何不可？尚有一小節，十餘年前鑫培同蘭芳演汾河灣。鑫培要抄手吃，蘭芳不懂，隨問以何爲抄手？鑫培答以就是餛飩，臺下有以蘭芳不懂爲憾者，在鑫培於此玩笑戲中，用此二字，固不算大謬，然蘭芳不懂，則亦分所當然，蓋薛仁貴既非湖北人，中州韻又非湖北話，唱旦脚者，固無懂此二字之必要也。總之以上三人，皆有錯處，望劇界中人，與觀劇者，時時留意改正之，使全國劇界，皆念成極完正之中州韻，則劇界之語言統一矣。劇界語言統一，則欲謀全國民衆語言統一，事半功倍矣。

亂彈音韻輯要

亂彈音韻輯要

亂彈音韻輯要

考詩歌之學，漢魏以前，但言音而不言韻。迨晉之呂靜，因聲類而撰韻集，於是始有韻書之稱。至齊汝南周彥倫，辨平仄，着四聲，切韻始有平上去入。梁沈約本彥倫之書，分配各韻，撰四聲類譜，至此詩詞之學，極其變；而歌曲之道，亦極其工。唐宋元明，千餘年來，一以因之。迄清乾嘉間，亂彈勃出，而切韻四聲，無或能變，與詞曲實異枝而同根者也。前朝供奉，卽間不知書，耳聆口受，悉得眞傳，故能沒世而名益稱。惟後之學者，但襲皮毛，不問究竟，根本既失，江河日下。將見大雅之音，流爲市井之聲矣。晚今文化衰退，固不止戲劇一端，莫不同趨水落船低之勢。旁觀者，既莫能指其疵；當局者，又何必求其徵。卽有知者，則以爲一人之秘，莫肯傳；而不知世有伯樂，而後有千里馬，將終於無伯樂，終於無馬，可勝慨夫。余既感於此，乃作是篇，首述切音，陰陽平仄，尖團粗細之旨，次分韻爲五聲，尖團輯要，以易考證。纂校既成，爰付鋟梓。庶先之傳者無所失，而後之學者有所本，並望就正於海內焉，張伯駒識。

凡例

編者參考廣韻，集韻，玉篇，毛氏韻增，中原音韻，古今韻會，李氏音鑒，音韻闡微，康熙字典等書，以成此篇。閱者或有不明，可以考證。

五聲輯要，祇列常用之字，倘劇本中有僻字，未列入此篇者，可向他韻書查之，依切音卽知陰陽平仄矣。

編者學識淺薄，乖誤實多，倘荷指謬，至爲忭感。

亂彈音韵輯要卷一總論

伯駒

聲音韵

劉勰新論云：心之所感，則形於聲。譚子化書云：形氣相乘而成聲。許愼說文云：生與心，有節於外，謂之音。毛詩序云：情發於聲，聲成文，謂之音。空同子云：聲言直，音言曲。顧野王玉篇云：聲音和曰韵。文心雕龍云：異音相從，謂之和。同聲相應，謂之韵。綜以上諸說，聲音韵不同，甚爲淸晰。蓋卽初發爲聲，經過唇牙齒舌喉而爲音，異音相和，同聲相應，餘音遠送，而動聽爲韵也。

切音

魏孫叔然註釋經書，隨文反切，是爲反切之始。齊周彥倫著四聲切韻，梁顧野王玉篇，悉用反切，不用直音。至唐孫愐增損陸法言之書，而爲唐韵，反切之義，乃大備。毛詩衛風箋云：反者，覆也。淮南原道註云：切者，摩也。古今韵會云：一音展轉相呼，謂之反。一韵之字，相摩以成聲，謂之切。禮部韵略云：音韵展轉相協謂之反，兩字相摩以成聲，謂之切，其實一也。然細參之，實有區別。今仍列切與反爲二，以便學者，易於明晰。例如東（都翁切）歸（姑威切）街（基挨切）年（泥新切）蕭（西腰切）家（基鴉切）劉（離尤切）皆係兩字相摩以成聲。合念兩字，卽成本字。其音長而遠，卽所謂切也。如同（徒紅切）奇（勤移切）眞（支因切）朝（知妖切）牙（宜遐切）岡（歌康切）侯（何樓切）等字，合念兩字，則不成字，必須念上字之本音，下字之尾韻，展轉相協，始成本字。其音短而促，卽所謂反也。總之切重念其首字，則餘韵自長。反則須於尾音求韵。學者明乎切音，則得其本矣。再有音同而切異者，如身生同音，身詩因切生師亨切，又塵成同音，塵池寅切成匙盈切，身塵爲切，生成爲反，南北因口音各異，故詞曲念生成，同於身塵。亂彈念身塵，同於生成。不可更拘泥韵書，知之可也。

五聲

五聲，陰陽平上去入也。四聲之作，始於齊周彥倫四聲切韻，至元周德清著中原音韻，始分陰平陽平，以成五聲。清李松石音鑑，更詳言之，究其陰陽之分，亦本於切音，卽如天田二字，同列一先；雖皆平聲，然細辨之，一爲陰平，一爲陽平。如切天則梯煙切，切田則題研切。以二字速呼之，其音莫不出於二者之間。苟陰陽不辨，則不知何者爲天，何者爲田矣。至五聲之念法，有起承轉合收。如昌，長，敞，暢，戳，昌陰平，其音高而直，起也，長，陽平，其音低而橫，承也。敞，上聲，其音厲而舉，轉也。暢，去聲，其音清而遠，合也。戳，入聲，其音短而促，收也。

又清初王鵕撰音韻輯要，將上去入三聲，各分陰陽，合爲八聲。例如（東）（同）二字，東爲陰平，同爲陽平。東字之上聲爲董，故董字爲陰上聲。同字之上聲爲動，故動字爲陽上聲。東字之去聲爲凍，入聲爲篤，故凍字爲陰去聲，篤字爲陰入聲，同字之去聲爲洞，入聲爲獨，故洞字爲陽去聲，獨字爲陽入聲，是以平聲之陰陽，而斷定他三聲之陰陽也。略舉數例如下：

陰聲	陽聲
東董凍篤	同動洞獨
江講絳覺	陽養恙藥
居舉鋸菊	魚雨語玉
眞軫震織	人忍認日
鳩九救擊	由有又亦

至李松石音鑑，則極言仄無陰陽，與王著各執一說。然仄分陰陽，於歌劇之道，無所用之，姑備一格可也。

五音

五音，唇牙齒舌喉也。喉音爲宮，齒音爲商，牙音爲角，舌音爲徵，唇音爲羽。故韻書云：欲知宮舌居中，欲知商口開張，欲知角舌根縮，欲知徵舌拒齒，欲知羽口吻聚。卽合口爲宮，開口爲商，捲舌爲角，齊齒爲徵，撮口爲羽也。隱具開合頓挫，抑揚曲折之用，學者宜詳審之。

尖圑

尖圑字，本於切音，如妻尖也，則七驚切。欺圑也，則乞廳切。南北因方音之別，切音各有所誤，尖圑遂亦至不分。如詩，商知切。書，東於切。而南音或以詩爲桑滋切，書爲酸租切，是以詩書而爲思蘇矣。又如城，潮營切。池，長時切。而南音或以城爲曹凝切，池爲藏時切，是以城池而爲層慈矣。如祭，箭藝切。酒，擠有切。而北音或以祭爲見藝切，酒爲幾有

切，是以祭酒而爲計九矣。又如瀟，西妖切。湘，星秧切。而北音或以瀟爲希妖切，湘爲興秧切，是以瀟湘是爲鴞香矣。康熙制音韻闡微，韻母及切音，辨晰甚明。玆將尖團依韻，分列爲卷三，以備考查。

粗細

李松石音鑒，因切音選母字同類之音，各分粗細。更有不分粗細之音，例如陽銀，堯翁，顏尤，天廳，溪輕，申燒，山沙，秋清，漣能，侯西等字；細音也。魚雲，區袞，霜趨，奴紅，糊黃，消單，蘇雖，村等字；皆粗音也。茫莫，悶毛，買謀，賣慢，眉馬，貧平，馮佛等字；皆粗細不分之音也。簡言之，卽舌喉爲細音，內唇爲粗音，外唇爲不分粗細之音也。苟能詳審音之粗細，仍用切音以出之，則輕重厚薄，自得其當矣。

上口字

上口字，亦本於切音，如書東於切，上口音也。蔬，朔烏切，不上口音也。主朱羽切，上口音也。阻，捉楚切，不上口音也。歌者不知所本，往往誤念，玆將上口字，陳列於左備查：

知（陟漪切）馳池墀遲踟篪（除移切）職（之億切）質（之乙切）値（馳弋切）吃（乞益切）日（仁逸切）

世（式藝切）猪豬（竹於切）諸（燭於切）株邾誅蛛跦（竹紆切）朱珠侏硃（燭紆切）殊銖洙茱（蜀于切）

除儲滁篨躇（蟲余切）蜍（蜀余切）厨蹰幮（蟲于切）書舒紓鱰（束於切）樞（出紆切）輸（束紆切）

如茹鴽（孺余切）儒濡襦嚅蠕繻（孺于切）楮褚（黜語切）杵處（出語切）煑渚（朱語切）拄跓（褚羽切）主麈（朱羽切）貯（褚語切）宁佇苧紵杼（逐語切）住（逐豫切）駐（竹裕切）注註炷疰澍鑄（朱裕切）柱（逐羽切）汝（如語切）乳（如羽切）暑鼠黍（書語切）墅（蜀語切）處（穿豫切）著（竹豫切）箸（逐豫切）助（乍豫切）恕庶（書豫切）豎樹（蜀羽切）署曙（蜀豫切）戍（書豫切）黜（褚聿切）朮（直聿切）竹竺瘃築（豬聿切）祝（朱郁切）出（處聿切）畜（處郁切）蓄（褚郁切）術述（舌聿切）入（日力切）以上各字切音，均按音韻闡微。

正音釋疑

閼氏（音煙支）可汗（音克寒）冒頓（音墨特）樊於期（於音烏）嫪毐（音勞靄）僕射（射音夜）酈食其（食其音異飢）姑射（射音益）無射（射音益）万俟卨（音木奇屑）龜茲（音丘慈）番禺（音潘愚）寧馨兒（寧去聲）牂牁（音臧歌）綸巾（綸音關）角里先生（角音鹿）琅邪（邪音耶）邪各（邪音耶）熠撽（撽音句）欃槍（槍音撐）率更（率音律）盤飧（飧音孫）矛盾（盾音遁）委蛇（蛇音移）彳亍（音躑躅）於戲（音嗚呼）欸乃（音襖靄）般若（音鉢惹）宿留（音秀溜）句讀（讀音豆）野燒（燒去聲）隱几（隱去聲）朝請（去聲）

以上就常用者列出

收韻

音有所出，應有所收，其要有五：一曰穿鼻，二曰展輔，三曰歛唇，四曰抵齶，五曰直喉，穿鼻之韻，中東江陽，其字必從喉間反入，穿鼻而作收韻，歸於鼻音，謂之穿鼻。展輔之韻，一齊灰堆懷來，其字出口之後，必居兩輔如笑狀，作收韻，歸於衣字，謂之展輔。歛唇之韻，姑蘇么條尤求，其字在口半啓半閉，歛其唇以作收韻，歸於烏字，謂之歛唇。抵齶之韻，人辰言前，其字將終之際，以舌抵上齶，作收韻，歸舌齒音，謂之抵顎。直喉之韻，梭波發花爺茄，其字直出，本音作收韻，歸於喉音，謂之直喉。凡平聲已盡於此，上去卽隨之。惟入聲音短出，唇卽無，故無收韻也。又詞曲倘有閉口收韻，侵覃鹽咸等韻屬之。亂彈則用閉口作收韻時甚少。

三級韻

三級韻，上中下韻也。歌者旣明乎五聲，更須知變化。配合之法，若一味固執，謂高音必須高念，低音必須低念。如遇兩字同音，則出口皆成直調，當何抑揚高下之有？劇詞往往有兩字同音，或三字同音者，其念法或高或低或平，總使其本音不失，而調亦動聽，斯得其當。例如好好好三字同爲上聲，其念法第一好字用中韻平念，第二好字用下韻低念，第三好字用上韻高念。則不惟省力，而亦無勾輈格磔之病矣。

亂彈音韻輯要

亂彈音韻輯要卷一　一五聲輯要

張伯駒

鍾東韻

陰平

東冬蝀○中忠衷終螽○嵩松菘淞○兄凶洶兇汹胸○沖充衝舂忡摏艟罿翀种珫○邕雍廱壅雝饔灉○空箜崆涳悾○宗樅嵏嵕鬷騣鬉蹤縱樅鏦○風楓諷瘋豐酆犎封葑峯鋒烽丰蜂犎○公工功攻蚣弓躬宮「肱」姑翁切音洪誤　恭龔○穹芎○烘轟薨觥○翁螉泓○悤聰蔥驄璁○「㐫」烱突　○崩繃○通○烹○扃○鬆

陽平

同銅桐峒鮦筒衕侗筩童僮曈瞳潼橦彤佟○蓬篷芃鬔朋鵬棚彭澎膨蟚○蒙濛朦曚艨瞢甍「盲」俗音茫　盟萌甿○叢叢從○洪紅谼虹鴻宏紘黌閎弘吰○崇蟲重○龍隆癃窿籠櫳瓏曨朧聾礱礲嚨○窮藭蛩邛笻瓊煢○戎絨駥莪茸毧○雄熊○融容蓉瑢溶鎔榕庸鄘鏞傭墉榮嶸蠑○農儂濃穠膿醲○馮逢縫○鳙慵

上聲

董懂○腫踵種冢○孔恐○桶「統」詩韻作去聲　玉篇音桶　毛氏韻增從玉篇作上聲　○汞嗊澒○攏隴壟○聳竦○拱鞏珙礦獷○勇擁涌踊俑永○猛艋蜢懵蠓○迥炯絅洞窘○總○寵○捧○冗○唪

去聲

送宋○貢共供○洞棟涷蝀「動」古今韻會毛氏韻增云凡物自動上聲彼不動而我動之則去聲　中原音韻亦作去聲○鳳諷縫賵俸「奉」廣韻集韻作上聲　又朌用切與俸通　中原音韻作去聲今從　○弄哢齈○控鞚空○訟誦頌○甕齆○痛慟衕○衆中仲重種○夢孟○用詠泳○縱糉綜○閧哄橫○統

江陽韻

陰平

江杠豇釭姜薑疆僵韁殭○腔羌蜣○椿莊妝裝○邦梆幫○牕瘡○雙艭孇霜孀驦鷞○岡剛綱鋼缸扛○「亢」星名　玒肛舡○桑喪○章彰鄣漳樟璋嫜張○商傷「殤」音常誤　「湯」水流貌　○將螿漿獎○康糠○當璫鐺簹襠艡○臧贓牂○倉滄蒼鶬○方芳坊肪妨枋鈁○蹌瑲槍鏘蹡○襄驤瓖鑲相箱緗湘廂○昌娼閶猖菖倀○香鄉薌○

央鴦泱秧殃○光胱珖洸○荒慌𥟖肓𥁕○汪尪○匡筐劻眶○湯鏜○滂雱

陽平

幢撞床○龎逢旁傍螃膀「房」（阿房音防號）彷○降跭○彪庬龐巃茫忙邙芒鋩○昜陽揚楊
暘颺羊徉佯洋○良量糧梁粱涼輬綡○穰禳瓤瀼○黃皇遑徨惶璜篁潢煌隍艎凰
蝗蟥鰉騜○昂卬○唐搪糖塘磄螗堂棠螳闛○航杭行頏吭○郎廊浪琅狼榔螂稂
鋃○長萇腸場常裳嘗償○房防魴○亡忘王○牆檣嬙薔戕○詳祥翔庠○藏○強
○娘○狂○孃○瀧

上聲

講港磢𩑶○養痒鞅仰○兩魎倆○壤攘穰穰○黨讜攩○奬蔣槳○倘儻帑曭○想
鯗○掌長○爽塽鷞○享響饗蠁蠁「餉」（正字通俗謂軍糧曰餉）○莽漭蟒○敞廠氅昶○仿紡昉倣
「舫」（古與枋同中原音韻作上聲今從）「訪」（諸韻均作去聲中原音韻作上聲今從）○罔網魍輞惘枉往○謊恍「晃幌」（集韻戶廣切廣韻胡廣切上聲中原音韻作去聲今仍作上聲）駪榥滉○顙嗓磉○榜綁蒡○賞晌「上」（在上之上音上聲升上之上音去聲）○朗烺○沆骯○廣○曩
○强○髒○奘○搶○慷

去聲

絳降洚虹𧉻○亢抗伉炕○當擋蕩盪宕碭○傍謗「棒蚌」（集韻正韻步項切上聲又正韻蒲浪切音傍去聲）○葬藏
臟○浪閬○悵漲脹「丈」（諸韻均作上聲中原音韻作去聲今從按南人音上聲北人音去聲）「仗」（甲仗音上聲儀仗音去聲）「杖」（几杖音上聲持杖音去聲）障墇
瘴○妄忘望朢王旺○暢悵瑒韔唱倡○將醬匠○狀壯撞○尚餉上○向巷嚮「項」（中原音韻作去聲今從）○諒亮量掠倞輛緉○讓瀼○創𠞰○曠纊壙況貺○釀○喪○胖○湯○盎
○放○誑○愴

醫欺韻

陰平

支枝肢梔巵楮之芝脂鳹氏祇○基其箕萁朞姬機幾譏磯鞿饑璣肌飢笄鷄稽𩭣羇
○欺僛鰴魌𩴾○知蜘胝○絺郗絺摛螭魑癡笞蚩媸嗤鴟○咨資姿澬齋齎貲鈭髭鄑
孜茲孳滋嵫○雌鄑趑○斯廝鷥澌撕凘嘶漇虒磃禠私思偲颸罳緦絲司罳○菑淄
輜緇錙○師螄獅施葹尸屍蓍鳲詩邿○犧羲曦巇熙「嬉」（又上聲）嘻熹僖希稀欷俙睎
豨谿醯鸂○咦醫譩噫漪猗椅禕伊咿咿鷖黟衣依○非扉誹緋飛霏非緋妃裴裶騑

○低氐堤磾羝○梯鷉○躋躋○妻悽萋淒㥘棲○西栖犀○鎞紕批鈚○居琚裾鶋
車拘俱駒○虛墟驢歔噓吁訏盱肝煦昫○猪瀦諸朱株邾誅蛛珠侏硃姝○摴樗攄
○胥滑糈須鬚需繻○樞紓舒鵨輸書○紆迂於○區嶇驅軀貙○趨蛆

陽平

奇騎錡琦碕其「期」（作陰平非）棋旗琪綦萁淇麒騏祺碁璂蘄祇祁郊跂祈旂頎畿圻耆鬐
萁○宜儀檥疑嶷觺鷁移簃迻匜扡簃訑蛇迤貤夷陝痍荑徒侇姨洟胰彝飴怡貽
詒眙頤宦遺沂「圯」（圯橋音遺音怡非）倪鯢輗霓猊郳○離蘺籬羅灘欐縭离蠡璃穲鸝驪
孋「麗」（高麗）罹棃黧犁藜釐氂嫠犛狸璃黎驪漓蜊○兒而唲輀鮞胹陑鴯洏○馳踟
篪池「褫」（又上聲）墀遲茬持○尼怩呢旎泥○皮疲郫罷貔毗陴禆脾埤鼙○彌瀰獼孋
迷○慈磁茲疵茨鶿濨詞辭辭祠茬薺○時塒鰣蒔匙○維惟微薇○肥淝○題啼提
禔媞綈稊緹醍荑蹄騠○齊臍○兮奚傒徯蹊鼷嵇謑謨○攜鑴○魚漁余歟「譽」（又去聲）畬餘旟璵「輿」（毛詩我黍與與與上聲異）輿舁妤虞鸆娛禺愚隅嵎喁榆于盂竽雩玗「汙」（水名與陰平異）俞渝
逾愉瑜覦瑜畬萮「喻」（歎也與去聲異）臾腴諛萸○如茹艱儒嚅濡蠕繻○渠蕖籧蘧磲鐻劬
朐臞瞿衢「句」（須句地名）鸜氍毹○除儲廚蜍滁蹰躕○閭「廬」（地名）櫚驢○殊銖茱洙○徐

上聲

紙砥只軹枳咫旨指止芷沚趾阯徵祉黹址雉薙痔○紀己几麂蟣蟻掎跂綺觭○起
屺杞圯豈啓綮綮企○擬艤「蟻」（同蛾）錡倚椅旖矣以已苡顗扆依○恥齒侈時跱峙
○紫姊子秭笫梓耔仔滓○此佌泚玼跐○徙璽葸屣蓰喜蟢嬉洗○比妣匕秕俾髀
鄙庇婢○米眯弭○史使駛始矢豕屎「弛」（音史）○否痞圖鄙秠○里理俚裏李鯉履
禮醴澧「蠡」（彭蠡）俚○耳餌珥駬禰邇○邸底抵詆柢觝砥氐○濟擠㴉○舉莒筥欅
矩○語圄「齬」（齟齬平上兩用）圉敔籞羽禹雨宇鄅萬鷢「傴」（傴僂）庾愈瘐與予麌貐詡栩珝○
楮褚杵處○煮渚主拄麈「翥」（中原音韻作上聲今從）豎○暑鼠黍墅○呂旅膂侶儢○汝籹乳釃
○取娶○尾娓○體○許○女○傴○「嶼」（音敘上聲）○窶○「去」（除去之去與去聲異）

去聲

寘至志誌痣摯贄鷙智致輊「觶」（又平陽平）幟熾置躓質滯制旘製掣猘稚治緻偫遰○記寄
冀驥覬懻瘵忌洎洎暨既概伎「妓」「技」（毛詩釋文作去聲）計繼薊繫季悸偈○器棄氣憩契

禊○義議誼劓意薏懿巽饐縊易肆勩毅曳衣詣羿藝囈瘞瞖翳殪槸裔刈乂○地帝
諦蝃蔕弟第悌娣睇締遞棣○賦泥○貴秘閟毖佖畀庇蔽閉弊幣斃敝薜避鼻
「陛」（正音有上去二音中原音韻作去聲今從）篦○髻媲庇帔濞○恣自漬字牸胔眥○四肆駟泗賜思笥伺嗣寺
「似姒兕已祀汜俟」（中原音韻作去聲今從）食○次刺佽胔莿○事示謚試弒侍視閟嗜施「士仕市
柿恃是氏」（中原音韻作去聲今從）筮噬世勢逝誓○戲厲殪系係○吏利痢涖詈荔例厲礪癘糲勵
蠣麗隸儷戾唳沴劙莉○二貳○肺吠費芾沸翡「杮」（本屑也）瘵○替涕揥剃嚏屜○霽
濟劑祭際穄○妻砌○翅豉○據鋸踞据倨遽鐻醵詎屨句絇具懼颶「巨鉅距拒炬
秬苣」（中原音韻去聲今從）○御馭禦豫預譽澦遇寓「雨」（雨下之雨與上聲異）裕諭嫗「芋」（中原音韻作去聲今從）○絮「敘
漵序緒」（中原音韻作去聲今從）續○著箸助駐柱住注註炷翥澍鑄「抒」（今作去聲）「貯苧紵佇」（中原音韻作去聲今從）
○恕庶署曙戍樹「豎」（中原音韻作去聲今從）○慮濾屢○覷趣娶○處○去○聚○女○細○婿○
讝○未

入聲

質礩郅騭織職直値植殖擲躑窒厔秩姪隻炙汁執○吉詰髻姞佶戟戟激擊棘亟謳

殛極急級汲伋笈岌給○匿暱慝衵○筆必珌畢蹕篳蓽觱邲「泌」（地名）弻「佛」（音弼佛肸仵人名）
碧辟璧壁比逼躄○匹劈僻癖闢霹劈○蜜謐宓覓汨密○即唧疾嫉蒺積迹脊蹐鯽
櫛籍瘠績磧勣寂稷緝集輯檝戢○七漆郪戚鏚慼磩○叱赤尺斥喫敕飭鶒○實石
碩食蝕十什拾釋適失室濕奭識式餙軾拭○乙鳦一壹逸佚佾泆軼谷溢鎰鎰逆睪
繹驛懌譯懌釋斁液掖亦奕弈「射」（無射九月律名）役疫億憶檍抑弋翼翊廙邑挹悒浥揖裛聿
奝適羃鷁熠煜○栗慄溧凓飄歷曆爏櫪瀝𤻲躒礫酈力劦立粒笠苙○悉蟋膝昔
惜舄席蓆夕汐穸錫晳淅析裼蜥息熄習襲○狄荻敵廸糴笛滌翟的嫡靮滴鏑菂○
惕剔踢逖倜○吸翕歙潝肸檄覡𪃂隙郤○乞迄訖屹泣○菊鞠鞫掬踘橘局跼○
曲麯屈○竹竺朮筑築祝○畜出蓄黜○述術○朒恧○旭頊勖○劇○入○溺○屐
○剌○日○賊○律

姑蘇韻

陰平

苴沮雎疽狙趄租菹○疏蔬梳○夫膚柎趺玞麩敷孚莩桴郛鄜俘○初粗芻○姑孤
辜酤沽觚罛鴣蛄菰呱○枯刳○逋晡餔鋪痡○蘇酥甦穌○烏鳴汙「惡」（歎詞惡乎威名）○
呼滹○都○麤

陽平

扶趺符芙鳧苻蚨「夫」（語辭與陰平異）○吾吳鋘珸梧郚鼯蜈唔䴢無蕪巫誣○雛榋嬬鋤○徒
途塗涂荼圖屠瘏駼跿鄃○奴駑孥砮帑○蒲酺匍蒱脯○模謨摹○胡乎壺狐瓠弧
葫瑚餬糊醐湖葫𪇔猢○徂殂○盧廬蘆「鑪」（鑪同）壚臚罏艫轤顱櫨瓐瀘爐顱

上聲

阻俎齟詛靻組咀○楚礎憷濋○所數○甫府俯腑脯黼斧撫簠簠輔滏「鬴」（同釜）腐
○武舞侮廡鵡珷嫵膴甒憮膴五伍午仵忤塢鄔○古詁鼓瞽股賈估牯苦蠱羖盬○
覩堵肚賭○土吐○補圃鵏○普譜浦溥○姥姆母某畝牡○弩努○虎滸琥○魯鹵
櫓虜鏀滷

去聲

付賦傅搏拊附袝駙鮒赴訃仆賻富副負婦「父」（中原音韻作去聲今從）「阜」（古音考阜字上去兩用中原音韻作去聲今從）○務婺

霧鶩「戊」（後人讀爲武由於五代梁爲避諱改戊爲武今作去聲）○顧雇故固錮○庫袴○誤悞悟寤晤惡污○妒斁蠹度
渡鍍「杜肚」（中原音韻作去聲今從）○兔菟鵵○布佈怖步捕哺「簿部蔀」（中原音韻作去聲今從）○暮募慕墓○素
訴塑泝愫嗉數○護頀瓠穫互冱沍滬「戶扈岵怙」（中原音韻作去聲今從）○路輅賂璐露鷺○醋○
做○怒○鋪○穤

入聲

穀轂彀瀔谷骨鵠告牿鶻榾○哭酷嚳窟○禿誎鵚突凸腯○獨牘讀讟黷犢瀆殰櫝
毒碡纛○卜不○僕撲轐濮鏷「暴」（與幺效韻異）「瀑」（又幺效韻）○木沐霂鶩目睦穆苜牧繆沒○
族鏃蔟簇促蹴蹙蹵○速藪觫敕縮謖肅宿粟夙蓿驌鸘○斛縠觳槲○屋勿物兀杌
矹○祿鹿漉簏麓轆錄琭櫨醁娽𪑛綠淥簶逯六陸勠戮○粥燭矚囑逐軸舳妯躅觸
歜○福腹複復幅輻蝠偪覆伏服茯匐箙馥鵩祓鰒蝮弗紱黻茀郙沸颰拂髴祓佛艴
怫○孰塾熟叔淑菽倏儵蜀屬贖秫沭束俶諔○郁彧「燠」（又音奥）澳「陏」（又尤求韻）育毓昱
煜鬻淯玉獄欲慾浴鵒鬱尉○篤督○辱縟溽蓐肉入○續俗○足蹵卒○忽惚笏㥋
欻颮○沒○猝

灰堆韵

陰平

歸圭閨邽刲龜媯溈規○卑碑悲陂杯○披旇狓丕呸胚醅坏○虧盔「窺睽奎魁」

（念作陰平誤）傀瑰鬮○追錐鎚騅雎○雖綏睢○「衰」（同縗）崔催摧榱檇○麾撝暉「煇」（同輝）揮

徽聲徽灰㶣恢詼○威葳隈煨偎逶萎○吹炊○堆○「推」○（一音崔一音禿隈切）

陽平

眉嵋湄楣郿黴㜸𤢖䕷蘼靡縻䃺枚梅莓媒煤玫○逵馗夔騤葵鄈○危桅爲帷韋幃

違闈圍巍嵬○錘垂陲○隋隨○甤蕤○培陪裴掊○回迴洄茴○雷罍瓃轠羸纍櫐

蘽○頹𩨒隤○誰

上聲

軌匭宄晷簋詭垝佹姽癸鬼○美每浼○髓瀡嶲○毀燬譭賄悔虺○捶箠○委骩偉

唯䠑瑋葦磈隗頠猥洧鮪蔿闈鄬○壘誄耒礧磊儡藟○蕊○水○腿○餒○「揆」

（作平聲誤）○嘴

去聲

備糒貝狽背誖䬳焙倍孛悖誖哱○貴櫃桂劌鱖跪○爲僞位諉餧尉罻慰蔚罽畏未

味「瑋」（上去兩用）魏胃謂渭蝟「觖」（又音厥）薈憒穢獩緯彙衛轊○墜懟縋綴贅腏○醉最蕞

翡○翠萃悴顇瘁踤脃毳倅淬焠晬琗○邃粹誶睟祟遂燧鐩繸隧璲瀡「彗」（篲同）穗

歲繐碎啐○睡稅說瑞帨○吹喙○類淚累酹纇擂○諱卉會繪檜誨晦翽濊慧惠蕙

嘒暳恚𢜶「毀」（成毀之毀上聲壞而毀之則去聲非白）潰滙闠○銳叡芮蜹○沛霈旆配佩珮轡○媚魅寐妹

昧眛袂「瑁」（又音冒）○蛻退○兌對碓隊懟○愧騩餽匱簣蕢聵喟蕢歸○內

懷來韵

陰平

街皆階偕（音鞋誤）楷喈稭○釵差○該晐陔垓陔荄○胎「駘」（與駘駘異）邰「台」（三台星名又州名並陰平）駘咍

○哉災栽○顋顊（俗作腮）毸（千毸或作千思）○哀唉埃挨○歪葳○衰○開○猜○乖○齋○揩○

篩

陽平

厓睚捱○排牌俳簰○埋霾○柴祡豺儕○諧骸鞋○懷徊槐櫰淮瀤○臺儓駘擡薹

苔炱籉○孩頦○來萊郲騋徠（與來通）淶○裁纔才材財𦳝○皚獃○能（爾雅鼈三足曰能）

上聲

蟹駭駴○拐𦘩（中原音韵作上聲今從）○凱（與愷同）塏鎧闓暟○詒紿○乃奶○藹靄譪矮毐乃○載宰

睬○采（與採通）彩寀○海醢○揣○解○揩○擺○買○改

去聲

帥率○蓋丐瓂○艾礙愛僾鑀曖唉藹靄壒○賴賚籟瀨癩○會儈膾獪檜劊澮噲快

塊○泰太汰態帶大戴貸代黛逮岱袋靆瑇待「怠殆迨」（中原音韵作去聲韻會作上去二聲）○奈柰（柰奈通）耐

鼐○蔡菜○害妎亥○戒誡介价玠疥芥界屆犗解○薑債祭瘵寨眦豸○懈廨嶰獬

械瀣薤邂儖○隘搤噫餲○拜敗湃憊稗唄○賣邁○概漑慨愾嘅○載在再○賽塞

○曬灑鎩○壞○怪○派○外

入聲

宅翟擇○齕紇○擘○虢○馘○麥

爺茄韵

陰平

嗟罝○奢賒○車○遮○爹○靴○些

陽平

爺耶琊○邪斜○蛇佘

上聲

寫瀉○者赭○野也冶○惹若喏○撦哆捨○姐○且○乜

去聲

舍射貰麝赦「社」（中原音韵作去聲今從）○謝榭榭瀉○夜「射」（官名）○拓蔗鷓炙○借

入聲

訐揭羯竭碣傑黠結戛嘎「拮」（同扴）頡纈擷桔絜潔孑竭桀杰刼刦袚熲鋏莢○歇蝎

血挈脅協挾○謁閼孽蘖櫱钀業鄴葉燁曄蠮曳拽饁○厥撅蕨蕨蹶撅橛決玦譎訣

鴂觖譎○闕缺闋○輟啜惙錣措茁○月刖軏越樾魆鉞曰粵悅閱○鐵驖餮帖貼呫

〇垤咥耋絰跌迭凸瓞荎喋牒諜揲𦧫堞蜨蝶蹀䐑〇揑捻㚔聶籋鑷躡臬囓〇哲蜇
轍折浙澈掣摺輒跕〇別鷩蹩䠥憋〇滅蔑蠛懱〇徹撤〇擊瞥〇節癤接揖婕睫捷
篾截唶〇切竊妾沏〇屑紲偞褻媟泄痽躃楔㸅蹩屧〇舌折設攝涉灄〇列烈洌裂
冽颲獵鬣劣捋鋝埒〇怯愜篋挈〇雪〇爇〇絕〇穴〇熱〇說

發花韻

陰平

嘉加家笳珈葭豭跏枷痂袈迦麚佳〇巴芭笆豝疤〇楂查渣吒（同吒） 〇叉杈靫差槎
槎〇沙紗裟鯊砂髿〇鴉丫呀椏〇誇夸〇蛙哇窊洼窪娃呱〇撾檛抓〇蝦
〇花〇瓜〇他〇「媽」（俗讀作馬平聲）

陽平

牙芽枒衙齖涯崖〇痲蟆麻〇琶杷爬跁〇遐霞瑕蝦〇華驊譁划樺〇茶搽〇拏〇
咱

上聲

賈假斝椵檟〇雅疋〇馬瑪〇啞〇把〇灑〇寡〇五〇傻〇那〇打

去聲

卦掛〇駕架價嫁稼〇迓訝砑亞婭稏〇吒姹詫汊侘〇覇灞欛靶弝壩爸罷〇怕帕
〇禡罵〇詐乍醡蜡〇嗄厦〇嚇夏下芐暇罅〇跨胯〇化華話畫劃〇那〇冊〇大

入聲

髮發法伐罰閥筏垡茷乏〇滑猾磆〇闥撻撻獺榻塌遢塔踏沓嗒蹋遝〇達噠答搭
姐踏劄〇薩撒颯靸〇剌辣臘蠟邋鑞拉〇跋拔魃茇軷八扒〇札扎紮〇察刹鍤臿
插歃〇牐殺鎩煞榝霎〇轄洽狹狎峽匣硤柙俠袷鋏瞎呷〇納衲㕯〇匝咂雜咋〇
夾郟筴甲胛〇恰掐蛤〇押鴨壓〇哈〇刮〇刷〇襪〇闒

梭波韻

陰平

歌哥戈鍋過渦（按舊韻梭韻，分歌戈爲二韻。歌爲開口，戈爲合口，呼法不同，鄂音則不分，今仍沿俗呼併爲一音。）〇柯𣵀科窠蝌（柯𣵀爲開口音，鄂音與科同，今與同列。） 〇珂
軻〇蹉磋瑳搓醝〇佗（與他同） 拕詑〇娑桫挲傞蓑莎梭唆〇呵訶〇阿屙痾〇波嶓番
玻菠〇倭渦踒窩猧萵〇多哆〇坡〇塺

陽平

我哦娥峨俄蛾鵝睋訛〇駝馱㸰沱陀跎迱酡紽鮀䍀〇儺那挪〇何河荷「苛」（又上聲）
〇羅蘿籮鑼囉攞邏騾螺灑鑹〇婆鄱皤〇摩磨魔劘麼䃺〇矬痤〇禾和龢

上聲

哿舸笴可坷岢〇嚲跢朵綵〇娜那〇婀旖〇果裹蜾「猓」（與果通） 〇跛簸「播」（上去兩用）〇頗
叵〇鎖瑣鎖蓌〇火夥〇裸嬴蓏攞㑩〇左佐〇脞〇惰〇妥〇顆〇我

去聲

箇个〇馱剁惰墮隋癉「垛」「舵」（他韻作上聲，中原音韻作去聲，今從之。） 〇賀荷〇懦糯那〇播譒簸〇挫剉
銼莝〇座坐〇貨和「禍」（中原音韻作去聲今從之） 〇臥涴餓〇過〇課〇唾〇破〇磨

入聲

啄斲琢卓倬涿焯諑諄踔逴濁濯擢鐲着斫酌灼捉〇覺角崛倔捅珏脚噱〇確愨殼
搉穀礐埆設殼格却〇嶽岳樂鷟藥躍龠瀹爚籥鑰鸙禴籲約虐瘧〇撥鉢剝駮鈸趵

博搏髆泊薄箔礴亳簿縛犻渤餑脖鵓艴舶白帛伯百柏〇朔矟〇學謔鷽〇斡沃渥
握偓齷〇葛割轕各閣〇格挌胳閤蛤鴿「蓋」（姓） 隔鬲革膈〇咢噩齶諤萼鍔鶚鱷崿
惡堊〇託柝橐拓托籜脫飥〇鐸度踱奪〇粕魄潑「鏺」（說文兩刃木柄，可以刈草，河南謂麥曰鏺麥。） 珀迫拍〇莫
幕漠摸寞鄚鏌瘼膜膜末袜韈抹沫秣陌貊貘驀脈墨默〇渴磕䃁榼溘〇曷褐喝鶡
猲郝赫郤壑熇涸貉黑核劾合郃匌盒盍闔嗑鶴〇遏額「靄藹」（又音矮） 〇括聒适括郭
槨國幗〇作斮撮鑿昨怍莋酢胙〇「錯」（與措通） 厝䂢〇索摖〇落洛酪絡珞樂烙駱雒
濼鞜洛〇略舉掠䂮鑠爍〇芍勺妁汋〇爵燋嚼嚼爝〇鵲雀踖〇弱若嫋蒻箬渃〇
綽焯〇廓擴鞹〇霍藿穫鑊蠖砉劃獲嚄劐矆〇客喀克刻尅〇「摘謫窄仄澤擇」
（諸韻皆作開音，惟來韻鄂作尖音檳波韻，今歸梭波韻。） 責嘖幘簀昃窄則賊〇德得〇特慝忒〇勒肋〇策冊側測惻廁
〇「色嗇穡澀瑟」（今歸梭波韻作尖音）〇或惑〇搦諾〇仈〇蕞〇齪〇闊〇活〇佛〇坼〇北

么條韻

陰平

驕嬌交郊蛟鮫茭咬艽膠轇敎〇驍澆梟儌嚻枵歊哮鴞〇貂雕刁琱凋彫鵰〇蹻橇

敲磽○挑祧○朝昭招○鑣儦瀌瀌標杓猋飆熛「彪」（俗音標，各韵均在尤韵，今從俗念。）○飄漂○焦蕉椒
鷦○蕭簫瀟蟏颵蠨宵消霄逍痟綃銷硝蛸魈翛○超怊弨○夭妖訞幺腰喓葽要邀
怓坳窅凹○包胞苞褒○拋脬○譊抄勦○梢捎弰筲髾鞘颵旓嘐燒○高皋羔膏餻
篙簥簩橰○刀忉舠舠「颩」（熱風也）○滔弢叨慆縧弢韜掏○遭糟○騷搔臊颾艘繅○
蒿○褒○尻○操○鍬

陽平

喬僑嶠僑蕎翹荍○堯嶢垚遙傜窰銚姚搖謠瑤「陶」（皋陶舜臣）飆猺○條迢調蜩佻髫苕
○朝鼂潮嘲巢漅○瓢薸○苗描貓緢○樵譙憔瞧○燎僚寮遼撩鷯寥憭獠潦聊○
饒橈蕘嬈○聱謷嶅「敖」（又作遨）熬鼇獒螯璈囂嶅翱廒○鐃撓譊呶怓猱○庖炮咆匏
鞄匏「跑」（與上聲異，足跑地也。浙杭有虎跑泉）爬袍○茅蝥毛髦旄鶩芼矛○肴爻殽崤淆○桃陶淘濤逃鞀
啕醄萄「洮」（一音桃）檮綯○曹漕槽螬嘈艚嶆○豪毫號濠嘷○勞牢澇撈轑醪（俗音撈，中原音韵，音韵闕
微，俱音勞。）○韶

上聲

矯皎繳噭絞狡攪姣餃○鳥蔦嫋褭嬝裊嫋○犯挑○眇渺淼藐秒緲杪杳窈殀○悄
愀○小篠謏○繚了瞭蓼「燎」（上平兩用）○擾繞遶○卯茆峁泖○杲縞稾搞鎬鄗○考拷
栲「燥」（俗作烤）○倒擣禱島導○腦瑙惱○寶葆保堡緥鴇○早蚤澡藻棗璪○艸慅○
嫂掃○老栳○褋懊媼○「剽勡僄」（中原音韵作上聲今從）○爪○好○討○巧○敲○曉○少○沼
○表○飽○炒

去聲

叫徼轎教校較窖酵珓○弔釣調掉○眺跳朓糶頫「犯」（上去兩用）○召照詔肇笊櫂「肇趙
兆旐」（中原音韵作上聲今從）○廟妙○醮噍○嘯笑肖鞘○俏峭誚○少邵劭「卲」（與邵異，邵地名又姓。卲高也。）哨稍
「紹」（中原音韵作去聲今從）○要燿鷂曜○廖鐐療料○「抱鮑」（中原音韵作去聲今從）豹報暴瀑爆趵鉋○炮泡○
貌冒帽耄眊茂○鈔訬○孝哮「效」（與効同）校○告誥郜○犒靠○傲奡鏊○到倒盜道
導悼蹈稻翿纛○竈躁造皂○奧懊澳○糙慥操噪譟燥○號好耗○「昊皓顥灝浩
皞」（中原音韵作去聲今從）○勞嫪澇○扚勒○鰾驃（中原音韵作去聲今從）○套○尿○票○鬧○竅○「驃」（音票，一音標）

尤求韻

陰平

勾鉤鞲溝韝篝篝緱○兜篼○偷媮○搜鎪颼溲廋餿傻○謳嘔歐漚甌軀驅○鳩糾
鬮樛○邱蚯○舟輈侜盩譸周淍啁賙州洲○抽瘳○秋鞦揪萩鶖鰍揫啾○脩修羞
饈○鄒鄹騶諏緅陬諏○休庥貅咻鵂○憂優耰鄾幽呦○摳彄○篘搊○彪（俗音標）○收

陽平

尤郵訧由蚰猷悠油蕕猶蝣輶游繇卣攸猶廇蝣疣○留遛瘤榴瑠鶹騮劉瀏流旒琉
飀○柔揉蹂鞣「猱」（又音鐃）○頭投骰○抔裒○謀牟眸侔鍪蝥繆蛑○侯猴鍭喉餱篌○
婁樓僂髏塿耬○求逑裘俅毬球銶賕絿觓○儔疇籌躊紬綢稠讎酬醻「惆犨」（中原音韵作陰
平今從之）○酋遒囚泅○「浮蜉罘芣」（姑蘇尤求兩念）○牛○愁

上聲

苟狗枸垢○偶耦藕○斗抖蚪抖陡○叟瞍藪○塿簍摟○九久玖韭○肘箒○丑醜
○狃紐杻鈕○缶否○首手守狩○有友酉牖羑莠誘○柳䰀○朽○酒○口○剖○
走○吼

去聲

遘構媾覯購韝姤彀夠詬○寇蔻扣叩○鬭豆餖脰逗竇荳○楙貿○湊輳○奏驟皺
僽○瘦嗽漱○候堠睺郈后厚後逅○陋屚漏鏤○救廄究舊柩桕「臼舅咎」（中原音韵作去聲今從）
○晝胄宙籀咒「紂」（中原音韵作去聲今從）○謬繆○就僦鷲○秀繡琇「宿」（星宿之宿）岫袖○臭糗嗅○
獸授綬壽售「受」（中原音韵作去聲今從）○幼宥又右佑祐侑囿抽鼬○溜霤窌○透○耨○漚○鬬

人辰韵

陰平

巾斤筋更耕京荊驚經涇競矜今金襟衿「禁」（又作去聲）○珍眞甄瞋嗔臻榛蓁溱貞禎楨
徵癥征鉦蒸烝碪椹簪斟鍼箴瑊○彬「豳」（通邠）彪霦賓濱檳鑌獱繽斌豩兵并栟冰○
津精晶睛旌侵浸綅駸○辛新薪莘騂侁詵星腥篂猩惺心○申身伸呻紳娠生笙牲
甥鼪聲升昇陞深○因姻茵駰氤禋闉殷慇嬰罌甖嚶櫻瓔纓攖鶯英榮瑛鸚煐應膺
鷹音陰瘖喑○均鈞麕困菌筠君軍皸○諄迍窀○春椿○遵尊樽○逡竣踆悛○「

森葠參」（廣韻所今切，作尖音。集韻疎簪切，作團音。音韻闡微師因切，作團音。今從廣韻。）○荀詢恂郇峋珣○親清青菁蜻鯖「寢」（又去聲）○分芬紛雰氛棼「汾」（中原音韻作陰平今從）○熏薰纁曛獯醺壎勳○氳馧轀温瘟蕰○欣炘訢忻馨興歆○昆崐琨鵾錕裩坤髡○敦墩燉憞暾○奔賁○孫蓀飧○昏婚惛閽葷○根跟庚賡粳羹鶊○阬鏗硜○丁玎趟釘仃疔○琤錚「瞠」（古今韻會音與撑同。莊子瞠若乎其後。）「撐」（古今韻會俗作撑非）○卿輕傾「頃」（又上聲）罄誙○爭箏「狰」（音韻闡微作尖音）○樫赬蟶稱偁琛郴綝參○廳聽汀鞓○登燈甏簦甄○增曾矰罾憎○欽衾鈙○心○僧○鬙○恩○吞○噴○村○睜○（集韻披耕切，音弁，俗音爭，從俗音。）○亨

陽平

銀誾狺寅夤鄞垠齦迎盈楹贏瀛籝攍瀛營塋螢凝蠅吟崟淫霪蟫○陳塵辰晨宸臣麐呈程裎酲珵成郕城誠盛宬晟珹澄橙懲承丞乘塍嵊沈霃諶忱○紉人仁仍礽紝鵀壬○貧頻嚬瀕蘋嬪平評苹泙枰抨怦坪「傳娉」（中原音韻作陽平今從）瓶屏軿帲洴郱憑凭○民珉岷閩旻忞緡明鳴名洺盟銘冥瞑蓂溟螟○秦螓情晴精○神繩澠○鄰嶙粼磷璘轔驎鱗麟燐潾蹸玲伶靈零聆泠鈴醽酃齡囹瓴櫺舲苓羚翎蛉鴒笭淩棱凌蔆

崚菱林臨琳霖淋○旬巡馴循尋潯鄩燖鐔撏鬵灊○脣漘純醇淳錞鶉蓴○匀筠昀云雲芸耘紜澐員鄖沄篔蕓○倫綸掄淪輪論崙錀○羣裙○焚枌棼墳濆豶○文紋朏蚊雯「閿」（今作閔）○勤懃芹「堇」（一音瑾草名）擎檠黥鯨勍琴禽芩檎擒噙庌○豚屯臀飩軘○盆湓○門捫璊○存蹲○魂渾餛○痕横衡蘅莖誙恆○能「儜譊獰」（古今韻會音與儜同。音韻闡微尼謝切，娘母。）○騰滕○嶒磳曾層岑涔○行珩桁榮熒營形刑硎型邢鉶○庭廷亭停渟婷霆葶蜓○騰藤疼○棱楞○寧（通嚀）○餳

上聲

巹緊謹槿殣警儆境景璟頸憬剄錦歛○牝品○敏閔憫愍湣泯黽皿慏茗酩○軫診袗胗畛袗「鬒」（或作鬢）稹縝䡅整拯枕○矧哂省眚審瀋嬸諗沈瞫㾕踸○引蚓靷隱讔潯尹影癭廮郢潁穎飲○忍認荏稔飪恁○稛閫悃捆壼○筍隼榫簨損○準准○蠢踳○盾揗「瞬」（中原音韻作去聲今從）○允狁隕殞惲溳○吻刎脗抆穩○袞滾鯀蔉○本畚○肯懇墾齦○梗哽綆鯁綆埂郠耿○逞騁○丙炳邴柄陃昞秉餅屏浜稟○省惺醒○領嶺廩懍凜檁○頃檾○項鼎酊○艇梃珽鋌頲挺娗町○寢寑○瞑○粉○撙○忖○很

○儘○「瑒」（直冷切，圭名）○檸○冷○井○請○等○涬○䅟（中原音韻作尖音）○懲○怎

去聲

覲僅饉靳近敬竟鏡獍勁競徑俓逕禁噤矜襟妗○鎮陣震振賑「娠」（又音身陰平聲）偵遉鄭正政証證鴆酖諍眹「朕」（中原音韻作去聲今從）凊靚「浸」（又陰平聲）○襯櫬齔趁疢牚稱○慎蜃「腎」（中原音韻作去聲今從）聖盛乘賸勝甚葚○信「訊汛」（北人音殉誤，鄞人皆音信）性姓○釁行興「杏幸悻倖」（中原音韻作去聲今從）脛（音徑）○印胤映應孕膺硬蔭廕窨飲○吝恪藺躪令詅賃「淋」（陰平聲，異義）○刃仞軔訒韌認任妊紝衽○俊駿峻畯餕○濬迅殉巽遜噀○舜蕣順○韻運鄆暈惲慍慍蘊○奮糞僨分忿○閏潤橍○問紊汶諢搵○頓鈍遯遁沌「圂盾」（中原音韻作去聲今從）○溷「混」（中原音韻作去聲今從）○嫩論○奔笨○恨横○艮更亙○慶罄磬謦○聘娉○命暝○諍掙贈○定錠訂釘飣矴○甯佞濘○蹬磴鐙凳鄧蹬「澄」（分清濁也，與陽平異義）瞪○蹭讖○沁伈親○滲罧○困○郡○訓○悶○寸○聽

言前韵

陰平

殷焉鄢嫣漹蔫「閼」（地名）煙燕咽胭珚洇湮禋淹腌醃稭懨○暄萱喧諠翾儇嬛○鴛鵷宛眢淵○掀「軒」（俗讀如昔韻，平白從俗念。）「騫」（古今韻會，騫騫二字音義則釋不同，讀音並牽誤。）忺杴○番翻旛轓藩潘反○干竿玕肝杆乾甘柑泔疳○看刊堪戡龕嵁○單丹鄲簞殫匰癉眈耽擔儋湛覘○灘攤癱貪坍○餐參驂○珊跚姍三毿鬖○安鞍庵菴諳鵪醃唵喑○官冠觀棺倌「莞」（地名）關摜鰥綸瘝○端耑○般搬瘢班斑扳頒○鑽躦○酸狻○歡讙驩貛豩○剜豌彎娩灣潫蟃○艱犍姦間奸菅堅肩幵鈃兼蒹縑鰜鶼監緘椷○山訕删潸羶「扇」（搖也）煽彡衫杉釤芟摻穇○潘攀○跧詮痊佺銓荃銓駩輇悛○釬酣憨「蚶」（中原音韻作陰平，今從之。集韻胡甘切，音韻闡微何藍切，作陽平。）○愆褰騫搴牽岍汧櫶謙○顛巔瘨滇○天添○邅鱣鸇饘氈栴旃沾霑詹瞻蟾詹占粘苫痁詁○邊籩編蝙鯿鞭箯砭○篇偏翩「蹁」（中原音韻作陰平，今從之。）○箋韉錢煎湔尖殲「漸」（入也）○千仟阡芊遷躚鄯籤僉簽槧○先仙蹮鮮○涓娟狷鵑鋗○圈棬眷○宣瑄揎○專甎篿鱄鄟顓○穿川○䡵鐉攢○覘剡襜幨○銛纖暹孅憸○掀韽○攙欃○寬○湍○慳○攛○鐫○拴

陽平

言管顧顏顧虤訮妍研延莚埏蜒綖郔狿脡巖鑱炎惔黚爓櫩巗壧嵒沿「鉛」（俗音牽誤）○
元原源沅邧嫄騵黿袁轅猿榬爰援湲媛闤垣洹貟圓緣櫞鳶「捐」（俗音涓，如念北白，可從俗音。）○煩
繁蘩蕃礬樊膰鐢凡帆颿○壇檀彈驒曇譚潭鄲趨鐔蕁燂壜醰談痰錟郯○難南
柟喃諵男「枬」（與楠通）○殘戔䉆孱僝潺蠶嶄讒饞巉鑱儳劖攙○闌蘭瀾欄攔襴爛
監籃藍嵐婪襤鬫○團摶漙慱○盤槃磐鞶幋槃瘢縏蟠磻○瞞蹣漫縵鏝饅鄤鞔鬘
鬘「蔓」（柔也，與蔓草異）彎獌○櫕欑攢○桓還環鐶轘澴圜闤寰鬟鍰鷴剸萑○鸞鑾欒灤圞
樂䜌攣○完丸綄紈汍𣏾蠸瓛頑○閑間嫻癎憪鷳癇䦨賢弦絃舷㳪痃嫌咸鹹諴銜啣
○寒韓邯函含翰汗涵頷○虔乾箝黔鈐黚○田鈿闐填搷甜恬湉○年黏粘鮎拈○
廛纏瀍躔蟬禪嬋蟾○胼駢便「軿」（又入辰韻）○眠緜棉𣌭櫋○前媊錢潛鬵灊○涎唌○
連漣鰱蓮憐聯廉鐮濂簾鬑奩帘襝○然燃髯○權拳鬈顴卷○傳椽船遄○全泉牷
○旋璇璿漩○懸玄玹○瑌撋瞤蠕○撏燖

上聲

偃郾堰鰋隁匽眼演衍甗𥠖兗剡奄掩「閹」（中原音韻作陰平，今作上聲）崦淹埯罨郁弇渰魘黶黯琰儼
○「卷」（通作捲）綣錈睠○阮輭愞○反返販○晼輓婉宛琬畹蜿菀盌○簳稈趕感鹹
黤敢橄○侃坎砍埳○亶癉憚膽磾紞○散繖鏾糝○坦袒萏毯倓禫菼毿○懶覽攬
欖壈○管琯館痯脘錧綰○款窾○暖餪○滿懣○纂纘欑饡○簡柬揀檢撿臉儉蘝
筧減鹻「鐗」（今作上聲）○趲昝歜塹諓殘棧○卵孿孌○「剗鏟」（中原音韻作剷音，同產。韻會及音韻闡微作尖音，今從尖音。）羼○
棧棧展斬颭○產滻蕆憪諂○僩憪顯喊險獫○版鈑阪○莞浣緩澣晏睅○孿巘拳
遣繾㨴嗛慊○典琠點○撚碾輾蹍「埝」（俗音撚今從）○腆倎殄診覥忝舔○扁匾惼稨褊諞
貶○免勉俛冕浼緬澠沔湎哂愐○剪翦戩譾○淺帴○銑跣詵毨筅獮燹鮮蘚癬鑾
○璉摙歛瀲○轉囀（中原音韻作上聲今從）○舛喘○慘黲○晻黤罨俺揞○陝閃摻○冉染苒姌
○罕菡○遠○短○赧○「噇」（士盞切）○犬○鉉○「吮」（絕遠切）○選○腩

去聲

建健鍵楗諫間覵澗襉見劍監鑑「件檻艦轞」（中原音韻作去聲今從）○唁巘甗讞堰雁贗晏鷃曣
臙彥諺硯「掾」（又韻傳）嵃燕曣讌宴嬿驗釅猒饜豔灩餤○獻憲獻現莧縣餡陷閻「限」
（中原音韻作去聲今從）○勸券桊○販畈飯泛氾梵「范範犯」（中原音韻作去聲今從）○圈眷卷絹罥狷倦棬○願

愿怨「苑」（中原音韻作上聲，今作去聲）○院萬翫玩翫腕惋琬○幹榦淦贛灘紺○看勘磡轗闞瞰○
岸按案儑旰○旦笪狚疸憚但彈「誕嘽」（中原音韻作去聲今從）淡澹噉惔簞○歎探炭偒○贊讚
鄼瓚嬪暫蹔鏨撍○粲璨燦謲○散三○漢翰旱悍瀚捍釬汗犴閈骭馯憾琀莟唅
「撼」（中原音韻作去聲今從）○爛讕濫纜○貫冠觀祼讙罐鸛瓘「盥」（中原音韻作上聲，今作去聲）慣丱○段鍛碫斷
○彖椽○半絆伴拌辦扮○曼嫚鏝漫墁縵慢嫚謾○判泮沜胖畔叛盼襻○竄攛
爨篡○算蒜○奐喚煥渙換漶逭患宦幻擐豢○綻轏懺○棧輚戰顫占站蘸賺「湛」
（中原音韻作去聲今從）○覘汕疝訕扇煽繕膳鄯墠單擅檀禪「善鱔」（中原音韻作去聲今從）○殿電奠甸佃鈿淀
澱靛壂閻店玷坫墊○遍徧卞汴弁忭抃便變「辨辯辮」（中原音韻作去聲今從）窆○面麪偭○箭
濺薦賤餞「踐」（中原音韻作去聲今從）僭噆「漸」（中原韻作去聲今從）○倩蒨茜睛塹○線霰羨○練鍊煉楝○
傳轉瑑「篆」（中原韻作去聲今從）饌譔剸○旋漩鏇繯渲○釧穿諯串○絢眩衒炫泫眴○戀孿○
片騙○暗闇○欠芡歉慊○念総○孿涮○殮○愌○難○鑽○亂

戲文警句

叢纂

戲文警句序

如山

有人說：在英國莎士比亞所編的各種劇本裏，有很多話，都變成國民說的「格言式的恒言」了。這足見莎翁劇本的價值，和流傳。其實各國都有這樣的情形，比如德國的士來爾，Schiller，哥德 Goethe，雷星 Lessing，法國的科內來 Corneille，臘心 Racine 等。諸大作家，何嘗沒有這種價值？說到中國的劇本，似乎不足與人家相提並論。其實這種情形，也很多。我們只要仔細審察現在社會民衆所說的格言的恒語，和戲上所注意的有分量的言語，來衡量衡量，就可以曉得民衆的恒言，有許多是由戲上來的了。

甚麼叫作注意的有分量的言語呢？在戲中雖然有大段的話白，但是話白這件東西，不能和平常說話一樣，第一，是要經濟，所以每每用上一兩句話，含有嘲笑性的。把本事件的性質，完全包括起來。使人們一聽這兩句話，登時就曉的劣點和優點在那裏。因此這類話，流行到普通人們口吻裏，作爲一種格言式的恒言，實在不知有多少。老實說來，中國的語言，在各種社會之間，全可以通行。使人們一聽，就可以感覺苦或樂的。差不多全是戲劇上的成語。這種勢力，深入人心。現在試把他列舉起來，大家就可以覺得他的力量，有多麼偉大了。這種句子，雖然不免有用的社會中常說的話，然大部分都是編劇的人，經過一番苦心烹鍊製造的。進一步和莎士比亞等相提並論，實無愧色。爲表現戲劇，影響到語言，到社會力量的偉大。所以我先選取現代的皮黃，尤其是創造者。大家可以知道，這不但是民間常說的話，並且眞能感化人民的心理，左右社會的趨向，使人們口頭一念出兩句話，聽者便覺得是合理的制裁。若論社會教育的力量，恐怕這幾句話，比經史還大的多。至於經史子集詩歌等流入傳奇雜劇裏面，侵慢再由戲劇散布於一般人口吻的也很多。我另有一部成語入劇考，細細說明，本事成語，一經入劇後，其價値更加偉大的了，在下期可以發表。

戲文警句

如山

銀子是好寶貝（硃砂痣）

好個不得已而爲之（讓成都）

曹營的事難辦的很（羣英會）

許嘍人人想着許嘍神神想着（烏盆計）

哎呀險哪（空城計）

先下手爲强後下手遭殃（捉放）

就此拜桿（紅鸞禧）

起誓當白頑（探母）

莫謂東風常向北北風也有轉南時（烏盆計）

哎呀把鬼關在屋裏頭了（烏盆計）

貧窮那怕人笑咱（打魚殺家）

可有聖上的旨意六部的公文（打魚殺家）

脫褲子還錢（黃金臺）

人心大變啦（翠屏山）

戲法人人會變各有巧妙不同（胭脂虎）

羊入虎口有去無還（請宋靈　玉堂春）

船家不打過河錢（曾頭市等）

也是他們保鏢的規矩（連環套）

這交朋友也不過如此了罷（連環套）

寫在瓢底下了（落馬湖）

你要眞來可就害苦了我啦（落馬湖）

王法在我腰裏呢（起解）

有事就不該來（射戟）

不但會講話還認識幾個黑道道子（岳家莊）

割了鬍子的是曹操（反西涼）

媽媽是鐵嘴豆腐心（六月雪）

有錢的是朋友（六月雪）

司馬懿的兵來的好快呀（空城計）

就是有些顏色不對（坐樓）

師徒二人走一條道路（坐樓）

二人定計二人知（坐樓）

爲人莫當差當差不自在（牧羊圈）

上命差遣概不由己

他有支銷（玉堂春）

大人說比得就比得（玉堂春）

衙門口兒朝南開有理沒理拿錢來（起解）

你來得去不得了（鍘美案）

十萬帑一個（樊江關）

殺了他不許他流血（樊江關）

此處不留爺自有留爺處（丑表功）

有寶獻寶（武家坡）

放下買路金銀放爾過去（連環套）

人不濟時金子也是綠的了（南天門）

花錢的老爺們喜歡這個調調兒（坐樓）

顏色不對你就不該來（坐樓）

失足上了無底船（坐樓）

跳的黃河裏也洗不清了（一疋布）

你怎麼拿冷字來考我（五人義）

顏色由着我上（打砂鍋）

肩膀齊就得哥們相稱（打砂鍋）

大家捧柴火燄高（打包）

金殿上不論親戚（登殿）
老西放印子緊上加緊（登殿）
知道打架帶了鞋來啦（五人義）
我想平兒平兒不想我（打櫻桃）
一分短八厘大小一百單八件還有塊頂銀（翠屏山）
買飯不飽買酒不醉（翠屏山）
要個防而不備備而不防（甘露寺）
老實人才說老實話呀（美人計）
我要不殺他我是他的大舅子（馬上緣）
你看我這光杆牡丹罷（浣花溪）
咱們是狠不狠狠（浣花溪）
你拿飯來呀（審馬牆）
傷寒轉了癆疾了（惡虎村）

你說話有些兒不應典（惡虎村）
你看窰門破出好磁器（鐵弓緣）
他是古來就有哇（法門寺）
老前輩呀（頂磚）
眞是淸如水明如鏡我的靑天大老爺（一疋布）
拚着這個人頭不要交你這個朋友（羣英會）
一個願打一個願挨與我什麼相干（羣英會）
這件事又壞在你的身上（羣英會）
這小子他早就該死（刺巴杰）
多備幾個美人那張飛他也是願來的（回荊州）
前庭跑到後院後院跑到前庭（翠屏山）
頭也顧不的梳脚也顧不的裹（翠屏山）
慢說是醬門之子就是醋門之子不過溜牙而已（得意緣）

這場大功勞多虧我蔣幹（羣英會）
分明指與平川路反把忠言當惡言（羣英會）
好狗不當道當道沒好狗（紅鸞禧）
風流成畫餅畫餅也風流（[illegible]府虎）
你不說我還明白你一說我更糊塗了（翠屏山）
攙隊送天霸（連環套）
人家人有人才文有文才（頂磚）
馬行至夾道內難以回馬（捉放）
一言難盡（昭關）
不要中了他的詭計（空城計）
你看他人小心不小說出話來賽鋼刀（教子）
中是中了從今以後須拿出些規矩來（鴻鸞禧）
少年見鬼還有三年老年見鬼就在眼前（烏盆記）

眞是天不滅曹（逍遙津）
如今有了銀子這病就好了（硃砂痣）
心腹人來了你是我的心腹人（打嚴嵩）
也是他陰功積下來的（狀元譜）
人窮連墳都沒有了（狀元譜）
三分不像人七分倒像鬼（頂磚）
過了一天又一天（昭關）（珠簾寨）
見也得見不見也得見見定了（珠簾寨）
要見就見（惡虎村）
家家有本難念的經（珠簾寨）
關着門是在家鎖着門是不在家（打魚殺家）
好比小孩子過新年穿新鞋的一般（打魚殺家）
不賒不欠不算店（賣馬）

提起了此馬來頭大（寶馬）

棒打鴛鴦兩離分（瓊林宴　祭江）

心中有事酒醉人（瓊林宴）

末將好比元帥跨下之騎揚鞭就走停鞭即住（洪洋洞）

拿住犯夜的了（黃金臺）

打在兒身痛在娘心（寶蓮燈）

逃出龍潭虎穴中（昭關）

好馬人人皆愛（寶馬　賜袍賜馬）

不說罷使不的說了罷了不的（獨木關）

原來是個鄉下人（連環套）

父是英雄兒好漢（舉鼎　連環套）

鳥槍換砲越闖越壯（連環套）

可惜他死了（連環套）

將倒是一員虎將可惜他老了（連環套）

如今晚交朋友眞眞叫人寒心（連環套）

水流千遭歸大海（武家坡等）

叫天狗吃了他們（審頭）

一家十五口七嘴八舌頭（打皂）

吊的爐坑裏頭了（打皂）

和尚無兒子孫多（鐵蓮花）

荆州來的人都大方（甘露寺）

好糟的脖子吊嘍腦顆（忠孝全）

三人一般高來嗪嗪嗪（五花洞）

大小花子見了我都要跨鍋立正（鴻鸞禧）

千拜萬拜也應該（回龍鴿　探母）

誰要你這臭奉承（樊江關　法門寺）

官司算你贏啦（法門寺）

搶的來咱們打酒喝（穆柯寨）

不用你們殺了也不用你們戰了（華容道）

過咧部啦（雙鈴記）

我實實服了你了（群英會）

謝謝曹丞相的箭（群英會）

一枝兵怎當得三路人馬（冀州城）

男兒膝下有黃金豈肯低頭跪婦人（探桑　得意緣）

昨夜一夢夢的醜閻王請我吃燒酒（打魚殺家）

發必中中必傷傷必死（得意緣）

我與他朋友相交就是這樣待我（翠屏山）

你們以後養嘍兒子姓什麼（翠屏山）

不帶家眷就是詐降（羣英會）

勸世人一個個都要學好善與惡自有那天理昭昭（硃砂痣）

青天白日不是作夢（硃砂痣等）

可惜你的名份孝了（淵關）

他言道不忍不忍三不忍（淵關）

爺娘打罵中何用成人還是自成人（狀元譜）

有名便知無名不曉（武家坡　寶馬）

這樣好兒子你與我多養幾個（盜宗卷）

爲國家那顧得晝夜奔忙（黃金臺）

這椿事情你還不知道麼（黃金臺）

咱連保數本大王不准也是枉然（黃金臺）

多討校尉我再搜尋（黃金臺）

人不可貌相海水不可斗量

上馬金下馬銀（賜袍賜馬）

身在曹營心在漢（挑袍）

滿營將官俱有差遣把俺高寵一字不提（挑滑車）

綠林之中義氣當先（連環套）

一個對一個方算得英雄好漢（連環套）

這是朝廷的王法（起解）

若改前言除非是日從西起（白門樓）

丢的作官兒子的臉（吊金龜）

凉水就蒜瓣蒜瓣就凉水我是那們想你（坐樓）

你不要擠出事來呀（殺惜）

三萬六千就化灰塵（玉堂春）

在周倉爺足下敘一敘舊情（玉堂春）

自從盤古到如今那有臣子敢打聖明君（打龍袍）

我是你會使風的老祖宗（黑風帕）

不長不短正合他的身（黑風帕）

高旺的兒子叫張保不對了（黑風帕）

刮東風往西擺刮西風往東擺（審頭）

在錢塘上船的時節我心中就有你了（審頭）

吃了你的人事小吃了我的驢事大（南天門）

打你個當堂不認父（打砂鍋）

打你個六親不認（打砂鍋）

便宜了下次還來（賣臙脂）

那我給你送人頭來咧（法門寺）

我也要到臘梅家（打麵缸）

一個人怕了一個人也就是了（白水灘）

打仗去了（蔡家莊）

臨了落了個免伺候（破洪州）

一日離家一日深好似孤雁宿寒林（桑園會）

不是大夫提起我倒忘懷了（群英會）

時時防計巧著著讓人高（群英會）

要殺開刀何必多言（虹霓關）

武工把子名詞

武工把子名詞

武工把子名詞

倘和玉

以下名詞，大多數皆倘君口述，朱君桂芳，亦有補入。每種之姿式，每套之打法，尙有詳細注解，但一時未能寫完，故先將名目錄出，以公同好，因已屢接來函詢及也。再此種名詞，皆係一時記憶所及者，遺漏當尙多，容再補入。如博雅之士，肯賜教益，尤所盼禱。

如山識

筋斗

虎跳　踺子　加官　前橋

後橋　小翻　提筋　前仆

漫子　鏇子　倒扎虎　跌脊

壓脖　飛脚　鑛子　單提

五龍絞柱　單漫子　單前仆　單鏇子

叉花提　斜叉花　小虎跳　猴兒提

小毛　高毛　軟搶背　硬搶背

雲裏翻　仙人潑米　含夾雞蛋　打圈子

槍對槍

槍穿　過門　燈籠泡　滿堂紅

五槍頭　二龍頭（不動）　二龍頭（走馬）　小八槍

九連環　大快槍　小快槍　大環槍

十六槍　蹦子槍　絞絲槍　一百單八槍

梅花槍　甩槍　六合槍　就就

大刀對大刀

四個腰封　刀穗子　五刀半　九刀半

大鐵刀　小鐵刀　大鈎刀　小鈎刀

三點刀

棍對棍

歛頭棍　夜叉棍　絞絲棍　青龍棍

伽藍棍 老八棍 十六棍 張順棍
扁担棍 正天剛棍 反天剛棍 十八棍
扛棍

大刀對槍

大春秋 小春秋 乾九刀 五腰封
三週九轉 大刀切白菜

大刀雙刀

大關刀 小關刀 十二刀 削九刀
搭挑刀 雙絞刀 砍馬腿 三蹦子
九刀半 大豁堂 奪頭 躁頭

大刀單刀

拉靴底 磨刀石 刺腰封 三飛腳

單刀槍

大鎖喉 小鎖喉 九個腰封 十三腰封
跨槍 踢槍 摘豆角 蹦子槍
蓋鑽 三十二刀 拉肚

雙刀槍

鐙裏藏身 馬上摘草 不露風 哪吒槍
摘豆角 跨槍 絞刀 折蠍子

空手奪

奪大刀 奪槍 奪單刀 奪雙刀

操手（即空手）

一貫三 赶三錘 小五錘 小金剛
摘盔 魁星踢斗 小五錘 小金剛
小掠手 大蹚子 小蹚子 十二腿
靠山 鐵叉拳 上馬拳 懷操

七封七閉 叉拳 十折

結攢

鐮棒攢 丟刀攢 丟槍攢 大槍攢
小翻攢 加官攢 前仆攢 八仙攢
單刀攢 雙刀攢 飛腳攢 摔跤攢
四件攢 八件攢 叉攢 六毛兒攢
九毛兒攢 鞭攢 鐧攢 追星攢
赶月攢 大梅花攢 小梅花攢 赶花羊攢

上下手打當

加餑餑 霸王伏 霸王屯 扭絲毛
萬字毛 加官連環 挑過包 挑前仆連環
跑上高 大龍頭 小龍頭 雙龍頭
雙龍頭爬 出洞 過橋

論戲詞不怕典在事後

論戲詞不怕典在事後

論戲詞不怕典在事後

齊如山

戲劇中往往有周秦人物，而念漢唐詩句者，學界中對於此點，大致不滿。按戲曲雖是代言體，而與八股之入口氣者稍有不同，八股之入口氣係國家之功令，萬不許違背，故絲毫不能假借；戲劇則係遊戲文章，沒有那樣森嚴的法律，故元明清以來之曲文以前朝人念後代人之詩者，觸目皆是。明清以來之傳奇，集唐詩者尤夥，且有直呼後人之名者，決不算犯法。其所以不犯法的理由，是因爲戲曲是給現代人看的，過去的歷史地位，是已經完全明瞭，所以凡是歌詠史事或是後代人替前代人們描摹心理的詩歌；以及有名的語料，都可以採入。爲的是烘托本劇的興趣，而且這種文字都是極概括而有意義的，可以增進劇詞的經濟和趣味。茲略舉數則如下。

漢宮秋雜劇中有：「怎的教他環珮影歸青塚月，琵琶聲斷漢宮秋。」後又云：「葬在江邊，號爲青塚。」如此則前折所云青塚二字，未免太早。

千金記傳奇四十六出，張良白「昔日四皓俱歸隱商山。」云云。昔日二字，未免話氣稍差。

以上二則，時代雖不差，然顯係後人語氣。

琴心記，譜漢朝司馬相如事，而二十三出念：「身在蕭關意在吳，西風吹妾妾憂夫」等句。

高唐夢雜劇，譜楚襄王事也，而內侍念：「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。」又襄王念：「今夕復何夕，共此燈燭光。」

以上皆前人念後人之詩者。

千金記傳奇，譜楚漢事也，而十五出項羽念：「吾聞昔人有七縱七擒之能，我項羽豈不能一縱一擒，甚麼輕重？」

以上前人說後人事也。

高唐夢雜劇，譜楚襄王事也。而內侍念：「力士傳呼覓念奴，念奴潛伴諸郎宿。」

洛水悲雜劇，譜晉曹子建事也，而淨白：「我猜他又抱琵琶過別船，想是潯陽女子。」

漁陽弄雜劇，譜漢彌衡事也，而白中有：「可知昨夜玉樓成，不是隴西李長吉。」

以上則以前人直呼後人之名矣。

如此種種，實難枚舉。故明朝王伯良曲律中有云：「元人作劇，曲中用事，每不分時代先後，馬東籬三醉岳陽樓，賦呂純陽事也，寄生草曲的是燒豬佛印待東坡，抵多少騎驢魏野逢潘老。俗子見之，有不訾以爲傳唐人用宋事耶畫家謂王摩詰以牡丹芙蓉蓮花同畫一景。畫袁安高臥圖，有雪裡芭蕉。此不可易與俗人道也云云。此種議論，極有見地。

談昇平署外學腳色

談昇平署外學脚色

談昇平署外學脚色

齊如山

據嘯亭雜錄云，昇平署係康熙時所設，沿明朝舊制，專管排練戲劇，於年終節令喜慶壽誕，及每月初一十五等日，承應於御前者。按此署之興替，大致可分三時期：第一期爲康熙設立之時，但彼時皆係太監排演明朝舊戲，并未奉旨編製若何新本。至雍正勤於政治，對戲劇不甚注意，故該署之情形頓形冷淡。第二期爲乾隆下江南，帶回崑班及崑曲名宿若干人，在內廷供奉，但因人數添多，遂遷入南長街吳駙馬府，即改名曰南府。專教太監，而自己則不登臺。聞亦有閑散宗室等人，入署學戲者，但絕非戲班中人。彼時又命文臣編了許多新劇，如勸善全科，鼎峙春秋，及各承應等戲。署中規矩，從新組織，此時極爲興盛。嘉慶尙儉，對於戲劇，亦不重視。及咸豐年間，洪秀全等起事，國家多難，皇帝更無心提倡戲劇，於是供奉內庭之教習，大半閒散流落於外邊，至此署中又極形冷靜。到同治初年，洪秀全事了結，國內承平，太后與皇帝又興高彩烈，常常傳演戲劇，於是昇平署又大興盛起來，這可算是第三期。前二期之脚色等等，因年代稍遠，不易詳知，容俟再考，至第三期因年代較近，曾供奉內廷之脚色，健在尙多，對於署中情形而能詳述，尤以場面唐君春明，知之尤悉，余受益亦最多。玆就余所見聞者，筆之於後，幸博雅諸公，有以教之。

同治初年，太后皇帝，每次聽戲，都是南府內外學太監演唱。聽的多了，頗覺厭煩。又因一年元旦，應演膺受多福一齣戲，戲中須跳判一百名，應用雁兒落牌子，而內廷供奉，無一能吹者，帝后大不高興，於是就有太監說內署太監演戲，一切規矩藝術，都不及外邊戲班，最好恢復乾隆年舊制，仍傳請戲班中脚色教導，方能精采。皇帝很以爲然，即命選外邊場面十餘人，進內充當教習。第一次當選人名如下：

唐阿昭（鼓 唐春明之祖）　潘桀（笛 大鑼 潘壽山之祖）

錢鏡明（鼓）　錢銳（鐃）

錢三（笛）　朱錫寶（小鑼）

朱口口（笛）　唐寶山（大鑼）

唐寶海（大鑼）　浦阿四（鈸子 名長林）

方五（笛 方秉忠之父）　殷口口（大鑼）

又因各種身段場面人都不能教授，故又添選四位腳色，充當教習。但各教習不能責罰學生，故學生無大進步。後又特定管理法，如學生不受教訓，則由教習稟明總管太監責罰。以後雖稍有進益，然皇帝因私自出宮，聽過外邊的戲，所以聽內監的總覺得不滿意，於是添選教習多名，一面充當教習，一面幫同演唱。此次被選人名，大致如下：

楊隆壽（武生）　趙凱三（武生花臉）
明　五（花臉）　惠　二（老生花臉）
計　大（正旦小旦）　方鎭全（崑淨）
田　元（花旦）　鮑福山（小生）
王阿巧（崑小生）　姚阿奔（崑老生）
陳壽峯（崑老生）　許　磨（武丑外號磨孩子）
張天元（花旦武旦）　周長順（老生）
小不大點（武旦）

以上各腳，雖亦登臺承應，然仍名曰教習。又聞人言楊隆壽，趙凱三明五三人，本係筋

斗人，歸掌儀司所管，後撥入昇平署者。又添傳崑曲皮黃場面教習若干名，名曰隨手。如：

郝椿年（笛）　侯雙印
方秉忠（笛）　沈寶鈞（大鑼）
李玉亭（胡琴）　孫光通（胡琴）
梅雨田（胡琴笛）　陳嘉樑（笛）
陸常立（笛）　耿　一
耿　四　耿　五
汪子良　陳寶生
潘壽山　沈　三
浦長林　孫佐臣
何斌奎

登臺腳色，又添了許多，如：

喬阿壽（崑笛）　譚金福　王桂芬
龍長勝　孫菊仙　劉永春
金秀山　郎德山　李連仲
朱文英　羅壽山　時小福
穆鳳山　王福壽　李永泉
李順亭　侯俊山　田際雲
錢金福　王楞仙　熊連喜
高德祿　李順德　周二庚
馮惠林　謝寶雲　瑞德寶
陸華雲　錢長永　陳德霖
陸杏林　王長林　李壽山
李壽峯　王　四　朱素雲
龔雲甫　楊小樓　王瑤卿

楊小朶　麻穆子　張文斌
慈瑞全　余玉琴　孫佩亭
馬全祿　王子石　王鳳卿
孫怡雲　傅小山　朱桂芳
劉　七
小姜　王羊　錢馬　小汪　楊五　楊二格

（以上數人，係筋斗人。）

在宮裏當差的腳色，大致不外以上若干人，雖有遺漏，也就不多了。在甲午以前，只內廷掛名有錢糧者，方許進內承應，否則一概不許人內。甲午以後，太后又大高興，便不時傳外班進宮演劇，如四喜班，三慶班，玉成班，寶勝和班，義順和班，後又添小丹桂班，共五班，皆時蒙傳演。此五班之外，則絕不傳演。到光緒二十六年庚子以後，則只傳內廷當差各腳進演，不再另傳外班矣。蓋因外邊名腳網羅已盡，無須再另傳外班也。太后晚年，尤其高興，命自己隨侍太監，亦另請教習學戲。據內廷人云：太后喚人，如不在

旁，便算誤差，定必責罰。惟有時一叫不到，太后必問往那兒去了？若回說：排戲去了。太后必不再問矣。是可知太后對於戲劇之興趣也。此後內廷承應，後臺有四種名詞：

外班（即由外所傳來之戲班）

外學（即名腳在內廷有差使者）

南府（即南府所管演戲之太監等）

本家（即太后親隨太監之學戲者）

戲中角色舊規則

戲中角色舊規則

戲中角色舊規則

清逸

中國戲劇，自元明院本雜劇，始分十門角色，爲：正生，正旦，外，末，淨，丑，小生，貼旦，卜兒，副雜等行。後弋陽腔，復分八大角色：老外，正旦，脆生，黑淨，武生，花包頭，（卽老旦）丑行，貼旦。淸高廟，巡幸江南，帶回新小班，南崐北弋，亂彈腔，梆子腔，皆集一處。彼時亂彈腔，卽絃索調。考綴白裘所載之刀門，擋馬，有亂彈急板令，卽知非今之皮黃。梆子腔，係淮梆子，亦非秦腔也。其角也爲：老生，老外，正生，小生，武生，正旦，花旦，老旦，小旦，戳四花（卽彩旦）淨，付，丑，雜色，副末，共分十五門角色。副末在未開場前上念一闋乾牌子，交過排場，然後開戲。今野台子戲之坐臺者，卽副末也。乾隆帝二次南巡，復帶回四大名班，卽三慶，四喜，和春，春臺等，崑亂兼備。皮黃，原起自湖北黃岡黃陂，至此始入都。彼時崑弋最盛，皮黃無人重視，至嘉慶末葉，有安徽老伶工，慨亂彈不若崐弋，因搜集各派之菁英，取崑弋身段文武之長，加以潤色，去其生硬過火之處，加入漢調韻味，始成今之京腔；重定十門角色，自立嵩祝班，專演皮黃及崐劇。因安徽人多，故稱徽班。其班中規矩，老生分：袍帶，做工，末，外。旦有花衫，靑衣之別。淨分文武。貼，丑，老旦，小生。手下，自各行中赶扮，龍套，頭家歸生末，二家旦貼，三家外淨，末家丑小生。凡各牌子，均須唱出來，如起兵之五馬江兒水等，故謂之流行，原無有跑龍套者，皆角色代也。老例各行角色，除演正戲外，有許多應行之戲，此規矩至今尙如此。如大太監，俊扮者，應歸老旦行。更夫二人，一爲丑行，一爲老旦。如陽平關更夫，應唱出牌子。跳加官，生，外，末，應工。跳財神，淨，武生應工。跳魁星，歸丑行。上下手，名觔斗蟲子。如跳龍形歸上手，虎形歸下手；各種跳形，皆上下手應行。尙有應帶者，如紅桃山雷應春，應帶火神；南陽關歷叔謀，帶朱燦；打侄上坟張公道，應帶朱參；打龍袍燈官，帶郭槐。玩笑戲中，一疋布赶脚，帶縣令，打沙鍋逆子，帶昏官，皆有深意。天水關劉禪，旦工應唱。孝感天共叔段，亦歸正旦應工。天雷報，烏龍院，係丑，老旦，雙兼。監酒令，盜魂鈴，應小生，老生，丑，兼串。白良關，尉遲恭，尉遲寶琳，淨老生均唱；珠簾寨，李克用，周德威，生，淨，武老生，兼演。文戲中，十門角色俱全，爲法門寺：生趙廉，旦宋巧姣，淨劉瑾，丑賈桂，外宋國師，老旦太后，貼孫玉姣，劉彪，架子花臉，劉媒婆，貼丑雙兼，劉公道，開口跳應工，符鵬小生，末工，和尙。武戲中，蚆蜡廟：武老生行褚彪，正生施公，外秦義成，旦小姐，貼芎環，武生天霸、架子花臉費德公，淨金大力、雉尾

小生賀仁杰，武旦張桂蘭，二花臉關泰，開口跳朱光祖，丑費興，王棟王良，末扇子生，老道老旦。昔時各票友小集演戲，如能有法門寺虮蜡廟之角色，則是戲均能開演，因文武十門角色俱全也。後始由十門角色中增添，老生增袍帶，做工，武老生。旦貼行，增長頭，（卽跑宮女孝璟者。）淨行分銅錘，（專演進宮草橋關探靈等安工戲）架子花臉，二花臉，（如費德公魏延等，）武二花臉（如收關勝泉灘等戲。）武生增添大武生，（如長板坡挑滑車等戲，）二路武生（如計全李五等戲，）撇子武生。（卽短打武生，（如界牌關花蝴蝶等戲）小生分雉尾生，（卽飾周瑜呂布，）窮生（如關王廟狀元譜，）扇子生如（得意緣胭脂虎等戲。）添跑龍套八人。四人爲一堂，各班中均用兩堂龍套。亦有爲首之人，名爲手下頭爾，歸其找人。手下，應分龍套，文堂；龍套戴抱子巾，文堂戴大葉巾。此外尙有戴貫字盔，穿毛釘甲者，穿大鎧者。今已不見貫字盔毛釘甲矣。應拿標子，亦分五色，如紅龍套，紅標子，不許少錯，月虎旂飛虎旂，皆須分淸。靑袍應戴紅葉椒帽。四太監亦手下扮。類如站門，鬧門，斜一字，扯斜門，倒脫靴，會陣時之鑰匙頭，二龍出水，鑽烟桶等，均須分淸。走陣之龍擺尾，太極圖，須腳步整齊。文戲，或從崑腔所翻，或取諸漢調。武戲塲子，均較弋腔緊凑。各牌子，如番將上用風入松，取之崑腔搜山打車；飲酒用園林好，借用月下追信；飲宴長牌子，用玉芙蓉，取於遊園看狀；起兵牌子，或用起布之泣顏回，或寧武關之朱奴犯；行軍牌子，用埋玉粉孩兒；神靈上牌子用神仗兒；仙家上，用淸江引。最長牌子，如辭閣之五馬江兒永，召登之一江風，皆有取意。行船用回營打圍普天樂一套，爲藉水音。朝天子牌子，用之帝王。傍妝臺牌子，多用之新婚。久別相會，用哭相思。祭奠靈堂，用哭皇天。雖摘自崑劇，盡皆恰當，能使人聞聲卽知，如吹五馬江兒水，不必看戲，卽知爲起兵。聞一江風，卽知起駕之劇。或悲壯，或哀艷，其音足以感人，此爲徽班中最長之點。至所用臨時砌模，除山城雲橋，爲做成形像者，其他各種小砌模，皆歸後場桌現桊，均須神似，看之雖易，當日心思甚大。凡臨時現桊之小砌模，能令顧客一望，卽知爲某物，若除其法不用，便得現做砌模，再無其法巧妙矣。此等處，皆寓哲理，如當日重整規矩之人，其胸中之抱負及文學，絕非平常，惜彼時無人注意，鬱鬱而終，可謂生不逢時。後則米喜子，周泉兒等繼起，皮黃嶄露頭角。然米等皆守成之輩，至張二奎時，尙未大進化。程大老板，徐小香，梅慧仙，余三勝諸名宿，取舊藝術，稍加改變，盡成新聲身段臺步，精益求精。咸同時代，戰勝弋戲。皮黃初興時，唱用笛隨。後改用雙笛，名老生張二奎，張子玖，改用胡琴笛隨。程長庚，始用胡琴月琴隨。（昔聞老輩人云，同治時代，開塲二三戲，尙用雙笛。）旦角扮相改革，名花衫，自梅慧仙始。（昔年老扮相，祇取像形，如旗妝兩把頭，用大頭髮梳成形，如捲子，最不美觀。梅慧仙，演八本雁門關，始改扮相。時妝，亦自慧仙演德政坊，飾窮不怕夫人，改穿漢褂子。燈彩砌模，從梅演乘龍會，盤絲洞開端。）此爲皮黃改革之始。自嵩祝班起，爲初創時期。米喜周泉輩，皮黃嶄露頭角，爲守成時期。至程長庚梅慧仙諸君起，爲改革進化，皮黃初盛時期。至光緒癸未甲申年後，譚英秀，汪桂芬，老鄉親三傑繼起；汪爲龍吟虎嘯之音，孫善高亢悲壯聲調，譚嗓音淸脆，集諸名宿菁華，化爲柔靡新聲，自成一派，此爲皮黃興盛時期。直至宣統年間，無甚變化。彼時演戲者，亦不知戲曲，有移風化俗之力，觀劇者祇取戲文新奇，悅目賞心，一種玩具而已。至民國改元，各名伶雖排演新戲，而顧客仍未重視，自齊君如山，與名伶梅浣華，編輯新戲，取崑曲之舞戲，移入皮黃，（如嫦娥奔月，天女散花等戲）治文學藝術於一爐，從此各名伶皆倣效之，爭排新戲，風氣爲之一變，爲鞠國數十年之創作！後梅君赴美演劇，始知我國戲劇，身段表演，寔駕世界寫眞劇之上。歸國後，始重整國劇，爰特立國劇學會，提倡中國古樂，保存舊劇菁英，開鞠國未有之新紀元，爲皮黃大進化時期。戲曲既能改良社會，亦須隨世風變遷，始能警世砭羣，萬不可食古不化。如咸同時代，戲塲扮相身段，劇之文野，與今大不相同，豈可不變？所應保存者，老名宿之眞寔藝術，循規導矩之處。第一須使二三路角色，從開塲起，演戲不可敷衍潦草，寔意認眞求好，卽一配角亦鄭重其事。其次卽文武場，凡吹打各牌子，文塲竟能吹，武塲不給起；或武塲能起，文塲復不能吹。類如回朝長亭二齣，起兵時，照例應打五馬江兒水牌子，今竟有打一江風者（卽法門寺之一官遷）緣此等處，故一般老顧客，總以今之戲劇，不若昔年大班派之齊整。各文武場，如有不會者，亦當向各文武場老名宿，請教一切，不可存敷衍了事之心，致將老戲中良好之處，盡皆失傳。其他如武戲中，某戲有某戲套子，今皆不照原套子打。起把子連環時，各武行翻上，拔刀一磕卽下，連鎖喉槍頭子均不打，手連環，翻上祇對一張手便下，么二三亦不打，追論手串子，趕活羊，按老例雖起殺，亦不能一抹爾卽下，有用刀劈死者，有轉頸

爾抹死者，今均不用。若仍如此，老套子盡淹沒矣。此爲應保存者。彩火，檢場者，亦不似昔年講求，如劉十洒之火圈，托月，連珠等彩火，回憶當年福壽班，老俞演混元盒火煉人皮紙時，正場設一錢糧盆，盆後椅上，擺一盆燒酒並鹽，女鬼韓氏（卽剝皮鬼）在內簾倒板畢，三冲頭上，拾場者用彩火洒吊魚爾落在正場酒盆內將酒点着，藉鹽酒光，照全場人顏色青白，剝皮鬼始上。彩火如此之准，絕非亂洒者，此無他難處，不過下工夫習練，心准手准而已，並無多大難處，今竟無人習練。近日鞠部，舊技術失傳，即在不肯下苦工夫，但能了事，何必多求。似彩火等，皆謂之爲小節，不甚注意，殊不知，因此小節，卽將藝術湮沒，失却老名宿製戲本旨矣。戲劇實有感化人心，補助無形敎育之力，現今梅畹華君熱心毅力提倡國劇，力挽頹風。近年鞠國舞台上，身段表情，曲句文理，寔較昔日進化，祇二三路角色，並各行小節上，不肯認眞，致未能盡善，若群策群力，寔事求是，則免功虧一簣矣！

戲劇脚色名詞考

攷證

戲劇脚色名詞考序

溯夫樂律之盛，降爲俳優，其道惟一，而事或不彰。音政有失，薄藝誹術，君子忽焉。授之圖籍，國史歷志，多詳詞節，疏於故聞。史公滑稽所傳，歐陽伶官之篇，間涉姓名，無取曲隱；藝事之微，累黍可較，偶相詳略，遂復無自追尋。存其學者，又輒世其業，別於士流。父老傳習，叢諸臆記，通神斯明，幸而未斬。自南北曲興，漸崇雅道，曲苑諸作，始多流布。舉其涯略，不外數端：一訂宮羽，窮聲理以輔律譜；一摭陳聞，資談助；一紀游讌，徒事淸歡；固於藝學無當也。越明淸間，舊本日繁，則有曲錄，比點鬼所錄以備淵源，猶厭未足。晚近海寧王靜安，吳縣吳瞿庵，致意其事，每多述作。然王不習伶工，未諳家數；吳但存崑體，叢節自賞。凡所纂言，要拾墜緒於秦徽，局一隅於吳市，以語今茲，亂彈方大行。皮黃膾炙，無論縉紳市井，靡然從者，相遜遠矣。亂彈集漢調徽調之大成，以蔭樾於京師，俗子因地立名，署以京調。搊彈者多俗工，其神味韻緒，固標衆美；乃士夫好之，而不事下問，俗工承之，而莫識所由。優游者，引吭珠玉，亦僅嫻宮羽而已。究其宛委，與夫數千年遞衍之道，立名具格之始，殆無其人。以聲教被人之廣，亂彈致名之盛，取代數百年，因世相襲之南北曲，數千里遙集呼應之里巷謠章，其制固不可不窮也。高陽齊二如山，世家子，通劇學，若夙慧。所撰劇本，徵詩文詞，斐然，尤工章局，則以湛於所學，不徒事呫嗶，嘗一一付之綴玉軒。綴玉得天獨厚，造詣精遠，得齊二而益彪炳寰宇，無間言文字之美，僅獲解人；意匠所營彌遠，勿居其所，鑽研故業，導敫新知者深矣。居多暇日，又以證引所專，集脚色名詞考，自元以降，迄於亂彈，深思渺索，人屈部別。亂彈素無良書，此則集其大成，得之艱辛，言之彌復，簡易可與世人共賞，僅可與知者道之耳。亂彈盛行，前後百有餘年，觀於此書，已見其移步換形之兆，自茲以往，追茲而前，儻有作者，學必大昌，藝必日進。草偃萬里，握券可必；往者已矣，來者欲俟其人，齊二其更策精力，以握鉛槧耶？太歲在丁卯年十一月，武進趙尊嶽序於宣南旅次。

凡例

一是篇起自元朝，終於現在。惟元人院本，大致都經後人删改，眞面已非，所以止引雜劇。

一元朝有邦老、孛老、卜兒、俫兒、酸等名目，但此非純粹脚色名詞，所以不錄。

一編中現在脚色名目，止限北平。

一是編僅就記憶所及，隨意書之，掛漏定多，應請博雅君子指示補入。

一是編乃隨意議論，難免錯誤，望大雅有以教正。

一是編本無關宏旨，不過使守舊諸君觀之，知一小小名詞，尙時代各有不同，則以後凡事不必一定墨守舊規纔是。

目錄

生行

生　付生　老生　正生
做工老生　靠把老生　小生　扇子生
巾生　紗帽生　官生　雉尾生
武小生　武生　靠把武生　短打武生
窮生　娃娃生　紅生

旦行

旦　閨門旦　正旦　靑衣旦
憨旦　大旦　旦兒　二旦
小旦　外旦　副旦　花旦
花衫子　色旦　玩笑旦　潑辣旦
貼旦　貼　小貼　老旦

占　貝　武旦　刀馬旦
搽旦　茶旦　彩旦　粉旦
作旦　作　雜旦　老旦
卜旦　宮女丫環

淨行

淨　正淨　大淨　副淨
付淨　中淨　小淨　外淨
帖淨　白淨　付　紅淨
銅錘花臉　大花臉　架子花　二花臉
三花臉

末行

末　正末　冲末　副末
付末　小末　二末　外末

砌末　外　老外　二外

小外

丑行

丑　文丑　方巾丑　小丑

小花臉　丑婆　女丑　武丑

開口跳

雜色行務名詞

雜　零碎腳　掃邊的腳　二路腳

裏子　硬裏子　上下手　龍套

打英雄的　靠柱子　六場通頭　崑亂不擋

各科名詞

音樂科　盔箱科　劇裝科　容裝科

劇通科　經勵科　交通科

戲劇脚色名詞考

齊如山

第一章　總論

「脚色」就如同現時之履歷，前清時狀元策中還有護將三代脚色，開列於後等字樣。元人曲江池雜劇第四折中，亦有此名詞。玉環記第十齣章皋亦云「有一個脚色手本在此。」獅吼記第二十二折，閻君白中，亦有「柳氏稱自供脚色」云云。戲界借用此二字，也不過分各人行爲情形的意思。據揚州畫舫錄云：「梨園以副末爲領班，副末以下老生，正生，老外，大面，二面，三面七人，謂之男脚色。老旦，正旦，貼旦，四人，謂之女脚色。打諢一人，謂之雜。此江湖十二脚色，元院本舊制也。」又丹邱先生論曲云：「雜劇有正末，副末，狚，狐，靚，鴇，猱，捷譏，引戲，九色之名」云云。按類似這種的記載尚多，如唐段安節之樂府雜錄，崔令欽之教坊記，元陶宗儀之輟耕錄，明周祈之名義考，胡應麟之莊嶽委談，許浩之復齋漫錄，于愼行之穀塵筆塵，皇甫錄之近峯聞略等書，皆曾詳論之。然年代久遠，不能一一細考，茲只就可考的脚色名目，自元人雜劇起至現在京劇止，略論如下：按元人雜劇中，差不多可以說是沒有生字，只有末，淨，旦，丑，四種。且此四種之中，也時時互用，界限有時并不大清楚。如兩軍師隔江鬥智雜劇中，魯肅，孫權，劉玄德，諸葛亮，趙雲，都是外；可是關羽，張飛，都是末。昊天塔孟良盜骨雜劇中，楊七郎用外，花面獻岳勝也用外，孟良可用正末。梁山泊李逵負荆雜劇中的李逵，也用正末。這因爲是當時戲劇組織還簡單，不及後來完備。各脚的動止動作的樣子，相去都不遠，唱歌聲音的曲折，也大致相同。所以各脚，有時可以彼此通用。這又因爲是元人雜劇的規矩。只正末正旦兩個脚色，可以唱其餘均不許唱。所以扮演主要脚色，無論何種人物，只要用他歌唱，便須正末正旦，比如薛仁貴雜劇中，正末先扮卜老，又改扮杜如晦，又改扮卜老，又改扮伴哥，又改扮卜老。黃粱夢雜劇中的鍾離權，高太尉，老院公，樵夫，邦老，鍾離權，前後六人，亦均歸正末赶扮。又如張天師雜劇中，正旦前扮桂花仙子，又扮嬤嬤，又扮桂花仙子。謝金吾雜劇中，先扮佘太君，後扮皇姑。總之雜劇這種情形，實在很多，不能細述。間有用他脚歌唱之時，但非正式。比方陳州糶米雜劇之范仲淹，小尉遲雜劇中之李道宗，昊天塔雜劇中之小和尚，東坡夢雜劇中之四友等等，皆用他脚歌唱，然皆不列入正式唱詞。惟貨郎旦雜劇中之張三姑，係用副旦扮演，而亦有正式歌唱，但此係僅有之例外。再元人雜劇的規矩，每一本止用一個正脚歌唱，如用正末，便不用正旦；既用正旦，便不用正末。間雖有正末正旦並用者，亦不過竹塢聽琴雜劇，張生煑海雜劇，兩三種而已。總而言之，其所以只用正末正旦二脚歌唱者，亦不外上邊所說動作的樣子，歌聲的曲折，各脚相去都不甚遠之故。如果如現在城中之情形，則決不能用這種辦法了。到了明朝一代，及清初傳奇的組織，就較元朝完備多了。各脚的分門別類，又精多了。在明朝生，旦，淨，末，丑，分的極清，各劇本中各脚色分配的，亦較元朝精細。然淨丑仍時常互用，所以劇本中，又有小淨的名色，如金雀記中的碧梧用小淨，西樓記的趙祥也用小淨。且彼時仍無武生武旦等名目，所以義俠記中的武松，仍用生，一丈青用小旦，顧大嫂用旦。牡丹亭中的老旦外兩脚，都扮賊兵。到了清朝乾隆以後，脚色的分析更多了。比方生脚一項，就有生，小生，武生，雉尾生，紗帽生，巾生等等名目。且各脚的舉止動作，各有專式；說白唱工，也各分門類，大不相同。所以各脚有各脚的專門學問，不像元朝脚色，那們簡單了。然淨丑兩脚，仍時時通用。到了皮黃梆子班中脚色的分析，又較前爲多。就說淨脚一項，就分大花臉，銅錘花臉，二花臉，架子花臉，武戲尤其多了。各脚中均添武的一行，如武老生，武小生，武生，武旦，武丑，可是把末之一脚，算是取消了。比如現時梨園行中，只有生旦淨丑四行。按脚色名目既這麼多，扮戲的時候，就可以不必攙和了。但仍時常有通融的地方，如楊二郎一脚，生淨兩脚都可扮。鐵龍山的姜維，也是生淨都應。總之現在京城的規矩，凡帶滿髯的人，都是生淨都得應行。再如三堂會審的差解，也是丑淨都應，說來極多。總之武生勾臉的戲，很有幾齣。再如泗水關之楊袞，打魚殺家之蕭恩，在原先梆子班中，都是淨脚扮演，可是不勾臉。現時二簧班中，便都是老生戲了。宋太祖關公本爲淨脚應唱之戲，現時都是老生行的戲了。

按以上所說的情形，脚色的名目，是越後來越完備了。但是前者元朝脚色的名目，現時廢而不用的也很多。此方元朝的小末，冲末，大旦，擦旦，外旦，副旦，等等名目，不但現時不用，其中有幾種，連明朝的時候，已經不見。可是明朝又有小淨，小外等名目，現時也不多見了。

古人對於脚色的命名，只有輕重的分別，沒有老少的分別。小生，末，小旦，小淨，小末，小

丑，皆是生旦淨末丑各脚的帮手，與副生，副旦，副淨，副末，是一樣的性質。就是老旦一脚，看字面彷彿是年歲大的了，然仍時常去青年女子。到晚明的時候，才有老外之名詞，以後就稍稍的變了。現在所謂老生，老旦，等等名目，就完全是老少的性質了。總之凡一件事情，日久便應當有變遷。幾百年來，變化如此，將來的變化，也就可想而知。世間泥古不化的人，可以把這個情形，詳詳細細的，想他一想，以後說話，就不致於老是古時候的東西好了。所謂戲界的成規，先正典型等等的話，也就可以不必說的那們肯定了。

第二章　論生行

生之一字，元人雜劇中，可以算是沒有。凡現在用生的脚，元人都是末。此方兩軍師隔江門智雜劇中的周瑜，温太眞玉鏡臺雜戲中的温太眞，逞風流王煥百花亭雜劇中的王煥，這些脚；按明朝說都應該用生，按現在說都應該用小生，可是元人都用正末。總之生之一脚，自明朝以後，一天比一天發達，現時凡劇中男脚之不畫臉者，都算生脚，連龍套也都算在生行裏頭了。現在把生脚中的分門別類，各論如下：

生

生之一脚，在元人雜劇中，可以算沒有，前已說過。明朝及清初，始重用此字，且皆係現在小生的性質。比方隨便說幾種，如西樓記中的于鵑，還魂記中的柳夢梅，繡襦記中的鄭元和，獅吼記中的陳季常，春燈謎中的宇文彥，皆係生扮，但按他們年歲說，現在的戲場中，都應該用小生。李笠翁十種曲裏頭，凡生脚也都是現在的小生。到了蔣士銓九種曲裏頭，如冬青樹之文天祥，桂林霜之馬雄鎭，可就是現在老生的性質了。可是倚晴樓裏頭桃谿雪的徐春明，茂陵絃的司馬相如，鴛鴦鏡的李閑，又均是現在小生的性質。按現時說，若單說一個生字，大家總以爲是老生。但是現時單說生字的時候，可以算很少。除了說生行，日行，淨行等字眼外；行常說話，有鬚的名老生，沒鬚的名小生等等，總算不單用這個字了。

付生

此名不多見，玉龍球傳奇中之胡桂，即用此名，當亦係付淨，付旦之義。

老生

無論元明清那一朝，總之在崑腔裏頭，就算沒有這們一個脚。凡現時老生所去之脚，崑曲中蓋以生，末，外，小生四脚，分着扮演。二簧梆子裏頭，才有老生的名目。凡帶鬚者皆爲老生，其中又分正生，王帽生，做工老生，靠把老生等等名目。總之現在皮簧中，凡中年以上的正人君子，都用老生扮演。但是一人能兼演各種，固然是全才；而一脚只長於一兩種的，也都不算大毛病。

正生

崑曲中的正生，即是現在的小生。皮簧中的正生，就是老生了。凡扮演皇帝者皆爲正生戲，故又名王帽生，比方金水橋，讓城都，大登殿，打金枝等戲，都爲正生戲。但是昭關，捉放等戲，也算正生戲。演此等戲的脚色，身段，腔調，都應該莊重，最忌俏巧花梢。

做工老生

這更是晚近的名詞了，他的性質，很像崑曲中的末外兩脚。比方尋親記中的周羽，雙冠誥中的馮仁（皮簧中名薛保）等脚，頗與此相同。此脚在皮簧中，總是關乎忠僕的人物最多。比方一捧雪，莫成，戰蒲關的劉忠，以至九更天，南天門，皆是此脚。但如審刺客，審頭，盜宗卷，七星燈，也都是做工老生的戲，總之去此脚的唱白作工，必須練達蒼老，神情充足方妥。

靠把老生

此脚的性質，在元人雜劇中，還有相似的人物。在明清崑曲中，可以算沒有。因爲崑曲中沒有武戲，所以更沒有武老生。在皮簧中也不過是岳飛，黃忠，李淵，楊彥景等等有數的人物。總以穿靠打把子見長，所以又名武老生。去此脚的，以說白清脆，唱工靈活，身段健捷，方爲最佳。

紅生

幾十年以前，無論什麼戲班，都沒有這個名詞。原先只有弋陽腔裏頭，有個紅淨的名目，專演關公戲。但是只唱高腔，不唱崑腔。（見後紅淨說）後來三慶排三國演義，關公一脚，才歸生行。但以後關公一脚，還是淨行演的多，生行所演者，不過戰長沙幾戲脚耳。

小生

這個名子，元朝也沒有，明清兩朝才有的。但是崑曲裏的小生，乃是二路生的性質，並

非歲數小的性質。比方白兎記的史弘肇，綠毫記中的員半千，節俠記的李多祚，意中緣的陳繼儒，都此生去之脚，年紀不小。春燈謎的宇文義，乃生之兄，南柯記亦然。風箏誤的戚輔臣，且掛鬚，乃生之老伯。玉合記的李王孫，乃生之岳父，想當然傳奇，小生之趙恩至，乃生脚劉一春之師。易鞋記傳奇小生去韓吏部，乃生脚程鵬舉之年伯。足見小生，決非年紀小的意思。到二簧裏頭的小生，就純然是年紀小的意思了。但其中又分別出來了幾種：

扇子生

這個名詞，倒是崑曲中的名詞，不過也是晚近才有的，并且不過是口頭上的名詞，劇本上並不見。如佳期的張君瑞，琴挑的潘必正等等。二簧梆子裏頭，如得意緣之盧崑傑，花田錯之卞濟，均是此類。扮此脚者，須精神活潑，身段柔軟，舉止文雅，方算合格。

巾生

此與扇子生相同，因其永遠帶軟巾，故有此名，亦係後來口頭上的名詞。又因此脚持摺扇的時候多，故又名扇子生。

紗帽生

這也是崑曲中後來的名詞。如香祖樓中的仲文，茂陵絃中的司馬相如，陽關中的李益，都算紗帽生。因其頭戴紗帽也。此種生脚的舉止唱工，須比扇子生莊重一點。

官生

此名亦係崑腔中口頭上的名詞，性質與紗帽生一樣。

雉尾生

此亦是晚近口頭上的名詞，劇本中也沒有。因其頭上總插雉尾，所以得這個名詞，如轅門射戟之呂布，監酒令之朱虛侯等等都是。扮此者須舉止靈活健捷，唱白均須堅脆爽利。

武小生

此尤爲晚近之名詞。與雉尾生，確係一格，但如八大鍾之陸文龍，九龍山之楊再興，皆是。較雉尾生打的多一點，可也不是武生戲。

窮生

梆子班中才有這個專門，皮簧班中乃是借用梆子班的名詞。因爲皮簧班中，沒有這種專門的戲。比方紅鸞禧的莫稽，上坟的陳大官，秦淮河的安道全，都不能算眞正窮生戲。像梆子班中的狄靑借衣。打柴訓弟，走雪山等等，才算眞正的窮生戲。

娃娃生

這確係皮簧班特有的名詞，崑腔裏沒有，梆子班也不注重。惟獨皮簧莊很講究此脚，比方三娘教子，定僧掃雪，汾河灣等戲，沒有娃娃生，簡直的是不能演。若大班中演此類戲，都須向小科班中去借，或人家小孩有能此者，亦可隨時約請。

武生

崑腔裏也沒有這個名詞，比方義俠記的武松，仍是小生。古人用武生的時候，只寫小生或生戎裝上，或武裝上等字樣。在晚近抄的崑曲劇本中已有之。在西皮二簧裏頭，方爲重要脚色，這也因爲後來排了些關乎政治的戲，如五虎平西，隋唐演義，彭公案，綠牡丹，施公案等等，所以此脚，在戲劇中，才站一極大部分，與武小生，截然不同。如趙雲，馬超，高冲等等武小生，決不能演。因小生係小嗓，借趙雲之趙雲，小生也往往扮演，但味兒總不對。在武生之中，又微分長袍靠把短打兩種：

靠把武生

此名詞並不通行，不過若講武生，細微的分析時，有長袍（靠把武生）短打之分。如長板坡之趙雲，冀州城之馬超等等，均算靠把武生戲。但此脚亦時演凈的戲，如艷陽樓之高登，鐵龍山之姜維，都是。演此脚的，須舉止大方穩練，唱白洪亮有力，方爲合格。

短打武生

這也是二簧梆子中的名詞，如拿高登之花逢春，落馬湖之黃天霸，溪黃莊的尹亮都是。又如盜御馬的黃天霸，拿高登的高登，以及武松各戲，原來都算短打武生。但因穿箭衣，所以又有人叫他爲短靠武生。短靠二字，稍覺勉強。演短打武生的舉止，要矯健靈活，唱白都要爽脆。

第三章　論旦行

戲劇中凡裝女人的，都名爲「旦行。」這個名詞，自元朝到現在，無論崑腔，皮簧，梆子，總算沒改。惟獨皮簧班，近來稱「占行，」（占字見後）大概是因爲旦字不好聽，所以就借

用占行了。現在把旦行中的分門別類，各論如下：

旦

這個名目，却是自元朝到現在沒有改。比方元曲中月明和尚度柳翠雜劇中的柳翠，包龍圖智勘後庭花的翠芳，明清兩朝的劇本，如焚香記的殷桂英，西樓記的穆麗花，還魂記的杜麗娘，簪花記的衛德芬，玉搔頭的劉倩倩，鴛鴦鏡的謝玉清等等，都是旦腳。但皮簧班中，又有別名爲「閨門旦。」

閨門旦

古人沒有這三個字，因爲後人把古人的旦和正旦二腳，都錯認成了青衣，所以把閨女少婦各腳，又起了個名，叫閨門旦。比方彩樓配的王寶川，春秋配的姜秋蓮，落花園的陳杏元，都是閨門旦。其實鴻鸞禧的金玉奴，也是閨門旦，不過近來都是花旦唱了。演閨門旦的，必須要舉止端莊靜雅，唱白要秀韻悠揚，方爲合格。

正旦

這個名詞，在元人雜劇裏頭，是非常重要的一個腳色，差不多是閨門旦的腳色，都名正旦；且凡旦腳有歌唱，無論老幼賢愚，都用正旦。其餘旦腳，皆不許唱。比方顧玉香雙美錦堂歡雜劇的顧玉香，兩軍師隔江鬥智的孫小姐，驚天動地竇娥寃的竇端雲，洞庭湖柳毅傳書的龍女，都是正旦。可是他們的身分，都是小姑娘，足見原先的正旦，就是現時閨門旦了。但如張天師雜劇中之嬷嬷，復落娼雜戲中之劉桂景，謝金吾雜劇中之佘太君等等，均係老年人。再勘頭巾雜劇中劉員外的夫人，乃謀害親夫之人，亦用正旦，可是此種亦不多見。明朝劇本，用正旦二字的絕少；可是他的性質，便是以旦爲正旦，不過少寫一個正字就是。所以桃花扇鄭妥娘白中有：「還是我老妥作了天下第一個正旦」的話。然如綵毫記的常娥，則用正旦，而用旦扮重要人物之許湘娥；則正旦二字似又爲配腳之性質了。弋陽腔裏頭，也有這個名詞，如女詐，打子等等，都是正旦的戲；可是凡學正旦的，只唱高腔，不唱崑腔。崑腔裏還沒有這個名目，到了嘉慶以後，如帝女花裏的皇后，紅樓夢傳奇裏的王夫人等，都用正旦，才是現時青衣的性質。總而言之，現時人的思想，扮老生夫人的那個腳，都應該是正旦；其實古時不然，大概古人老生的夫人，不是老旦，就是貼，清初以前，正旦只去小生的夫人，決不會去

老生的夫人。現在正旦，又名青衣旦，這也有個原因。

青衣

青衣又名青衫子，這純是皮簧梆子裏頭的名詞。青衣就是正旦；正旦就是閨門旦。所穿的宮衣帔蟒都有。那麼他爲什麼叫青衣呢？這也有原故，因爲：幾十年以來，北京演劇的情形，趨重花梢放浪，學戲的都趨重花旦；凡面貌好看一點的，舉止活潑一點的，都去學花旦。即便有想學青衣的子弟，他的親戚朋友，必大家攔阻說：「拿着這們好的材料，放着花旦不學，爲什麼學青衣呢？」於是資質面貌好點的，都去學花旦，只賸下那笨一點，或是面貌差一點的，只有條好嗓子，沒法子才學青衣。因爲聰明貌美的人，都去學花旦，花旦在戲界，當然就佔勢力了！所以鴻鸞禧的金玉奴，得意緣的狄雲鸞，醉酒的楊貴妃，都讓花旦佔去。只賸下幾齣三娘教子，桑園會，硃砂痣，探陰山，呆呆板板的穿青褶子戲，歸了青衣，所以就起了名字，叫青衣。至於祭江，二進宮等，因爲都是呆呆板板的唱，所以也永是青衣的戲。可也有點便宜，因青衣都是有好嗓子的，所以斬子的樊梨花，起解會審的玉堂春，祭塔的白氏，五花洞的潘金蓮等等，本來都是花旦應唱的戲，可是因爲這幾齣戲，唱工多，花旦不能唱，也就都歸青衣唱了。青衣一腳，二十年以前，最不重要，比方戲班中，第一腳是老生，第二腳是武生，第三腳是花旦，第四腳才是青衣。二十年來，青衣大講作工，如武家坡，汾河灣，二本虹霓關丫頭，（原爲乳娘）都是越唱越活潑，把閨門旦的價值，又恢復回來了。青衣在戲界，又占重要位置了！所以近來學青衣的，又一天比一天多：面貌好身段活潑的人，也要學青衣了。這們一來，把花旦擠兌的快沒飯吃。這個情形，與乾隆嘉慶以前一樣：原先正旦算正腳，貼算副腳；後來管正旦叫青衣，管貼叫花旦。現在的情形，可真是青衣算正旦，花旦算幇差兒了。這不是與乾嘉以前一樣麼？總之原先青衣同閨門旦沒分別；就是十幾年以前，青衣也沒不兼演閨門旦的。比方起解會審的玉堂春，樊江關的薛金蓮，趕三關的代戰公主，探母的鐵鏡公主，雁門關的青蓮公主，五花洞的眞假潘金蓮等等，數十年來，那一個好青衣不唱這幾齣呢？按道理說，這是青衣的戲麼？大致好角年紀大了一點，像貌一差，他就不願演閨門旦的戲，於是一群外行，又造出一個名詞來叫「正宗青衣；」這眞是不通到家了！至於唱青衣的唱作，應該怎麼樣？這話很難說，因爲青衣兼閨

門旦的戲種類太多，（與梆子中的花旦一樣）一兩句話不易說定；大致舉止安穩之中，須要有精神，唱白蘊藉之中，須要有筋骨才好。

悲旦

這也是近來的名詞，不過是青衣的派別。有一般人，短於作工，或扮像稍差，然而有條好嗓子，只以演賣餑餑，探陰山，戰太平，孝感天等等幾齣呆唱的悲情戲見長。所以就起了這個名字；然而不能算獨立的一派。

大旦

這個名詞，後來沒有，元曲中雖有也不多。比方薛仁貴榮歸故里雜劇裏，去薛仁貴大婦的，有這個名詞。冤家債主雜劇裏頭，乞僧之妻，亦用此名。按此不過寫本子的時候，與小旦有分別，並沒什麼特別性質，也就如同現時的青衣閨門旦的意思就是了。

旦兒

這個名詞，在旦字之下，添了個兒字，乍看去彷彿有輕佻的意思，其實不然。大致元人雜劇中，旦兒，正旦，及旦三種，沒什麼分別，隨意書寫，就是比如硃砂擔，薛仁貴，隔江門智，趙氏孤兒各雜劇中，都用這個名詞，後來就不見了，惟隔江門智中，旦兒扮孫權之母，正旦扮孫權之妹，則旦兒又似貼的性質。

二旦

這個名，只元人雜劇中有之，然亦不多見。比方合同文字雜劇中的張氏；凍蘇秦雜劇中的蘇秦夫人，皆用二旦。明朝以後，就不見了。

小旦

這個小字，同小生一樣，原來本沒有歲數小的意思，不過是正旦腳的帮差就是了。在元人雜劇中，這個名詞，并不多見，只有誤入桃源，薛仁貴，魯齋郎數種裏頭，有這個名詞。以後西樓記，繡襦記，獅吼記中，也有不過都是副腳，不關緊要，與貼角意思大致相同。晚明以後的劇本，這個名目，一天比一天多，如比目魚裏的劉絳仙，桃花扇裏的李貞麗，都去旦腳的母親；香祖樓中的李若蘭，空谷香中的姚夢蘭，又都是閨門旦的性質。浣紗記第二十九出，公孫聖之妻，亦用小旦，而稱媽媽。現在戲班裏頭，把閨門旦，花旦等腳，統名之曰小旦；若說指定那一腳為小旦，可算是沒一定。

外旦

這個名詞，後來不見，只有元人雜劇中有的；且是常用的名詞。大致元人雜劇，少用貼字，小旦二字也不多；正旦及旦兩個名詞之外，用外旦最多。比如救風塵，曲江池，貨郎旦，慶朔堂，桃園景；公孫汗衫記等雜劇裏頭，都有這個名目。但也不關重要，其性質與貼相同，也有時含現在彩旦的性質。

副旦

這個名目後來也不見，元人雜劇中，有也不多，只有貨郎旦一二種雜劇中有的。如貨郎旦張三姑，他的性質頗與老旦相同；但是元人雜劇，非正末正旦二腳不許唱。此種雜劇用副旦，且係歌唱的主腳，亦屬創例，他種雜劇不見也。

花旦

元人雜劇，這個名詞很少，只繼毋大寶雜劇中的壽時秀用此名。這名詞是怎麼來的呢？大致一則因為他穿的華麗；一則因為他動作花稍，所以才生出這個名詞來。有人說：現在的花旦，與古人的小旦貼兩腳相同。這話彷彿自然是有點道理，其實有時也不盡然。古人的小旦貼兩腳，不過是正旦的帮襯，并沒有年輕花稍的性質。總之：古人一個戲班裏頭，學旦腳的，總有幾個人；那一個學的最好，那一個就算正旦，其餘次等的，或名貼，或名小旦，或外旦，副旦。比在如香囊記中貼去崔氏，乃張九成的母親；桃花扇中李貞麗，乃李香君的母親，他們的年歲都比正旦大。如果以為李貞麗是妓女，仍有花稍的性質，那麼李香君又何嘗不是妓女呢？再說古來傳奇中，關於妓女的戲有多少，差不多都是正旦扮演，更沒有花稍的意思。就說牡丹亭的春香，年歲較輕，舉止活動一點；但不過是學堂一齣，唱白意思，活潑一點，其餘場子也同別人一樣。那們花旦二字，從什麼時候才風行的呢？大致近百年以來才時興，但是數十年以來此腳在梆子班中，極占勢力，所以也最難學。比方檢柴，蝴蝶杯，少華山，富春樓，日月圖，雙鎖山，七星廟，花田錯，殺狗，雙合印，血手印，押髮，演火棍，劈棺，紫霞宮等等，總合青衣閨門旦，花旦，刀馬旦等他都演唱；且是戲路子不同，唱作各異，所以難學。大致與現在皮簧班，青衣兼閨門旦的脚情形頗相似。可是梆子班裏的花旦，也有與崑曲小旦，貼相同的地方，比如古人戲劇中的丫環，恆以小旦，貼扮演，而梆子中遺翠花，花田錯，青雲下書

諸戲的丫環，也是一定用花旦扮演；但是後來丫環的唱白作工添多了，百年以來，崑曲中花旦裏頭戲，似乎也不少，但一半仍是舊例正旦應演的戲；一半是來自梆子，所以納書楹裏把梆子戲特意列入。至皮簧班中的花旦，數十年前也沒許多重要之戲，差不多算是伺候小花臉的。現時重花旦的戲，原先都是以小花臉爲重，如雙沙河，探親，鐵弓緣，絨花計，也是齋，一兩漆，秦淮河，雙搖會，紅鸞禧，一疋布，小上坟，反延安，浣花溪，頂磚等等都是。不過近幾十年來，新排了許多梆子班中的戲，如玉堂春，穆柯寨，花田錯，全本迴龍閣，樊江關等等。又新編許多戲，如雁門關，金猛關，五彩輿，兒女英雄傳等等，所以花旦在皮簧班中，也非常的重要；也差不多是連閨門旦，帶刀馬旦，都演了。不過十餘年以來，又因青衣閨門旦的變遷，花旦一脚，又有點退化。這是什麼原故呢？因爲有聰明的人，都去學青衣，於是花旦的戲，有許多都被青衣唱去，所以花旦差一點了。花旦一脚，再往細微裏一分析，又分花衫子，玩笑旦，潑辣旦，浪旦等名目。

花衫子

這也是後來的名詞，崑曲中是沒有，他的性質，就是崑曲的旦，或正旦；也就是現在的閨門旦。那們爲什麼又叫花衫子呢？因爲後來的人，把古人的正旦，誤認爲是現在的青衣。可是牡丹亭裏的杜麗娘，風箏誤裏的詹淑娟，奇雙會裏的李桂枝，會審的玉堂春，落花園的陳杏元，彩樓配的王寶川，打金枝的公主，慶頂珠的蕭桂英等脚，說他是青衣，他不穿青褶子；說他是花旦，他舉止也很穩重，也並不穿時裝，（花旦褂子袄子原先都叫時裝不過玉堂春他穿的紅罪衣原先也是時裝）所以又起了個名字，叫花衫子。其實性質與閨門旦一樣。

色旦

色旦名稱，只元朝有之。如陳摶高臥雜劇，鄭恩引色旦上等語。明朝就不見此名了。

玩笑旦

玩笑旦，不過是花旦之中的一種。比如頂磚，荷珠配，一疋布，探親，打皂小過年，打刀，打槓子，賣胭脂等等，既不穩重，又不潑辣，不過玩笑而已，所以單起了一個名字，叫作玩笑旦。演這個脚的身段應該伶俐，唱白應該清脆。

潑辣旦

這個名詞，不但崑曲中沒有，就是皮簧梆子中，原先也沒有，大致自排出十二紅，海慧寺，殺子報等戲之後，才有這個名詞。古人爲什麼不排這種戲呢？大致恐怕於人心理腦思有妨害的原故。演這個戲的唱白，須犀利有力；作工那就可想而知了。但是潑辣旦的結局，固然是潑辣；其原因總不出淫浪，所以也有浪旦之名。在花旦行中，放浪的很多，爲什麼單管這種叫浪旦呢？因爲別的戲中，雖也有調情飛眼的舉動，但是還顧點面子；這種戲的調情，是一點面子也不顧的，且是極下等的，所以他獨得這個浪旦的名子。

貼旦

貼旦二字的意思，就是幫貼旦脚。簡言之，就是旦脚的副脚，元人雜劇中很多，如碧桃花中之李夫人，魯齋郎中之李氏等等都是。傳奇中亦有之，如金蓮記中之琴操，想當然中之許文仙，四賢記中之楊氏，都用此名。

貼

這個名詞，當然是把貼旦少寫了一個旦字。元人雜劇中，這個名詞不多見，只有幾種，如碧桃花雜劇中之李夫人，魯齋郎雜劇中的李氏等等，但都名貼旦，也同小旦一樣。次等脚的性質，因他的女兒碧桃，乃是正旦。六十種曲以後，貼之名才盛行，他的性質總不過是次等旦脚的意思。崑曲中主要的旦脚，是正旦，其餘事情較少一點的旦脚，總是用貼扮演。有人以爲貼近乎現在花旦的意思，其實不然！若按金雀記的巫彩鳳，牡丹亭的春香，固然年紀較輕，身分較花妙一點；但是香囊記的崔氏，乃張九成之母。繡襦記的媽媽，乃李亞仙之母，虞夫人乃鄭元和之母。玉鏡記的劉氏，乃劉潤玉之母。琵琶記中之牛小姐，亦極莊重，這幾位都是貼脚扮演。現在戲班中，都拿貼當作現在的花旦，所以抄本子，凡花旦還有寫貼字的；口頭上說的，可就不多了。

小貼

這個名詞，也是明朝才有。比方三元記中的金氏之母，卽用此。至於曇花記中的房瓊瑤，脚色都不算不重，大致因爲一戲中，扮衛德柔的用正旦，扮賈凌波的用小旦，扮郭倩香的用貼，旦脚的名詞用盡了，所以又添了一個小貼的名詞。按此脚的性質，與小旦沒什麼分別；字面的性質，就彷彿副中又副的意思。

老貼

此名詞，元朝不見，明朝亦不多見，只有邯鄲記中的妓女鍋邊秀用之，後亦不恒見矣。

占

這個名詞，元朝不多見，明朝就很多了。比如千金記裏，韓信的岳母，及虞姬；玉玦記中的李翠翠，綵毫記中的柳條青，都是用占脚扮演。大致占字的來歷，是由貼字簡筆而成，比如八義記中的春來，同爲一人，同在一折，先寫貼後寫占。浣紗記中第二十七出的越王后，鳴鳳記中二十九折等等，亦占貼並用，足見這個占字，是由貼字來的了。這個字古人用的雖不多，但是現在却變成了極大的名詞了。古人管扮女脚的都叫旦行，現在都改名占行。爲什麼要改名占行呢？我想一定是因爲旦字說着不好聽，貼字也不好聽，又像配脚；這個占字，劇本上也不多見，倒顯著很深奧。所以就用了這個字。

貝

此名在印本雜劇傳奇中都沒有，清朝的抄本傳奇，便往往用他。比方玉龍球中的韓國夫人，便用此字，也是貼字的簡寫法。因富銀瓶小姐用的占字，郭冠金用旦，胡富氏用正旦，又把小旦等名目都用完，所以他只好把貼字寫成貝字了。由此更可推占字、是由貼字來的了。

武旦

崑曲中沒這個名詞，所以義俠記中的顧大嫂用旦扮演；一丈青用小旦扮演。大致因爲崑腔裏沒有武戲，所以沒有特設此脚。皮簧梆子班中才有的，也是因爲後來排了些關乎政治的戲，才有此脚。現在此脚在戲班中，也算是獨樹一幟的脚色了。總之凡帶打的旦脚，都算武旦，比如奪太倉，泗洲城，百草山，穆柯寨，反延安，七星廟，演火棍，花碧蓮，拿猴，打瓜園等等，都是武旦的戲。不過因爲穆柯寨，反延安，七星廟，雙鎖山，馬上緣，扈家莊，金山寺，紅霓關，十餘齣戲裏頭，有些傳情的作工，所以都歸花旦唱了。但武旦的戲，有一部分也叫刀馬旦。

刀馬旦

刀馬旦三字，不但崑曲裏頭沒有，原先皮簧班中也沒有，這三個字大致始自梆子班中；皮簧班借用來的。他的性質，與武旦本沒什麼兩樣，不過因爲鮑金花，花碧蓮，張桂蘭；以及戰金山，草上坡，其他武戲的衆女校，只能短打，不能騎馬，用長刀長鎗打仗，所以把奪太倉，泗洲城，娘子軍，取金陵等戲，名之曰刀馬旦。也就是說他能夠用大刀長鎗，在馬上打仗就是了。演此脚的說白唱工，都不甚重要，但是打之外，姿勢亮像，非好看不可。

搽旦

這個名詞，元人雜劇裏頭最多，他的性質，大致與現在花旦，彩旦，都有相同的地方。比如酷寒亭雜劇中的蕭娥，就是花旦性質；後庭花中的張氏，對玉梳中的顧媽媽，就帶彩旦的性質了。盆兒鬼中的撇枝秀，就完全是彩旦了。可是老生兒裏的劉引孫，又是小生，與現在打姪上墳的陳大官一樣。（打姪上墳一劇｜大致是脫胎於老生兒雜劇）明朝劇本，也有這個名稱，比如南柯記中公主的大兒，就用搽旦扮演。皮簧梆子中，就沒有這個名詞了。

茶旦

當與搽旦同，見明王驥德曲律。

彩旦

這個名詞，也是皮簧梆子班中才有的。比如送親演禮的送親太太，探親的鄉下媽媽，浣花溪的魚氏，能仁寺的賽西施，拾玉鐲的劉媒婆等等，都算是彩旦。但這不過都是小花臉的戲，應當歸丑行，因爲去的是女脚，所以列在此。

粉旦

此名明朝不多見，惟伏虎韜傳奇中有之，亦彩旦之類。

作旦

伏虎韜中，有此名詞。

作

此名當然是與作旦一樣，但是有許多傳奇中只寫作字，比方玉龍球中的史玉琴等等皆是。在梆子腔中用的尤其多，俗名爲老作子；不過梆子腔中老作子的性質，似乎歲數稍大，似與史玉琴的小姐身分不大相同。

雜旦

伏虎韜，帝女花，桃谿雪等傳奇中，都有此名詞，蓋旦脚之最輕者，與現在戲班中所說的跑宮女丫環的性質相同。

老旦

老旦一旦，扮演年老的婦人，似乎自古至今，名稱性質，脚還沒改。其實脚色，都有變動，不過變化最小的就是老旦一人；但也時常帶演別的脚色，只是在崑腔與皮簧中的情形，稍有不同。元人雜劇中，老旦時時扮梅香，及各不重要的脚色，以後也是如此。比方牡丹亭中，老旦也扮賊兵，這都是因爲古時脚色少，而劇中用人多，所以也須帶着扮演，大致都是不重要的人物。可是也有俊扮吃重的時候，比如獅吼記中的琴操，陳季常指蘇東坡，琴操唱「才子佳人際會奇；」以及鳳求凰中的許仙儔，桃花扇中的卞玉京等等，都是老旦扮演。到了義俠記中的花榮，也用老旦，那仍是脚色不夠，帶演的性質。現在皮簧班中，老旦須扮太監，著爲定例。這是與古稍有不同地方。

卜旦

當與老旦同，因元明曲中呼老婦人曰卜兒，故名。見明王驥德（伯良）曲律。

宮女丫環

這個名詞，不但崑曲中沒有，梆子班中也不見，乃是皮簧班中特有的名。這種脚色，是怎麼來的呢？大致因爲脚色自小學旦脚，倒嗓之後，嗓子沒回來；或是有嗓子而實在不會唱，沒法子只好專去扮演宮女丫環，所以俗名叫「跑宮女丫環的」。可是古人也有與此相似的事情，比劇如本中，常有某脚扮某人，帶梅香上等字樣。按例說也應該指定某脚扮梅香才對。可是編劇本的往往不寫。大致一則因爲該梅香沒多少事，不甚重要；二則因爲戲班中，總有這種不要緊的閒散脚色，隨便使用，就不必指定了。又按宮女丫環，又似古人之雜。古人之雜，固然是扮男脚的時候多，可也往往扮梅香，況現在跑宮女丫環的，也往往扮男脚，不過古人之雜，與現在名爲零碎之脚相近。（見後）

第四章　論淨行

古人有跳參軍的戲；有人說淨字乃參軍之促音，但是這可以不必詳考。總之：戲劇中，凡畫花臉的（戲界謂之勾臉）脚色，都名曰淨。其畫花臉之情形，大致仿自禹鼎鑄奸的性質。淨脚所扮演的人物，以關於粗魯莽壯，或奸滑的人爲多。在元朝淨脚，并不十分重要，大致元人雜劇中，無論那一種，若是淨脚應扮演之人物爲正脚，就不用淨而用末。比

方李逵負荊雜劇，李逵自然是正脚，所以李逵用正末扮演；可用淨脚扮魯智深。昊天塔雜劇中的孟良，自然是正脚，所以也用正末扮演；可是用淨脚扮演韓延壽。魯齋郎雜劇中魯齋郎，自然是正脚了。乃用末扮演，而以淨脚扮不相干的襯主。到了趙氏孤兒雜劇中的正脚，是趙朔韓厥等，所以屠岸賈才用淨脚扮演，並且淨脚，不分等次，只有一個淨字。這是什麼原故呢？大致古人淨末的分別，不十分大，一切的舉止動作，腔調嗓音，彼此相去都不十分遠，所以彼此常可通融；不但淨脚應去之人物，末可以扮演，就是旦脚應去之人物，淨也時常扮演，且淨脚時常與丑貼兩脚相混。後來淨脚的嗓音腔調，舉止動作，越演越改，越改與生脚相去越遠，所以到明朝生，末，淨三脚，就完全分立，不能相混了！可是副淨，小淨等脚，仍有扮演老嫗丫環的時候。這也有個原故，大致一因元朝就有淨脚扮演老嫗丫環的前例，所以相沿未改；二因既是副淨小淨，當然是他的嗓音不夠正淨的嗓音，所以才當副淨小淨，既嗓音不那們大，就是扮演別的脚應扮的人物，也就可以將就了。再說凡淨脚可扮演的女脚人物，一定是沒多少事的，這也是一個極大原因。但是到現在皮簧梆子班中淨脚，就算決沒有扮演女脚的時候了。或偶爾爲之，不在此例，這是什麼原故呢？因爲皮簧梆子班中淨脚的嗓音腔調，舉止動作，又分析的細微了，所以古人淨脚的種類，分淨，中淨，副淨，小淨等等名目，性質與正生，小生，正旦，小旦，性質相同，是高下的關係。現在皮簧班中分：銅錘花臉，架子花臉。這個名詞的性質，是完全由嗓音腔調舉止動作分出來的了。現將淨行中各種脚色，分論如後：

淨

這個脚在元人雜劇中，並不十分重要。前已說過。最重要的，不過是單鞭奪搠雜劇中的尉遲敬德，連環記雜劇中的董卓，漢宮秋雜劇中的毛延壽幾種。其餘如隔江鬥智雜劇中的甘寧，李逵負荊雜劇中的魯智深，碧桃花雜劇中的張千，氣英布雜劇中的周勃樊噲等等，就都不十分重要。並且淨脚，常常扮演老旦；如合汗衫雜劇中的趙氏，老生兒雜劇中李氏等等，都用淨脚扮演。再者元人雜劇中淨脚，只有一種，沒有副淨，小淨等等名詞，所以氣英布雜劇中的周勃，樊噲；殺狗勸夫雜劇中的柳龍卿，胡子轉等等，都是一個淨字，也沒有分別。明朝時的劇本裏頭，與元人也差不了許多。比如千

金記中的項羽，義俠記中的蔣門神，八義記中屠岸賈等等，都是淨脚。並且明朝淨脚，仍沒多少分別，如義俠記蔣門神之外的西門慶，將官爐戶等，仍用淨脚。淨字之外，並沒有添別的字；就是千金記中項羽之外，如王一里長等脚，也是這樣。且仍是與老旦丑脚相混，比如四賢記中王氏，殺狗記中的王婆，也都是淨脚扮演。清朝的崑劇本子中的淨脚，與明朝也差不了多少，比如空谷香中的解芬，雪中人中的吳六奇，鶺鴒原中的周三等等，都是淨脚。且空谷香中的老夫人，千嬌，老婢等脚，也用淨脚扮演，總算與前朝一樣。就連十種曲，桃花扇，長生殿，惺齋五種等等，也是這個情形。到了梆子皮簧班中，情形也算同這個一樣，比方一個淨脚，連曹操，李逵，竇爾敦，張飛等等人物，都去扮演，不過是改了俗名，叫花臉。且又分成了大花臉，銅鍾花臉，架子花臉等等名目就是了。

正淨

此名明朝即有，如慶朔堂雜劇中之柳子安；踏雪尋梅雜劇中之賈浪仙，皆是亦淨之義，與正生正旦同。

大淨

此名不多見，玉簪記傳奇中用以去王公子，亦副淨之類。

副淨

這個名詞元朝可以算沒有，明朝就很多了；但是大致明朝晚年用的尤其多，如鳴鳳記等等都有。清朝劇本中用的，可就更多了。這個名詞來歷，大致是原於副末，也就是次等淨脚的性質，也是常與丑脚相混。他扮的脚色，也都不是重要的人物。其中也有較重要的幾種，比如桃花扇中的阮大鋮，風箏誤中的戚施，雪中人中的豪家等等，不必細論。到了皮簧梆子班中，這個名詞，似乎可以算是二花臉的性質。

付淨

付淨二字，當然是副淨另一種寫法。比方鳴鳳記中的嚴世蕃，同是一齣，有時寫付，有時寫副。別的傳奇中也有，用付淨的，不須多贅。

中淨

中淨二字的性質，與副淨一樣，大致是始自明朝。鸞鎞記，金雀記等傳奇中，皆常見。到

清朝紅雪樓，倚晴樓兩種裏頭，用的最多，比如空谷香中孫虎，桂林霜中的陳文煥，鶺鴒原中的曾孝等等，都是中淨。皮簧梆子班中就沒有這個名詞了。

小淨

這個名詞，倒是自從明朝就有，如浣紗記中的北威，西樓記中的趙祥和妓女，金雀記中的碧梧，臨川夢中的張不癡，桃谿雪中的李伯青等等，皆是。性質與副淨也沒什麼分別，也是時常與丑相混。現時皮簧梆子班中也沒有這個名詞了。

外淨

此名明朝即有之，如喬斷鬼雜劇中，用以去小鬼；慶朔堂雜劇中，用以去魏介之。亦如副淨，惟又較輕矣。

帖淨

此名明朝即有之，小桃紅雜劇中之江西客人，喬斷鬼雜劇中封聚之妻，踏雪尋梅雜劇中之羅隱，皆是。亦付淨之義。

白淨

此名明朝不見，惟伏虎韜中用，以去老家人。

付

崑曲本中，這個名詞不多見，惟綴白裘中最多；大致他把所選的原曲本中作副淨的，或付淨脚，都寫作付字。付字或與副字同音，且寫法也省事，所以就寫成付字。可是原本裏頭中淨脚，他也往往寫付字。

紅淨

這個名詞，只有弋陽腔中有的，不唱崑腔，只唱高腔，唱關公戲最多。如蝴蝶夢中的莊周等等也去。紅淨扮演關公，照規矩出臺不許睜眼，一則取其莊嚴；二則亦極美觀，所以扮此脚的舉止，非靜穆莊嚴不可。唱腔說白，也要沈着有力。就是崑腔中關公的戲，如單刀會，唱腔的板眼尺寸，亦要比別的脚加一倍長，所以名曰雙工尺，也是取其威嚴的意思。

銅錘花臉

這個名詞，崑腔梆子班都沒有，只有皮簧班中有的。他的來歷，大致是始自二進宮的

徐延昭;因爲徐延昭抱著銅鎚,所以名曰銅鎚花臉。可是包公和姚期諸人的戲,都是此脚扮演。此外柳林認子的尉遲敬德,魚腸劍的王僚等,也都是此脚扮演。唱此脚的身段,只要穩重便妥,惟唱工必須悠揚洪亮,沈着有力,方能稱職;說白也要洪亮沈着才好。

大花臉

一名大花面,這個脚兒,本來與崑腔中的净脚,性質一樣,不過現在俗名叫大花臉。比如醉打山門的魯智深,崑腔中就叫净,現時就叫大花臉。皮簧班中净脚,穿蟒靠,有點唱工作工的,大致都是此脚。比如宇宙鋒的趙高,十面的項羽,取洛陽的馬武,逼宮的曹操,空城計的司馬懿,天水關的姜維,南陽關的宇文成都,沙陀國的李克用,收關勝的關勝,打嚴嵩的嚴嵩,法門寺的劉瑾等等,都算大花臉。不過有幾齣銅鎚花臉,也唱就是了。唱此脚的唱白,要頓挫有力,作工更要神完氣足,稍帶火氣,都不要緊。

架子花臉

這個名詞,也是近來才有的,比如長板坡的張飛,斬子的焦贊,岳家莊的牛臯,青風寨的李逵,刺巴杰的鮑思安,扒蜡廟的費德功,除三害的周處,連環套的竇爾敦等等,都算是架子花臉。按這個脚與大花臉,本沒什麼多大分別,不過這種脚,作工多,唱工少,且作工之外,又須有武工摔打。總之最重要的地方,是亮像架子,所以起了個名目,叫架子花臉。演此脚的架子要穩練,身段可要活潑,唱工白口、要結實有力才好。

二花臉

一名二花面,這個名詞,并沒有深意,也不過就是次等花臉的性質,比方冀州城的龐德,臙脂虎的龐勳,丁甲山的周明,周亮,四杰村的肖月,惡虎村的王棟,連環套的賀天龍,都算二花臉。大致在戲中都不十分重要。按此脚與古人的副净一脚,性質相同,不過副净往往扮演旦脚,且時與丑相混;現在的二花臉一脚,決不如此。

三花臉

元朝雜劇與明朝傳奇中,皆無此名,惟現在戲界中人口中,恒有此名詞,性質與綴白裘之付,大致相同。如玉堂春之差解,乃係此脚,與小花臉有別;蓋小花臉勾臉之粉塊,只有一小方塊,三花臉則須勾出臉骨以外也。按大花臉,二花臉,三花臉,小花臉四種

名目的來歷,在愚所著之中國劇之組織中,已詳論之,不再贅。

第五章　論末行

現時戲界,把戲中本色臉面的脚兒,都歸攏到生行裏頭,把末脚列在生行的配脚,可以算沒有這一行了。那麼又爲什麼還把末脚,又特別的列一行呢?這也有個道理,因爲元明清三朝,對於這個脚色,都很注重:在元朝尤特別重要,差不多是劇中正要脚色,都歸末脚扮演,比如漢宮秋雜劇中的漢元帝,金錢記雜劇中的韓飛卿,李太白等,都歸末脚扮演。這還不算,至於昊天塔雜劇中的孟良,李逵負荊雜劇中的李逵,豹子和尚雜劇中之魯智深,後庭花雜劇中的包拯,也都歸末脚扮演,足見末脚的重要了!元人雜劇正脚,皆是末,已詳見總論,不再贅。明清兩朝的劇本中,如西樓記中的李捷南,西廂記中的法本,八義記中的程嬰,春燈謎中的宇文行簡,冬青樹中的汪大有,鴛鴦鏡中的王湘等等,也極重要。可是到皮簧班中末脚,完全變爲生的次等脚,不過就只去家院而已。他爲什麼忽把這個末字看輕了呢?這也有個原故:元人雜劇中最重末,明清兩朝最重生,元朝的末與明清的生,是一個性質。明朝雜劇仍然用末,可是後來明清兩朝傳奇盛行,而元人雜劇不常演,所以後人只注意生字,就不注意這個末字,就把末脚作成生脚的下手了!在明朝人傳奇裏頭,末脚固然是扮演老家院的時候多,但這也一因是末脚與家院年歲相當;二則也因爲家院的事情也不少,所以如此。比如殺狗記的吳忠,又何常比生脚事情少呢?現在要把末脚,單列一章者,也就是這個原故。現將末行各脚,分論如下:

末

此脚在元人雜劇中,與明清兩朝崑曲的生脚性質一樣,也就是現在的小生,比如曲江池雜劇中的鄭元和,對玉梳雜劇中的荆楚臣等等,都是末脚扮演,且都是現在小生性質。種玉記中的霍去病亦用末,乃生脚霍仲孺之子,係娃娃生的性質。明清兩朝傳奇,就改爲現在老生的性質了,比如翠屏山中的楊雄,刀會中的魯肅,空谷香中的成君美等等;又如尋親記中的差解張文,且謀害周羽;琵琶記中的院公,亦不十分正當。（餘見總論不贅）近來這個脚,可以算是只扮演家院,他處就不常見這個名詞了。且戲界對於這個名詞的觀察,就彷彿現在的作工老生。

正末

這個名詞，在元人雜劇中，是非常重要的一個脚色，其原來的性質，自是小生；但因元人雜劇的規矩，非正末不許唱。凡應唱歌的脚色，除旦脚外，其餘不論老少好壞，都歸正末一脚擔任。比如誤入桃源雜劇的劉晨，梧桐兩雜劇中的唐明皇，玉鏡臺雜劇中的溫嶠等等，都是正末扮演，自然都是小生的性質。但陳州糶米雜劇中的包拯，黃粱夢雜劇中的高太尉、黑旋風雜劇中的李逵，任瘋子雜劇中的任屠戶等等，因都是正脚，故也都用正末，則又與現在小生有大分別了。可是明朝傳奇中，就不見這個名詞。大致原先叫正末的脚，以後都叫正生；所以這個名詞就廢了。其餘參看本總論，及淨行總論。

冲末

元人雜劇中，用冲末的地方，非常之多，比如謝天香雜劇中的柳耆卿，爭報恩雜劇中的宋江，張天師雜劇中的陳全忠，都是冲末扮演。冲末與末的關係。大致與小旦和旦的關係一樣；與明朝小生與生的關係也一樣。比方張天師雜劇中冲末扮陳全忠，正末扮陳世英；燕青博魚雜劇中冲末扮宋江，正末扮燕青，這路地方很多，大致就是因爲陳世英，燕青，較陳全忠，宋江事情多的原故。這個名詞，也是自明朝傳奇以後，就不見了，原先冲末扮的脚。後來都變成小生同末兩脚的戲。因爲末脚完全變成生脚的配脚的原故，所以原來末脚的配脚，當然就慢慢取消了。

副末

這個名詞，元人雜劇中，也不多見，只有幾種，比如灰闌記中的馬均和等等；其性質大致與雜劇中的冲末一樣，所以元人用冲末，就不大用副末了。明朝以來，這個名詞就用的很多了，不過是在劇本前頭，開場家門中，用他來演說演說本劇的大綱。劇本中脚色，用倒不多。琴心記中的司吏等等，也非重要性質。比如桃花扇中的老贊禮，也不過是因用他作爲開場的演說員，所以劇中也就用上他。但是這種情形，却極別致有趣可也，是劇本中的創例。

付末

此名當與副末同一義意，不過寫法不同耳。明朝時用的最多，如豹子和尚雜劇中之

李逵，牡丹仙雜劇中的歐陽修等便是，亦有時同是一人，而與副末互寫，

小末

這個名詞，却是自元朝就有，且是用的很多，比方竹葉舟雜劇的呂洞賓，度柳翠雜劇中的善才，合汗衫雜劇中的陳豹，抱粧盒雜劇中的太子等等，都是小末扮演。明清兩朝劇本中也不少，比如獅吼記的家僮，綵毫記中的高力士，金蓮記中的蘇邁，茂陵絃的儀徒，但是沒有什麼重要的人物，他的性質也就如同明清崑曲中的小生一樣；現時皮簧梆子中，沒有這個名詞了。

二末

二末與冲末同，只元人雜劇有之，如神奴兒冲末扮李德義後，又稱李德義爲二末。明朝就不見此名詞了。

砌末

見明王驥德曲律，

外末

明朝雜劇，此名最多，如公孫汗衫記之張孝友，寃家債主之陳德甫等等，皆是，傳奇中就不多見了。以後則只書外字，無外末字樣矣。

外

此脚在元明清三朝劇本中，用的都非常之多。到皮簧梆子中，用他的時候可也不少，但是現在的人，都管戲中的老家院，叫老外；或年歲極大的脚兒，也叫老外。總之他的心理是：凡戲中帶白鬚的，都叫老外，否則都算生末。其實外的眞性質，並不是這種情形，比如元人陳州糶米雜劇中的韓琦，誶范叔雜劇中的騶衍等等脚色，固然是年老的人物；但氣英布雜劇中的張良，東坡夢雜劇中的蘇東坡，已經不得謂之老外。至漁樵記雜劇中的楊孝先，誤入桃源雜劇中的阮肇，尤其是青年人士；小桃紅雜劇中劉景安，亦係青年。到了隔江鬥智雜劇中劉先主，孫權，魯肅，諸葛亮，趙雲，都歸外脚扮演，這尤其特別。至明朝劇本中的外脚，也是這樣情形。比如千金記中的范增，項梁，玉環記中的張延賞等等，自然是年邁的了；可是香囊記中的張九思，（生之弟）南西廂中的杜確，年歲也不大。看元明兩朝外脚的意思，就是末的副脚，性質並不是一定要年老的

人。清朝劇本中的外脚，所扮演的人物，就是年紀大的多了。皮簧梆子班中外脚差不多就都是白鬚，比如御碑亭的大主考，昭關中的東皋公，捉放的呂伯奢，打金枝的郭汾陽，美人計中的喬國老，渭水河中的姜尙等等，都算外脚的戲；可是這種劇的外脚，也都算是配脚的性質，因正脚帶鬚的戲，都歸老生唱了。總之清朝以來，無論崑腔皮簧，外脚去的人物，年歲總是老的，這是與原先兩樣的地方；可是外脚所演的戲，總算偏乎配脚的戲多，這是與古人相同的地方。外這個脚，可以說是在元朝是正末的副脚；在明清崑曲時間是正生的配脚；在皮簧梆子時代是老生的配脚。不過古人外脚，有時扮不相干的女脚，現在是沒有的了。

老外

此名元朝沒有，明朝亦不多見，只有雙烈記中呂頤浩，及陳公用之，以後亦不見。此確係現在戲班中所說老外的性質了。

二外

明朝雜劇中有此名，亦不多見，其性質與小外無大差別。

小外

小外一脚，在元朝不見，明朝就不少了，比如雙珠記中的陳時策，孌花記中的邢和璞及汾陽王，綵毫記中之郭子儀，浣紗記中的宦官，玉鏡記中的劉琨，戴淵等等，都是小外扮演。清朝劇本中也還有，如脊鴒原中的曾仁，帝女花中的院子等，但都不是重要脚色。到皮簧梆子班中，這兩個字就沒有了。

第六章　論丑行

丑行一角，乍一看彷彿去的都是壞人，其實不盡然。大致戲中的大壞人，是歸凈脚扮演，丑脚扮演是小壞人，或小滑頭之類。比方元人雜劇中酷寒亭內最壞的人是高成，歸凈脚扮，可是用丑脚扮解子。盆兒鬼內最壞的是盆礶趙，用凈脚扮演，可用丑脚扮店小二。明清兩朝也是如此：西樓記中趙祥是凈脚，書童是丑脚；玉環記中包知水是凈脚，試官是丑脚；桃花扇中馬世英，阮大鋮是凈脚，柳敬亭是丑脚，風箏誤中戚施是凈脚，小姐是丑脚，這一時也難以枚舉，到皮簧梆子中也是如此。比如黃金臺，艷陽樓，落馬湖，冀州城等等，也是凈脚較丑脚壞的多。且是丑脚扮演好人的時候也很多，比如城都的王佐，烏盆計的張別古，釣金龜的張義，問樵的樵夫等等，人品都不能算壞。總之丑脚所扮之人，關乎滑稽性質的多，關乎壞人的少，比方審頭，法門寺，能仁寺，連陞店，群英會，慶頂珠，艷陽樓，冀州城，烏龍院，貪歡報等等這些戲中的丑脚，可算都是壞人。至於一疋布，小過年，別妻，翠屏山，丑表功，烏盆計，送親演禮，探親，賣馬，頂磚，荷珠配，穆柯寨，鴻鸞禧，雙搖會，雙沙河，逛燈，請醫，打城隍，打刀，小上墳，鐵弓緣，罵閻，樊江關，拾金，小磨房，這些戲中的丑脚，人品都不能算壞，不過是滑稽就完啦。現在把丑脚的分門別類，各論如下：

丑

在元朝關乎丑脚，只有這一個名詞，明朝就添出一個小丑的名詞來，清朝又添多了。比如盆兒鬼雜劇中的店小二，酷寒亭雜劇中的解子，城南柳雜劇中的酒保，若到明朝以後，似乎都是小丑扮演，可是元朝都用丑。按古人的丑脚，到現在可分爲：文丑，小丑，丑婆子，三種。

文丑

這個名詞，無論元明兩朝沒有，清朝劇本中也不見，始自何時，不得而知。但是百年以來，就有此名。他的性質，大致不過是與小丑，武丑，有點分別就是了。比如崑曲中，玉環記中的試官，風箏誤中的戚施，桃花扇中的柳敬亭；皮簧中如審頭的湯勤，群英會中的蔣幹，城都中的王佐，殺惜的張文遠等等，都可算是文丑。演這文丑的唱白，要乾脆，舉止要輕活。

方巾丑、

這個名詞，也是百年以來才有。性質與文丑一樣，不過是因爲桃花扇中的柳敬亭，刺梁的萬家春，羣英會的蔣幹，打麵缸的師爺等等，都是頭戴方巾，所以又起了個名字，叫方巾丑。

小丑

元朝似無小丑兩字，大致是因爲凈丑兩脚，時常互用，所以就用不着小丑了。明朝小丑一脚，就用的很多了，意思也就是丑的副脚，與小生，小末，小凈一個性質。傳奇中不要緊的丑脚。總是用小丑來扮演，比如義俠記中的解子，金雀記中的皮氼蘂，青衫記

中的玲瓏等等皆是淸朝崑曲中小丑的位置，與明朝一樣。到皮簧梆子中小丑，與崑腔稍有不同，大致崑曲中丑與小丑的分別，是劇中脚色輕重的關係；皮簧梆子中丑與小丑的分別，差不多是長衣短衣的關係，小丑固然穿長衣服的時候也很多，但其人的身分決不高。至最重要的分別，則是方巾丑，說白須用中州韻；小丑便說本地話，如在京說京話，在上海說上海話，比如一疋布，小過年，逛燈，荷珠配等等戲中的丑，都算小丑，須說本地話。至審頭的湯勤，羣英會的蔣幹等等，便須說中州韻。小丑的唱白要玲瓏滑稽，舉止宜輕滑簡捷。

小花臉

元朝雜劇，明朝傳奇，皆無此名。現時劇界中人，口頭常用之，乃丑脚之統名，因勾臉之粉塊最小，故有此名。

丑婆子

這個名詞，也是後來才有，不過是將丑脚扮演女人的，另起了這們一個名目，比如探親，鐵弓緣，辛安驛等等，都算是丑婆子戲，但是這個名目，實與彩旦相同，不必細論。

女丑

義犬雜劇中，狄靈慶之妻，即用此名，餘不多見，

武丑

武丑一脚，古人不但沒有，這個名詞，且是沒有這種的戲，因爲古人沒有武戲。比方三國志，水滸等戲，其中也未常沒有武的，但是古人排戲法，近似現在西洋的武戲，至應打的時候，不過略以見意就完啦。不像現在的戲，大打特打，所以古人沒有武生，武旦，等名目。武丑一脚，範圍更小了。那麼這個名詞，什麼時候有的呢？大致也是百年以來才有，比如惡虎村的王梁，慶頂珠的教師，以及彭公案中的楊香五；施公案中的朱光祖等等，這都是武丑。有人說這們晚才有，像出塞中的馬夫，豈非武丑的戲呢？這話自然也有點理，但是原先出塞的馬夫，不是這樣；現在這些身段，都是後來添上的。以上所列各戲，雖然都算武丑的戲，可是武丑一脚，成爲一種專門脚，實在是始自賈亮，楊香武，朱光祖等等。在未排這幾齣戲以前，武丑一脚，還不重要。演此脚的人，身段必矯健靈活，白口要脆快有力。

開口跳

這個名詞，也是後來才有，大致與武丑相似，也可以說是武丑的俗名。現時人人意中，賈亮，楊香武，朱光祖數人，乃是開口跳的正戲。這話自然是對的，但是開口跳三字，却不始自這幾齣戲，比方出塞的馬夫，冀州城的探子，十字坡，三岔口的店家，白水灘的抓地虎等等，才是開口跳的戲，因爲原先打英雄的脚，（即零碎武脚）只能翻打蹦跳，不能開口；可是以上各戲，非能開口，不能扮演。而此脚既能跳，又能開口，所以名曰開口跳。像賈亮，楊香武，朱光祖等脚，就比開口跳又進化多了。

第七章　論雜色行務名詞

古人有雜色一脚，無論何種人物，都可扮演。不能列在以前五行之內，所以特列此章。再說現在又出了許多名詞，大半都是籠統的名詞，在上五章內，也不能列入，亦附錄於此，

雜

這個名詞，却是古來就有，比方雜扮某脚上，這句話差不多是那一種劇本裏頭都有，

也不必舉例。大致古人戲班中，脚色不過十餘人，生，旦，淨，末，丑，各有專行；惟獨此脚，無論是那一行的人物。他都扮演，但都是不要緊的人物。這個脚的來歷，想着一定是班中有聰明的，都去學正脚，賸下那沒聰明，或是有聰明沒嗓子的，才學了這個脚。到如今皮簧梆子班中，就沒有這個名詞了。可是皮簧梆子班中，有一種脚色，名曰零碎脚，正與這個性質，大致相同。

零碎脚

零碎脚，省事的名字，就叫零碎兒。這完全是皮簧梆子班中的名詞。他的來歷，也就是學戲的人沒聰明，既不會唱，又不會做，固然不能扮演重要人物，連二路的脚色，他都不能扮，所以變成這種零碎脚。無論那一齣戲中，凡不相干的脚色，不管男女，都歸他扮演。

掃邊的脚

這個名詞，也是皮簧梆子中才有的，與零碎脚不同，因爲零碎脚，是不論男女什麼人物都去；掃邊的脚，是各有專行，此方御碑亭的孟明時，城都的諸葛亮，昭關的皇甫納，

罵曹的張遼，盜宗卷的田子春，這都算是掃邊的老生。此方冀州城馬超的夫人，探母的八姐，九妹，斬子的穆桂英，這都算是掃邊的旦脚。餘可類推。

二路脚

這種脚色，此掃邊的脚，却高的多，因爲二路脚除與正脚配戲之外，還可在前幾齣戲中唱正脚；就是與正脚配戲，他去的也，是頗重要的人物。比如城都的劉先主，昭關的東皐公，浣紗記的浣紗女，這都是二路脚。按二路兩字的意思，就是崑曲中小生，小旦。小淨等，小字的性質，

裏子

這個脚色的性質，與二路脚大致相同；但是所謂裏子者，他雖說也有點本事，可是不演正戲。此方城都的劉先主，玉堂春的紅袍，戰蒲關的劉忠，探母的四夫人，（原先爲正青衣）這算是裏子的脚，裏子兩字的意思，就彷彿做衣服，好脚是面子，他算裏子。

硬裏子

裏字上頭加一硬字，是對此脚本人說的話，言其他雖然是裏子，可是很硬正，幷不是對戲中人說的。但是有一樣，戲中人也有非硬裏子不可的戲，比方定軍山的嚴顏，戰長沙的黃忠，盜宗卷的陳平，羣英會的諸葛亮，珠簾寨的陳敬思，斬子的八千歲，這都算是硬裏子的戲。爲什麼說非硬裏子不可呢？因爲這幾齣戲，這幾個脚色，儻若分量不夠，一定鬧的連正脚都沒精彩，所以說非硬裏子不可。

上下手

上下手，俗名也叫筋斗將，比如連環套，隨黃天霸的四個軍夫，就算上手；隨竇爾敦的四個嘍囉，就算下手。總之無論何戲，跟政府方面，軍隊，四個穿黃衣裳的。就是上手；跟反政府方面，穿青衣裳的四人，就是下手。這個名詞，自然也是後來有的，大致是後來的戲班子，組織的較古人完備，武戲又多了，所以於正脚之外，又添了這們一行。但是此行人，大致是不能唱，不能說，也不能打，只能翻筋斗。所以又叫作筋斗將，按現在梨園的規矩，上下手名武行。

龍套

龍套，俗名也叫打旗的，就是武戲中，（文戲偶爾也有）兩旁站的打旗當兵的人，以四人爲一堂；

一班中或有兩堂，四堂不等。此種脚色，也是不能唱，不能說，不能打，只會打旗。其中有頭目，頭目有伙計。（科班不算）戲班中約此行人，歸一頭目承辦。班中每日，將工價交一頭目，頭目再按人分給。按龍套一行，更是後來的名詞了。大致是戲班，越來越完備；武戲又越來越鋪張，所以又添出此行。按吾鄉崑弋班中，尙無此行，好脚沒事，就來打旗。現在梨園行的規矩，這行人叫流行。

打英雄的

凡武戲中，兩旁站立不要緊的將官，嘍囉，差不多都是打英雄的。這行脚色，不但在文戲中沒用，就是在武戲中也沒有多少事，只有起連環時，這邊的上來一個，打下那邊的；那邊上來一個，打下這邊的時候，這全是打英雄的事情。這行人大致也是學戲之後，嗓子壞了，不能再唱，所以就歸這行了。按這行人，原先也沒有，大致也是武戲越來越發達，打的越多，所以又添了此一行。現在梨園行的規矩，這行人有歸生行的，有歸淨行的，因各人原學的不同，扮像也不同，所以在台上都算是打英雄的，在梨園界便是各歸原學的各行。

臺柱子

這個名詞，也是後來才有的，就是戲班裏頭第一好脚的意思。言其是班中有此人，就如同戲台之有柱子；戲台若沒柱子，戲台一定躺下。班中無此人，則此班一定站不住，全班盡恃此一人支撑，所以名曰台柱子。

六塲通頭的脚

這個名詞的來歷，大致是因該脚，什麼都會，所以得此美名。但是問戲界中人，這四個字詳細的解說，沒有說的上來的；有人說六塲是文，武，吹，打，拉，彈，六種，不知果否？

文武崑亂不擋的脚

這六個字很容易懂，不過是說該脚文戲武戲，崑腔皮簧，（皮簧又叫亂彈）都能演唱的意思。但是這個名詞，係始於道光咸豐年間。崑腔皮簧交替的時代，以後便不合用，在彼時北京。差不多只有崑腔皮簧，所以說會這兩種，就了不得的好。其實人的技藝，能博固好，若能專精一樣，也不算短處。比方只會崑腔，不會皮簧，或只會皮簧，不會崑腔，有何不可？若說崑亂不擋，便算極好，那們梆子，漢調，粵調，閩調，外國調等等，都應該會才好？

第八章　論各科

以前七章所說的,都是關乎登場的人物,在登場人物之外,還有許多附屬着的人物。現時梨園行中分行,科,兩種。登場脚色爲行,如老生行,小生行,占行,凈行,丑行,武行,流行,共算七行脚色。附屬的人物爲科,比方音樂科,盔箱科,劇裝科,容裝科,劇通科,經勵科,交通科,共算七科。但是各科的名目,有不大妥當的地方。鬧本界人尚擬酌改,茲暫就現行的名目,分論如下:

音樂科

凡戲園中之作樂者,都歸音樂科。俗名又叫場面,又分文場面,武場面。簡單言之,曰文場,武場。其中打鼓的,打大鑼,打小鑼的,爲武場。拉胡琴,彈月琴,南絃子,吹笛吹笙的等等,都爲文場。按崑腔用笛笙絃子等等,梆子也用胡胡,笛子等等,至今未變。皮簧隨手原先也用笛子,同治光緒年間,才改用胡琴南絃子。所以梨園老輩,都將皮簧用九根絃。大致原先各班中的場面,都歸班中公共預備。所以各班,都是一樣。後來好脚,因自己獨創新腔,生人不能隨拉,許多都是自帶場面。可是若所有場面,都歸該脚自帶,又

未免用錢太多。所以只帶一位琴師,一位鼓手。因爲這個原故,中間有幾十年,場面只用一把胡琴,便將月琴南絃子給廢而不用。中國戲劇音樂,本來就簡單;這們一來,更簡單了。民國以來,經梅蘭芳,又將月琴南絃子添上了,於是大家也隨着又添上。原先反二簧本有碰鐘,堂鼓,後來也廢而不用。現時也又添上了,只有一件,原先的音樂,大鑼的聲音要多高,小鑼音要多低,以及堂鼓等等,都要與別的音樂呼應。目下這些事情,太不講究了。音樂科中,也有許多規矩,比方拉胡琴的,帶打齊鈸,彈月琴彈絃子的帶吹鎖吶。倘胡琴當場絃斷,彈月琴的應特備一把胡琴,以便接拉等等,這也是很好的規矩。再者打鼓的所坐爲龍口,此處自開戲至散戲,永遠不許斷人。無論何脚,所帶打鼓之人,雖該脚已演完,倘下一齣打鼓之人未到前座,打鼓之人,萬不許離座。這個規矩也不錯。類此者尚多,一時也說不完,當專門論之。

盔箱科

凡後台管理行頭盔頭,各種把子傢俱之人,都歸盔箱科。按管理行頭之人,當然是自有戲劇以來就有的,不過是原先很簡單,不能成爲一科。現在煩雜多了。這是什麼原故呢?原先富豪家中所養小班的行頭,當然是下人管理。就是明朝買賣性質的戲班,他的行頭,也很簡單。現在大略談一談,原先戲班中所預備的行頭,文的只有蟒,帔,褶子,數種。大致極莊重時穿蟒,稍次一點穿帔,最隨便的時候穿褶子,女人也是如此,不過多一條裙子。就是武的,也只有蟒,靠,開氅,褶子數種。極莊重時穿蟒,上陣穿靠,平常穿開氅,極隨便時也穿褶子。女人也就是多一條裙子。不過各件均有顏色之分,番人則大致用斗蓬,風帽,至於箭衣,馬褂,乃是清朝的衣服,當然是後來添上的。至武戲中的打衣褲襖等等,尤其是後來的衣服。因爲原先就沒有武戲,何況行頭。至花旦所穿裙子襖子,更是時裝。如今於此時裝之外,又添出了極時興之時裝來。自梅蘭芳創出古裝之後,行頭中又添了古裝一種。以上不過是因時事的變遷,戲劇的改革,隨時零星添入的。還有因富豪之家,如乾嘉時之鹽商,競尚繁華,加以織造官員進奉宮廷,力求完備,種種原因,於是又添了許多。比方觀音衣,八仙衣,魁星衣,以及各種神仙專門衣服等。在原先所沒有的,不知又添了多少。宮廷富豪如此,外間戲班中,也來仿效。衣服如此,盔帽以及別的物件,可想而知。這們一來,就鬧的管行頭的,不能不有專門的

人才了。後又加上了許多迷信的規矩,比方王幡不見草王盔,喜神（即懷中所抱的假娃娃）不許臉朝上,後台不許見加官臉等等規矩,越鬧的外人非學不能辦。於是管箱的人,非拜師不能學會。久而久之,也就成了專門科了。以上不過大概言之,關乎行頭的歷史,鄙人另有專門論列,茲不多贅。

劇裝科

這一科本來與盔箱科,沒有什麼分別。不過行頭現分大衣箱,二衣箱。凡文戲所用的行頭,歸大衣箱。武戲所用的行頭,歸二衣箱。此一科是專管二衣箱的。盔箱科,是管大衣箱的。按古人一定沒有這個分別,古人不但行頭沒有現在這們複雜,凡古時本無武戲,故關乎武戲的行頭,更簡單了。那能又有大衣箱二衣箱的分別呢?後來武戲越添越多,所以行頭也就有了專管的人了。其餘的情形,已詳盔箱科,不再贅。

容裝科

容裝科的人員,大致都是與旦脚化裝的。因爲別的行的脚色化裝,如勾臉等等,都是自己辦理,沒有專門的人來伺候,惟有旦脚,必須有專門的人來替他化裝,所以這行

人，俗名又叫梳頭的。但是容裝科，這行人，原先一定沒有，因爲古時候旦脚化裝，不過是用青紗一塊包上頭，就算完事，所以原先旦脚名曰包頭的，現時仍用水紗，也算是保存舊制。如此簡單，又何必用他人化裝呢？自明末以來，化裝漸漸進化，塗脂舖粉，畫眉點唇，又添上大頭線尾，貼片子，粘鬢角等等化妝的辦法，越來越複雜，化裝的情形，越來越進化，變來變去，變的不但旦脚自己不能化裝，連替化裝的人，也非拜師不能學會。久而久之，也就成了專行了。後來又起了個名字叫作容裝科。近來的旦脚也有會自己舖粉的，也有會自己粘片子的，（邊鬢所粘假髮名曰片子）可是斷沒有自己會梳大頭的，所以無論那一位旦脚，都離不開容裝科。

劇通科

這行人俗名叫監場的，或名走外場的。凡場上擺放桌椅，安置床帳，以及一切零星事情，以至打門簾等等，都歸他辦，外國戲界，彷彿沒有這行人，其實也有。日本與中國大致相同，不過臉上蒙一塊黑布就是了。西洋演戲，也有專人擺桌椅等件，不過他是在幕裏頭擺好，一開幕就不見了。在中國這行人，原先當然也不很重要，後來演來演去，演的也很要緊了。且也有很不容易的地方，比方按擺椅子，說要分內場椅，外場椅，裏八字，外八字，倒椅（凡非正式座位者都用倒椅）等等，雖然沒什麼十分難處，但是各戲有各戲的規矩，所以業此者，也非將各戲的場子情形，熟於胸中不可。且中國戲有特別的情形，比方說昔斷臂之扔胳膊，伐子都之彩火等等，不但要來的是時候，且須與鑼鼓呼應。蓋此等地方，儻監場的不好，也可以將該戲失去不少的精神。不但此，就是上場門打門簾的人，打簾子的，早晚也很有關係。比方用四擊頭出場的時候，打門簾子的，也要與鑼鼓相應。此等地方，於該脚得碰頭好與否，很有關係。學這科的人，先學打下場的門簾，因爲下場門，差不多都是進場，較爲容易。學會了打下場門簾，再學打上場門簾。蓋上場較下場難的多，一因打門簾的早晚於脚色有關，二來監場的差不多永遠立於下場門的那一邊，凡場上須兩邊搬椅子板凳的時候，管上場門簾的這一位，須帮着監場的辦不少的事情。學會了上場門，再學監場。在梆子班中，監場的都帶打梆子，這總算又與音樂有關係了。在鄉間戲班中，只有監場的，沒有打門簾的，崑弋班尚有總綱以上的情形，這一科的人，彷彿很要緊，其實也有些地方，可以不必。比方叫頭用墊

子，非監場的給扔不可。那麼起來的時候，拾墊子爲什麼不用監場的呢？再說帶馬爲什麼不用監場的呢？就拿搬椅子一層說罷，脚色自己有什麼不可搬呢？如有丫環家院等，尤其應該用丫環家院，預備座位，又何必非監場的不可呢？比方殺狗蕭氏的椅子，汾河灣柳氏的椅子，鴻鸞禧金玉奴的椅子等等，都是非自己搬不可。倘用監場的一搬，勢必至減去該戲許多精采，那就一點意思也沒有了？這幾齣戲脚色，可以自己搬椅子，別的戲有什麼不可以呢？比方探母公主打座向前的時候，若由了環代爲搬座，或擺的太遠，或擺的太近，未常不可以添出許多意思來，椅子如此，餘可類推。

經勵科

這行人俗名叫頭兒，凡好脚都用一位，或兩三位頭兒。所有對外關乎買賣的事，如堂會，搭班，出外等等，都歸頭兒交涉。他的性質，與西洋的情形相同。這科人的營業，一種是與好脚管事，一種是當戲班子的老板，比方戲班按外面說當老板的，都是好脚，其實各班中老板的名子，差不多都是經勵科的人。這是什麼原故呢？因爲京中成戲班，必須有一人領班報名，在警聽注册，領出執照後方開演。遇該班有事故出來，警廳便傳該領班人到廳問話，這叫傳班主，倘有大事故出來，還有鎖押班主的時候，好脚那能受這樣罪呢？所以成班報名的時候，領班的老板，差不多是用經勵科的人出名。不過每逢該班出演時，必須給領班人一筆相當的費用就是了。及至該班散了的時候，領班人往往仍不在警廳報散，執照也不繳消，有時候領班人手中，存着好幾個班名的執照，以便臨時應用。什麼叫臨時應用呢？按警廳章程，班子演戲必須先由領班人具禀報廳成班，俟警廳批准，領出班名執照後，欲於何日在何園演唱時，再用該班名義報廳，俟奉批准後，方能演唱。大致是報廳成班的手續較難，躭擱時間較長。用班名報廳出演的手續較易，躭擱時間也不過一二日。遇見有臨時演唱的時候，若報廳成班，爲時太久，來不及，所以必須要用經勵科的人，現存着的班名執照，前去報廳，如此則一兩天的工夫，便可演唱了。像這種用班名的情形，對於領班人的酬報，與長班不同，必須格外加多，這也就是經勵料的特權了。因爲這種種的關係，這行人也就成爲專科了。至於這一科人員，是怎們個來歷呢？大多數是戲界中人，不長於唱戲，而長於辦事，所以就歸了這科。可是因爲領班的原故，也有人因爲熟悉衙門地面的關係，而

歸了這科的。到現在也必須拜師學徒，方能入科了。

交通科

這行人俗名叫催戲的，就是催各脚往戲園跑腿的人。在民國以前，這行人用處很大，因爲原先戲園中，往往因傳差或風雨臨時回戲，所以某班於某日演戲的時候，在當日的早晨，由催戲的往各脚家催一次。但是這一次是照例的，到過午開戲之後，再往各家催第二次。於是各脚才知道本日一定有戲了。倘若臨時回了戲，他便不催。第二次。於是各脚便知是回了戲。（有時各好脚家中仍去一次告知已經回戲）既開戲之後，到某脚該上塲之先，又催一次，該脚便知戲碼已到，赶緊進園。於是每脚至少要催三次，至多有催七八次的時候，這足見催戲的人也很要緊了。所以俗話說管事的嘴，催戲的腿，都是忙的。這行人非熟悉各脚的住處不可，按現在警廳的章程，已不准臨時回戲。所以以上的情形，是沒有的了，但是每班中都有一二百人，每日總有許多事件，用人跑腿，所以這行人，仍然是很有用的。

國劇身段譜

國劇身段譜

余研究戲中之身段，已二十餘年。從前對於動作，有不十分明瞭的地方，輒請問於梨園老輩，俱蒙熱心相告。凡有見聞，必記於小册上，日久積蓄頗多，恒欲撰爲一書，以公同好。去冬稍暇，卽取小册，分類編成；又憑記憶所及，添入若干條。草就之後，卽就正於梅君浣華，梅君又添出若干條。後又請益於徐君蘭園，又爲添出多條。於是將二君所說者，分別列入各類之中，書遂成。但恐錯謬太多，又求教於蕭長華，葉春善，余叔岩，王瑤卿諸君，蒙其指正之處，亦復不少。適本會叢刊第二期出版，卽以此付印。其中名詞，及各腳身段之作法，當仍有不切當之處；然以上諸君，亦助余費若干心血矣。徐君蘭園，指示尤多，特書於此，以誌不忘，以後仍望高明，有以教之也。但有一節，余不能不鄭重說明者：若人人都照這本書的寫法去表演，縱然一絲不走，究竟千人一面，不但太科學化，有背美術之原則，而且豈不太板滯，太機械，而毫無美趣了麼？翻過來再從一方面說，比方以抖袖一節而論，可以算是極簡單的身段了；但是古今諸位名腳抖的時候，是一人一個樣，一齣一個樣，更可以說是一次一個樣，而皆能美觀。果如此說，那規矩豈不沒用了麼？却是我深信在當入手初學的時候，則必須照規矩來學，所謂不以規矩，不能成方圓，以後則須神而明之，存乎其人，不可食古不化也。民國二十一年春高陽齊如山識

目錄

第一章　論戲劇來源於古之歌舞
第二章　論戲劇與唐朝之舞有密切關係
第三章　論戲劇之身段
第一節　袖譜
第二節　手譜
第三節　足譜
第四節　腿譜
第五節　腰譜
第四章　論戲劇之身段
第一節　鬍鬚譜
第二節　翎子譜

國劇身段譜

齊如山著

第一章

中國之戲劇，來源於古代之歌舞，早已爲國人所公認，似乎不必再事覼縷矣。但此編爲叙述戲劇與古舞遞嬗之情形，故不憚煩瑣，再申論之。中國自古公共慶賀或娛樂場所沒有不歌舞的，有時或者不歌，然沒有不舞的，此種記載，周朝以前，見於經傳者已不少。漢魏六朝之間，歌舞風氣，較周朝又盛。試讀其時之文字，便可知其大概。如觀舞賦，舞賦，舞鶴賦，洛神賦，杯盤舞歌，白紵舞歌，小垂手歌等等；難以盡述。各篇中形容歌舞姿式之處，均窮形盡致，各極其妙。固知其時，必定常有歌舞之事，入文人之目。故文人皆樂道之也。隋唐時歌舞之風尤盛，大致彼時得了許多外國跳舞的法子，又經皇帝提倡，朝野上下，都極講求。爲中國舞風極盛的時代。故彼時歌舞的情形，見於詩章的更多，以上這些情形，都與戲劇有直接的關係。爲什麼說古舞與現在的戲劇有直接的關係呢？

（一）因古之娛樂場所，都有歌舞。今之戲劇，完全是娛樂之事；且又完全是歌舞。所以說與古舞有直接的關係。

（二）因戲劇雖然是始自唐朝之梨園，但亦絕非是由唐朝驟然發生的。當然是由古代之舞，一朝一代的嬗變而來的。則與古舞有直接的關係，是毫無疑義的。不過古時之歌舞簡單，如今戲劇繁雜就是了。

再說上邊所說的歷代文字，形容歌舞的情形，與現在戲中之規矩，均極相合。茲將書籍中形容歌舞的詞句，略舉數則，與現在戲中之組織規矩，參證參證，便可知其有相當的關係了。

樂記：「樂者，心之動也；聲者，樂之象也；文采節奏，聲之飾也。君子動其本，樂其象，然後治其節，是故先鼓以警戒。」云云。　陳澔集說云：「動其本，心之動也；心動而有聲，聲出而有文采節奏，則樂飾矣。樂之將作，必先擊鼓，以聳動衆聽，故曰先鼓以警戒。舞之將作，必先三舉足，以示其舞之方法」云云。

這一段文字，與戲中之情形，有極相似的地方。比方戲中之起唱工，必係心內有所感觸而起，或於自己思想事情的時候，或於聽人述說事情的時候，心中有所感動，此時必定發出一種聲音動作，作爲「叫板，」如云「呀吱，」或說「不好了」等等。或一抖袖，或一頓足，都可以作爲叫板之表示。脚色一叫板，樂即起奏，這就是「樂者，心之動也」的意思。場面（音樂師戲界名曰場面）一聽演員如何叫板，或喜怒，或哀樂等等，便知道該起什麼樣的唱工。此時鑼鼓怎樣的起法，琴笛等等怎樣的奏法，哀有哀調，喜有喜調，這便是「聲者，樂之象也。」唱工起後，琴笛怎樣烘托唱者，休息的時候，音樂怎樣的補墊，如大小過門等等。再於歌唱之時，偶有身段，亦須添加一兩下鑼鼓，爲的顯着活動，這便是「文采節奏，聲之飾也。」拉過門之前，必先起鑼鼓，這便是「樂之將作，必先擊鼓以聳衆聽」的意思。演員出場之時，在門簾外必先有整衣轉身等身段，後再往前行，這就是「舞之將作，必先三舉足，以示其舞之方法」的意思。

樂記曰：「詩，言其志也；歌，詠其言也；舞，動其容也。」

戲中先是說白，說到心中有所感動之後，精神一震，便起唱工。這個意思，係只是說白覺得不解氣了，非拉起嗓子唱一段，才覺着舒氣痛快，這便是「歌詠其言也。」起唱工之後，唱的詞句是什麼意思，必用手指點出來，唱到痛快淋漓的時候，必用手足全身來形容。他這些指點形容的舉動，戲界都名之曰身段，即是舞的原理，這就是「舞，動其容也。」

周禮，鄭注曰「樂之聲音節奏，未足以感動人；而舞之發揚蹈厲，爲足以動人。」

戲界最重作工，什麼叫作工呢？就是用手眼身法步，把唱歌詞句中的意思，都給形容出來，以便觀客容易明瞭。所以戲中於此地方，非常的注意，演員非精於此不可。比如演員如果作工好，就是嗓子不好，唱的差一點，觀客也是歡迎的，他仍然可以出名。倘若該演員沒有作工，專靠唱，那就非唱的極好不可，但他的享名，總不及有作工的演員歡迎的人較多。本界的人，對於有作工的演員，尤爲重視。因爲有作工的演員，能夠傳情，能夠把本人的情緒，詞句中的意思，都給形容出來。觀客看着容易提神，容易感動，所以大家特別的歡迎。比方賈洪林後半輩，就是全靠作工吃飯，這就是「舞之發揚蹈厲，爲足以動人」的意思

詩序曰：「詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。（此引樂記）蓋樂心內發，感物而動，不覺自運歡之至也。此舞之所由起也。」

戲中當最初起唱的時候，往往不作身段，唱過一二句之後，雖作身段，亦只以手指示之。及至唱到酣暢淋漓的時候，便用股肱手足全身的動作來形容。他在這個時候，腔調板眼也快了，手足的動作，自然而然的也就快了。這便是「不知手之舞之，足之蹈之，樂心內發，感物而動，不覺自運，歡之至也。」的意思。

劉濂舞議曰：「舞之容，生於辭者也。」

戲中於念白或歌唱的時候，必須將詞句中的意思，形容出來。如武家坡說：「全憑皓月當空」或唱「八月十五月光明」的時候，必伸兩手作圓月式，以形容之。崑曲中對於此等地方，句句要形容，處處須認眞，不必盡舉。鄙人爲梅蘭芳所安身段，如奔月，散花，別姬等等；每一種舞式，均與詞句吻合，絕沒有隨便任意亂舞的時候。這就是「舞之容，生於辭者也。」的意思。

傳毅舞賦曰：「其始興也，若俯若仰，若來若往，雍容惆悵，不可爲象。」

戲中演員，上場一出臺簾，先立住，整整冠，緒緒鬢，抖抖袖，端端帶，欲行先不行，走一步又停一停，作種種姿式神情，這就是「其始興也，若俯若仰，若來若往，雍容惆悵，不可爲象。」的意思。由此更可知演員出場之後，時時刻刻，種種舉動，皆係舞式也。

舞賦又曰：「其少進也，若翔若行，若竦若傾，兀動赴度，指顧應聲。」

戲中之快板及急急風的走法，或走圓場，如穆柯寨穆桂英上高臺之前，須前走一圓場，及各腳「趟馬」之跑圓場等等步法，都是腳下要快，上身要穩，走的好的，眞同飛一樣，非常的美觀。這就是「若翔」的意思。戲中如趟馬或出場，將要快走的時候，初一舉步，胸動的雖快，而地方卻不大移動，又像前走，又不像前走，此種腳步，在趟馬時用的尤多。又如穆桂英在臺臉轉身後，將上高臺之前之幾步，只舉步不大移地方，也就是這種走法。這就是「若行」的意思。言其是欲行不行，似行非行也。合以上兩種，也可以說又像飛，又像走的，讓人捉摸不準。所以說是「若翔若行，」這也有理。再者演員每逢亮高像的時候，必定手往上伸，越高越好看，彷彿一塊細長的石頭，立住的一樣。這便是「若竦」的意思。在亮矮像，或臥於臺上，或斜身向前，或左側右側，彷彿將要倒下的一樣，這便是「若傾」的意思。言其是各種身段亮象，有時高有時矮，有時側有時歪，種種變化，非常的好看。再者於演員作身段的時候，或穩立不動，或動之

不已，總之無論動與不動，或身段停止的時候，或立住初動的時候，都須有鑼鼓交代，時時都要合拍，這就是「兀動赴度」的意思。演員於說白歌唱的時候，手是不斷的動作，眼也不斷的瞧看，但是手的動，眼的看，都要跟着腔調走。腔調快，眼就看的快，手也指的快。腔調慢，眼就看的慢，手也動的慢。腔調止住，眼手也就跟着停住，并且是手指到什麼地方，眼睛就看到什麼地方，這是戲中一定的規矩。所以說手眼最要緊，這就是「指顧應聲」的意思。

唐朝無名氏霓裳羽衣曲賦云：「趨合規矩，步中圓方。」

戲中腳步講究方正，一步一步，都要踩的結實，轉灣回身的時候，腳也有準尺寸，準方向，不得一絲含混。可是跨腿轉灣的時候，又要圓活，不但腳步如此，一切身段，都須如此。手一伸，足一抬，眼一看，身一轉，無論何種身段，均要作到家。要作的磁實，所謂見稜見角，不可有一些含混。可是於動轉的時候，處處都要圓。比方旦腳用雙手指的時候，無論左指右指，由手初動的時候，到手指定的時候，其間必繞一圓圈式，就是一點小的曲折，也要圓活。於指定的時候，手卻要指到確定的地方，頭部眼神肩腰腿足，都要與手隨時動作，一毫不得或先或後，這叫作圓處要圓，方處要方。這就是「趨合規矩，步中圓方」的意思。

謝偃觀舞賦云：「留而不滯，急而不促，絃無差袖，聲必應足。」又曰：「方趨應矩，圓步中規。」

戲中演員剛出場的時候，必要在簾前停一停，於進場的時候，將身轉的對了下場門的時候，未下之前，也要先停一停再走。此時雖然停住，但絕不能呆呆的立著。其精神彷彿有多們活動的意思。比方梅蘭芳演寶蓮燈，有王桂英出場的時候，站在「九龍口」（就是打鼓的前邊）的前邊等候胡琴拉過門完畢，接唱一句慢板，大約總有兩分鐘工夫。在這個時候，一動也不動，可要精神貫注，氣足神完，有多少心事，都用眼神傳露出來；彷彿有多們活動，有多少事情似的。令觀客看着，不但不呆板，且是非常的精神活潑。這就是「留而不滯」的意思。又戲中出場的時候，雖然用急急風的鑼鼓，而演員也不能走的太快了，可是步步要有板。比方轅門斬子楊六郎出場，就是這個情形。又如穿箭的戲，於追下場的時候，雖用急急風，而演員也須腳步拿穩，腳根踩上勁，看着雖

快，其實并不快，而步步，也都須把鼓點踩穩。又如斷橋許仙走圓場的時候，走的腳步要穩，看着要快，雖然繞臺一圈，不過二三十步，可是看着彷彿跑了多遠似的。又如陳德霖演探母回令，在回令一場，太后出場的時候，鑼鼓係用急急風，而太后穿氅衣高底鞋，怎麼能夠走的太快了呢？再說若跑的太快了，也不像太后的身分哪。德霖在這個時候，走的步步與鑼鼓呼應，看着很快，其實并不快。以上這些情形，都是「急而不促」的意思。古人云長袖善舞，現在衣服的袖子，都非常的長。袖子之外，又加上一段水袖，更特別的長了。而戲中一切表情舉動，又大致離不開袖子，用袖子的動作，更不一樣。或抖袖，或摔袖，或攏袖，或抓袖，或投袖，或擠袖，或扯袖，或咬袖，或挽袖，或舉袖，或伸袖，或掉袖，或盪袖，或單或雙，或反或正，一種有一種的姿式，各有不同。可是用袖子的時候，沒有一處不跟腔調相合的，沒有一處，不跟鑼鼓呼應的。無論怎樣的動法，都要有板，這就是「紘無差袖」的意思。崑曲中無論那一齣戲，那一種腔調，均須與腳步呼應。如夜奔，山門等等皆是。皮黃中走邊的戲，唱吹腔的時候，也是處處與腳步呼應。就是皮黃中各種的腔調，雖然不能與步法呼應，也有許多地方須要關合。就如烏龍院，宋江出場唱四平調的時候，也要步法間眼，腔調安適，仍是彼此呼應的。比方此時若唱快板，那宋江就非快跑不可了。這也就是「聲必應足」的意思。至於「方趨應矩，圓步中規」兩句意義，已經在前面說明，不必再贅了。

沈郎霓裳羽衣曲賦云：「亦投袂而赴節，」

戲中袖子，最爲重要，前已說明。總之袖子之舉動，皆係音樂中之關節處。比方叫板時，常用抖袖；如起叫頭時，則用舉袖；如發狠時，則用抓袖；無可奈何時，則用盪袖；如決斷時，則用投袖。如羣英會打蓋後，周瑜下場時之情形，不以爲然的時候，則用摔袖。歡迎時候，則用搭袖；如此種種，難以盡述（詳見第三章論袖）。總之袖子一舉一動，都須合拍中節，都有鑼鼓交代。內行所謂有「鑼筋」是也。倘袖子動的時候，不在板眼上，不在鑼鼓點上，就是走板，那就顯着鬆懈多了。這就是「亦投袂而赴節」的意思。

古來書籍中，關於歌詠或議論歌舞文字，類似這種的詞句，不知有多少，抄也抄不清錄也錄不盡。以上不過每時代略舉一二條，藉他來參證參證就是了。

按古人這些詞句，都是形容各該時代之歌舞的文字，并不是專爲現在戲劇作的文字。可是拿他的形容詞來與戲劇的身段一參証，是非常的吻合。這些詞句，就彷彿專爲現在戲劇之身段作的一樣。這足見戲劇之身段，與古來之舞，是有直接關係的了。戲中的身段步法表情，以及種種動作，都是由古舞嬗變而來的，是毫無疑義的了。以上所引的，都是唐朝以前的文字，到宋朝以後，凡是歌詠或記載歌舞的文字，差不多是具體的，與現在戲劇一樣，也就不必引證了。

第二章

現在戲劇的身段，固然是由古代之舞嬗變而來；但是由唐朝起，才有了具體的規模。涵虛子論劇云：「戲劇至隋朝始盛，隋謂之康衢戲，唐謂之梨園樂，宋謂之華林戲，元謂之昇平樂。」云云。陶九成論曲云：「唐有傳奇，宋有戲曲，金有院本雜劇，而元因之。然院制雜劇，釐而爲二矣。」云云。以上二說，一論戲劇，一論詞曲，意思大致相同。涵虛子雖然說是戲劇至隋朝始盛，然隋朝爲期甚短，不見得有完備的組織，當然是到了唐朝，經有大力量的唐明皇一提倡，才有了完備的規定。以後由宋而元而明清，雖一朝與一朝的名目不同，但是沒有什麼極大的變更，一直傳流到了現在，各朝之命名，雖然屢經更改。（清朝管戲劇的衙門亦名曰昇平署）而戲界至今仍曰「梨園行」。就是戲中的各種身段步法，大致也來源於唐朝之舞。按古人歌舞曲牌的名子，存留者尚不少，而怎樣的舞法，各種記載中，則毫未提及，無從參考。惟有宋朝周密的癸辛雜識裏頭有一段記載，說是：

予嘗得故都德壽宮舞譜二大帙，其中皆新製曲，多妃嬪諸閤，分所進者。所謂譜者，其間有所謂：

左右垂手　雙拂　抱肘　合蟬　小轉　虛影　橫影　稱裹
大小轉攛　盤轉　叉腰　捧心　叉手　打場　攙手　鼓兒
打鴛鴦場　分頸　回頭　海眼　收尾　豁頭　舒手　布過
鮑老掇　對窠　方勝　齊收　舞頭　舞尾　呈手　關賣
掉袖兒　拂　躦　綽　覷　掇　蹬　焌
五花兒　踢　搕　刺　攧　繫　搠　捽
雁翅兒　靠　挨　拽　捺　閃　纏　提
龜背兒　踏　儧　木　摺　促　當　前
勤蹄兒　擺　磨　捧　拋　奔　搕　撅

以上唐代之舞譜也。其中所云之左右垂手，大小轉攛，打鴛鴦場等等九種名目，乃是舞牌之總名，至雙拂，盤轉，分頸，對窠等等六十三種名目，乃各種姿式之名詞也。只看他將各種舞的姿式，又特定名目，便可知彼時歌舞之盛行，及衆人研究之狀況，終當年此種舞譜，一定很多，可惜存留到今者，只有一二頁，可謂吉光片羽矣。但是我們拿這幾十個名詞，與現在戲中之身段來參證，就覺着已經有許多相合的地方，是可知戲劇之身段，實來源於唐代之舞也。現在把譜中姿式的名詞，與戲中各種身段姿式來參證參證：

左右垂手

這個舞牌中姿式的名詞，與現在戲中旦腳出場的各種身段，大致相似，且讀古來各種記載和歌詠的文字，大致都說這個舞牌子是女子所舞的；則旦腳出場之身段，來源於此，也未可知。因旦腳所去的都是女子也。茲參證如下，比方：

雙拂　即戲中之雙抖袖，因拂字之義，與抖字大致相同也。

抱肘　即戲中之合抱，俗名抱夾，乃雙手交於胸際。

合蟬　即戲中之雙背袖，即雙負手，兩袖往後一背，如同蟬之合翼。

小轉　即戲中之半轉身，即往後看。按宋朝朱熹詩傳釋「輾轉反側」四字之意，曰輾者轉之半，轉者輾之周，反者轉之過，側者轉之留。」舞譜亦用此字樣，曰轉初勢，轉半勢，轉周勢，轉過勢，轉留勢，伏梘勢，仰瞻勢，回顧式。據此則小轉之意，當然不外乎回顧，和半轉身的情形。

虛影　即戲中之擺，或一擺，或兩擺，既然曰虛影，當然不是呆板的姿式，所以說他是戲中之擺。

橫影　即戲中之雙舒袖，即兩手旁伸。從前旦腳此種身段頗多，梆子班中花旦尤多。雙手往旁一伸，則橫寬於高，與橫影二字的意思極合。

稱裹　即戲中之左右理裝，俗名左右看，當看左邊的時候，則將右袖舉起，用左袖作扭鞋現形式。看右邊的時候反是。所謂稱裹者，大致係看看裝裹的相稱，不相稱的意思。否則裹字在姿式名詞中，用之殊覺生硬。

掉袖兒

這個舞的牌子，按古人文字中考之，也是女子所舞的，且與旦腳出場之各種身段，也大致相似。比方：

拂　即戲中之單抖袖。

躋　即戲中之躋，類篇云：「䟓，聚足，或作躋。」又云：「蹈也。」戲中每合抱，必躋身子，證以類篇所謂聚足又踏也等語，或亦係旦腳之踏步。即左足斜置於右足之後，而兩腿緊靠，或右足斜置於左足之後，旦腳亮像，必須如此、

綽　即戲中之欲前走前後退一二步之身段，所謂綽約也。

覷　即旦腳之用手按鬢角，而往前看之姿式。旦角出場立定時，必有這種身段。

撥　即戲中之提鞋式，或躋身大抖袖式，此爲旦腳出場必有的身段。用右手在右腿後提左鞋，用左手在左腿後提右鞋，花旦則用手撥其鞋後根，青衣則略以見意而已。

蹬　即戲中之趨步，所謂蹭蹬也。

焌　疑即戲中之雙舉袖前行式。旦腳行路，必打腰裙，在匆忙或着急的時候，必將袖雙舉。比方牧羊圈討飯一場，青衣與老旦出場時，青衣之身段，便用此式。所謂燃燒火燄上炎之狀也。又周禮注：「杜子春曰：焌與俊通。」則亦是正面與人看之義。此二釋義，與身段都算相合。

大小轉擴

這個舞牌，在記載中不多見，揣摩他舞的情形，似一種羣舞。但是各人的身段，都是相同的。且其名詞之情形，亦與旦腳之身段，有相似的地方。但此與前左右垂手，掉袖兒兩種有不同之處。蓋前兩種之姿式，差不多與旦腳出場之情形，完全相同，可以說旦腳出場之姿式，完全是採用的那兩種舞。至於此種舞牌，雖與旦腳之身段，有相合之處，但係散見於各戲之中，不似前兩種之整個的採用也。現在也把他來參證參證：

盤轉　疑即戲中之繞圓場，現在仍名曰走圓場，或跑圓場。如穆柯寨穆桂英登高臺之前，及射雁後進場之前，都有此種身段。且繞圓場三字的意思，與盤轉二字也相同。

叉腰　即戲中之叉腰，雙手叉於腰間，手背朝裏，肘往前伸，此種身段，旦腳用之，非常美觀。

捧心　即雙手重疊於胸前，現在仍名曰捧心，但亦只旦腳用之。

叉手　此名詞頗難解釋，疑係多人互相叉手，戲中不多見。如以個人叉手解釋，則係雙手互叉，手心向下之狀。旦腳往往有此身段，花旦尤多，但此不過在疑似之間。

打場　疑即戲中之旋轉，因農家打場，皆係牽引磟碡旋轉也。河北童謠，有打場謠曰：「咧咧咧咧場，打嘍麥君打高粱。」等語。小兒每逢念此，身子必旋轉，而每旋轉，亦必歌此。此謠行之頗廣，來源當亦甚遠。故疑打場二字，即旋轉之義。戲中旋轉之處甚多，亦有兩人互轉之時。二人各以左膊相跨而轉，如金山寺青蛇白蛇，及牧羊圈青衣老旦討飯一場，都有這種身段。

攙手　疑即戲中二人兩手互攙，如金山寺青蛇白蛇，及奇雙會趙寵合李桂枝等等，都有此身段。惟此種身段，有相哭時方用之。

鼓兒　闕疑

勤蹄兒

這個舞牌，雖然以蹄字爲名，但譜中名詞，除奔字身外，大致都是用手的名詞，所以鄙人疑惑此種舞係用袖子之舞，因譜中名詞與現在戲中用袖子之詞，大致相同也。

比方：

擺　即戲中之擺袖。戲中的名詞，用袖先往裏一轉，再往外擺者名抖袖。一直往外一擺者，曰名擺袖。

磨　即戲中之磨袖，似担靴的樣而確非担靴。比方以左袖平舉而抬右腿，即以右袖繞轉於腿之旁。如張飛及火判，常有這種身段。

捧　即戲中之捧袖，如雙袖先往裏一折，作拱手狀，此即名曰捧袖。

拋　即戲中之拋袖。拋袖之形勢不止一種，如雙袖同時往前一揮，或兩袖錯綜揮之。總之戲中之拋袖，投袖，揮袖，擲袖等等，都是拋的性質，此說參看第三章。

奔　此字頗難解釋，或係往前拋袖取奔放之義。因若以字面解釋，則只有快跑一解。在一小小舞場之中，也似乎用不着快跑的身段。

擡　即戲中之擡袖，於驚訝，恐懼，大哭時，往往用此身段。其式亦不一，詳見第三章。

撅　即戲中拈袖之意。戲中有抓袖，拈袖，折袖，攘袖等，皆係撅袖的意思。詳見第三章。

龜背兒

這個舞牌，在記載中亦不多見，不知是什麼意思？按唐朝段安節樂府雜錄中有：字舞，花舞等名目，係用舞的人，排成一個字，或排成一朶花的意思。如此則此舞牌，或者是排成一個龜背的形式，也未可知。但看此譜中的名詞，亦係多數人的舞法，好像與現在戲中堆花，堆鬼，擺蓮花燈，擺七巧圖等等的舞法，大致相同。

踏　疑卽戲中之踏步。右足邁於左腿之左，或左足邁於右腿之右，皆名曰踏步。此係生淨等男子的身段。且腳踏步尤其多，遇亮像時，必須踏步，就是將左足豎立於右足之後，或右足豎立於左足之後，都是踏步。再者戲中多數人舞時，往往此人跪於地上，又一人用足踏於跪者之腿上，此在羣舞中，乃極常用之身段。或與此踏字有直接關係，也未可知。

儹　正韻云：「儹者，聚也。」疑卽戲中之攢字，因儹攢二字，音義都相同也。如今戲中，只要大家在一處湊聚，便名曰攢。武行起打，一人擋四人的時候，就叫結攢；俗名又叫結個攢，則攢字完全成一名詞矣。與此儹字必有相當的關係也。

木　疑係直立如木的意思。戲中多數人的身段，往往彼此對立，亦名曰亮像。

摺　卽戲中之翻。如數人舞一行直走的時候，忽然自第一人起，往回折走，卽名曰翻；或曰回翻，卽係摺叠的意思。按廣韻曰：「摺，疊也。」或係叠架之意。戲中也有這樣舞法，如堆燈，堆花等等，往往將切末疊於一處，就是一排比一排高的意思。總之以上兩種解釋法，一爲橫疊；一爲豎疊，大致都與戲中舞式相合。

促　集韻曰：「迫也；近也；密也。」如此解法，便是往一處湊集的意思。按戲中羣舞，如擺七巧圖，或四人武舞（拳打）等等的時候。有時衆人擺四門斗，湊在一處，名曰合攏；亦曰湊。若分開，則名曰拉開。按合攏之名詞，與促字的意思頗相合。

當　此字當然是舞者立定，以迎來者的意思，與戲中拉開時之身段頗相合。蓋拉開時則必各拉山膀（戲中之名詞，卽兩膊往外一伸。）又武舞，（如對刀，對槍等等，與起打不同。）亮像之形勢，與此亦合。

前　此當然是一齊向前的意思，或者就是戲中之堆花，一排一排的依次向前走的樣式。

雁翅兒

舞牌名曰雁翅，想來是所舞的姿式，彷彿大雁的翅膀一樣的意思；各種姿式，既像翅膀，則所舞者大致不是一個人，其數必在二人以上。且看其舞譜名詞，也像兩個人，或幾個人合舞的意思，與戲中兩人同作的身段，相合的地方很多。

靠　此名詞之義意太汎，疑係二人相靠之意。如金山寺，青蛇白蛇二人，脊背相靠而轉，姿式亦極美觀。或彼此用肩相靠。戲中此種身段亦頗多。

挨　說文：「挨，擊背也。」又正字通：「凡物相近，謂之挨。」揚子方言謂：「强進曰挨」按說文是打的意思，正字通與揚子方言是擠的意思。戲中二人對舞時，用手相擊，名曰擋。如金山寺，青蛇白蛇對唱時，恒彼此以劍對擋等等形勢，合意，都與正字通的解釋法相同。愚常疑此種身段之不甚合道理，二人既非互打，又非練習，爲什麼要彼此相擊呢？其來源大致與此有關。又戲中旦腳，用雙手叉腰，橫行俏步，二人對行，行至一處，兩肩相摩，卽名曰挨。如佳期紅娘唱：「待紅娘輕輕悄悄把門挨」時，卽係雙手叉腰，俏步橫行，想這就是形容挨字的意思。這種情形，與正字通及方言之解釋法，亦大致相合。

拽　卽戲中二人，此人用右手拉彼人之左手，同作臥雲式之身段。因此種身段，實是彼此相拽，且所作身段之姿式，亦如鳥之展翅，與舞牌之名亦相合。

捺　捺者，按也。疑卽戲中二人之亮高矮像。此人蹲下，彼人立於後邊，以手按前人之肩。羣舞之時，此種身段尤其多。

閃　卽戲中之閃開。比方二人同作身段，走至相近之處，必要往外一躲，又名曰往外一閃。

纏　疑卽戲中之二人拉手，同作鷂子翻身，因此卽係纏繞的意思。再如二人用槍打仗時，兩槍頭互攪，卽名曰纏，亦名曰繞。

提　戲中蹲身之後，身子起的時候，腿亦隨之提起，卽名曰提。或此人按彼人之肩，身子往上一竄，亦名曰提翻筋斗，有一種名單提。以上三種，或與此提字有點關係。

鮑老撥

鮑老摋三字之義意，不大明了，但其中之名詞，則完全是多數人合舞之意，與戲中四人合作之身段情形，有相同之點。

對窠　卽戲中數人，合湊而各作同樣身段的意思。

方勝　比名詞在戲中，亦頗普通，與四門斗亦大致相同。

齊收　疑卽戲中舞時，各歸本位的意思，戲中卽名曰歸本位。按歸本位三字，與齊收二字之義意，亦頗相同。

舞頭　闕疑。

舞尾　闕疑。

呈手　疑卽戲中羣舞時，各作供手之式。

關賣　此二字，殊難索解。

五花兒

這一種舞牌，一定是各持器械，與戲中之舞如對槍，對刀等場子之姿式，極相合。

踢　或卽係戲中二人相踢，或一踢一拍。

搕　戲中用刀槍，彼此相擊，卽名曰搕。

刺　戲中用槍直刺對方之人，卽名曰刺。

攧　戲中甲用槍刀，壓住乙之槍刀，乙必用手極力攧之，此卽名曰攧。再一人持槍，以持槍之手背，擊左手手心，亦名曰攧。此種攧法，皆用三次。

繫　疑卽戲中對槍時，彼此用槍頭一繞，兩繞，三繞。此種打法，含有彼時槍頭，繫纏在一處，不得離開的意思。按這種情形，與繫字或有相當的關係。

捌　卽戲中扻，或砍的意思。

捽　卽戲中揪的意思，如甲揪乙之領，乙卽翻一筋斗，卽爲捽字之原義。

打鴛鴦場

此種舞譜之名詞，以皆在鴛鴦身着意，戲中似無此種身段，不必强爲拉扯。按以上所說的情形，難免有望文生訓的地方，讀者必定笑鄙人强爲拉扯附會。然而一個人只有兩手兩足，古今動作，當亦無大差別，如此解法，雖然不敢說一定對，但是相去也不至甚遠。由此更可證明現在戲中之身段，實來源古時之舞，則毫無疑義矣。

第三章

前兩章是議論身段之來源，至身段之姿式，應如何作法，也應該一說。說戲中身段，種類至多，但其重要之點則不外乎：

袖　手　足　腿　胳膊　腰

幾種。因爲人身的動作，離不了這幾種肢體舞的姿式，好看與否，也全都在這幾種肢體的動作。這幾種肢體，便是身段的原料。在未講各種身段之前，先把這幾種原料，分開來詳細說一說，至於各種身段的姿式，俟下章再論之，因爲無論那一種段身，也是這幾種原料湊成的，只若是把這些情形，都明瞭之後，各種身段，就都可以迎刃而解了。現在先論袖子。

第一節論袖

爲什麼要先論袖子呢?古人云「長袖善舞。」自古以來，無論那一種的舞，總離不開袖子，是袖子爲舞中最要緊的一件東西。現在戲中對袖子，也極爲注重，比方手之姿式，旦腳極多，生淨則不過幾種。足之姿式，生淨都很講究，而旦腳則因爲常穿裙子，足腿露不出來，所以不大注意。至於袖子一項，則無論生旦淨丑，用他的地方都非常之多，處處都極講求，所以姿式也比別的種類較多，這就是本章先解釋袖子的理由了。再看戲中袖子的姿式雖多，而名目極少，不過抖袖，摔袖，搭袖，攏袖等十幾種，所以談論起來，很不容易分辨了解。玆鄙人本其動作之性質及姿式，各命一名，爲的容易明瞭；至於該名詞恰當與否，則請高明指正之。

目錄

一抖袖　二雙抖袖
三兩抖袖　四掉袖
五兜袖　六雙兜袖
七繞袖　八投袖
九摔袖　十揮袖
十一招袖　十二打袖
十三盪袖　十四拂袖

十五揚袖　十六雙揚袖
十七擡袖　十八舉袖
十九攦袖　二十翻袖
二十一雙翻袖　二十二兩翻袖
二十三搵袖　二十四擺袖
二十五小擺袖　二十六遮袖
二十七雙遮袖　二十八掩袖
二十九蔭袖　三十翳袖
三十一障袖　三十二雙障袖
三十三担袖　三十四搖袖
三十五撲袖　三十六偎袖
三十七蓋袖　三十八掠袖
三十九按袖　四十捧袖

四十一搭袖　四十二折袖
四十三雙折袖　四十四疊袖
四十五雙疊袖　四十六握袖
四十七雙握袖　四十八橫袖
四十九兩橫袖　五十攏袖
五十一擋袖　五十二攔袖
五十三摶袖　五十四揎袖
五十五撆袖　五十六拈袖
五十七擷袖　五十八擠袖
五十九背袖　六十拋袖
六十一掀袖　六十二蒙袖
六十三舒袖　六十四咬袖
六十五甩袖　六十六掠袖

六十七振袖　六十八飄袖
六十九點絳袖　七十通名袖
七十一判官袖　七十二背供袖

(一)抖袖

命名 戲中原來就名曰抖袖。卽抖擻之意，今仍之。

釋義 係整理衣服，撢去塵土的意思。戲中用抖袖之處甚多，各腳出場立定，於各種身段如：整冠，綹鬚，摸鬢等等之後，必須抖袖。於撢塵意思之外，兼叫鑼鼓司音樂者，一見腳色抖袖，便知將要前行，卽起鑼鼓隨之。戲之中間，亦隨時都有抖袖，亦係叫鑼鼓，或交代節奏的性質。各戲皆有，無須舉例。其來源性質，請參看第一章「亦投袂而起節」之注釋，及第二章「左右垂手」舞譜之解釋。

姿式 將袖子靠大腿前（股之上節）一展，隨卽往旁一甩，左袖或右袖均可，惟不得同時併抖。若兩袖同時抖之，便名曰雙抖袖，與此大有分別。

凈 將袖子直往旁邊甩去，頭部不動，眼望前看，身體微有搖動之意，姿式要闊大。

鬚生 袖子亦往旁甩，但須往後斜一點；頭部稍有點頭之意，眼神望前看，身體稍動，而不要十分顯。

小生 袖子亦往旁甩，但須稍靠前斜一點；頭部眼神，須注意到袖子上，腰往前彎，足尖稍抬。

丑 袖子亦旁甩；眼神斜往前看，腰往前彎，腿要彎。惟丑除持扇子或物件之外，總是用雙抖袖的時候較多。

旦 袖子亦往旁甩，但須稍往後斜；頭部頗低，眼神要看袖子，身體稍微斜着往後一閃，腰須活動。

武腳 無論生凈，袖子都直往旁邊甩去，且須用力；頭部不動，眼神望前看，身體要穩。

(二)雙抖袖

命名 原名抖袖，今因兩袖一齊抖，故名之曰雙抖袖。

釋義 此種舉動，當然是來源於古之舞，卽唐朝舞譜之雙拂。現在也完全是叫鑼鼓的性質，如各腳出場，走至正場臺前，念完了引子轉身之前，必有雙抖袖。司樂者，見

腳色抖袖，便起鑼鼓。戲之中間，於着急時，或叫鑼鼓時，亦往往用之。

姿式 雙手一齊將袖子靠大腿一展，隨卽往旁甩去。其姿式，大致與單抖袖同。

生 先將兩手對於腹際，再往兩旁抖去，身體不動，眼往前看。

淨 先將兩手對於胸際，再往兩旁用力抖去；身體不動，眼往前看。

丑 先將兩袖交於胸際，大致兩腕相對，再往兩旁抖去，惟須稍靠前甩去；身體要彎，腿亦彎，眼稍望下看

小生 大致與生同，惟身體稍彎，左腿稍前伸，眼望前看而稍低。

旦 不常用雙抖袖，在出場正臺，叫鑼鼓時，亦恒用一袖抖之。有着急意思的時候，始用雙抖袖。

(三)兩抖袖

命名 原來卽名兩抖袖，今仍舊。

釋義 兩抖袖者，戲中本名一抖袖兩抖袖，與雙抖袖不同。蓋雙抖袖，乃兩袖同時并抖，此則一先一後也。與下兩翻袖參看。

姿式 與單袖相同，不過一先一後，兩袖皆抖耳。

腳色 各腳之身段，亦與單抖時之情形相同。

(四)掉袖

命名 戲中原來亦名曰抖袖。今採用古人掉袖之名，蓋古人舞中，恒用之名詞也。如唐朝有掉袖兒舞。

釋義 戲中小受感觸，用此叫鑼鼓若受大的刺激。則須大抖袖矣。如二人坐談，彼人話說完之後，此人偶有感觸，則必略一掉袖，叫起鑼鼓來；或掉袖之後，隨卽慢慢的站起來。但掉袖之後，决不會有劇烈的動作，這是與抖袖有分別的地方。

姿式 坐着的時候，用此身段較多，卽將袖在膝間一展，隨往旁一甩，略一欠身。

各腳 頭部，眼神，身體之姿式，大致與抖袖時相同。不過坐着的時候，則腿部不顯動耳。

(五)兜袖

命名 原來亦名抖袖，今改此名。因抖袖時往背後一兜，與平常抖袖不同，故名之曰兜袖。

釋義 兜袖與抖袖之性質，截然不同，大致係急促時方用之。武腳用的較多，如二人講話，有時一驚訝，必往後稍退，轉一想，又往前走一兩步，再與對方交談。在往前走一兩步的時候，必有抖袖。此種抖袖，必要將袖子往後一兜，這便是兜袖。再花臉武生進場，轉臉對下場門往裏走的時候，亦必兜袖。

姿式 將袖子往後極力甩去，使袖打脊背有聲，然後再斜往前抖。惟兜袖時，大致須挺胸。

花臉武生 兜袖較多，文腳不恒用。

旦 於急促時，偶或用之，然甚少。

(六)雙兜袖

命名 原亦名抖袖，今因兩袖同時往後兜，故命名曰雙兜袖。

釋義 性質與單兜袖同，惟兩袖同時兜耳。亦於着急時用之，且用此恒在行動之時。

姿式 兩袖極力往後甩去，使袖打脊背有聲，腰板須挺直。

老生小生 大致於穿褶子時，方有雙兜袖。

花臉 於穿開氅時，有雙兜袖。

旦 大致非穿青褶子，不會有此身段。如汾河灣二人出門尋找丁山屍首，跑過場時，柳迎春卽有雙兜袖。

(七)繞袖

命名 原來也叫抖袖，但此種身段之抖法，比抖袖多繞一個圈子，所以名曰繞袖。

釋義 此亦係撢拂塵土，整理裝束的性質。但繞袖較抖袖鄭重，因抖袖可隨時隨便用之，繞袖則須鄭重其事。且抖袖常以叫鑼鼓，繞袖則沒有能叫鑼鼓的性質。

姿式 將袖先斜向前往裏一甩，再斜向後往外一甩，再往前一繞，隨卽往後甩去便妥。惟繞左袖時，須將右袖往肩後舉起；繞右袖時，須將左袖往肩後舉起，舉袖之姿式見後。

老生 繞袖時甚少。

小生 如穿褶子，持扇子，則常用繞袖，且多在唱時用之。如繞左袖時，則右手將扇子

舉起，身體往前彎，左腿直往前伸，稍亮靴底，眼神要看袖子。

旦 非穿宮裝，不用此身段。繞袖時眼要看袖子，腰尤須活動。如繞左袖時，則腰須斜往後大閃，身子則往前探；繞右袖時，身體亦然，比方貴妃醉酒二場換宮裝上場，卽有此身段。

淨 繞左袖時，則舉右袖，頭要向左歪，眼要斜看袖子，腰要斜向左彎，斜抬左腿。繞右袖時，則反是。如黃鶴樓，回荊州等之張飛，都有此種身段。

丑 繞左袖，頭往左歪，眼要看袖子，腰要大彎，左腿斜向前伸，惟須稍微彎曲；左腿雖然立定，尤須大彎。

(八)投袖

命名 原來也叫抖袖，但此種身段只有一投，沒有抖擻的性質。故取古人投袂之義，名之曰投袖。

釋義 在盛怒之時，而有決心之表示。至決心之性質，則不一定，有時或決定看對方如何辦法，有時或係無可如何，任其所爲之表示。

姿式 兩袖一齊往旁投去，如往左投袖，則身往右歪，頭亦須稍往右歪，而眼則往左看。

老生 用此身段時甚少，惟戴甩髮之戲，則有時用之。而往左投袖時，必抬右腿。

小生 穿蟒時恒用之，如羣英會打蓋後，周瑜之下場，便用投袖。雙袖往左方用力投之，抬右腿，身往右歪，頭亦往右歪，眼神往前看而偏左。再於穿褶子，戴甩髮之戲，亦有時用之。

旦 穿青褶子時，或偶用之，惟不蹻腿，只身體稍側，頭部稍歪耳。

丑 身段與小生大致相同，惟不得如彼之鄭重耳。但用投袖的時候，也不多。

(九)摔袖

命名 原來就叫摔袖，今仍之。

釋義 係拒絕人的意思，如與人講話，說的有了氣，將袖子一摔，便不理對方之人了。

姿式 說至有氣之時，將身一扭，將袖子朝對方之人一摔，先看一眼，然後掉頭不顧，臉朝臺前。如摔左袖，向右方看去；如摔右袖，則向左方看去。

各腳 身段大致相同，不過淨腳摔袖之後，有時橫着胳膊，而旦腳則多抱着夾耳。

（兩臂合抱）

(十)揮袖

命名 原名揮袖，又名撩袖。古人使人離開，名曰揮去，故此亦用揮字。有時兩袖先後揮，不另列。

釋義 使人離開的意思，亦卽古人揮去之義。

姿式 先將胳膊往回一彎，再將袖子橫着往外揮去。惟揮時要矮，不得高過胸際，與招袖參看。

老生 有時兩揮袖，如狀元譜，打姪一場，先一揮左袖，說與我趕了出去。再一轉身，又一揮右袖，又說與我趕了出去。

淨 有時亦用兩揮袖，但姿式較老生須闊大耳。

丑 有時亦用兩揮袖，惟身體須往前彎。

小生 與老生大致相同，惟身體稍往前彎。

旦 只有單揮袖，且揮時亦只抬起胳膊，用手將袖往外一彈，便足。若同生淨之大揮法，則不美觀矣。

(十一)招袖

命名 原名招袖，今仍之。有時兩袖先後互招，不另列。

釋義 招人前來之意，比方法門寺在屍場，宋先生去後，趙廉喚宋先生時，卽用袖相招。

姿式 將袖擡至高於頭部，再用手將袖直往外一打，或一次，或二次，均可。此與揮袖不同，蓋揮袖要矮而橫；此則要直而高。且招袖時之水袖，仍往外裏落下。

各腳 姿式大致相同，不過淨腳打袖時，力量較大，旦腳則用力較小耳。

(十二)打袖

命名 原名打袖，今仍之。

釋義 係搶白人的性質，於二人講話，說的此人有了氣，使將袖子往彼人身上一打，說你坐了罷，這便是打袖。打袖與摔袖不同，摔袖只是不理的性質，打袖則有干涉

及強使人爲的性質。

姿式 身體往回一閃，胳膊亦往回一伸，再將袖子極力向對方打去。此與摔袖不同，摔袖係自將袖子，向對方之人腿際一摔，此則直朝胸部或腹部打去。

花臉武生 用此身段頗多，蓋亦表示其人暴燥之意。所以武戲用時尤多。凡打袖之後，必係接續講話，故打袖之後，身段亦不一致。

老生小生丑 用此時亦不多。

旦 用時更少，就是打袖，也只須將袖向對方腿際一打，略以見意而已，與摔袖略同。萬不直向胸際打去，因女子不可有如此暴燥之舉動也。

(十三)盪袖

命名 原來亦名抖袖，俗名也叫鼓打袖子。鼓打即係鼓盪之轉音，故名曰盪袖。

釋義 着急沒有主義，或惱怒的時候，則用盪袖。

姿式 兩袖同時作蝴蝶翅式之鼓盪，雙袖先往裏一兜，再往外一甩，再兜再甩，次數不定。且鼓盪時，須彎腰走動，兩袖往裏兜時，尤須將髯子兜起來，才美觀。

生淨 用此身段時頗多。

小生丑 不常用。

旦 絕不會盪袖，因其於女子不美觀也。

(十四)拂袖

命名 原無名，只說是鼓打袖子。但此與前之盪袖，大有分別，故另命名曰拂袖。因古人用拂袖二字之時甚多，戲中袖之姿式亦甚多，豈可沒有拂袖這個名詞呢？古人之拂袖，有兩種意義，一係拂拭，一係拂袖而去，則有摔字之意，是不高興的性質了。故拂字在戲中用之，頗爲含混。此種身段，既有着急的情形，又有拂拭之意，故即以拂袖名之。

釋義 亦係着急性質，但與盪袖不同。盪袖情形較重，此則較輕。如斬黃袍，高懷德即有此種段。再此身段，旦腳亦恒用之。至盪袖，則旦腳決不可用。

姿式 兩袖鼓盪，大致與盪袖相同，惟不似彼之劇烈。且鼓的次數亦較少，旦腳則不過三兩次，略以見意便足。

各腳 大致相同，仍然是淨腳闊大。要往兩旁拂去，旦腳則拂的稍直耳。

(十五)揚袖

命名 原名揚袖，又名舉袖，亦名曰叫鑼鼓，今仍用揚袖。

釋義 招呼使人遠看的性質，戲中凡使人遠看，必先揚袖，再說「你來看」。且凡揚袖，必起鑼鼓，所以又名曰叫鑼鼓。

姿式 手往上抬，將袖頭往裏一抖，搭於腕際。眼往遠看，如揚右袖，則左腿稍往前伸。

老生 如果揚右袖，則左手按於腰際，左腿稍往前伸，眼望遠看。

淨 與生大致相同，惟左手亦須往旁伸，有時亦按於腰際，但肘須往外張，左腿有時往前邁一步。

小生 與老生略同，惟諸處較爲收歛。

丑 與老生略同，但手揚的稍低一點，身體須稍彎，有時幷不必伸左腿。

旦 與各腳情形，完全不同。有時亦或揚袖，但非使人遠看的性質。如果使人遠看，則用右手扯左手之水袖，而用左手遠指。手仍在袖內，如往右指，則左手扯右手之水袖。

(十六)雙揚袖

命名 原名擡袖，因犯重，故改名曰雙揚袖，因姿式與揚袖相似也。

釋義 大致表示勇敢，亦有時表示興高彩烈。如太行山之姚剛，白良關之尉遲敬德，都有此身段。

姿式 雙袖同時由裏往外一搭，使袖由腕際往外垂下去，兩手隨即極力往上揚起。

各腳 大致相同，惟淨腳兩胳膊往外張，旦腳則往裏稍併耳。

(十七)擡袖

命名 原名擡袖，今仍之。

釋義 此種身段，無大意義，不過抖右袖時，則舉左袖；投左袖時，則舉右袖。惟姿式亦須好看，故另別之。

姿式 手往後擡，高與耳齊，袖子搭於脊背間。

淨 黃鶴樓之張飛，即有此身段。手擡至肩後，略高於肩。但胳膊須往外閃，方能美觀。

旦穿宮裝蟒大抖袖時用此，袖擡至肩後，比肩略高，但手須往後伸去。

丑方巾丑有此身段，與淨旦略同。但所擡之袖，須稍微往前，且稍矮，身體要往下蹲。

小生與旦腳略同，但所舉之袖，稍微往前，身體亦往下蹲。

老生用時甚少，有時與旦腳合作身段方用之，大致與淨腳略同。

（十八）舉袖

命名原名舉袖，今仍之。

釋義亦係交代鑼鼓的性質，大致於進場時用之。或往前行繞圓場時亦用之。亦稍帶決意前行，或無法不能不行的性質。凡一舉袖，則鑼鼓跟着一停，另起鑼鼓，再往前走。

姿式總是舉右袖，先將左袖，往上一橫。再將右袖，由左袖之裏面掏起來。隨着往上一舉，再往前走。眼望遠看，水袖要由指尖上翻回，搭在背後，與後翻袖參看。

各腳身段大致相同，都是於舉時，弓左腿，（或伸左腿）右腿稍彎。惟生淨則左手托衣襟，且腳則左袖按於腹際。再旦腳不伸腿，丑腳則身體須多往下蹲耳。

（十九）擲袖

命名原名扔袖，今改名擲袖。因扔字之本義，本係牽引的性質，擲字方與扔字之俗義相同。蓋俗話之扔字，都係拋擲的意思。

釋義有無可如何，及愛莫能助的意思。生淨於上場，不得意時，恒用此身段。如羣英會借箭之前，魯肅上場，即有擲袖，凡亦有交代鑼鼓的性質，比方各腳快板或搖板上場，唱完之後，即擲袖。隨即跟著話白。故擲袖之時，鑼鼓亦必呼應。

姿式總是擲右袖，先將袖一抓，再直往前擲去。

各腳情形大致相同，惟淨腳擲的力較大一些，而旦腳則須稍往下擲耳。旦腳擲袖之身段，實不多見。

（二十）翻袖

命名戲班中普通名曰叫頭，因其係呼喚人之性質。又兼帶叫鑼鼓，故名曰叫頭，又名曰翻袖，今仍之。

釋義戲中凡憶人或遠別，必高聲呼之。呼時必翻袖，亦表示盼望人來。用手相招之意，故哭的時候較多。且用此身段時，必有鑼鼓呼應。

姿式將袖子由外往上，再往裏一翻，手要高於頭部，且須在頭部之前，并且手要橫着，手心朝外，袖子翻在手背之後。此身段，大致都用右手。再此與舉袖，亦不同。蓋舉袖靠後而矮，此則靠前而高。再舉袖手直向上，袖由指尖翻在後面。此則手須橫着，袖由手掌上翻在後面。

各腳身段大致相同，惟生淨翻時稍往外偏，旦腳則稍往裏偏，總以遮住少半邊臉爲美觀。再男腳於哭叫之時，須搖頭頓足，旦腳則不可；老旦則腿可稍動，略表示頓足之意。蓋因女子頓足，不美觀也。與兩翻袖參看。

（二十一）雙翻袖

命名原來亦名叫頭，又名翻袖，因係兩袖同時翻之，故命名曰雙翻袖。好與單翻者，有所區別。

釋義此與翻袖性質相同，惟事情又較悲慟，動作又加劇烈耳。此種身段，旦腳用時尤多。蓋動於中必形於外，婦人容易動心，更容易發作耳。

姿式兩袖同時向外，再往上往裏一翻，情形與單翻，大致相同。

生淨丑哭時大致有三頓足，但用時頗少。

旦用此較多，雙手距離不過一二寸，而兩肘則須往兩旁張開，方爲美觀。老旦用此尤多。大致遇有叫頭的時候，十之七八，是用雙翻袖。

（二十二）兩翻袖

命名原來亦名叫頭，因此係兩袖先後往上翻，故命名曰兩翻袖，以示與雙翻袖有別。蓋戲中凡兩手同時舉動，都曰雙。若先後舉動，就叫作一什麼兩什麼，比方一抖袖，兩抖袖。又如起霸時，一整袖，兩整袖。或一腿兩腿，一指兩指等等甚多。

釋義亦係叫鑼鼓呼喚人的性質。但係呼喚兩聲，旦腳用此尤多。如回荊州，老旦白「尙香，吾兒。」則念尙香二字時，將右袖翻起，念吾兒二字時，再將左袖翻起。又如汾河灣，柳迎春白，「丁山吾兒」。亦係念丁山二字時，將右袖翻起，念吾兒二字時，再將左袖翻起。如此之處甚多。

姿式先翻右袖，候鑼鼓，再翻左袖，又候鑼鼓，再哭，或接唱。翻袖之情形，大致與單翻

袖雙翻袖相同。

生翻右袖，將左袖按於股際，候鑼鼓，再翻左袖。手要橫，不得高過頭部。且袖子亦不許遮住臉部，眼望遠看，哭時可頓足。

淨與生略同，惟手須再往外閃。兩足的距離，要稍遠一點。各種武腳，大致與淨相同。

旦翻右袖時，先將左袖擡至腹際，將右袖由左袖內掏起來。隨即一翻，候鑼鼓，再翻左袖。惟袖子舉的高過頭部，且須遮住少半邊臉，才美觀。

老旦與花旦、青衣旦等，大致相同。

小生若穿蟒帔，則大致與生腳相同。若穿褶子，或軟帔。則大致與旦腳相去不遠。

丑與生腳同，不過仍腰須稍彎，腿須稍蹲，且距離亦稍遠耳。

(二十三)搵袖

命名原名擦淚，今取搵淚之義，名曰搵袖。

釋義戲中哭時，搵淚總要用袖子。蓋除花旦小花臉外，不許用手。

姿式哭時用右手扯左袖，作搵淚之式。如問樵，小花臉，形容哭哭啼啼的時候，則可

多搵一二次。

生扯袖時，兩肘往外張，胳膊要圓，袖子不得靠臉，大約離臉二寸餘。頭稍搖動作搵式，爲最美觀。

淨扯袖時，兩肘要大往外張，身子往前探，袖子離臉約三寸餘，頭要搖的較生腳還大。

旦扯袖時，兩肘不要張，袖子離臉稍近，以剛挨不着爲美觀。

小生大致穿蟒時，與生一樣。穿褶子時，則與旦腳相似。

丑扯袖時，兩肘亦稍張，惟須彎腰，且稍低頭。

(二十四)攏袖

命名原名攏袖，今仍之。

釋義表示一種飄灑自如的意思，或不十分規矩的動作。如宇宙鋒裝瘋一場，唱「攏攏搖搖」一句時，即用此身段。

姿式用右手擒着左水袖之尖，行走時，左手於身之左面。攏至身之後，右手於身右面，攏至身後，攏之次數，則不拘多少。

各腳皆不用，惟旦腳用之。

(二十五)小攏袖

命名原亦名攏袖，因與前之攏袖，身段不一樣，故特區別爲小攏袖、

釋義形容女子嬝娜之意，如青風寨了環之教李逵，上天台乳娘之教太子，都是此種身段。

姿式大致與攏袖相同，惟兩手離的較近，且攏的尺寸，亦較小耳。

各腳皆不用，亦惟旦腳用之，如李逵亦不過係學旦腳耳。

(二十六)遮袖

命名原名遮袖，今仍之。

釋義避人，或害羞，故以袖遮之，不使人見。

姿式將袖抬高，遮住他人視綫。但此與背供之遮袖，大有分別。背供之袖，係平抬，而高不過肩。此則須高於頭部，且手腕須往裏彎，胳膊要圓。

生淨胳膊要圓，且須往外張，距臉稍遠，淨腳之姿式要闊大。

小生丑胳膊比生淨，又往裏少許。

旦較他腳偏於往前彎，距臉又近。

(二十七)雙遮袖

命名原亦名遮袖，因係雙手同時併遮，故名曰雙遮袖。

釋義有遮羞之義，知瓊林宴問樵一場、樵夫形容兒子被虎背走，夫人被太師搶去之身段，便是雙遮袖。

姿式用右手擒左袖，遮於面前，胳膊要圓，在說「背入山中去了」這句話的時候，腿便蹻起來，兩胳膊往前伸，腿往回曲，胳膊往回拳，足往前登，如是者三次。

各腳皆不用，惟丑偶用之。

(二十八)掩袖

命名原亦名遮袖，但與遮袖之姿式及情形，大有不同，故另命名掩袖。遮字與掩字，也沒什麼大的分別。

釋義 此亦害羞性質，但與遮袖不同。遮袖是完全羞害，此則係又害羞，又想看人，神情較爲活潑。

姿式 將袖舉的高過臉部，手腕往裏彎，胳膊要圓，先一遮掩，往後退一步，再將袖往下一落。眼往外一看；一羞，又一遮掩，又一退又一看一羞。如是者三次。但此身段，係旦腳用之。他腳用時甚少，跳判有時亦用之。

（二十九）蔭袖

命名 原亦名舉袖，因犯重，故改名蔭袖，亦遮影之義。

釋義 行路時，遮日遮雨用之。如御碑亭，孟月華遇雨，用袖遮頭而行。用袖遮頭，如樹之蔭。

姿式 將袖由肩後抬起，高過頭，手再往前，使袖子蓋住頭部，胳膊要圓，此與翻袖不同。因翻袖，係袖子完全在臉之前。此則袖子在腦後，而手探於臉之前耳。

各腳 老生於穿海青時，或偶用之，淨則用時最少。小生小花臉，於穿褶子時，亦偶用之。旦腳用的時候較多，姿式則大致都相去不遠。

（三十）翳袖

命名 原亦名遮袖，因犯重，故改此。遮與翳之義意，亦相去不遠也。

釋義 官員讓上司坐時，往往用右手扯左袖遮臉，是謙恭不敢抗顏的意思。

姿式 用右手扯左袖，高於頭部，將臉遮住，胳膊要圓，腰須彎，頭須低，腳步要走的謹愼，橫着身子，隨長官走過場。但此過場，須要圓，不可過直。

生淨小生丑 大致相同，不過淨之胳膊要開張，丑之腰，須多彎耳。

旦 腰不要彎，只稍低頭便足。兩肘亦不可開張，腳步亦須橫走。

（三十一）障袖

命名 原名舉袖，因犯重，故改此名，亦障護之意。

釋義 戲中凡害怕的時候，都要將袖往後一翻，高過頭部，大致是自己保護頭意思。

姿式 大致都是用右袖，將袖翻在頭部之後，且高於頭部，手要往裏橫，袖子由手掌搭在背後。且須抖擻，以表示懼怕觳觫之意。此與翻袖蔭袖，皆不同。翻袖固然袖子在前，蔭袖是袖子在後，而手靠前，此則手亦須在頭部之後。

生 舉袖不得高於頭部，且胳膊須往外張，將左袖按於腹際，左腿稍往前伸，手足皆要抖擻。

旦 袖子舉至頭部之後，且高過頭部。手亦須橫。但抖擻的須比生腳細密，左手亦按於腹部

淨 與生大致相同，惟袖又須往外閃。

小生 袖子之舉法，介於生旦之間，腿則大致與生相同。

丑 袖子較又矮，腿較彎，抖擻力量又較大。

（三十二）雙障袖

命名 原亦名舉袖，茲因此與障袖性質相同。只是雙袖幷舉，故名曰雙障袖。

釋義 與障袖同，不過懼怕之意，較障袖又加劇耳。

姿式 兩袖同時幷舉，其方向姿式與單袖同，惟旦腳身體稍側耳。此種身段，在跪着的時候，用的較多。

（三十三）担袖

命名 戲中原名担塵，惟大致多書作撣字。然撣字，係採取之意，担字方係拂拭之意。

釋義 担拂塵土之意，於飲宴讓坐時用之。先斟上酒，再用袖子担拭座位，然後讓坐。

姿式 用袖子担椅，先往裏一担，再往外一担，再往裏一担，共三次。兩袖皆如此担法，担時要彎腰。

各腳 姿式大致相同，不過淨腳闊大，旦腳較爲收歛耳。

（三十四）搖袖

命名 原無專名，都只說搖着袖子搧一搧，因即命名曰搖袖。

釋義 表示天熱，或行路出汗，皆用之。有時發怒亦用之。

姿式 將袖抬高與臉平，即用袖搧之。次數不定。頭稍揚，一腿稍前伸。

淨 胳膊去臉稍遠，且往旁張去，搖動要闊大，亦須稍快。

生小生 袖子去臉較淨腳稍近，搖動的須稍緩。

丑 袖子稍靠前，搖動的尺寸比生小，而速度要比淨快。

旦 不恆用此，即偶一用之，亦不過袖子微微搖動，略以見意而已。

(三十五)撲袖

命名 原無專名，只說是一撲兩撲，故卽名曰撲袖。

釋義 此種身段，崑腔中用之最多。此方小生與旦脚說話時，欲相親近，必兩手撲向前去。旦脚躲開，小生又撲，故名曰一撲兩撲。如琴挑喬醋等等，都有這種身段。此與雙翻袖不同，雙翻袖多係哭，此則多係樂。

姿式 如旦脚立在下場臺臉，則小生由上場門外。卽將雙袖抬起，高與頭部，向前走去，走近旦脚，兩袖同時直向前往下一撲。但此與雙翻袖不同，翻袖兩胳膊須圓，手須橫，袖子由手掌間翻在後面。此則手須直往上抬，袖子由指尖上往後翻。惟袖子亦須在頭部之前，此則與翻袖相去不遠。然似應此翻袖稍高一點，方爲美觀。

各脚 身段大致相同，惟旦脚則抬袖較低，剛過耳際，方爲美觀。至撲時之步法，則各脚有各脚之規矩，另詳步法一門。但此種身段，終以小生用時最多，他脚不恒用。

(三十六)偎袖

命名 原無名，以其有偎抱之意，故名曰偎袖。

釋義 旦脚進場，小生在後隨行，往往用左手按旦脚之左肩，此係相偎之意。如作期進場，便係如此。再則旦脚於下場時，說「攙我來」，亦將袖一翻，將胳膊搭於了環之肩上，姿式亦與偎袖，大致相同。

姿式 作期一劇，在第一次進場平常小生，往往用手按於旦之肩上，此大不對，且不美觀。因此係寫眞的舉動，不合於戲中舞式之姿式。按戲中的規矩，應該將袖由裏往外一翻，將胳膊揚起，高與旦脚之肩齊，離肩約有一二寸之遠，方爲美觀。此身段美觀與否，全在翻袖時之姿式。大致翻袖時，身子稍彎，俟袖翻起後，再往前趕一兩步，走近旦脚，最爲合式。至倩人相扶之身段，則於翻袖時，身體須往後一閃，再將袖搭於他人背後便妥。按此兩種身段，性質雖不一樣，而翻袖之姿式尺寸，則大致相同，故列於一處。

生 翻袖時不彎腰，且袖子翻上來前較少，胳膊稍彎。

淨 亦不彎腰，袖子翻上來的較多，但胳膊直往外伸，稍彎，比生彎又小。

小生 翻袖比生較多，且翻時須彎腰，胳膊亦彎的較高。

丑 與小生同，但翻袖又較多，胳膊又須往高多彎。

旦 與各脚不同，大致男脚總左手按左肩。旦脚則大半用左手按右肩。以其大伸胳膊，不美觀也。以上所論，各脚都是按人肩的身段。至倩人攙扶的身段，大致相同，不過旦脚腰須較活動耳。若形容醉態，則腰尤須大閃，如貴妃醉酒，卽是其例。蓋別的身段，各脚的動作，都較旦脚闊大開張。而此種身段，則旦脚較爲開張闊大，亦形容柔輭之態耳。

(三十七)蓋袖

命名 原無專名，只都說是身子往前一撲，袖子往前一蓋，故卽命名曰蓋袖。

釋義 如病中盼人來，或見一人，欲相親近，或病中偶立不穩，都用此種身段。

姿式 如病中坐在棹後，忽然盼望人來，必立起來，向棹上一撲，兩袖往前一蓋，頭一低。此種身段，好看與否，全在袖子的如何。大致先將兩手按於棹之裏沿，雙袖同時抬於肩際，再隨着身子一直往前一擲，袖子要齊。

生淨 兩袖相離稍遠，袖子撲的不要太靠前，大致有半截水袖，墜在棹前便妥。

小生丑 兩相袖離相近，極力往前撲去。水袖之外，將衣服之本袖，也要一二寸墜於棹外。

旦 兩袖相離更近，撲時要輕，只將水袖一二寸墜於棹外，便足。

(三十八)撩袖

命名 原名撩袖，今仍之。

釋義 稍帶得意性質，小生用時較多。

姿式 於下場時，倒退而行，退一步，將袖撩一次。退左步撩右袖，退右步撩左袖，次數多少不定。

各脚 都不大常用，惟小生有時用之。

(三十九)按袖

命名 原無專名，只云用袖一搗，或云一按。因搗字太俗，康熙字典等書，尚無此字。惟五方元音中有之，故此名曰按袖。

釋義 并無深意，比方寫信時，遇有人來，恐被人看見，趕緊用袖一按。此種身段，演戲

的人，和看戲的人，往往忽略不重視。其實姿式也很要緊，如按的不得法，便不美觀。

姿式 先立起身來，用左手一按，再隨用右手一按。但左手之水袖，要往前扔出去。右手之水袖，可團於手下，不可扔至前面。因兩袖齊墜，不但不美觀，且顯着沒勁。

各腳 情形大致相同，不過淨腳之胳膊要圓，旦腳之胳膊，較爲收斂耳。

(四十)捧袖

命名 原名捧袖，今仍之。

釋義 戲中凡向人訴說一件事情，或哀求一件事情，必先呼人一聲，表示鄭重。呼人時，必用此身段。

姿式 先將兩袖往裏一翻，再一拱手，高約與嘴齊。再前後搖動三次，以應鑼鼓，此與平常拱手不同。蓋平常拱手，水袖即垂在下邊，此則須搭於手背之外。

各腳 大致相同，不過淨腳，兩胳膊較爲開張，旦脚則較收斂耳。

(四十一)搭袖

命名 原無名，都只說是袖子往外一搭，故名搭袖。

釋義 表示與人親近之意，如有客遠來，極爲親熱，必用雙手相握。但男子用此身段，必係喜歡，女子則多係悲哀。

姿式 與人握手之前，先將兩袖由裏往外一搭，再去握手，大致搭的力量，愈大愈好看。

各腳 大致相同，仍然是淨腳胳膊較爲開張，生次之，小生又次之，旦腳最爲收斂耳。惟丑腳用此身段，須往前探身，似表示輕浮的意思。

(四十二)折袖

命名 原名折袖，今仍之。

釋義 此種身段，戲中用時最多，如拔劍則往往用之。

姿式 如拔劍之前，先將袖略微往上一甩，使袖角折於腕之上，表示挽起之意，然後再拔劍。按此種折袖，往往用之，不止拔劍，但人多忽略，其實倘折不好，便不好看。大致不要折的太多，若折的太多，便係疊袖，與此性質不同矣。

淨 拔劍時，右足往前邁一步，腿要弓，劍要橫，差不多使劍橫按於腹部，稍斜有限，兩

肘往外張要圓。

生 右足亦邁一步，惟腿不要太弓，胳膊不要太張，可是要圓；劍又往前稍斜。

小生 右足稍邁，腿稍彎，胳膊雖圓而較爲收斂，劍較生略直。

旦 腿不顯動，劍要直指，稍微往裏一斜，右手要往左邊伸去，按於劍把。

武脚 則大致腿都要弓，劍都要橫，胳膊都要圓。

(四十三)雙折袖

命名 原亦名曰折袖，因係雙袖同時折起，故名曰雙折袖。

釋義 此亦係略以表示挽袖之意，戲中用此身段，隨時有之，如提鞋時卽用此。

姿式 雙袖同時由裏往外一搭，再蹺腿提鞋。但袖子亦不要搭的太多，不過袖角而已。

淨 搭袖時，雙手擡至臉際，袖子搭的力量要大。兩手先要往外張開，再收回來。

生 袖子不過擡至胸際，兩手相離，不要太遠。

小生 袖子高矮，大致與生同，惟兩手距離又近。

丑 與小生略同，惟提鞋時，腿要擡的比他脚較高，大致腿要靠近胸部。

旦 兩袖與小生略同，惟提鞋時不擡腿，須蹲身子，而兩手到足際，略以見意而已。

(四十四)疊袖

命名 原亦名折袖，因犯重，故改此名。

釋義 與折袖意思，亦相去不遠，但微有表示親近之意，與搭袖又有相似之點。如有晚輩給叩頭，只說「請起」或「罷了」之時，則必用手疊袖一攙。如不疊袖，則不美觀。

姿式 疊袖之姿式，與折袖大致相同。而袖之折法，則大不同。蓋折袖，係將袖橫於手背之上，水袖橫墜於胳膊之外；此則係斜搭於手背之上，水袖斜墜於手之前。且搭的越多，越顯親近。至疊袖說請起時，當然是要一欠身或彎腰，袖子搭的越多，身子彎的越大，則更顯親近。

淨 袖子搭的較橫，身子彎的也較大。

生小生 大致袖子比淨直，而腰彎的較少。

[丑]袖子與生大致相同，而腰則彎的大，稍露輕佻之意。

[旦]袖子最直，更不大彎腿。

[武腳]則與淨大致相同。

(四十五)雙疊袖

意義姿式，都與疊袖同，不過雙袖同時并疊耳。如有人叩頭時，用雙袖相攙，則愈顯親近也。是袖子搭的越多，越顯親近；至極多時，便與搭袖沒分別了。此身段單則與疊袖相同，雙則與搭袖相似，故不必另註矣。

(四十六)握袖

[命名]原名抓袖。抓字，俗念竹蛙切，係握住之意。但抓字古無作握解者。故改名握袖，蓋俗以爲抓者，卽握字義也。

[釋解]表示有決心的意思，故武腳下場，用的最多，凡此皆與鑼鼓呼應。

[姿式]大致都是右手先將袖往裏一抖，再往外一抖，然後一握。握袖時，總是一擊鑼。握袖也要脆快，打鑼也要脆快，方顯決絕之意。

[各腳]用握袖時甚少，惟武腳下場，往往用之。雖不能說每齣每腳都有，然亦差不多是每齣戲都可看的見。

(四十七)雙握袖

[命名]原亦名抓袖，因兩袖并抓，故名曰雙握袖。

[釋義]表示年老頹唐，而仍努力的意思。如走雪山之曹福，渭水河之文王，跑城之徐策，都有此身段。大致鬚生去年老人者方用此，他腳不大用之。

[姿式]前將左袖一握，再將右袖一握，兩胳膊張圓，腰腿都須彎，兩腿離稍遠。再以用力的姿式，往前走去。有時走的亦可很快，乃表示着急的意思。

[各腳]皆不恒用，惟去老年人時，偶一用之。旦腳則永遠無此身段。

(四十八)橫袖

[命名]原亦名抓袖，因犯重複，故改名橫袖。因橫袖二字，古人恒用之也。

[釋義]表示不讓人及抵抗的意思，如武人與人說話，將決裂的時候，必曰「你待怎樣。」或說一種反抗的話，在此時間，必用橫袖。比方連環套，黃天霸對竇二東說「你把姓黃的怎樣？」在說這句話的時候，卽用橫袖。

[姿式]用手將袖一握，胳膊一橫，身體一挺，此與握袖大有分別。蓋握袖時，須將袖先抖兩次，此則不抖，再握袖之胳膊，須往後閃，此則須往前橫。

[各腳]用時甚少，惟武腳用之。生淨沒什麼分別，旦腳則決不用。武旦偶或用之，然亦甚少。

(四十九)兩橫袖

[命名]原無名，只叫做一擋兩擋。因意思姿式，都與橫袖相同，故名曰兩橫袖。

[釋義]與橫袖之意，大致相同。但橫袖只是不服氣，要想較量的性質，此則攔住人不讓過去的意思。比方人家在這邊一過，自己一攔；人家又躲在那邊一過，自己又翻身在那邊一攔。按此情形，是較橫袖之負氣，又進一步矣。

[姿式]情形與擋袖，大致相同。惟彼係將袖墜於手前，此則將袖握於手。彼於彎胳膊之後，伸袖之前，先將袖往下一甩，再伸出去。且伸的須遮住眼，此則係平着伸出去。

[各腳]皆不恒用，惟武腳用之。如打漁殺家，打架一場，蕭恩對教師欲下場時，卽用此身段，不過彼無水袖耳。

(五十)攘袖

[命名]原亦名抓袖，因重複，故改此名。因此身段，與古之所謂攘袖而出之情形，大致相同也。

[釋義]亦表示有決心的性質。此與握袖，又有不同之點。握袖不過係前往的性質，此則已有蓄勢前去奮鬬之意。故仍只武腳於下場時用之。

[姿式]先將袖一抓，然後將胳膊往身後一背，手心則朝後，此確係蓄勢要動手的意思。

[各腳]皆不用，惟武腳用之，淨生沒什麼分別。

(五十一)擋袖

[命名]原無名，只說是用袖子一擋兩擋，故卽名曰擋袖。

[釋義]遮住使人不得看見的意思，此與兩抗袖不同。兩抗袖，係攔住人不許人過去。此則只是遮住不讓看見。

姿式 先將胳膊往回一彎，再伸出去，水袖要由指尖墜下。比方他人由小邊，（卽上場門外）在臺臉望大邊（卽下場門外）一看，則用右袖往外一伸以遮之。他人再在裏邊一看，則用左袖往裏一伸以遮之。

生淨等腳 袖子要平而直。

旦 胳膊不可伸直，須要往上微彎，水袖仍由手指尖墜下。

（五十二）攔袖

命名 原無名，只說是一攔，故名曰攔袖。

釋義 係攔人不讓人前去之意，此與擋袖不同。擋袖係擋三次，是絕對不讓人前去的意思。此則係暫且攔住，再商量的意思。所以口中必說「且慢」，蓋使其不必着急也。

姿式 攔人時，將袖子往胳膊上一翻，使袖搭於胳膊上，再上前一攔，口說「且慢」，被攔之人，亦必停止。此與兩橫袖不同，兩橫袖係攔三次，且係背臉相擋。如被擋者往下場方面走，則擋者臉亦朝下場方面，此則只有一攔，且係對面攔之。

各腳 大致相同，惟淨腳伸袖較直，旦腳則略微一伸，不必太直，以其不美觀也。

（五十三）搏袖

命名 原無名，因其似搏鬭之勢，故名之曰搏袖。

釋義 表示不滿意，一傍呆立的意思。如捉放曹曹操殺宰豬人的時候，陳宮呆立於上場臺臉，卽係搏袖之身段。

姿式 呆立時，兩手相握而垂於腹際。按此係握手，與袖子似不大相干，但此種身段，如袖子握不好，便不美觀，須將雙袖握住，餘少許水袖之角，垂於下邊，最爲合式。若兩袖都垂在下邊，不但顯着鬆懈沒勁，且不滿意之態度也就表示不出來了。再搏袖，須直立不動。

各腳 大致相同。不過淨脚兩胳膊較爲稍張，且稍圓。旦腳則須稍直，且兩胳膊，須按於腹之兩旁。

（五十四）揎袖

命名 原名捲袖。但此與捲大有分別，而與蘇東坡詩之「玉腕半揎雲碧袖」之揎字，極爲相合，卽命名曰揎袖。

釋義 此無甚大之義意，不過於說話或作身段時用之，以爲補助身段之美觀。蓋古人之舞，無時不注意在袖子，今之戲劇亦然，故用此身段時最多，當卽古人之揎袖無疑。

姿式 此與捲袖大異，如汾河灣柳迎春由打掃後窰出來的時候，捲着袖子再採桑，羅敷女由厨下出來的時候，也是捲着袖子出來，以上這兩種，方算是捲袖。蓋捲袖者，乃將袖子捲起來之謂也。但捲袖，都是內場捲着出來，不在身段之內，故不另列。至揎袖之身段，則只將水袖略微往上一托，并將手腕略按一按便妥。又花旦穿大襖子（無水袖）的時候，亦須有左右揎袖之身段，如佳期紅娘上場，要唱「輕輕悄悄把門挨」的時候，未上前之前，應先有兩揎袖，卽是用左手大指中指略按一按右腕之下面，再用右手略按左腕。想來這種身段，或係來源於古之揎袖，否則何須此種身段耶？再戲界中管花旦這兩按，叫整袖，但此與起霸時之一整兩整，（卽整理袖子見下）大有分別。起霸之整袖，被整之袖，手心朝外，此則手心朝裏，故列於此。

各腳 身段大致相同，淨腳胳膊與手，都要開張。旦腳則都要收歛耳。

（五十五）整袖

命名 原名一整兩整，今卽名曰整袖。

釋義 卽係整理袖子的意思，但只於穿禿袖之衣服時用之。（禿袖，卽短袖，無水袖之衣服。）起霸時，尤不能短少。如一整兩整，整冠，勒絲縧等等身段，都是有一準的規定。

姿式 此種身段，定於起霸時用之，伸左手，手心朝外，而用右手作往回勒引式，再伸右手，亦如此。惟此種身段只於武劇中用之，文戲中無論何腳，則整時被整之手心朝裏，攥且拳，須名曰揎袖。見上。

各腳 生淨小生等等之手，在別處向來都有分別，惟此都係武腳，所以大致相同。

（五十六）拈袖

命名 原無名，只說是搭着袖角，此與古人拈袖之意相近，故卽名之曰拈袖。

釋義 出場進場時用之。出場時用的尤多，爲行路時敏捷，亦與雙握袖之意有相近之點。或來源於古之舞式，卽揎袖之義，也未可知。

姿式 如穿蟒圍帶時，則用左手將右袖之下角拈起，隨卽交於右手揝之，左手卽端玉帶，但此亦係武腳，如文人或皇帝文官等，皆不拈袖，如武腳紮靠披蟒時，則用右手將左袖之下角拈起，給左手揝之，用右手端帶之右邊，然後再往前行，行路之時，右胳膊須平擡而要圓。

各腳 大致相同，惟淨之胳膊較開張，生與小生均較收斂耳，然都須平擡而要圓。

旦 除披蟒時，沒有拈袖之身段，故永無拈右袖之時，披蟒時，左手揝袖，用右手端帶之前方而偏左，走路時，胳膊雖也要擡，但須往前彎。

(五十七)攧袖

命名 原名攧袖，今仍之。

釋義 幷無深意，不過將袖往裏攧三攧，使手伸的出來就是了，但此或係來源於古之舞式，取其美觀之意，不然用手將袖往上一掠，便足，又何必攧三攧呢？

姿式 正垂着手的時候，忽然一擡，卽將袖輕輕的攧三次，手便可露出，此亦須美觀，的攧方量不可大，亦不能多攧，所以初上臺之腳，往往攧不好。

各腳 大致相同，不過淨腳攧的力量較大，旦腳攧的力量較小耳。

(五十八)撦袖

命名 原名撦袖，今仍之。

釋義 幷無深意，亦卽攤手的意思，如汾河灣，柳迎春聽說丈夫已將自己賣了，問薛仁貴「當眞」的時候，則必用右手一撦左袖；問「果然」的時候，又必用左手一撦右袖，如果不穿有水袖的衣服，則完全就是用攤手了。

姿式 如撦左袖時，則將左袖擡平，用右手一撦水袖，卽時右腿往前邁一步，撦右袖時，則左腿邁一步。

各腳 皆不恒用，惟旦腳用之。

(五十九)背袖

命名 原名背手，今卽名曰背袖。

釋義 表示消悶的意思，也有時候，含有憂悶的性質。

姿式 雙手將水袖一揝，往後一背，此與摶袖，有相似之處，但一在前邊，一在後邊耳。總之，兩水袖摶的太緊，嘍是不美觀，而水袖完全下墜也不好看，將袖摶在手中之後，仍有一角墜在下邊，最爲得式。

各腳 背袖之姿式，大致相同。但去年老之人，則袖子背的靠上一些。

旦 從前沒有背袖的身段，近幾十年來才有，比方汾河灣柳迎春送兒出門後，自己之下場，便往往用背袖之身段，然亦有人不用，是亦無妨也。

(六十)抛袖

命名 原名僵身，因係雙袖同時往下一抛，故名曰抛袖。

釋義 表示人僵挺的意思，故名曰僵身，此種身段大多數是表示氣死，比方戲中有時說「可不氣死我也」在此時，一定用這種身段，亦有時說「可不嚇死我也」則用一袖，往腦後一翻，（見下）大致可以說，抛袖是生氣的身段，掀袖（見下）是害怕的身段，但有時，亦互用之。

姿式 雙手先擡至胸際，再用力一直往下一抛，身體卽僵直倒於椅上。

各腳 大致相同，惟旣僵之後，則男子兩袖多墜於身體之兩旁，淨丑兩腳尤甚，旦腳則兩袖仍須併放於兩腿之間，再男子可正仰，女子則須側身而坐。

(六十一)掀袖

命名 原亦名僵身，因其將袖往後一掀，故名之曰掀袖。

釋義 表示害怕之意，與障袖之義，似乎相同，但是有大的分別，彼則係當面害怕，且怕不至死，此則聽人述說或自己思想而害怕，且幾至嚇死，再障袖之身段，則於坐時，立時，跪時，臥時，皆可用之，此則只於坐時用之，有時立時亦可用。

姿式 在坐着的時候，忽然有一件可怕之事，則必起立，說「可不嚇殺我也」此時則一定將右袖往腦後一翻，高過於腦，然後僵坐於椅上，此與障袖也有分別，蓋障袖翻起須抖擻，此則不須抖擻，俟坐在椅上時，卽將右袖搭於椅背之後便妥。

各腳 舉袖之姿式，大致都與障袖相同。（可參看障袖）

旦 用掀袖時較少，遇害怕的時候，也往往用抛袖，比方六月雪竇娥聽說就要處決之害怕，就有許多旦腳用抛袖。

(六十二)蒙袖

命名 原名蒙頭，今卽名曰蒙袖。

釋義 表示極怕之意，如打棍出箱，范仲禹在書房，一聞鬼哭，卽有此身段。較障袖掀袖之怕，又進一步矣。

姿式 身體頭部，伏於棹上，隨用兩手略握水袖，把頭一蒙，表示害怕不敢看之意，但此種身段，亦須注意水袖握的太多，固不好看；然若不握，則兩水袖，鋪於頭之左右，亦不美觀，且不精神。

各腳 大致相同，惟淨腳不大用。生與小生，去書生時，往往用之，亦表示其書生纖弱之意。旦腳亦不大用，以其不美觀也。

（六十三）舒袖

命名 原名兩伸手，今名舒袖，舒與伸之意略同。

釋義 大致是表示得意的意思。在梆子花旦中用之最多，皮黃中不恒用之。

姿式 雙手各往兩旁一舒，與肩平。用此種身段時，大致都是走垛步，又名俏步。

各腳 惟梆子中之花旦用之，皮黃班中用時很少。

（六十四）咬袖

命名 原無名，只說是用嘴咬袖頭，今卽名之曰咬袖。

釋義 此可以算是不大規則的舉動，乃是一種愛情到甚熾之時，無可言語之表示，故花旦往往用之。

姿式 口略啣左袖之袖頭，右手則拈左水袖，并須低頭不語。

各腳 皆不用，惟花旦用之。

（六十五）甩袖

命名 原名甩袖，今仍之。

釋義 表示張皇的意思。此種身段，用的時候很少，比方奇雙會，趙寵聽說夫人被按院擒入後堂，大爲張皇，欲衝入按院，胡老爺攔住，以後之進場，方係此種身段，他戲不恒見也。

姿式 趙寵先臉朝外，將左袖往大邊一伸，惟胳膊須稍擡高，方美觀。胡老爺一攔，趙再臉朝裏一伸右袖；（左式同）胡又一攔，然後二人彼此一翻身，趙臉朝外，胡臉朝裏；趙倒退進場，胡則追着進場。進場時，擡左腿，則往前甩右袖，擡右腿，則甩左袖。惟兩人袖之甩法，前後左右，均須呼應。

各腳 皆不恒用，蓋有此身段者，不過一兩齣戲耳。

（六十六）掠袖

命名 原無名，因此種身段，有掠袖前往之意，故名曰掠袖。俗語所謂掠（平聲）起袖子來，則必有相爭之意思。

釋義 表示一種一往無前的意思，故凡此身段，都是往前走的性質。各腳走過場時，或跑圓場時用之。

姿式 兩手左右平伸，惟往前走時，則前胳膊稍高於後胳膊，方美觀。兩袖都由裏往外一搭，使袖各搭於手腕之外。

各腳 皆用之，姿式亦大致相同。惟淨腳前胳膊要直，旦腳則稍往上彎耳。

（六十七）振袖

命名 原無名，因此種身段，與古人所謂振袖而舞之情形，有相似之處，故名曰振袖。

釋義 此係一種表示翩躚飄揚的身段，所謂驚鴻之式，與掠袖不同。掠袖生淨皆可用，此則只旦腳用之。

姿式 兩胳膊之伸法，大致與掠袖同，但彼係兩袖由裏往外搭，且都是橫搭。（袖子橫搭於手背之上）此則係前袖由外往裏橫搭，後袖則由外往裏斜搭，使袖子斜着搭於手掌之上，而仍使一半，由指尖上垂下去，因如此方美觀也。

各腳 皆不用，惟旦腳用之。

（六十八）飄袖

命名 原無名，只叫作雙抬手，今以其姿式飄揚，故名曰飄袖。

釋義 表示驚惶無措的意思，如被人踢摔屁股坐子的時候，卽用此身段。

姿式 大致與掠袖相同，惟此不走，只於跌倒的時候，兩胳膊隨着身子往下落，身子落地，胳膊亦到地，則兩袖子亦隨着往上飄揚，方爲美觀。

各腳 皆不用，惟旦腳用之。

（六十九）點絳袖

命名 原無名，只說是點絳，今卽命名曰點絳袖。

釋義 腳色上塲，唱點絳唇時用此，故省其文曰點絳。按腳色從前上塲規矩，係由門簾裏頭，便用袖子遮住臉，一直走到正臺臉，便唱點絳唇，唱畢，然後通名。通名完後，才將袖子放下。是點絳唇與通名，本係一事，如今則唱完點絳唇以後，便拉一山膀，然後再舉袖通名，則點絳通名，變成兩事了。

姿式 左手往上一舉，將袖子往裏一抖，隨用右手一擋左手之水袖，但手舉的須高過頭頂，俟點絳唇唱完，方放下來。

各腳 大致相同，惟淨腳身體立的較正，生小生微偏，旦腳則更偏耳。

(七十)通名袖

命名 原無名，只說是通名，故命名曰通名袖。

釋義 原來與點絳唇袖是一事，後改成兩事了，參看點絳唇袖。

姿式 與點絳袖相同，只舉的稍矮耳，大致齊眉便妥。

各腳 大致相同，惟旦腳須偏身站立。餘參看點絳袖。

(七十一)判官袖

命名 原無名，因係判官特用之身段，故卽命名曰判官袖。

釋義 孟元老東京夢華錄云：「駕登寶津樓，諸軍百戲，呈於樓下。有假面長髯，展裹綠袍鞾簡，如鍾馗像者，旁一人，以小鑼相招和舞步，謂之舞判」云云。如今戲中判官上場，各種身段，與別人之身段，完全兩樣；另有專門名詞，曰跳判。則此種身段，來源於唐之舞判，大致可以說是毫無疑義。跳判之身段，是由大架子，而作小姿式，異常美觀。判官如此舞法，以後周倉（死後）王邦超，巨力神等等也學之，（另有專篇論此，不多贅）便成了一種特定的身段。就以此種袖子而論，原與點絳袖大致相同，但其姿式，則又較別緻耳。且點絳通名等袖，乃用於一時，此則係時時用之。

姿式 大致與點絳袖相同，惟左手須往裏翻；右手擋袖較直而已，

(七十二)背供袖

命名 原無名，只叫作打背供，故卽命名曰背供袖、

釋義 戲中凡背人自道心事，或暗使神色，都叫作打背供。（詳見中國劇之組織）遇打背供時，只將袖子一擡，則他人便算不聞不見矣。此種舉動，大致無論那一種戲，無論那一種腳色，都離不開他，可以說是戲中最重要之身段。故鄙人亦以此種身段，殿於各種袖子之後。

姿式 只將胳膊一擡，大致須平，然或高一點，或矮一點，都不要緊。袖子只在手指前墜下去，便妥。

各腳 大致相同。惟旦腳手腕手指，須稍微彎曲，似較爲美觀。

以上所錄，係只憑記憶力，隨手而書者，遺漏的當然還很多；然已有七十二種，卽此可見袖子在戲中之重要，更可推想戲中之身段，與古人之舞袖，有重大遞嬗之情形也。若戲中動作，皆要寫實，則此種袖舞，皆歸於無用之鄉矣。戲中各種動作，梆子崑腔較多，皮黃最少，蓋梆子來源最久，故其表現法，較爲完備。崑腔則每言必動，故姿式尤多；至皮黃則產生較晚，其舉止動作，大致由崑腔梆子等戲摹仿而來，故其動作之姿式，較爲簡略。此篇所論袖之姿式，乃含崑腔梆子在內，蓋各戲腔調各有不同，而動作方法，則係一個來源，不容歧視也。

第二節　論手

第一節論的都是袖子，袖子、在戲中固然極爲重要，而手的姿式也很要緊，因演員有時候總要露出手來。所以戲中對於手的動作姿式，均有極詳術的規定，蓋於情理之中，務求其美觀而已。玆略論如下：

目錄

一張式　二攤式
三擺式　四招式
五拳式　六战式
七指式

(一)張式，或名張手。

命名 原名張手，今仍之。又名張式，張手之姿式也。

釋義 吾人平常所謂張手者，卽將手張開之謂也。無論姿式如何，只要手指張開，便名曰張手。而戲中所謂張手者，乃手心向外，手指向上之謂也。非此不得叫張手，蓋

各種姿式，各有專名詞也。

姿式 手心向外，手指向上，將手張開，但各種腳色姿式各有不同。

淨 將手張圓，五指都離開，此形容人之雄壯，粗莽，諸事闊大豪放也。各武腳皆如此。

生 四指稍張，只將大指往前伸去，與其他四指作一縱横式，此形容文人方正拘謹，不肯放縱之意。

小生 三指合併，大指要直，小指略開往後背偏向手心伸去，與其他四指作一縱横式。（卽横豎之謂）但大指中節要帖手心，此形容少年書生，尤須拘謹也。

旦 四指合併，將大指按於中指之底節，此形容女子之羞澀也。

(二)攤式，或名攤手。

命名 原名指手，審音鑒古錄中亦書攤手，今宗之，亦名攤式，攤手之姿式也。

釋義 表示一種無可如何的意思，有時表示缺乏物件，或沒有錢財，也用這種身段。

姿式 兩胳膊下垂，手心向外，手指尖向下，與張手大致相同，但彼之指尖向上，此則指尖向下耳。

淨 五指張圓。

生 四指稍併，大指外伸。

小生 四指合併，大指外伸。

旦 與張手相同。

(三)擺式，或名擺手。

命名 原名擺手，今仍之。又名擺式，擺手之姿式也。

釋義 凡擺手，都是阻止人的行爲，與人平常的動作性質一樣。

姿式 手指之張法，大致與張手相同，惟擺手時不許多擺，只一二次便足，蓋避寫實也。然若如搜孤救孤，程嬰打杵臼時之身段，如九龍山要斬岳雲時，牛皐及衆將之身段等等，則又須多擺，此係呼應鑼鼓的關係。

各腳 身段大致相同，惟丑腳則略一張手，頭往回一扭便妥。如用右手往左伸，則頭往右一扭。各腳大致均須稍扭頭，惟丑腳扭的較微多耳。

(四)招式，或名招手。

命名 原名招手，今仍之。又名招式，招手之姿式也。

釋義 卽招人前來之義。

姿式 與臺下人之舉動，大致相似，卽手指上下撩動也。但不許多動，亦避寫實也。蓋寫實之動作，則手須頻頻招之，此則略動一二次便足。

各腳 大致四指皆併，惟淨則大指伸開，生，小生，則大指緊靠食指。旦腳則大指貼於食指之前。

(五)拳式，或名拳手，或名揞拳。

命名 原名揞拳，今仍之。又名拳式，拳手之姿式也。

釋義 揞拳乃毆人之意，故武腳用時最多。

姿式 與平常揞拳，大致相同。

各腳 淨，四指緊拳，大指亦拳，而稍靠外；生與小生等，則稍靠裏。旦腳則大指按於食指之內，小指作半拳式。再者淨腳及武腳，皆須揞的有力，以表示其雄壯。生，小生則雖亦揞拳而不可露出太堅硬之態度來，此表示文人無力的意思，丑腳有時與小

生同，亦有時係寫實的揩法。旦腳則只稍露揩拳之形勢，而仍須帶嬌怯的意思；蓋女子毆人之時甚少，（如斷橋之青兒對許仙有此身段）武旦又不同。

(六)戗式，或名戗手。

命名 原名戗手，特命此名。

釋義 表示失意及後悔的意思。表示贊成，亦有時用此。

姿式 右手先抬高，大致與面部齊，左手約在腹間，然後右手由外往下，左手由裏往上互一繞，右手似到上邊，再用右手一擊左手，兩手心都朝上。

各腳 凈繞的灣大，擊時微靠外，且往左斜。生，小生，丑則直擊，亦微靠外。旦腳則貼腹間一擊便妥。男子擊手，有時亦頓足，女子則否。

(七)指式

命名 原只名曰指，今名曰指式，指示之姿式也。

釋義 即指示人以方向，或指給人看。

姿式 種類極多，詳論於後。茲先將各腳，在指示的時候，手指頭的姿式，略論之。無論何種指法，只身體，胳膊，腿，足不一樣，而手指頭之姿式，則大致都是如此。

凈 食指中指合併伸直，無名指及小指，皆拳之；大指按於無名指之尖上，有時亦可伸直。

生小生 四指皆如凈，但大指尖須按於無名指之尖上。有時亦可用一食指，如三拉說，只見其入，不見其出之時，兩手皆只用食指指示之。

旦 食指須向背灣去，大指中指須交爲一圓環，無名指尖灣交於中指之中段；小指尖則彎按於無名指之中節。

以上所說，乃只是手指頭之姿式，至於指點的時候，全身的姿式，就很多了。茲一一詳論如下：再者凡指示的時候，無論那一種腿，足，都要隨着動作，眼神亦須隨手旋轉，與鑼鼓尤須呼應，要處處有板；倘一時脫板，則身段便不能美觀。茲特預先注明，以下各種身段中，對於此等地方，不再一一詳注矣。然有時亦略加說明，其不加說明者，亦非不必與鑼鼓呼應也。讀者請注意爲要。

目錄

一單遠指 二雙遠指
三汎指 四自指
五毒指 六單前指
七雙前指 八單後指
九雙後指 十單右指
十一單左指 十二雙右指
十三雙左指 十四背指
十五背後指 十六背前指
十七單上指 十八雙上指
十九單下指 二十雙下指
二十一橫指 二十二翻指
二十三雙翻指 二十四曲指
二十五怒指 二十六驚惶指

(一)單遠指 用一手遠指之謂也。

姿式 各腳都是手心朝下，但是未指之前，須將右手指尖朝上，直對面部，再由左方往下，繞到上邊，（如左手則由右往下繞到左邊）斜着指出去。指定之時，手約比眼眉略高一點便妥，因凡指遠處之時，均須稍往上指也。當手往下繞的時候，眼神也須隨着轉，如須回頭看人的時候，（如回頭與他人說話）眼神也須先看着手指定之後，再回頭方妥。其他一隻手，則或叉於腰間，或背在身後，或按劍等等，皆可看該戲應如何便如何耳。

旦 有兩種指法，一種係手心向下，其姿式大致與各腳相同。第二種指法，是手心向上，亦須先將手對準面前，再由下向左方往上繞上來，（此指用右手而背着用左手指則與此相反）再斜往前指出去；至指定時，手的高矮，亦須比眉稍高，眼神亦須隨手而轉。

(二)雙遠指 用雙手遠指之謂也。

姿式 也都是手心朝下，兩手距離約一尺多遠，均須斜着向後往下一繞，再指出去。前手比眉稍高，後手比肩稍矮，眼神亦須隨手而轉，其餘姿式與單手同。

旦 各處均與他腳略同，惟腳須踏步，如往右指，則左足踏於右足後，且須極力往外

踏之，使身子稍斜，好與雙手成一斜直綫也。

(三)汎指　因述說一件事情，隨便指點也。如武家坡薛平貴，唱西涼國四十單八站的時候，手必擡高斜向後一指，意思是指西涼國也。此卽所謂汎指。

姿式 淨，胳膊往外張的稍遠。生，小生等次之。旦腳最近，手離肩膀不過六七寸耳。至於指的方向，則都是斜往後指。

(四)自指　自己指本身也。

姿式 淨，如恭敬的時候，則用右手搭左手之水袖，在胸前一按，便係自指；在平常的時候，則可只用右袖由裏往外一搭，再一按胸際，此係單手自指之法。有時只用右手大指，自指其胸，其餘四指皆半拳之；也可以用中指食指合併指之，大指亦伸開，無名指小指均拳之，手心向上指自己的胸部。

生 與淨略同，但淨可用大指自指，而生則不用，但生可以用兩手自指其胸；惟指的時候，須手心向上，兩手指尖相對，亦可用右手一搭水袖，自按其胸。如無水袖，則手心向上，自按其胸。亦有時自指其鼻，但此係寫眞的舉動，故非稍帶玩笑之戲不用也。

小生 與生大致相同。

旦 只可用兩手互搭，手心向上，自指其胸際，惟兩手搭的比生腳多一點。大致兩手之指互叠之，爲最美觀。如穿襖子，沒有水袖，亦是如此。指法有時，亦用右手，搭水袖自按其胸，如無水袖則手心向上一貼胸際亦可。花旦有時自指其鼻，則完全是時裝寫實派矣。

丑 大致與生同，惟自指之時，大致都係大彎腰，這也是表示其人輕浮的意思。若小丑自指其鼻之時亦不少，但仍是寫實的舉動。蓋花旦小丑寫實之舉動，常常有之，以博觀客之歡笑而已，實不在規矩之內也。下倣此。

(五)毒指　怒其人而指之，或怒其事而指之。審音鑑古錄中恒用此名，故採用之，但戲界人則不說毒指二字也。

姿式 各腳指法大致相同，如述說一事，或一人以致發怒，則指法與遠指一樣，不過手擡的稍矮一點，且指的要有力；藉以形容怒態。如當面而指人，則直指其面，惟手指頭亦須稍高，不可平指，因平指則近寫實矣。

旦 與遠指大有分別，蓋遠指是手心向上，此則手心朝下。指的時候，手先抬至胸際，再斜向後，往下，再往前指去；指的須有力，惟不要太高，約與鼻齊便妥。

(六)單前指　用一隻手往前指之謂也。

姿式 先將右手擡與臉平，再往裏繞至左肩，再往下往前指出去，眼神須跟着手走。左手叉腰，或按腰帶，或背手均可。如用左手指，則由右肩繞下去。

旦 指法與各腳同，惟用右手指，則左足往前稍移；如用左手指，則右足往前稍移。

(七)雙前指　用雙手往前指之謂也。

姿式 如用右手前指，則左手隨右手擡起，高約與面齊，兩手相離約一尺遠，隨卽先往後繞，右手繞至身之左邊，左手繞至身後，再同時由下往前指去：右手與臉齊，左手約與胸齊，兩手相離約一尺餘。如用左手指，則與此相反。此種身段，各腳用時甚少。

旦 用此身段之時最多，姿式亦與各腳相同，惟須踏步。如用右手指時，則左足踏於右足之後，左足落地之時，與兩手指定之時，先後不爽毫釐，且都須在板上。

(八)單後指　用一隻手往後指之謂也。茲只論用右手指，如用左手，則與此相反，姿式則一樣。

姿式 生淨有兩三種指法：第一種，係用右手，拼中指食指，在身體之左邊往後指，高約與腰齊，手心向下。第二種指法，係用右手，擡高約與肩齊，用一食指往後指，姿式如汎指法，但此直往後耳。第三種，係用右手，在左肩上往後一指。惟第一第三兩種指法，用時甚少。

小生 與生大致相同，惟姿式較柔輭耳。

丑 與生亦大致相同，惟第三種指法用的較多。再小花臉寫眞的舉動較多，故手心向裏向外等等情形，往往不同。

旦 有三種指法：第一種，用右手在身體左邊往後指，高約在腰之上，左手叉腰，右足踏於左足之後。未指之前，右手須由後往上往前繞一大圈，再往後指，眼神亦須隨之。第二種，係用右手指至肩上，往後一指，姿式與汎指一樣，惟須直往後指耳。第三

種，係右手由左肩上往後指，左手亦須叉腰，右足亦踏於左足之後。

(九)雙後指　用雙手往後指之謂也。茲所論係用右手指。如用左手，則與此相反；姿式則一樣。

姿式 右手指的時候，左手亦隨之，兩手相離約一尺遠，先由後往前一繞，再往後指去；右手約與肩齊，左手微矮。各腳用此甚少，如瓊林宴問樵一場，范仲禹隨樵夫作身段，便有此種姿式。按此與左指右指相同，不過身體之方向，略有不同耳。

日 末指之前，先將兩手向右邊往下指，右手去身體約一尺來遠，左手在胸前，同時往上往前繞下去，再往身之右邊，往後指去。指定之時，右手食指約與肩齊，左手在右肩下便妥。至於雙手繞時，圈的大小，則看腔調鑼鼓之緊慢。尺寸慢，則繞的圈大；尺寸快，則繞的圈小。再於手繞圈的時候，手一動，右足卽隨着往前一動，俟手由前往後指的時候，則左足亦隨之往後踏。手指定之時，卽係足落地之時，不可或前或後，且均須與腔調或鑼鼓呼應。

(十)單右指　用單手往右邊指示之謂也。

姿式 右手抬與胸齊，隨卽往左由下往右繞一圈，指出去；手指定後，稍比肩高便妥，眼神須隨着手轉。各腳姿式，大致一樣，惟旦腳之手，較他腳繞的圈較大耳。

(十一)單左指　與右指一樣，只各處都相反耳。

(十二)雙右指　用雙手往右邊指示之謂也。

姿式 與單指大致相同，惟左手隨着右手轉，兩手相離約一尺遠。各腳之姿式，大致相同；惟旦腳之手，繞的圈較大，且旦腳兩手初繞之時，兩足亦須隨之動作，如手一動，右足卽稍抬，俟手繞至左邊時，右足再抬起來由右足之後繞至右足之右，雙手指定之時，卽在左足落之時，不得或先或後，亦須與鑼鼓相呼應。眼神亦須隨手繞圈，方爲美觀。

(十三)雙左指　與雙右手姿式相同，惟各處均相反耳。

(十四)背指　背地裏指示，卽用手指示其人，而不使其人看見的意思。如述說一人，卽隨手指暗示之，而其人適在塲，不欲使其知，故須暗地指示。其暗地指示之法，卽用袖一遮，則被指之人，便不得見矣。以下所述，係用右手指，如用左手指，則身段與此相反。

姿式 大致相同，將左袖擡平一遮，用手往左指，高約比胸稍矮。凈腳則手心朝外，生小生等，手心向上，或向下均可。旦腳則手心向下，踏步與不踏步均可。

(十五)背後指　背人往後指示之謂也。

姿式 先將左袖擡起，直往旁伸，用右手在袖下往後指，其餘與左右背指之姿式，大致相同。

(十六)背前指　背着人往前指示之謂也。此種身段，有稍帶汎指的意思。

姿式 先將左袖擡平，往前邊，再用右手於腹間，直往前指去。各腳姿式，大致相同。以上各背指之身段，旦腳均須踏步；惟背前指，旦腳亦不踏步。

(十七)單上指　用一手向上指示之謂也。

姿式 將右手先擡至胸際，往左肩膀再往下一繞，隨卽往上指去。姿式雖與遠指差不了多少，但此種身段，手之繞圈較小，往下繞時，也比較其他身段稍高，大致最低之際，也須與胸齊。手繞圈的時候，眼神亦須隨着旋轉。指定的時候，眼高過於頂，各腳大致相同；惟旦腳則須踏步耳。至左手之姿式，大致與遠指相同，以上係用右手指，如左手則與此相反。

(十八)雙上指　用兩手向上指示之謂也。

姿式 姿式與單上指大致相同。惟如用右手指則左手亦須隨着繞，兩手相離不過一尺來遠。眼神亦須隨着旋轉。此種身段，旦腳用的最多，且有兩種指法：第一種，與各腳相同，惟須踏步；手初繞時，右足卽擡起稍往前一邁，卽將左足踏於右足之後；雙手指定的時候，卽是左足落地的時候，不得或先或後。第二種指法，係雙手合併，如宇宙裝瘋一塲，趙小姐說我要上天之身段，亦係用雙手往上指示；此種指法係兩手相合，同時往上指，先將兩手擡高再往懷內一繞，再由下往上指出去，且每指必係繞兩次，如說第一句，「我要上天的時候」卽一繞，再說第二次「我要上天時」又繞一次。此種身段，大致多係旦腳用之。

(十九)單下指　用單手往下指示之謂也。

姿式 凈有三種指法：第一種，用右手往右邊指，手稍擡往左，往下繞出去，卽斜往下

指，惟圈繞的不必大。第二種，是用右手往左指，手往左稍擡，往上向右一繞，再由下邊指出去，眼神也要隨着旋轉。第三種指法，是用右手由上邊往下指，手稍擡往左往下，再繞上來，停於右肩之上，高與頭部齊，四指皆拳，只用大指往下指，如用左手指，則身段與此相反。下同。

生小生丑 大致均與淨相同，惟只用第一，第二兩種，至第三種則不用。

武腳 亦與淨略同，三種指法都可用，惟用第三種指法的時候較多。

旦 第一第二兩種指法，與生淨略同，惟須踏步耳。第三種指法，則係用右手擡高，往左往下繞一大圈，再繞上去，高過於頂，用食指往左往下指，右足踏於左足之後，併須下蹲身子，左手叉腰，眼神亦須隨着旋轉。

（二十）雙下指　用雙手向下指示之謂也。

姿式 其身段姿式，與左右指相似，但指的稍往下耳。且此種身段，各腳用的很少。

旦 有三種指法：第一種亦與左右指，大致相同，兩手先往左一指，由上往右往下一繞，再往左向下指出去。此種指法，兩手心都向下。第二種指法，先將兩胳膊往回一拳，由下往右往上，繞至左邊，向下指出去。此種指法，左手心向上，右手心向下。以上兩種，均須隨着踏步，且都是右足踏於左足之後，與手之動作，亦須同時起落；眼亦須隨手旋轉。再者以上所說，都是往左指。如往右指，則身段須與此相反。第三種指法，係雙手同時往下指，如宇宙鋒裝瘋一場，說「我要入地」，我要入地之時，卽用此種身段。其姿式與宇宙鋒之雙上指相同，不過彼係向上，此係向下耳。（詳見雙上指，不再贅）。

（二十一）橫指　指許多物事，俗語說指一大片之謂也。比方昭關東臯公對伍員說：「你看四面俱是高山，峻嶺，無路可通，只有昭關可通吳國」，當說四面俱是高山峻嶺，這一句的時候，須用手指前面一片，這便是橫指。

姿式 用右手擡平，由左方平着往右一指，自初指之點，到指定之點，距離約二尺餘遠便妥。各腳大致相同，惟生淨等都是手心向下，且腳則手心朝上耳。以上所說，係用右手指，如用左手，則身段與此相反。

（二十二）翻指　將手翻上去，往外指示之謂也。

姿式 此種身段，生淨等都不用，旦腳用的最多，武生武旦用的尤其多。姿式係往上指，將右手先擡至胸際，往下往右繞至頂上，往左一指，左手叉腰，右足踏於左足之後。此種指法，大致可分三種：第一種往上指，則腰往右彎，身子亦往右傾，頭亦往右歪。第二種，是平指，身腰均較直。第三種係往下指，則腰往左彎，身體往左傾，頭亦往左歪，而手則在頭上，永遠與頭成一平直線，亦可說成一丁字形。頭歪則手亦隨之，如頭往左歪，則手自然往下指矣。無論何種指法，均須與鑼鼓呼應，以上所說用右手指，如用左手指，則身段與此相反。

（二十三）雙翻指　謂一手翻指，其他手亦隨之而指也。

姿式 此種身段，文人惟旦腳用之；而武腳則武旦武生都常用。其姿式與翻指一樣，不過他手亦須隨指，如用右手指，則左手亦須伸直，與右手成一平行線，同時指示。

（二十四）曲指　將手曲於懷中，再往外指之謂也。

姿式 此種身段，惟武腳用之。先將右手擡與臉齊，由上往右一繞，由下往左指出去。指定的時候，手約在胸前稍偏左，亦須大踏步將右足踏於左足的左邊。再此種指法，大致是往上指的時候多。以上係論右手指，若用左手指，則身段與此相反。

（二十五）怒指　謂發怒而指其人也。此與毒指不同，蓋毒指只恨其人而指之，此則有責罰及教訓的性質。

姿式 直指其人，而手須上下抖擻，如狀元譜陳伯愚之指陳大官，便有此種身段；但旦腳不用，惟生淨等用之。

（二十六）驚惶指　謂驚惶不定而指，卽腦思錯亂時之指示也。如盜宗卷張蒼，將宗卷失落，徧尋不得，後忽然看見，驚喜異常，用雙手指示。這種指法，便叫作驚惶指。

姿式 兩手同時指示，均須抖擻，兩胳膊互相曲伸，互前互後，一腿擡平，用一足蹦着往後退，或往前走。但旦腳不用此種身段。

以上所說，都是往外指，指他人或指他事，只有自指一項，乃係自己指自己；然仍係籠統的指示。至關於自己身上各部份之指法，亦皆有極美觀之規定。茲略舉如下：

目錄

一指頭　　二指面

三指鬢　四指腮
五指眉　六指鼻
七指口　八指膊
九指手　十指腰
十一指背　十二指腿
十三指足　十四指胸腹

(一)指頭　謂自指其頭部也。

姿式 先將右手擡的高過頭部，再向下指，左手或叉腰，或持物。淨生等胳膊，離頭部稍遠，手心大致偏向前。旦腳則手心向上，胳膊離頭部稍近，且須將右足踏於左足之後。以上所論係用右手指，如用左手指，則身段與此相反。

(二)指面　謂自指其面部也。

姿式 有三種指法：第一種，是用右手在右邊指，手擡的約與唇齊，離面部約三四寸遠。第二種，手去面部高矮遠近，約與第一種相同，但係用攤手的姿式。第三種，係用右手在左邊指，將右手伸至左邊，約與肩齊，手心向外，再向面部指去。以上三種，大致生淨等用第一第二兩種時多；旦腳則用第二第三兩種時較多，用時均須將右足踏於左足之後。再武生武丑等，亦有時用第三種指法。

(三)指鬢　謂自指其鬢角也。

姿式 各腳皆不用，惟旦腳用之。其指法與指面部之第三種指法一樣；亦有時用中指自摸其鬢亦可。

(四)指腮　謂自指其腮頰間也。

姿式 各腳之指法，與指面之第二種指法相同，惟用攤手式。旦腳則用指面之第二第三兩種花旦則用第三種時尤多，亦須踏步。

(五)指眉目　謂自指其眉目也。

姿式 各腳皆用指面之第二種指法，只用攤手式，手心朝裏向眉部一指。小花臉，花旦，有時直指其眉，乃係寫實之身段，可隨機應變。

(六)指鼻　謂自指其鼻也。

姿式 與指眉目相等，惟手叉須稍往下耳。小花臉，花旦，直指其鼻之時尤多，亦寫實之舉也。惟小生可用雙手互捧，而用右手之在胸前回指其鼻，并抬左足，翻底托手，以助姿式，如臨江會周瑜說「我若不下手，豈不被他先殺於我」時，即應用此種身段。

(七)指口　謂自指其口也。

姿式 與指鼻一樣，惟手叉稍往下耳。小花臉，花旦，直指其口，仍係寫實的舉動。

(八)指膊　謂自指其胳膊也。

姿式 先將左胳膊抬平，手心向外，胳膊要回；再用手向左胳膊指去，右胳膊也要回。淨則右手心向外，生則右手心向下。旦腳右手心亦向外，而食指且須稍往裏指，不能直指其處，以其不美觀也。左手亦必須極往裏彎，方能美觀。以上所說，係用右手指左胳膊，如用左手指右胳膊，則身段與此相反。

(九)指手　謂自指其手也。

姿式 與指胳膊大致相同，不過須指手耳。淨則兩手距離稍遠，生則較近，旦腳更近，小生丑約與生同。旦腳尚有第二種指法，係將右手擡至身後，由頭上往前指左手之心。再旦腳無論何種指法，均須踏步，武腳等亦有時用第二種指法。

(十)指腰　謂自指其腰部也。

姿式 各腳皆不用手指，以其不易美觀也，故只用兩手一按腰際便妥。惟旦腳穿禿袖之戲，有時用手自指其腰，如用右手，則指左邊；用左手，則指右邊。再旦腳無論如何指法，均須踏步。

(十一)指背　謂自指其脊背也。

姿式 生淨等皆用右手，往後一背，貼於腰際，兩腿距離稍遠，身子往下蹲，左手擡高，由肩上往後指，但不擡亦可。旦腳則左手非指不可，且須將右足踏於左足之後。如用左手，則身段反是。

(十二)指腿　謂自指其腿也。

姿式 生淨等腳，則將左腿稍往前一伸，將右手擡至胸際，向左腿一指便妥。旦腳則須將右手指平，手心向外，再將右足由左足後面踏於左邊，用右手向右腿指去，手

心亦朝外，身子亦須稍蹲。

(十三)指足　謂自指其足也。

姿式 生淨等腳，則將左足擡起，用右手指之便妥。惟生，小生，丑等，右手心向下，左足抬的較矮；淨與武腳，則右手心向外，左足抬的較高。旦腳絕不用此種指法，且腳如指右足時，則將右足由左足後面踏至左邊，再用右手彎於胸前，往右足指去，左手或叉腰，或抬平均可。以上所述，係用右手指示，如用左手，則身段反是。

(十四)指胸腹　謂自指其胸腹也。

姿式 無論何種腳色，不許指胸腹，以其不美觀也。如必須指時，只用兩手一按胸或腹，便妥。小花臉花旦，或有時直指胸腹，然係寫實開玩笑的身段，不在規矩之內。

以上所述，係指示自己身上各處之規定，然仍係空手，此外尚有手持各類物件之指示法，亦有極美觀極詳密之規定，茲略述如下：

目錄

一持扇指　二持馬鞭指
三持拂指　四持笏指
五持筆指　六持雉尾指
七持刀劍指　八持刀槍指
九持雙槍指　十持線簾指

(一)持扇指　謂手持摺扇而指示也。

姿式 此種指法，與前邊所述：上下，前後，左右，單雙各種指法之姿式，大致相同。各種腳色姿式之分別，亦大致一樣，所差者只手中扇子之持法耳。持扇子之姿式，約分三種：第一種，係手持扇柄，用扇頭指示，其姿式身段，與前所說各種指法相同。用雙手指示之時，則左手亦隨之，姿式亦如前；但如用雙手往左指示之時，則左手當然在前，而右胳膊須稍彎，否則扇頭勢必與左指相齊，便不美觀矣。第二種，係將扇倒持，使扇帖於肘間，仍用食指指示；如用紈扇，亦如此式。其姿式亦與上邊指法相同。如遇背指，則用此種之時尤多。以上兩種，係摺扇不打開之指法。第三種，係將扇子打開，用右手平托扇，使扇子在前，左手在後，（如往右指，則扇子在右邊，餘可類推。）其姿式如雙手指示法；如往右邊指，則將扇交與左手平托，右手隨之指示。如持紈扇，尤非用此種指法不可。但持扇之手，不可伸的太直，因扇子頭離他手太遠，便不美觀矣。再者此種指法，除旦腳外，其餘腳色皆不用。

(二)持馬鞭指　謂手持馬鞭而指也。

姿式 此種指法，與前邊所述：上下，前後，左右，單雙各種指法之姿式，亦大致相同。各種腳色之姿式分別，亦大致一樣，所差者只有一個馬鞭。馬鞭之持法有三種：第一種，手持鞭把，用鞭頭指示，其姿式與持扇子之第一種相同。第二種，是馬鞭倒持，手心向下，使鞭稍向上，而用左手指示之。此種惟武腳用的較多，文腳不恆用。第三種，是使馬鞭下垂，仍用手指指示之。

(三)持拂指　謂手持拂而指也。

姿式 各種姿式，與持鞭指略同。其持法亦有三種：第一種持柄，用拂頭指示，各種指法與持鞭第一種一樣。第二種使拂下垂，各種指法與持鞭之第三種一樣。第三種是拖拂指，將拂拖於胳膊之上，而用手指示之。但此種指法不恆用。

(四)持笏指　謂手持笏板而指也。

姿式 有兩種指法：第一種，是手持笏根，用笏尖指示，其姿式與前面之單手各種指法相同。第二種，是拖笏指，將笏拖於胳膊上，而用手指指示。但此種大半是輕輕隨便一指，如係有意之指或遠指，都須用第一種指法。

(五)持筆指　謂手執筆而指示也。

姿式 此種指法甚簡單，如正寫字時，將筆一揚，用筆尖指示之，且大半是坐於棹後，故身段尤爲簡單。

(六)持雉尾指　謂手持雉尾而指也。

姿式 有兩種指法：第一種是用雙手，各用食指及中指，夾住雉尾，用兩翎尖指示，其姿式與前邊雙手各種指法大致相同。但此種指法，係往左或往右指示時用之；如往後指，則須往前邁一步，身子往後一扭，（如遇左腿，則身子亦由左邊往後扭。如遇右腿，則由右邊往後扭。）無論往左往右往後，前方之手，總抬的比肩略高，後方之手，須由頂上指過去。第二種係用單手指示，於往前指時用之，如用右手夾翎，（亦用食指中指）向前指去，而左手亦夾翎，

（亦用食指中指）向左伸去，而略於項便妥；如用左手指示，則右手往右伸去，姿式與右手相反就是了。

（七）持刀劍指　謂手執寶劍短刀而指也。持鞭鐧亦同

姿式 寶劍與刀，姿式大致一樣，其指法可分五種；第一種，是單手指，手持劍把，用劍頭指示；其姿式與持馬鞭指沒什麼分別。第二種，是右手抱刀，用左手指；其姿式與前邊所列各種單手指法大致相同。第三種，是背刀用左手指，將刀背持於胳膊之後；其指之姿式，亦與各單指手法，大致相同。第四種指法，是持雙刀雙劍而指，可名曰雙刀順指，或雙劍順指；與前列之各種雙手持法，大致相同。兩刀或兩劍，須成一平行線，兩刀尖前後之距離，約一尺遠近便妥。第五種，係持雙刀，或雙劍而指，可名曰雙刀翻指，或雙劍翻指；其姿式與前列之雙翻指大致相同，一手直指，一手由項上隨他手而指，兩刀或兩劍，亦須成一平行線。刀尖之距離，比順指較遠，因一係直指，一係由項上翻過去也。

（八）持刀槍指　謂手執長槍而指也。

姿式 有六種指法：第一種，是手持槍鐏，用槍頭指示，左手亦須隨之而指；此種指法，一定是往右指，其姿式與前列各種雙指大致相同。第二種，是右手持槍鐏，左手按槍而指；姿式須將槍端平，右手約在腰間。此種指法，大致係往前指或往左指。第三種，是右手執槍之中腰，背於胳膊之後，而用左手指示，如往前指，則右手往右伸。如持大刀，亦如此指法。如往左指，則右手往前伸。持大刀，亦如此指法。如往右指，則槍與左手成一平行線，姿式與前列之雙手右指一樣矣。第四種，是右手執槍之中腰，而手按於腰間，而用左手指；此種指法很簡單，身體沒有大動作。大刀亦有此種指法。第五種，是右手執槍鐏，用槍頭向右指，而左手於項上隨之而指；其姿式與前列之雙翻指，大致一樣。第六種，右手執槍之中腰，背於胳膊之後而指，左手亦於項上隨指，姿式與第五種大致相同。大刀，亦有此種指法。

（九）持雙槍指　謂兩手持雙槍而指也。

姿式 有四種指法：第一種，是雙手各執槍之一端，作一平行線，一手伸直，一手約在胸間，與前列之各種雙手指法，大致相同。第二種，持槍法與第一種同，但一手直指，一手翻於項上，隨之而指，兩槍亦成一平行線。第三種，是兩手皆持槍之中腰，一手背於胳膊之後，一手指示，此種於往前指的時候用之。第四種，亦兩手皆持槍之中腰，而一手按於腰間，一手指示，此種亦係往前指時用之。

（十）持線簾指　謂手持線簾而指也。

姿式 此種指法，與前列之雙單各種指法相同，只將線簾夾於中指食指之間，或中指與無名指之間、使線簾下垂，異常美觀，惟只旦腳用之。

以上所述，皆係手持物件，卽用其物而指，尙有手中持物，而用他手指示手中物件之規定，茲略述如下：

目錄

一指劍　二持物件指

指城門（額外）

（一）指劍　謂指自己所帶之劍也。

姿式 左手握劍，左手將劍稍拔，卽用右手指之；每指必係三次，且須與鑼鼓呼應。指劍時，男子須將右足往前稍邁一步，淨及武腳兩足離稍遠，生等較近；旦腳則右足踏於左足之後。

（二）持物件指　謂指手中所持之物件也，茶盤書信等等皆是。

姿式 有兩種指法：第一種，是將物件端高，約與肩齊，他手擡至胸前，向物件指去便妥。第二種，是將物件持高過於肩，胳膊亦較直，用他手翻於後面，由項上往前向物件指去。武腳多用此，旦腳亦偶用之。

指城門　謂指城門關隘也。

姿式 此種係特別之指法，每指必係三次，蓋因門上之匾名，多係三字也。有時再重指一回，共六次，是斟酌怕有錯誤的意思；亦有時每一指，口中必念一字者。

第三節　論足（即步法）

足之姿式，大多數在步法，戲臺上之步法，極爲重要，因其來源於古舞也。處處皆有極美觀之規定，且須時時合拍，快板有快板的走法，慢板有慢板的走法，不得一時脫板；如果脫板，便不美觀。各種腳色有各種腳色之步法，各種步法有各種步法的姿式，茲略論如下。

目錄

一正步　二跑步
三趨步　四三趨步
五跢步　六輾步
七蹉步　八倒蹉步
九寬蹉步　十赶步
十一战步　十二試步
十三加官步　十四老人步
十五矮子步　十六瘸步
十七搖步　十八十字步
十九游泳步　二十滑步
二十一登樓步　二十二下樓步
二十三王八步　二十四龍形步
二十五商羊步　二十六連三步
二十七橫三步　二十八雀行步
二十九蟹行步　三十膝行步
三十一退行步　三十二魂子步
三十三躦步　三十四斜躦步
三十五三躦步　三十六蹦步
三十七轉身蹦步　三十八跢泥
三十九蟄步　四十踐步
四十一掏步　四十二踏步
四十三息步　四十四丁字步
四十五踘步　四十六蹻足
四十七橫足　四十八戳足
四十九撤足　五十頓足
五一一三頓足　五十二側足
五十三翻靴底

（一）正步

命名 原卽名曰臺步，今名曰正步。

釋義 卽美術化的走路，亦卽舞式的步法。

姿式 各有不同，分論如下。

老生 姿式須要方正，邁右足時，須使足提起後，先在左足之旁稍停，作丁字式，然後再往前邁；至停住，或不停住皆可。邁左足時亦如此。落足時，前足跟離後足尖，約一尺二三寸，前足跟與後足尖之平行線，（卽橫量）約相離六七寸，○穿蟒，則步法要方，身體要直，此表示鄭重也。○穿帔，則邁步之法，雖亦方正，而稍較柔和，身體往前稍探，此表示不十分拘謹也。○穿褶子，則步法又較隨便一點，此表示極消閒也。○穿海青，（去老家院）步法寬，而小腿要曲，身體往前彎，作一種蹀躞的狀態，此表示老年龍鍾之姿態也，○穿靠，則步法較穿蟒更爲寬大，且邁步時，須將腿抬高，而稍往橫彎。起高的時候，抬的更高，彎的更多，此表示强壯尙武之精神也

小生 姿式亦須方正，而較柔軟。落足時，前後左右之距離，皆比老生稍近。○穿蟒，與老生大致相同。邁步時，足要揚起，使觀客於前面見靴底，此表示少年騰達，舉趾稍高也。○穿帔時，亦與老生相同，惟身體較直，表示少年清挺也。○穿褶子時，則與老生完全兩樣，如邁右足時，則先將右足貼於左足之後，須使觀客在腳色身後，看見靴底，然後再往前邁，邁左足時亦然。落足時，兩足距離，比老生稍近，此表示書生瀟灑，及顧影弄姿之意也。○穿氅時，則足須往前伸，亦須使觀客在前邊看見靴底，此表示青年身體靈活也。○穿箭衣帶劍，則抬右足時，須先將右足在左腿後探於左

腿之外，使觀客在旁邊看見靴底，此表示少年英武，舉止矯捷也。然後往前邁，邁時須落的稍靠外，兩足橫着，距離稍遠，身體微斜，兩手按劍，方爲美觀，參見章末翻靴底的注解。

淨步法與老生略同，但諸處都較闊大耳。〇穿蟒時，兩足前後左右之距離，都較老生稍遠，尤須挺胸，此表示雄壯意也。〇穿帔，邁步時，足須較橫，鞋底差不多橫着落地，此亦表示莽壯之意。〇穿褶子，則須分兩種：一種係帶鬍者，（老年人）其步法與老生相同；但帶鬍之淨，穿褶子時甚少。如不帶鬍（少年人）則步法寬大，胸須挺，腰須直，此表示少年英挺之意。如穿靠，則與老生大致相同，惟架子稍硬，胳膊抬的稍高，足登的稍橫耳。

丑與各種腳的步法，都有相同的地方。從前戲界中人都說丑腳最難，十門腳色的步法，他都得會，此話極是。〇穿蟒時，步法與老生略同，惟於邁步時，腿微彎曲，身子往前探，且須稍搖擺，此表示輕佻之意。〇穿帔，則步法稍方，身體亦須稍微搖擺，但丑穿帔之戲，亦不多耳。（鴻鸞禧之金松末塲穿帔。）〇穿褶子，則邁步時腿須彎，而要高擡，步要邁的小，身體大往前彎，尤須搖擺，肩膀更要活動。〇穿茶衣，則腿稍闊，而彎足亦須高擡，步要小，身體往前探。按丑穿褶子之種類頗多，比方只穿褶子，而不結縧子，即丑相公之扮法；或穿褶子而結縧子，如蔣幹萬家春等之扮法；或穿紫花老斗，或穿海青等等，雖皆係褶子性質，而其步法各有不同，但此全靠筆墨形容，不易明了矣。大致可以說，只穿褶子，不結縧子，則身體要活動，此形容不規則之舉動也。如結縧子，則身體雖活動，而步法較爲鄭重，此形容裝腔作勢也。如穿老斗，則身體不必大活動，此容老年人氣質已變化，舉動稍爲收斂矣。如穿海青，則係下人性質，雖不規則，亦須較爲拘謹，此形容下人不能太放肆也。〇穿靠時之戲，則與小生相差不遠，不過較爲活動耳。此指鄭重之戲而言。如起鬨時，則不在規矩內矣。總之，丑腳門類最多，步法亦各有不同，丑婆子戲更無論矣。以上所述不過大致而已。

旦步法要細，走的越慢，邁步越大，走的越快，邁步越小。最大之步，前足跟離後足尖，約一二寸；最小之步，前足尖過後足尖，不過三四寸。兩足須相靠，不可離開，就是離

開，也不得過一寸，方爲美觀。如穿蟒時，則腿要直，腰亦無須太軟，胳膊雖按於腰間，而稍微往上，使肩膀不要太往下垂，以示莊重。且手須時時端着玉帶，故嬝娜之中，須多含鄭重之意味也。〇穿帔，則兩足又稍靠攏，腿稍蹲，（音存戲中專門名詞）腰稍柔軟，兩手同按於小腹之右邊，而胳膊不可緊貼於腰間，頭部較穿蟒須稍活動。〇穿褶子，則落右足時稍偏左，落左足時稍偏右，差不多前足尖與後足尖前後成一直線，或再稍偏亦可。兩手按於小腹之旁，兩胳膊亦一貼於腹間，一貼於腰間，雖有時亦須動作，但如停住時，則兩胳膊離身體稍遠，便不美觀。腰部尤須嬝娜活動，頭較穿帔，又須稍微活動一點。〇穿靠披蟒，則步法更要小，如步稍大，便須軋着步走，總之非穩不可。但身體須稍微擺動，因腳步穩則靠旗穩，如腳步大則靠旗前後鼓打；如腰擺，則靠旗左右幌，蓋靠旗幌，則非常美觀，而前後鼓打，則非常難看也。端帶時，與只穿蟒不紮靠文腳之端帶不同，文腳端帶，右手握帶之前面偏右，此則握着前面而偏左，此表示伶俐之意。頭部則須穩，否則與靠旗互磨擦矣。如紮靠不披蟒，步法與披蟒一樣，惟手須搭拳，胳膊要彎而稍抬，蓋肩膀亦須圓也。〇穿褲子袄子步法，與穿褶子一樣，惟腰不可太活，手雖然須前後搖動，但尺寸不可太大，頭部要穩。按穿褲袄之戲，本係時裝腳色之身分，種類極多，此乃指閨門旦之劇而言。如小上墳，雙鈴記，及踩蹻各戲，則多偏於寫實之舉動矣。按踩蹻本應寫跐蹻，跐字，字典不收，五方元音中，音池買切。吾鄉俗讀此，故名曰此蹻。北京土音，念廚賣切，而呼跐蹻曰踩，故只得寫踩蹻。

老旦步法要穩，也是走的越快，步越小。大致最大之步，前足跟亦不得過後足尖；至極慢時，則每步也不過一足之半。足要直，足尖不可外撇。〇穿蟒，則身體稍直。〇穿帔，則身體稍往前探。〇穿褶子，便須彎腰。以上三種，係按不拄拐杖而言，若拄拐杖，則腰均須稍彎。不過穿褶子時，尤須較爲大彎耳。足須往外撇，步要寬而小。按從前老旦之身段，無論拄拐杖與否，均須撇足，蹦腿，彎腰，步要寬而小，不過於拄杖，較爲尤甚就是了。如今則大多數之身段，皆較隨便多了，但亦無妨，只要合理而美觀便妥。然遇拄杖時，總是舊身段比較好的多。

（二）跑步

命名原名跑步，今仍之。

釋義即是快跑的意思。

姿式跑步之步法，無論何種腳步，非穩不可，所謂軋若腳步走。跑的越快，腳步越小，身體越穩，腰部以上至頭部，均不許動，此大概之規矩也。各種腳色，仍有各種腳色之分別。

老生穿蟒跑的時候甚少，就是跑也不能太快，因其有傷官體也。但穿官衣（與蟒性質相同）時，則往往快走，如羣英會之魯肅，白門樓之陳宮等等，皆有快步之場子，然與跑則有分別。至法門寺大佛殿一場，趙廉上場，則與跑步相去無幾矣。至快步之走法，則兩足稍撇，腿亦稍闞，步亦要小，紗帽翅則不許動。〇穿帔步法，比穿蟒較爲隨便，但邁步時，帔之前後，皆不動才好。如帶白鬍，則兩腿闞的又較寬一點，情形似乎非常之快，其實一步移不了幾寸，此形容老態也。然遇被人拉着跑的時候，則步法亦可稍爲隨便。〇穿褶子與穿官衣大致相同。但於行路騎馬時，則身子較蹲的又矮一點。〇穿靠，腳步軋的力量更大，身子要蹲而穩，跑起來靠旗不許動。〇此外尚有一種老年人跑法，如徐策跑城等戲，腿要闞的寬，身子要蹲的矮，跑起來兩手隨着大擺，此形容老年人急促前行，龍鍾之態也。參看後邊老人步。

小生穿蟒與老生大致相同。惟老生跑時紗帽翅不許動，而小生則較隨便一點。再老生有老年人跑步之法，（如徐策跑城等）而小生則沒有此種走法。〇穿帔，較老生稍爲隨便，帔之後邊可稍搖擺，前邊亦可稍微踢起。〇穿褶子，比穿帔較穩，身體要蹲，腳步軋的力量較大。〇穿靠，與老生大致相同。惟穿箭衣帶劍時，則小生有特殊之步法，身體要蹲，腿要彎，頭也稍歪，身體要斜着跑，上身尤不能搖動；初走時，步稍大，以後亦愈密愈好。

丑穿蟒與老生差不了多少，雖然丑腳不必莊重，但既是穿蟒，便有體制，故亦不能太隨便。〇穿官衣，腿須闞開，步亦不要大，但衣之後身下端可以大爲擺動，蓋官衣雖係大禮服，而官職較小，故舉動可以隨便一點。〇穿褶子，分兩種：一種係結縧子，一種係不結縧子。如不結縧子，則跑步較爲寫實，身體往前撲，步要密；如結縧子則兩腿要彎，袖子前後搖擺，頭部不動。〇穿茶衣，跑步法尤近寫實。紮靠按規矩帶鬍，

則與老生差不了多少。不帶鬍則與小生差不了多少。如遇起鬨之戲，則又不在規矩之內。如各腳之靠旗，只能左右搖擺，不許前後鼓打，而丑腳則無不可，爲的是引人發笑就是了。

旦穿蟒或官衣，不蹲腿，步法要密，上身要穩，頭部不動，此表示雖在忽忙之際，也不可太失身分也。〇穿帔，跑的時候甚少，蓋穿蟒雖較更爲莊重，然有時在皇帝駕前，有緊急事情，不得不快走幾步；若穿帔，就不多見了。如果跑時，則與穿蟒，亦大致相同。〇穿褶子，步法尤須小而密，上身要穩，頭不動，而腿要活，大致總是把右袖舉起來，此形容女子㛹娜，及軟柔之意。〇紮靠步法，尤其小而密。以上各種跑法，裙子還可踢動，如紮靠則裙子也不可踢起來，方見美觀。靠旗子決不許搖擺。〇穿褲子袄子，大致與褶子相同。如踩蹻，則步法更密矣。如八扯上場小上坟回場等情形，亦各有不同。大致八扯等戲之步，愈密愈好；小上坟則邁步大一點亦無妨，而腰則尤須活動。總之旦腳之跑法，如穿蟒，穿帔，則步要小而密，顯着跑的很快。其實前行之速度，并不快，不過腳步邁的快就是了。〇如穿褶子，袄子，紮靠，則步要密，往前走的也要快，方能美觀。

老旦穿蟒，足要撇，腿要彎，而闞腿要彎，步要碎。〇穿帔與蟒，大致相同。如被人拉跑，則步法較爲隨便，比方樊江關便有此種情形。〇穿褶子，則有兩種跑法，一種與穿帔大致相同，一種則與旦（青衣）大致相似，足不必撇，腿不必闞，如行路訓子，便有這種身段。〇以上所說，都是不拄拐杖之跑法，若拄拐杖，則足均須撇，腿均須彎而闞，腰往前，肘要旁伸，步要密而邁的要小，一步一點頭，以作蹀躞之態，方合規矩。

(三)趟步

命名原名趟步，今仍之。

釋義原係表示急促的意思，但因其美觀，故後來常常用之，不必一定在急促時也。

姿式先直邁前足，而後足隨即斜着邁一步，落於前足之後跟，前足再邁一步。當後足落地之時，即前足抬起之時。有的時候，前足先起，後足後落，更爲美觀，萬不可後足先落，前足後抬，果如此則不成爲趟步矣。

各腳大致相同，不過淨及武腳，邁步較大，文腳邁步較小，旦腳則更小耳。

(四)三趨步

命名 原名三趨步，今仍之。

釋義 較趨步之義尤爲急促，故只武腳用之，文腳則決不用此也。

姿式 與趨步相同，不過是先趨右步，再趨左步，再趨右步，連趨三次耳。如趨右步時，則將右胳膊平抬前伸，左胳膊亦平抬，但須彎與右肘齊。如趨左步時，則左手前伸，右手彎與左肘齊。

(五)跢步

命名 跢步，今仍之。按頓足，俗名曰跢打腳，跢步之名，當卽此義。跢音奪。

釋義 亦係一種急促前行的意思。

姿式 橫着足往前走，步法愈密愈好。

各腳 男子遇走跢步之時，兩腿要蹦，身體要蹭。如探母楊四郎，拉四夫人進場之步法，便係跢步。旦腳遇走跢步時，則兩腿要緊靠，身體要直。梆子班花旦中，此種身段最多，走時兩胳膊亦隨着作各種姿式；大致往兩旁平伸者，最爲普通。

(六)輾步

命名 原名輾步，今仍之。

釋義 有行走不動，勉強前行之意，因其姿式美觀，故於非勉強時亦用之。武腳用時尤多。

姿式 足須橫着前行，但不許全足離地，如移足跟，則足尖着地，所以名曰輾步。如移左足跟，則同時移右足尖；如移左足尖，則同時移右足跟，兩足永造遠作八字形，或兩足尖相對，或兩足跟相對，皆可。近來許多腳色，往往同時移足尖，或同時移足跟，這算是兩足平輾，不合規矩矣。

(七)蹉步

命名 原名蹉步，今仍之。

釋義 急促前行，欲速不能蹉跎的意思。

姿式 兩足併靠前行，每步不得遠過一寸，邁步則愈快愈好。

各腳 男腳用時很少，旦腳用的頗多，花旦踩蹻用時尤多。每遇快跑時，則常用蹉步。

(八)倒蹉步

命名 原名倒蹉步，今仍之。

釋義 亦係蹉跎不得前行之意，故於騎馬，馬不馴良時恆用此步，以形容馬倒退之式。

姿式 與蹉步情形大致相同，但此係後退耳。因係騎馬時所用，故兩腿要蹦而彎，但旦腳則仍併腿直立而退，如各戲趟馬時，恆用之。

(九)寬蹉步

命名 原亦名蹉步，因其姿式大不相同，故另以寬蹉步名之，或可名曰大蹉步。

釋義 亦係蹉跎蹭蹬之意，當初只係舞判之身段，後周倉等亦用之。

姿式 兩腿蹦而彎，兩足相離約一尺五六寸，足尖着地走的要快而密，但每步不得過一寸餘，身體往前撲。如靑石山周倉夾刀下場，卽係此種身段。各腳皆不用，惟鍾馗周倉等幾人用之。他腳雖亦有類此之蹉跎步，但彼係平常蹉步，與此不同。

(十)赶步

命名 原名赶步，今仍之。

釋義 表示急促忽忙的意思。

姿式 兩腿彎而蹦，兩足一直一橫，身體要橫着走，步要快而密，每步亦不得過一寸。

各腳 惟淨腳恆用之，如寶蓮燈打堂一場，秦燦踢秋兒時，卽係此種步法。生，小生亦偶一用之。崑腔中尤恆用。旦腳則決不用。

(十一)敁步

命名 原名敁步，今仍之。俗寫作攧。

釋義 表示急促忽忙、欲行而馬不前的情形，故跑報之人，往往用此步法。類篇云：敁掇，以手稱物也。係騰擲之義。而此身段之姿式，亦係騰擲的意思，故名敁步。

姿式 兩腿直立，身體往後仰，邁步時足要高抬，而每步不得過一二寸。原本是跑報的人馳馬之身段，後奇雙會趙寵，亦仿而用之。

(十二)試步

命名 原名瞎子的腳步，又曰試着步走，故命名曰試步。

釋義 瞽者所走之步，如遇夜間或偸行，往往用此種步法。

姿式 身體往後仰，腿於邁步時須大往前伸，先將足尖落地，走的要慢。各腳情形大致相同，惟旦腳除老旦外皆不用，以其不美觀也。小花臉，用時最多。

(十三)暈步

命名 原無名，只於頭暈時用之，故名曰暈步。

釋義 形容人站立不穩的意思，故於酒醉後，或受傷頭暈時用之。

姿式 有兩種步法：第一種，先將左足往左一邁，右足亦隨之往左一邁，左足又往左一邁，三步邁完之後，隨之再往右邁，姿式亦如此。此種步法，左足往右邁時，仍落於右足之左；右足往左邁時，亦落於左足之右。第二種步法，與上相同，但左足往右邁時，須落於右足之右，右足則落於左足之左。兩種步法，身體都須搖擺，以形容暈態也。

淨 於醉時，或被傷暈時，都用第二種，且步邁的較大。

生 於醉時用第一種，於暈時用第二種，但步比淨略小。

小生丑 與生同，步又小一點。

旦 兩種都用，惟用第二種步法時，邁步比他腳較小。

(十四)加官步

命名 原名加官步，今仍之。

釋義 只跳加官用之。

姿式 兩足大往外撇，步要小而慢，身體要稍爲搖擺，落足時稍用力。

(十五)老人步

命名 原名老頭步，今改此名，意思卻沒分別。

釋義 形容人蹀躞之意。

姿式 兩腿彎而關，兩足尖大撇，身體往前撲，步要小，每步不過一二寸，而落地要有力。無論何腳去老年人，都須如此走法。按此散見於前正步各腳步法之下，不再贅。

(十六)矮子步

命名 原名走矮子，故名曰矮子步。

釋義 形容矮人走路的意思。

姿式 兩腿完全蹲下去，膝蓋往外撇，足尖着地，腆胸，挺腰，翻屁戸，蹶足後跟朝上，兩胳膊用力夾着兩脇。前行時，身子不得搖動，只用兩小胳膊搖擺，不許抬髈，如全胳膊往下一垂，則身短，胳膊太長了。此種身段，除武戲外，大致只丑腳用之。如五花洞之知縣，卽是如此走法。

(十七)瘸步

命名 原名瘸子步。今簡言之曰瘸步。

釋義 形容瘸人走路的意思。

姿式 兩腿皆須彎，但兩足須一直一橫，邁步時身體也隨着腳步往前撲，雖似眞瘸，但姿式則非美觀不可。所以邁步時，有一準的規定，總是左足在前，且左足永遠只用足尖行走。此種身段，大致只丑腳用之。

(十八)搖步

命名 原無名，只曰搖搖擺擺，故名曰搖步。

釋義 形容人身材嬝娜，或走路不穩的意思。

姿式 身體稍往前撲，邁步時左足邁於右足之右，右足邁於左足之左，兩胳膊亦隨之搖擺。邁左步，則胳膊隨之往左擺，邁右步，則胳膊隨之往右擺。如此，則身體方顯嬝娜美觀。此種身段，只旦腳用之。如宇宙鋒趙小姐粧瘋，便有此種步法。男子則只用手搖擺便妥，武腳偶或用之。

(十九)十字步

命名 原名斜步，又曰一撕兩撕，又曰十字步。按一撕兩撕，係指兩手而言，而十字步三字，確有意味，故採用之。

釋義 形容人身材窈窕，舉止嬝娜的意思，

姿式 身體斜行，如邁步時，則左足邁於右足之前稍偏右，前足跟距後足尖約一尺多遠，身子向左偏，右手往前伸。如邁右步時，則身子向右偏，左手往前伸。總之兩手都是前後平抬，不過前手稍高一點，大致總是邁之步。此種身段，亦只旦腳用的最多，武腳亦偶用之。崑腔用的最多，如金山寺等戲，便有此種步。

（二十）游泳步

【命名】原無名，只說是水中的身段，故即名曰游泳步。

【釋義】形容泅水的意思。

【姿式】有三種步法：一種與後列之蟹行步相同；一種亦似蟹行步，但身體不要大往下蹲；一種用手往前伸去，由外往回摟，兩手前後互摟，作分水式。

（二十一）滑步

【命名】原無名，只曰滑倒，今即名曰滑步。

【釋義】形容人行路滑倒的意思，但滑倒滑而不倒皆可。

【姿式】一足往前伸，一足直蹲，身體往後仰。如南天門之曹福，御碑亭之孟月華，都有此種身段。

（二十二）登樓步

【命名】原無名，只說是上樓，今即名曰登樓步，或者可以名曰拾級步，似嫌稍文。

【釋義】形容登城，或登樓的意思，但皆係有級可拾之步。

【姿式】身體往前撲，手提衣服之前邊，女子則稍提裙子之前幅。邁步時，均須高抬腿膝蓋以上，要抬平，步要邁的小，每步不過四五寸。

（二十三）下樓步

【命名】原無名，只說是下樓的身段，故即名曰下樓步。

【釋義】形容由上往下走的意思，或下城下樓，但亦係有規矩階級之處。

【姿式】身體往前彎，手提衣服之後幅，女子則提裙子之旁邊，邁步時，腿亦稍抬，但不似上樓所抬之高，而落足時，他腿亦須隨之稍蹲，如此方是下樓的情形。蓋上樓下樓步法之分別，全在此處也。

（二十四）王八步

【命名】原名曰王八步，此名雖不雅，但極通俗，故仍之。

【釋義】形容人蹣跚的意思。

【姿式】兩腿闢而高抬，步不要大，兩胳膊隨着步往左右擺。如抬左腿，則雙手往左往上擺；如抬右腿，則雙手往右往上擺，如打花鼓，便有此種步法。

（二十五）龍形步

【命名】原名曰龍形步，今仍之。

【釋義】形容龍游水之態，但因其美觀，故鍾馗，周倉及武腳皆用之。架子花臉，用時尤多。

【姿式】身體斜行，邁左步時，先將身體往下蹲，再抬左腿，膝蓋要高過腿根，膝以下腿要拳回，貼於大腿之下，同時右腿亦起立，只足尖着地，身體偏向左，右手向前伸稍高，左手向後伸稍低。如邁右足時，則身段與此相反，大致每次總是走三步，

（二十六）商羊步

【命名】原名單腿蹦，（俗讀[illegible][illegible]切）從前有一位老腳色，語余曰，有人說這叫作商羊舞，不知出自何處？余嘗告以出自周朝以前，春秋中曾詳言之，余當時聞此語喜極，故至今猶未忘也。因即命名曰商羊舞。

【釋義】形容人舉止失措的意思。

【姿式】一腿不抬，用一足蹦而行之。如盜宗卷張蒼，將宗卷移於路間，後看得時，便用此種步法。

（二十七）連三步

【命名】原名連三步，今仍之。

【釋義】形容人倉猝急迫的意思。

【姿式】摔吊毛之前，總有連三步，好與鑼鼓呼應。邁步時，足要高抬重落，而步不要大，大致每步不過三四寸。武腳走邊起霸時，均用此。旦腳亦有時用之，但與此稍有不同，足要稍提輕落。如邁左足，則落於右足之前而偏右，邁右足則落於左足前而偏左，步亦不要大。如黃金台乳娘教世子時，說，女子行走須要這樣走，」念「這」字時邁一步，念「樣」字時邁一步，念「走」字時邁一步，以便與鑼鼓呼應。

（二十八）橫三步

【命名】原亦名連三步，但此係橫走，故名之曰橫三步，按此亦可名三擱步，見後。又名倒步。

【釋義】亦形容人倉猝之際，舉止失措之意。

姿式 此種步法，一定是橫着走如往左行時，則右足須落於左足之左，且必係二人相扶，對臉同行。如瓊林宴書房一塲范仲禹與煞神，便有此種步法。旦腳亦用之，不過步較小耳。武腳則須將腿踢高，亦名曰三腿見後。如往左邊走，則兩腿均往左踢，如往右邊走，則兩腿均往右踢，不過前足直踢，後足橫踢耳。

（二十九）雀行步

命名 原名雀行步，亦名鳳點頭、

釋義 此完全係一種美觀的姿式，無甚義意

姿式 身體完全蹲下去，兩足蹦着前行，每蹦一步，腿要往前伸直，用手拍足尖一下。此種身段，開口跳及武旦，武腳用之最多。從前花旦亦用之。踩蹻者走的尤其美觀，但便不走易走耳。再稍不留神蹻底即朝上矣。

（三十）蟹行步

命名 原名地蹦子，又名曰螃蟹走，故即命名曰蟹行步。

釋義 此原來或係一種游泳之身段，以其頗似泅水之姿式也。且至今在水中作身段尚多用此，但武腳平常亦往往用之，蓋以其姿式美觀也。

姿式 身體完全蹲下，兩腿闢開，兩足相離約一尺餘遠，兩足同時橫跳，兩胳膊先平彎於胸前。跳第一步時，兩胳膊同時往兩旁平伸出去；跳第二步時，再彎回來，步數不一定，但臉朝外，轉圈子的時候較多。

（三十一）膝行步

命名 原名膝行，今仍之。

釋義 此形容女子懦弱，依賴人的意思。

姿式 雙膝跪於地上斜行，而前行時要快，雙袖皆抬高過頭部，如牧羊圈便有這種身段。亦有時一手拉人，一袖抬起，如探母楊四郎拉四夫人進場，四夫人便係此種走法。此外尚有一種走法，係雙膝直往前行，肩膀亦隨着搖擺，如樊江關薛金蓮與母親賠罪時，便有此種步法。大致膝行身段，只女子用之；男子雖亦有膝行之時，但甚少、

（三十二）退行步

命名 原名倒退，今即名曰退行步。

釋義 表示不及回身，故即倒退而行。若趟馬時之退行，則係形容馬被驚嚇，而倒退的意思。

姿式 有兩種步法，一種係起霸時用之，退步時先將足尖着地，慢慢落平，再退他步；一種係趟馬時所用，兩足都是平着往後退，步法要小，每步不得過三四寸。以上兩種走法，身體都要穩，決不許搖動。

（三十三）魂子步

命名 原無名，只說是鬼魂的走法，故即名曰魂子步。

釋義 臺上各種步法，都係舞式，鬼魂係倏來倏往，不與人同，故不用舞式的步法。但如乘風駕雲，則仍用舞式的步法。

姿式 身體要直，兩手下垂，步要小，不可趟動衣服；如將遠去，則將身一轉，此係形容作旋風的意思。蓋俗以爲鬼魂行路，必乘旋風而行也。

（三十四）躦步

命名 原名躦步，又名曰小蹦子，今仍名曰躦步。

釋義 按類篇：躦，踏也。與戲中之步法極相合，此係表示一種急促有決心的意思，故躦步之後，一定是快走。亦有跳蹦之意，故上船時，往往用此。

姿式 將左足抬高一蹦，直着落地，不要遠，而右足於左足未落地之前即抬起，俟左足落地後，右足即直貼於左腿腕之間，而不落地。

（三十五）斜躦步

命名 原亦名躦步，又曰斜蹦子，故即名曰斜躦步。

釋義 此亦形容急促的意思。

姿式 大致與躦步相同，惟左足抬起，落於右足之右，右足亦如躦步。

（三十六）三躦步

命名 原無名，只說是三個躦步，故即名曰三躦步。

釋義 形容急促的情形，尤爲劇烈，故於拉馬時，形容馬不馴時，往往用之。

姿式 與躦步相同，不過連作三個躦步就是了。如惡虎村黃天霸拉着馬說：「二位

兒長慢走小弟來也」這句說話時，即有此種步法。

(三十七)蹦步

命名 原名蹦子，今名曰蹦步。

釋義 形容人跳躍的意思。

姿式 先將左足抬起，來未落地之前，右足亦抬起，再將左足用力直往前落地，右足即落於左足之前。在亮像之前，往往先有一蹦子，按此與蹭步本相同，但彼步較小，且右足落地較此稍慢，故另名曰蹦子。本編亦特分此種，另列爲蹦步。

(三十八)轉身蹦步

命名 原名轉身蹦子，今名曰轉身蹦步。

釋義 形容武人騰擲跳躍之意。

姿式 先將右足抬起，伸於左足之左，當右足未落地之前，左足亦抬起，右足即用力落於左足之左，左足隨之又落於右足之左，如此身體整轉一周，故名曰轉身蹦子。但此係正蹦子，又有左蹦子，則係先抬左足，姿式與正蹦子相反。

(三十九)跢泥

命名 原名跢泥，今仍之。按五方元音注，以足頓地曰跢，與此極合。

釋義 此亦形容人身體健捷的意思，與前之跢步不同。

姿式 先將左足抬起，未落地之前，右足亦高抬，然後左足直着用力落地，右足仍抬着，腿須彎曲，俟前行時再落地。此種身段，與各種蹦步蹭步之大分別，就是彼所抬之腿，在立着的腿之後，此則在前。

(四十)墊步

原名墊步，姿式意思與蹭步大致相同。武腳翻虎跳之前，須先有墊步，以使將身子容易提起。

(四十一)踐步

命名 原名踐步，或書作箭步，或又名剪步，今即名曰踐步。

釋義 形容人健捷的意思，故惟武人用之。

姿式 先邁左腿，於未落地以前，右足亦提起，然後左足極力往前落地，愈遠愈好；左足落地之後，右足亦往前落下，如先邁右足亦可。按此與轉身蹦子，大致相同，但彼係轉一彎，此係直往前跳耳。

(四十二)掏步

命名 原名掏步，今仍之。

釋義 有兩種意思，女子用則是形容身體嬝娜，步法搖拽；男子用之，則是形容健捷。

姿式 有兩種姿式，女子之掏步，則是邁步時，左足落於右足之右，右足落於左足之左，便妥。男子用者，則多係武人，如起霸整袖時，總有兩掏步，即是右足抬高，再往左足之左邊踏去，左足抬高亦踏於右足之右。文人不恒用，偶用之，只不過往旁邊一躲，則右足自然落於左足之外矣。按武腳須高抬足，故又名跨腿，但另有身段名曰跨腿，故此種即名掏步，不再取跨步之名矣。

(四十三)踏步

命名 原名踏步，今仍之。

釋義 形容女子嬝娜之意，又因女子無論何時，不可放縱，故雖站立時，態度也要含收歛謹愼之意。

姿式 如用左足直立，則右足斜立於左足之後，如用右足直立，則左足斜立於右足之後，或斜立，或只足尖着地，或兩足緊靠，或一足踏於他足之外均可。惟兩足不可相去太遠。蓋女子站立或亮像，均須如此，否則便不美觀。按此種身段，女子多用之，男子文人則不用，武腳有時用之，但情形與此不同，有時此腿由彼腿後邊往外一踏，仍即撤回，便妥，不似女子之踏步可站立不動也。

(四十四)息步

命名 原無名，只說是併腿，今以其足有休息之意，故名曰息步。

釋義 此亦形容女子，無論何時，不得放縱的意思，故於動作時，亦時露謹飭之意。

姿式 如右足站立，則左足之尖，立於右足心之旁；如用左足站立，則右足亦如此。此種身段，人多不注意，其實旦腳站立的姿式，美觀與否，全在此處，梅蘭芳身段之美觀，亦大得此種步法之幫助也。

(四十五)丁字步

命名原名丁字步，今仍之。

釋義臺上除花臉外，大致不許兩足平立，以其太板滯也。然若一足立，一足歇，腿姿式亦太懈怠，故旦腳總是踏步。生腳踏步，亦嫌不鄭重，故站立以丁字步，身段緊湊，姿式亦覺穩整，此丁字步之所由來也。

姿式兩足立如丁字，卽左足之後跟，立於右足心之旁，或右足跟立於左足心之旁。各腳用時很多，惟旦腳不用。

(四十六)踱步

命名原名踱步，今仍之。

釋義踱字，廣韻，集韻，皆注他典切，行跡也。類篇則云行貌，與此正合。按臺上之踱步，乃是舉足而望之式，與企字相同。大凡人若遠望，一定舉足，而臺上舉足不大美觀，故只將前足稍踱，以代表舉足之意，較舉足美觀多矣。此踱步之所由來也。

姿式如右足站立，則左足往前稍探，而只用足尖着地，如遠望時則用此，而右手則須高抬；倘用左足站立，則右足稍往前邁，亦只足尖着地，而高抬左手。

(四十七)蹻足

命名原名蹻足，今仍之。亦可書作蹺足。

釋義前漢高帝紀云：可蹻足待也。與戲中蹻足極合。按蹻足，亦係表示一種希望的情形，故於盼望人來的時候，或用耳遙聽的時候，總是蹻足。

姿式如用右足站立，則左足往前伸，只用足跟着地，右腿稍彎，這便是蹻左足。如用左足站立，則蹻右足。此種身段，小生用之最多。如有盼望的情形，用兩手指點的時候，必須蹻足。旦腳偶亦用之，惟前足稍微往前一伸，足尖稍抬便妥，切不可將裙子趨起來。

(四十八)橫足

命名原名橫足，今仍之。

釋義戲中花臉，兩足平立時最多。生，小生等，則只於侍朝陪駕；武腳如伺候元帥升帳等等，極莊重的時候，恭恭敬敬，兩足平立，否則總是站丁字足的時候多。但丁字足，係隨便站立之姿式，若有時稍一矜持，或一振作，則必一足前橫，藉以表示矜莊態度。故此種身段，武腳用之最多，所不兩足平立者，仍嫌其太板滯也。

姿式一足直立，一足前橫，兩足均須吃力，腰要直，身體稍往前扑。此種身段，旦腳則決不用，男子文人用時亦甚少。

(四十九)戳足

命名原名戳足，今仍之。

釋義凡此皆蓄勢前行之意，亦有表示矯健的性質，大致只武腳用之。

姿式如用右足站立，則左足尖直戳於前方，身體往下蹲。武丑武生，尤恒用之。

(五十)撇足

命名原名撇足，今仍之。

釋義表示人開放闊大的意思。

姿式坐着的時候，兩足須往外撇，但女腳則否，各腳亦各有不同。

淨兩足外撇，約在一百五六十度之間。

生約在一百三四十度之間。

小生在一百二三十度之間。

丑在一百度左右，

武腳介於生淨之間。

旦不許撇足，坐時兩腿緊靠，一前一後。

(五十一)頓足

命名原名頓足，今仍之。亦名曰跺腳。

釋義一種失意及後悔的表示，與平常頓足相同。

姿式頓足姿式，與臺下略同，但每頓足，必兩手相擊，此亦名曰戗手。戗手的姿式，詳第四章。或兩手同時斜着往下一扔亦可。且頓足永遠在板上，就是與鑼鼓相應。淨腳要用力，生腳等次之，旦腳則只用兩手相擊代表之，足稍微點一次便妥。武腳頓足，力量最大。

(五十二)三頓足

命各原名三頓足，今仍之。

釋義 表示失意及暴燥的性質。

姿式 與頓足相同，只連頓三次，手亦隨之連擊三次。此種身段，只武腳用之。

（五十三）側足

命名 原無名，只說是踹步，但此與踹足有別，故另命此名。

釋義 表示書生柔弱的意思，故小生丑腳多用之，生淨等腳決不許用，旦腳亦偶用之。

姿式 一足直立，他足略伸，只鞋底外邊着地，旦腳，則足稍歪便妥。

（五十四）翻靴底

命名 原卽名翻靴底，今仍之。

釋義 全係舞的姿式。姿式各有不同，義意也各有分別，詳下。

姿式 各腳不同，用的時候也有分別。

生 姿式有兩種：一種係坐着的時候，有時腿斜往前伸直，靴底直着往上翻，卽是足尖往上蹻，此稍帶不規則之意，如烏龍院宋江，卽有此種身段。一種係起覇時候，腿蹻起來，足橫着往上翻，是表示矯健的意思。

淨 與生大致相同。

小生 姿式略分五種：第一二兩種，與生大致相同。第三種，是穿蟒的時候走路，靴底前面，直往上翻，是表示少年騰達，舉止稍高的意思。第二種是穿褶子，靴底由身後往上翻，是表示少年得意，有顧影弄姿的意思。第三種，是穿箭衣帶劍，靴底由旁邊往上翻，是表示少年英武，舉止矯健的意思。

丑 大致與生相去不遠，不過較隨便一點就是了。

旦 永遠不許翻靴底，須擡腳尖。

（五十五）涮步

命名 原名涮腿，但本編的規定，擡起腿來稍停者，即列於腿部；一擡卽落地，皆列於足部之內，故此亦列於足部之內，而名涮步。按涮字，似乎應該寫搧字，以其腿之姿式，實有搧搖的意思。又可以寫搋字，搋音窺，增韻注曰：引也。集韻注曰：揉也。與此身段之姿式，亦頗相稱，但兩字均係平聲，且搋字太冷，故從俗卽寫涮字。

釋義 表示驚惶的意思。

姿式 兩足邁步時，都極力往外撇，撇的愈寬愈美觀，但邁步愈小愈好，每步不得過二三寸。按此爲淨腳用之，從前鍘美案，將陳世美捲入蓆桶後，包公之下場，即用此步。武腳亦偶用之，文腳旦腳，決不用也。

第四節論腿

劇中腿之姿式，種類也很多，故練習者更非幼年工夫不可；但腿與足本不能分開談論，因足一動，腿亦必隨之而動也。故於前章談足時，亦將腿之姿式，隨帶詳細書之。茲再將足不落地之各種姿式，另列爲腿之專門，詳論如下。但此章雖係論腿，而足之姿式，亦極重要，故仍隨帶論及之。

目錄

一蹲腿　二彎腿
三提腿　四跨腿
五踢腿　六彈腿
七跳腿　八蹁腿
九十字腿　十划翁肚
十一三腿　十二擐腿

(一)蹲腿

命名 原名蹲腿，今仍之。

釋義 蹲腿一層，爲戲中最重要的規矩，無論何種腳色，於立定時，皆須蹲腿，故戲界中人人腦子裏頭，有蹲腿二字也。至蹲腿之原則，大致有兩種意思：第一種是站立時，稍微蹲腿，於動作時，顯着身體之姿式有伸縮而美觀。第二種，是站立的姿式不呆板，且腳尤其顯着柔軟。按蹲字，北京土音本念橔，是踞坐的意思，與此情形本不同，但從前戲界老輩，只寫存腿，或寫忖腿；存忖二字，與此身段更不相干。茲因蹲字，集韻中本音存，故即書此字，較存忖二字之義，差近多矣。且既曰蹲腿，是腿字之上，加一蹲字，則蹲字爲借用之字，與踞坐之意義不同，亦無妨也。

姿式 兩腿於站立時，膝蓋微微一曲便妥，以使臺下看不出來爲妙。

(二)彎腿

命名 原名蹻腿，因名詞犯重，故改名彎腿。

釋義 此表示體格靈活，武藝矯健之意。故惟武腳用之，且於起覇時用的最多；但於騎馬時，則不許用。

姿式 一腿直立，一腿抬起，膝蓋直往前伸，但稍偏亦可，惟不許太偏，太偏則成跨腿矣。腿之上節，要抬平，上節回彎，與上節約成一百一十度之鈍角，靴底橫着，用力往上翻。栽錘之身段，須用此腿之姿式。

(三)提腿

命名 原名提腿，今仍之。

釋義 此蓄勢欲踢人之意，故只武腳用之。

姿式 一腿極力上提，使腿之上節，緊靠腹部，小腿下垂，足則綳着腳面，足尖朝下。

(四)跨腿

命名 原名跨腿，今仍之。

釋義 形容跨馬之意，此種身段，只於跑馬轉彎時用之。如由右邊轉起，則跨右腿；如由左邊轉起，則跨左腿，因馬一轉圈，騎者之身子一定往外閃，故腿須用力鈎着馬腹也。

姿式 如跨右腿，則將右腿，由旁邊提起來，大腿要平，小腿下垂，稍拳，而往前伸，靴底橫着往上翻，兩胳膊彎於腹際，雙手拳着，作勒馬式。如跨左腿，則左腿提起，姿式與提腿相同，但直往旁邊提起，足尖亦朝下，左手按腰，右手彎於左脇間，大指翻於下面，倒握馬鞭，使鞭頭朝上直立。以上兩種姿式，皆男子用之，旦腳決不用。遇馬轉彎時，腿決不抬，只一踏步便妥。手之姿式，則皆與男子相同。

(五)踢腿

命名 原名踢腿，今仍之。

釋義 以足踢人也。至武腳之提腿，另詳武工門。

姿式 有三種踢法：第一種，每遇踢人，必先一頓足，以便與鑼鼓叫齊，頓足之後，隨之即踢，但須往旁邊踢出去，如寶蓮燈打堂，春燦踢秋兒，即係此種。第二種，是交戰時，以足踢人，則係直腿而踢，將腿抬平，腳面要綳，而須斜着踢出去。此種踢法，身體不許歪，亦不許搖動，此非武工有夙不可。第三種，是平常踢人之式，足往前踢。此種身段，小花臉用的最多，老家院亦用，鄭重腳色皆不常用，以其似寫實也。以上三種，旦腳皆不許用，惟第二種近來武旦偶有用者，然非舊規矩矣。蓋舊規矩，女子萬不許

抬腿也。

(六)彈腿

命名 原名彈腿，今仍之。

釋義 亦係用足踢人之意。

姿式 先將腿提起，如前列提腿之姿式，踢時只用腿之下節，身體不許搖動，腿之上節，亦不動，此與踢腿大有分別。踢腿乃全腿之力，此則只用腿之下節，方爲美觀，但此亦只武腳用之。如溪皇莊褚彪之踢尹亮便係此種。

(七)跐腿

命名 原名跐腿，今仍之。

釋義 用足跐人之意，有時亦有使人離開的意思。按跐字，字典不收，五方元音中音策，北京俗念除外切。

姿式 用足斜着往外跐。

(八)蹻腿

命名 原名蹻腿，今仍之。

釋義 形容少年舉止疎狂的意思。

姿式 坐着的時候，一腿直着伸出去，靴底往裏稍翻，如伸左腿，則往右邊斜；如伸右腿，則往左邊斜，惟須伸平方好，稍低一點尚可將就，因此非幼年有工夫，不易辦到也。此種身段，小生用之最多，他腳偶亦用之，旦腳則決不許用。

(九)十字腿

命名 原名十字腿，今仍之。

釋義 形容人矯健的意思。

姿式 踢左腿時，極力往右邊踢起，踢右腿時，極力往右邊踢起，兩腿互成十字形，故名。

(十)划靠肚

命名 原名划靠肚，今仍之。

釋義 形容人健捷之意。

姿式 此種身段，只起霸時用之，如邁左腿時，則先將左腿在靠肚上內彎着抬起，再往外伸，用腿將靠肚托平，然後足再落地；邁右足亦如此，此之謂划靠肚。按靠肚者，靠之前幅也，

(十一)三腿

命名 原名三腿，今仍之。

釋義 兩人相持，爭着動作之意。

姿式 有兩種走法：一種是兩人互持槍，彼此往左踢三腿，再往右踢三腿。踢腿時，兩人身體都橫過去，雙腿直往前踢。此種身段，鎮檀州岳武穆與楊再興，失街亭馬謖與司馬師皆有之，與范仲禹合煞神之三步不同；蓋彼只邁步，此則須踢腿也。又一種，係個人踢腿，雙腿均直往前踢，走邊的末尾，夜叉探海之前，總有此三腿。

(十二)擡腿

命名 原名蹻腿，因犯重，故改名擡腿。

釋義 表示人猱捷的意思，故只武腳用之。

姿式 此爲下場之舞式，故於面對下場門時，用的最多。右腿直立，左腿抬平要直，微往右斜，左胳膊彎回，手在胸際，右胳膊往右平伸，胳膊微彎，手微高，眼往前看，此係武生花臉的姿式。至武丑，則右腿須往右伸，右胳膊彎的又多一點，眼偏乎往下看，旦腳決不抬腿。

第五節　論胳膊

胳膊在戲中固然亦極爲重要，按胳膊與手，亦是分不開的，故於前節論袖子及手之時，已將胳膊之姿式，詳細論之，固無須再爲贅述矣。然亦有時手之動作相同，而胳膊之姿式則不一樣者，故亦分別，略論如下：

目錄

一翻胳膊　二彎胳膊
三端胳膊　四撑胳膊
五抱胳膊　六垂胳膊
七拉山膀　八雲手

(一)翻胳膊

命名 原名翻胳膊，今仍之。

釋義 此形容古人所謂赳赳之意，如此方顯體格雄壯也，故武腳都用之。此爲戲中極要緊之規矩，如紮靠之戲，尤不可一刻疎忽。

姿式 兩手由裏往下翻，大指朝下，使兩肘翻到上面，方能美觀。各腳亦稍有不同。

淨 無論何時，皆須翻胳膊，且翻的情形，比他種腳色都大。在紮靠時，尤其重要。

生 如穿蟒亦須稍翻，但不必像淨腳那樣利害就是了。如穿褶子翻的更輕，穿帔則介於蟒褶之間；但紮靠時，則與淨腳也沒什麼分別。

小生 穿蟒亦須稍翻，穿褶子則不必翻，穿帔亦介乎蟒褶子之間，但穿靠則與淨腳，亦沒什麼大分別。

旦 穿蟒帔褶子時，不必翻；紮靠時，亦須稍翻。

丑 穿蟒時，亦應稍翻，穿帔褶子時，則可不翻；紮靠時，亦非翻不可。

(二)彎胳膊

命名 原名彎胳膊，今仍之。

釋義 亦表示雄壯之意。

姿式 兩胳膊一樣往回彎，各種腳色，皆有不同。

淨 兩肘往外張，胳膊之上節與下節，約爲一百度之角，此乃紮靠時之規矩也。若穿蟒帔時，則約爲一百五十度至一百七十度之角，便妥。走路時亦然。

生 紮靠時與淨略同，平常則一百六七十度便妥。

小生 紮靠與淨亦略同，平常比生又直一點。

旦 紮靠時亦稍彎，但在一百二三十度之間，平常亦稍微彎曲，不使直垂便妥。

丑 紮靠及平常，皆與小生略同。

(三)端胳膊

命名 原名端胳膊，今仍之。

釋義 亦表示雄壯之意。

姿式 胳膊既翻彎之後，還須端起來，蓋不端則不圓也。卽是平抬的意思。只於紮靠時用之。

淨 端的較高，兩手離腹約二寸餘。

生 兩手離腹，不過一寸餘，

小生丑 兩手略離開腹，便妥。

旦 兩手不可離開腹。

(四)撑胳膊

命名 原名撑胳膊，今仍之。

釋義 形容女子柔軟的意思，故只旦腳用之。

姿式 女子由地上拾物時用之，將胳膊肘撑的朝裏便妥。此與翻胳膊不同，翻胳膊係往裏翻，此則往外翻。

(五)抱胳膊

命名 原名抱胳膊，今仍之。

釋義 表示寒冷，或失意的情形。

姿式 兩胳膊都橫於胸前，而抱之。

淨 兩手腕相齊，兩肘稍往前張。

生小生等 抱的又多一點，左腕伸過右腕一點，兩肘亦稍往前伸，但稍微離開腹部便妥。

56B

旦 雙胳膊緊抱，右手搭於左胳膊上，左手搭於右胳膊上，兩胳膊亦緊靠胸際。

(六)垂胳膊

命名 原名搭拉胳膊。搭拉者，北京俗話，下垂意也。故名曰垂胳膊。

釋義 閒立無動作之時，雙胳膊下垂之意。

姿式 除魂子（如奇冤報等戲）外，無論何種腳色，皆不許雙手直往下垂。遇應垂手時，亦須將胳膊稍爲彎曲，就是臣子奴僕了環垂手侍立之時，亦非將胳膊稍爲彎曲不可。

各腳 大致相同，兩手約按於腿根之間。

旦 則兩手皆按於腰間而偏右。

(七)拉山膀

命名 原名拉山膀，今仍之。

釋義 此完全係一種舞的姿式，大致唐朝便有。現時各種摔倒技中，皆用之。無論何種技術，每在臺上練演時，上場下場，皆有此種身段，如跑馬戲（中國之馬戲）上刀山，車輪舞，踩繩等技，無不如此。以上各種技術，皆來自唐朝，是此種身段，亦必係由唐朝傳流下來，則戲中之山膀，亦由唐朝而來，當無疑義也。

姿式 先將上半身（腿不動）往右一扭，隨即將左胳膊抬起，亦將右胳膊抬起，而伸向身之左邊；兩手相離不過一二寸，兩手心均朝外，右手即拉至右邊，眼神亦隨右手而轉，此即爲拉山膀。至於五個手指之姿式，則與前邊所說之張手相同。

淨 拉胳膊時，須比頭部高一點，名曰過頂。

生 比淨矮一點，約與眉齊，名曰齊眉。

小生 又矮一點，約與嘴齊，名曰平嘴。

旦 又矮一點，約與胸齊，名曰當胸。

丑 大致與小生同。

(八)雲手

命名 原名雲手，今仍之。

釋義 想來亦係古舞的一種姿式，故戲中無論何種腳色，都時時有此身段。叫鑼鼓時，尤恒用之。

姿式 左手在下邊，手心向上往右，右手在上邊，手心向下往左，彼此一抄，兩手均撤回來，左手改在上邊，右手在下邊；再一抄，先將左手拉至左邊，再將右手拉至右邊。眼神先看左手，後跟着右手看過去，俟右手停住，再往前看。

淨 兩胳膊繞的圈較大，有時前邁一步，而仍撤回來。

生 繞的又小一點，肩膀稍往後掰。

小生 繞的又小一點，兩肩膀極力往後掰。

旦 繞的比小生又小一點，互繞時兩手腕相齊便妥。

丑 與小生大致相同。

武腳 繞的要大而有力。

第六節　論腰

歌舞的姿式，腰肢最爲重要，這是一定的。但是腰肢都隨着胳膊腿動作，萬無只腰肢單獨動作之理，或偶爾有之，如下腰彎腰等，但彼係武工之姿式，當另門論之。至腰與手足，呼應之動作，則皆詳述於前四節之中，茲不必再事贅述矣。

第四章

第一節　髯鬚

中國古人，以鬚長爲貴，故戲中競帶長鬚，各腳利用此長鬚作出許多舞的姿式來，以表現喜怒哀樂，種種情感。且滿髯有滿髯的特別作法，三髯有三髯的特別作法；以及扎髯，吊搭，丑三等等，無不各有其特別作法，自有此種規定之後，凡帶鬚腳色，均須刻刻留神，否則便出笑話。如武生花臉等腳所去之人，年歲不定，時而帶鬚，時而不帶；往往去不帶鬚之人，而兩手仍偶作整鬚之勢，這便是笑談。武生，花臉，這種情形固然較多，而老生亦不少，如黃鶴樓之趙雲等等，亦常以老生扮演也。到了武戲，就更難了，蓋因武戲中時有劇烈之動作，偶不留神，髯鬚便亂，以致鬧出種種醜態笑話，故較文戲更須特別留神。至其形式動作，則皆有一準之規定，大致於合乎情理之中，仍須富有美觀之姿態；不但美觀，仍須合拍，看着容易，其實甚難，茲將各式之情形及意義，分論如下。

目錄

一縷鬚　二半縷鬚
三雙縷鬚　四按鬚
五端鬚　六雙端鬚
七甩鬚　八抖鬚
九輪鬚　十騰鬚
十一撩鬚　十二兩撩鬚
十三三撩鬚　十四摟鬚
十五搭鬚　十六推鬚
十七拱鬚　十八搵鬚
十九擋鬚　二十攤鬚
二十一雙揚鬚　二十二蹓鬚
二十三採鬚　二十四摩鬚
二十五雙托扎　二十六捻鬚

二十七托吊搭
二十八攝吊搭
二十九劈鬚
三十拭鬚
三十一扯丑三
三十二扯扎
三十三掏扎
三十四雙掏扎
三十五上下掏扎
三十六吹鬚
三十七揙鬚
三十八咬鬚
三十九洗鬚

（一）縷鬚

命名原名縷鬚，今仍之。（摟鬚似應書作理，今從俗書之。）

釋義整理的意思，與平常縷鬚，大致相同。

姿式在整理鬍鬚之時，用大指在鬚之裏面，由上邊一直縷到下頭。此種身段，在出場時用的最多。

（二）半縷鬚

命名原亦名縷鬚，今改此名，以示與前稍有分別。

釋義表示思想的意思，故於思索事情時用之。按古人因思索詩句，有捻斷數根髭之句，此種縷鬚，亦即此意。

姿式用中指食指，在鬚裏面之中腰，稍微一縷，眼神一轉，便妥。萬不可如前之縷鬚，一直縷到下頭也。

（三）雙縷鬚

命名原亦名縷鬚，今改爲雙縷，以示與單縷有別。

釋義完全係整理鬍鬚之意，有時特意作出一種鄭重態度時，亦用之。

姿式用兩手之大指，伸於鬚之裏面，一直縷下去。但若係滿髯，則由全髯兩旁縷下去；若係三髯，則於中間一綹，兩旁縷下去。

（四）按鬚

命名原名按鬚，今仍之。

釋義表示思索的意思。凡人思想事情，必用手揉胸膛，但若只稍微一想，則必揉胸，只一按鬚，藉以表示，便妥。蓋鬚垂在胸際，是按鬚等於揉胸也。

姿式於思想事情的時候，一低頭，用手一按鬚之中部，再一揚頭，便算想起來了。用右手，左手均可，但看坐立的方向耳。

（五）端鬚

命名原名端髯，今卽名曰端鬚，以昭劃一。

釋義自己看自己，或使他人看自己，皆用此身段。比方說：「你問的是我麼？」或說「你來看，」這類話的時候，一定用此。但文人或不十分用意，用力的時候，方用此。如係雄壯之人，或係較劇烈的舉動，則用雙手矣。

姿式雙手伸在鬚之下面，輕輕一托，便妥。

（六）雙端鬚

命名原亦名端髯，今因其雙手同托，故名曰雙端鬚，以歸劃一。

釋義亦係自己看鬚，同時亦使人看的意思。惟淨腳或人帶滿髯的腳色，用此種身段較多。

姿式雙手手心朝裏，由上邊將托起，托至中部，卽將雙手心，朝外端着鬚使人看便妥。

（七）甩鬚

命名原名甩鬚，今仍之。

釋義卽平常搖頭，使人離開的意思。因搖頭時，鬍鬚不能不搖動，故於鬍鬚須特別注意。如狀元譜老生，打完陳大官後之下場，卽用此種身段。

姿式頭用力一搖，將鬚搭於右胳膊上，再用力一搖，將鬚搭於左胳膊上。有時或先左後右，是看腳色立的地位，但至多不得過三次。

（八）抖鬚

命名原亦名曰甩鬚，因此只略抖一次，故特命名曰抖鬚。

釋義係表示不滿意，或搶白人的意思，故於說呀呸時，卽用此種身段。但如只說呀呸，則將鬚略微往右一抖，再用力往左抖去，或先左後右亦可。如說呀呀呸，則須將鬚先稍微左一甩，再稍用力往右一抖，然後再用力往左抖去方妥。或先右後左亦

可。

姿式 如須往左抖，則須先往右甩，但往右甩時，頭雖往右排的很多，而鬚則不大動，俟往左抖時，方極力斜着往前抖去，惟不許搭於胳膊上。如說呀呀呸兩抖時，則第二次往右抖時，已須用力，不過不及末一抖力之大耳。呀呀呸之抖，如係武腳，則亦有將鬚搭於胳膊上的時候。

(九)輪鬚

命名 原亦名甩髯子，但與甩鬚性質情形，皆有分別，故特命此名。

釋義 人遇不如意，或煩惱時，往往搖頭，且較使人離去之搖頭多幾次，此種身段，即係其意，故搖的較爲劇烈，但只武腳用之。如八蜡廟莊門褚彪之進場，即有此種身段，然目下輪的似太爲劇烈矣。

姿式 先將鬚輪於左肩上，再輪於右肩上，再左再右，愈輪愈快，如是者十幾次，二十幾次不等。

(十)騰鬚

命名 原亦名攤髯，因與攤髯大有分別，故另命此名。

釋義 於結束甲冑時，嫌鬚礙事，故將鬚騰於兩旁。此種身段，亦於繫勒甲縧時必用之。但與起霸時之兩撩鬚，稍有不同。

姿式 雙手手心朝裏，由上邊將鬚抄起，即用手背往兩旁一騰，隨作結縧式，但不無須撩到胳膊之上。

(十一)撩鬚

命名 原名撩鬚，今仍之。

釋義 於失意之時，或有哭頭的時候用之。

姿式 用食指中指，將鬚夾一小綹，撩於腕上，即捻指（謂用大指食指中指五捻，即擦掌的意思）。頓足，再起哭頭。

(十二)兩撩鬚

命名 原即名撩鬚，因其兩撩，故命此名。

釋義 無他義，只是嫌鬚礙手，故鬚撩起。如起霸時，整理甲冑之前，必須先將鬚撩起。

姿式 先將左邊一綹，撩於胳膊上，再將右邊撩於胳膊上，然後兩手在胸前作結縧式，結完之後，再用胳膊推下去，不許用手推。

(十三)三撩鬚

命名 原亦名撩鬚，今因其係撩三次，故特命此名。

釋義 於極失意，或起哭頭之時用之。如問樵范仲禹叫妻兒之時，即用此種身段。

姿式 先用右手之食指中指，夾一小綹，撩於胳膊上，然後用大指與食指中指相摩擦，同時頓左足。再用左手將鬚一小綹撩於左胳膊上，再用右手撩一次。其撩法手足之動作，皆與第一次相同。

(十四)摟鬚

命名 原名摟鬚，今仍之。（摟，俗讀為嘍平聲。）

釋義 無甚意義，不過助指示時姿式之美觀耳。比如說「你來看」這句話而遠指時，則恒用此種身段。（如遠是命人看自己則另是一種作法）

姿式 如用右手遠指，則用左手將鬚往左一摟，如用左手指，則用右手摟，但皆不過輕輕一摟，便妥。而武腳則摟的力量大一些。

(十五)搭鬚

命名 原亦名曰撩鬚，今因其與撩，大有分別，故特命此名。

釋義 武腳於進場時用之，急速前行，恐須兜風，故特撩起。

姿式 武腳進場，於將轉身時，用右手將鬚一綹，撩於胳膊之上，須近肩際，是不但撩的靠上，且須用力，故與前之撩鬚，大有分別也。

(十六)推鬚

命名 原名推鬚，今仍之。

釋義 於回頭看時，用此種身段，蓋因恐回頭時鬚亂也。

姿式 用右手掌，在鬚之中腰，往左一推，或用左手往右推亦可，視腳色站之方向耳。但有兩種推法：文人則微微一推便妥；武人推的力量，則大的多。如鐵籠山姜維起霸時，便有此種身段。

(十七)拱鬚

命名原名拱鬚，今仍之。

釋義此種沒什意義，只就是將鬚撩於肩上之後，（如起覇等）不許用手推，須用肩膀往下拱，但拱的非美觀不可，人多忽略，故特標出之。

姿式將肩膀往上一翻，即將鬚拱下，姿式亦須美觀。

（十八）揾鬚

命名原亦名曰撩鬍子，茲以其揾淚的性質，故改此名。

釋義係表示揾淚的意思，與揾袖之意，大致相同。但微微一哭，則用鬚一搌便妥，如大哭則須用袖矣。

姿式用兩手將鬚往上一托，托至臉際便妥，不可眞拭。也有時用一手亦可。

（十九）擋鬚

命名原無名，只說是用鬍子一擋，故即名曰擋鬚。

釋義係害羞的意思。

姿式羞見人之時，雙手將鬚往上一掀，一灣腰，即用鬚將臉一擋，把頭往回一扭，便妥。

（二十）攤鬚

命名原名攤鬚，今仍之。

釋義表示決斷，或無可如何的意思，故於將鬚扔下之後，必亦說一句哎呀。（呀，讀衣愛切。）

姿式用雙手手心朝裏，將鬚超起來，再手心向上端着鬚，平着繞一兩繞，即斜着扔下去，或隨着一頓足。

（二十一）雙揚鬚

命名原名揚鬚子，因其係雙手同時幷揚，即名曰雙揚鬚。

釋義表示喜歡的意思。

姿式兩手將鬚一掀，隨着往上一揚，兩手抬起，再搖着頭一樂，便妥。

（二十二）盪鬚

命名原名鼓打鬍子，即鼓盪之意，因名曰盪鬚。

釋義此與盪袖大致相同，於着急有氣時用之。

姿式用雙袖由裏往外，將鬍鬚鼓盪起來，參看盪袖。

（二十三）揉鬚

命名原名揉鬚，今仍之。

釋義形容憂愁的意思。

姿式於憂愁之時，更一手在鬚之中部旋轉，其他一手摑腦部。

（二十四）摩鬚

命名原無名，亦只說縷一縷鬍子，但此與縷鬚大有分別，故特名此名。

釋義表示得意的性質，比方仇人已經受責或正法，自己得意，便有這種身段，彷彿是出了氣的意思，但亦只麤莽，或奸滑人用之。如下河東歐陽芳之打呼延守廷，即有此種身段

姿式與拭鬚大致相同，但拭鬚輕輕一兩拭，此則須用力。且拭鬚大致往前探身，此則須挺胸搖身，尚須哼幾聲，以作得意之勢。

（二十五）雙托扎

命名原名托扎，今以其係雙手同托，故命此名。

釋義奮怒時用之，但只不規則之人，方有此種身段，故帶虬髯一濤髯之腳方用之。

姿式雙手十指皆劈開，整個將鬍鬚一托便妥。

（二十六）捻鬚

命名原名捻鬚，今仍之

釋義凡帶八字髯，或上八字髯之時，方有此種身段，故只小花臉，或開口跳用之。亦有時於整理鬍鬚之中，含有得意之義。

姿式只用兩手指（左右皆同）將鬚尖一捻便妥。大致手心朝內，大指與食指，捏着鬚尖，手往外一翻便妥，無須多轉也、

（二十七）托吊搭

命名原名托吊搭，今仍之。

釋義此與前邊之端鬚意思，大致相同，不過因其帶吊搭，故須另一種托法，如問對面之人說：「你問的老漢」，或說：「你來看」之時，皆用之。不只帶吊搭，就是帶二字

髯五嘴髯之腳，亦皆用此。

姿式用一手從吊搭裏面往外一托便妥。

(二十八)攝吊搭

命名原名攝吊搭，今仍之。吊搭者，髯之一種也。

釋義人遇打量事情，或注意某人之時，則往往手按下頦，此即其意、審頭雪雁下場時，湯勤之注意雪雁，即係此種身段。

姿式用大食中三指尖，一捻吊搭之尖便妥。

(二十九)撈鬚

命名原名撈髯，今名撈髯。

釋義此與按鬚的意思，大致相同，但氣魄較大，故只關公用之。如挑袍，臨江會等戲，看曹操周瑜，皆有此種身段。

姿式兩手由鬚之中腰，往下一縷，各牽一綹，按於腰之兩旁，再往旁或往前一看，姿式便作、

(三十)拭鬚

命名原即說擦一擦鬍子，故即名曰拭鬚。

釋義凡鬍鬚被汚，或嘔吐之後，必用手拭淨，此種身段，亦即此意。

姿式用指肚將鬚，由上往下縷縷，三五次便妥，用一手，或兩手均可。

(三十一)扯扯二

命名原名扯扯二，今仍之。

釋義此與掏扎大致相同，因鬚之形式不同，故另有此名。如小上墳之官員，便有此種身段。

姿式用兩大指各掏住一綹，往兩旁平着直伸，兩手距離約二尺遠，頭稍歪便妥。

(三十二)扯扎

命名原名掏托，今改此名，因與掏扎有別也。

釋義此與掏扎，亦大致相同，惟火判周倉等方用之。

姿式用兩手掐住鬚兩旁之兩綹，由下往上一翻，約與鼻齊，兩手距離約一尺餘便妥。

(三十三)掏扎

命名原名掏扎，今仍之。

釋義亦係整理髯鬚之意，與縷鬚大致相同。惟扎髯之形式，與滿髯三髯皆不同，故縷法不一樣，但此惟帶扎髯之腳用之。

姿式扎髯本係中空，縷時須用手由中間空處，由上往下縷，因須在中間一掏，故名曰掏扎。如左手掏扎，則右手往上縷耳毛子；如右手掏，則左手縷耳毛子。

(三十四)雙掏扎

命名原即名掏扎，因係兩手同時掏，故特命此名。

釋義亦係整理髯鬚之意。但亦只帶扎之人用之。

姿式兩手同時由扎之中間空處，由上往下縷去，但縷時兩手須往兩旁撇方美觀。

(三十五)上下掏扎

命名原亦名掏扎，因兩手上下縷，故命此名。

釋義形容不規則人之舉動，故只帶扎髯之腳用之，如張飛，李逵，青面虎等等，皆常有此種身段。

姿式一手拈定一綹鬍鬚，斜着往上扯，一手拈定一綹斜着往下扯。且扯鬚時歪着頭，看看完之後兩看，將鬚前後繞一兩繞，方才放下。

(三十六)吹鬚

命名原名吹鬚，今仍之。

釋義形容怒惱，有氣的意思，俗語說吹鬍子瞪眼。

姿式用口極力吹之便妥，惟帶扯三則吹的較高。

(三十七)搧鬚

命名原名搧鬚，今仍之。

釋義亦於有氣時用之，但此皆係不十分規則鄭重之舉動。如打櫻桃之太老爺，梅玉配之周員外，皆有此種身段、

姿式用摺扇在鬚下極力一鼓盪，致鬚稍亂爲妙。

（三十八）咬鬚

命名 原名咬鬚，今仍之。

釋義 表示有決心的意思，故只武腳用之。如八蜡廟褚彪菲門一場之進場，即有此種身段。蓋決意急速前行，恐鬚礙事，故咬於口中也。

姿式 雙手將鬚送至口中咬住，最好咬鬚之下節，仍露一點尖爲最美。

（三十九）洗鬚

命名 原名洗鬚，今仍之。

釋義 此無深義，只是洗淨鬍鬚的意思，但亦須洗的美觀。如翠屏山楊雄，便有此種身段。

姿式 將鬚於盆內，前後左右，一兩旋轉，洗完之後，雙手往下縷便妥。

第二節　翎子

翎子，即是冠上所插兩根雉尾，最長者約七八尺。此本係代表野人之義，故飾匈奴番人將官，及山大王等方用之。日久因其美觀，中國將官，亦用之，但仍不算十分正當。大致總是非正統朝廷之將官方用之。如三國戲：蜀將不戴，而魏戴之。是戲中以蜀爲正統也。青年將官，則不分正當與否，尤其喜戴，是祇因其美觀，毫無義意矣。翎子之制，當初本甚簡單短小，後因美觀起見，逐漸加長，於是名腳又用他加了許多身段，內行曰耍翎子，故以愈長愈好看矣。按此種身段，雖然不能比袖舞，及手舞足蹈之古，而亦有他特立獨行的意味。然此種身段，亦或有正當之來源，可惜余學問有限，未得深考耳。再說無論什麼時候，都可以有創造的事件，比方唐虞三代，既可以創造袖舞，則宋元明清，爲什麼不可以創造翎子舞呢？況且此種身段，亦實在能助各種表情姿式之美觀，故特爲分析書之。

前節之鬍鬚，只有男子用之，旦腳決不用，雖偶用之，亦不過辛安驛一二劇，而仍須學花臉之身段，故不必另論。翎子一物，則男子女子皆用，似須如袖子等，分別另論。但彼則男女身段差異之點甚多，此則無大差異，只不過花臉持翎，手抬的較高；生，小生則稍低；旦腳則不過與肩膀齊便妥，或有時矮於肩膀，男女之分祇此耳。故無須再將生，旦，淨，丑，分別論列也。再持翎之規矩，須中指食指空如鳳眼，將翎夾於眼中。手、轉翎亦轉，方不至傷翎。再者據戲界老輩說徐小香對於翎子的姿式，創造的很多，所以到現在仍以小生一行，用翎子的時候較他腳多的多。茲將各式分論如下：

目錄

一繞翎　二栽翎
三耍翎　四持翎
五雙持翎　六搓翎
七舞翎　八雙翻翎
九抹翎　十啣翎
十一雙啣翎

（一）繞翎

【命名】原名繞翎，今仍之

【釋義】表示憤怒忽劇的意思，有時亦含決斷之意。如周瑜，恆有此種身段，聽魯肅說「諸葛亮的計策可利害呀」一句之後，便有此種身段，即係憤怒之意。又劉備先行，趙雲下場後亦有此種身段，則係決意追赶之意矣。

【姿式】頭往前一探，用力一繞，使翎子繞一大圈，越圓越好。戲界老輩，都說從前徐小香繞的最好，如今無其人矣。

(二)栽翎

【命名】原名栽翎，今仍之。

【釋義】表示驚訝的意思，亦帶有低頭思索之意。如羣英會周瑜，聽說蔣幹過江之後，先有此種身段，然後再說「哦蔣幹過江來了」一語。

【姿式】身體往前一探，頭一低，使兩個翎子尖着地，再揚起來便妥。但須兩翎尖雙雙一齊落地，一齊揚起；不可一先一後，倘一先一後，便不美觀矣。

(三)耍翎

【命名】戲中凡用翎子之處，大致都名曰耍翎子。今特獨以此爲耍翎者：一則因此種身段，無大義意；二則因他種身段，皆另有專名，不必用此，而此名詞卻極普通，又不能不用，故特用於此，亦保留此名詞之意也。

【釋義】原說此種，幷無大意義。如八大錘陸文龍便有此身段，但不過圖美觀耳。然如欲說他是搖頭愰腦，自鳴得意之態，亦頗有理。

【姿式】將身往前一探，頭則偏着往前低，使翎子一隻往前着地，同時一隻往後，再一抬頭，再一低頭，使往前之翎子往後，同時使往後之翎子往前。此非用極大之工夫不可。老輩云：從前徐小香，在翎子尖上，各黏少許肥皂，翎子便易耍，但如此種身段，則仍非用工不可。

(四)持翎

【命名】原名持翎，今仍之。

【釋義】人每逢遠看，必要揚手，此係調護光線，以便遠望之意。有水袖之戲，則用袖子；如穿箭衣戴翎子，則用手持翎，其意義則沒什麼分別。

【姿式】用中指食指，將翎一掏，胳膊往外一伸，將翎尖往上一翻。惟淨抬的較高，須與頂齊；旦腳最低，約與肩齊便妥，他手則或叉腰，或持槍等等皆可。花旦用此身段最多，如穆柯寨，擒住楊宗保後，穆桂英下位講話時便用之。此與遠看之義，又稍不同，但姿式則沒什麼分別。

(五)雙持翎

【命名】原名雙持翎，今仍之。亦名曰雙掏翎，但掏字係指剛伸手一掏之時而言，其實掏之後，尚有許多動作，故不能名曰掏翎也。

【釋義】人每逢大笑，則往往高抬雙手。這種身段，也就是這個意思，不過兩手持翎，以助姿式之美觀耳。花臉，小生，用的最多。老生旦腳則不恆用。

【姿式】雙手同時，將翎子一掏，往上一縷，兩手往外一翻，約高過頂，手心向前。如羣英會，周瑜之三笑，即有此種身段，中指食指與單持翎一樣。

(六)搓翎

【命名】原亦名曰持翎，茲因其有搓手之意，故命此名。

【釋義】人若憤怒或憂愁，則往往自搓其手。搓翎亦即此意，但祇小生用之最多，他腳不恆用。周瑜用的尤多，亦表示周瑜好動氣之故。

【姿式】雙手掏翎，如雙持翎式。再雙手持翎，探於胸前，約與面部齊，再前後動作，作搓手式；但手仍須抖擻，以便翎尖活動美觀。

(七)舞翎

【命名】原亦名曰耍翎，因嫌犯重，且此身段有手舞足蹈之義，故命此名。

【釋義】此即手舞足蹈之意，俗話也說是指手畫腳，故旦腳於得意走俏步時用之，他腳則小生偶或一用，然仍不恆見。鍾馗周倉，雖有此身段，然大有分別，故多列之。

【姿式】兩手如雙持翎之式，兩胳膊錯綜左右旋轉。如左手向裏轉時，右手則向外轉，右手向裏轉時，則左手向外轉，不可同時向裏或向外。再此惟於走輾步時用之。

(八)雙翻翎

【命名】原亦名曰雙持翎，或雙掏翎，但與前之雙持翎有別，故另命此名。

【釋義】此只亮像時用之，兩手高抬，本預備揮拳的性質，而雙手持翎，藉增姿式之美

觀而已。

姿式 此與雙持翎，大有分別，因雙持翎，只手心往前一翻卽停住，此則須雙手將翎掏住，手心朝裏，先往下翻，翻至胸部之下，再手心朝外往上抬，兩胳膊要圓，再行亮住。大致淨手抬須過頂；生，小生略矮；旦腳則最高，與肩齊便妥。

（九）抹翎

命名 原名抹翎，今仍之。

釋義 此只自慚貌醜，不肯驟以面目示人的意思，大致周倉成神後用的最多，如青石山，出南天門一場，卽有此種身段。

姿式 比方周倉出南天門後，先臉朝裏，雙手持翎，在南天門上左右抹三次，然後再翻身臉朝外亮像，故名曰抹翎。但抹時身體，也須隨着擺動。

（十）啣翎

命名 原名啣翎，或名咬翎，今取啣翎之名。

釋義 亦稍含有決心之意，但大半卻係爲姿式之美觀，故只於亮像時用之。小生用時尤多。

姿式 凡此皆一手持槍，一手持翎，其餘一翎，則用口啣之。啣時須啣去翎尖之五六寸處。

（十一）雙啣翎

命名 原名雙啣翎，或曰雙咬翎，今取此名。

釋義 此確係表現有決心的意思。如羣英會打蓋一場，周瑜之下場卽用此。

姿式 兩翎同時啣於口內，所啣之處，與單啣翎相同、凡用此身段，大致總是兩手無物，且有水袖，方爲美觀；然有時穿箭衣持槍，亦用此。

此外尚有持翎各種指示法，已見前第三章第一節指法部內，不再贅矣。

票界懷舊錄

票界懷舊錄

票界懷舊錄

清逸

値今之時事杌隉，閉戶閑居，偶憶及三十年所聞見票界名宿，純粹未下海者，特記之以誌今昔之感。祇以已故票界名宿，並久不出外酬應者爲限；現今票界諸公，概不贅敘也

色君，號福亭，人皆以色四爺稱之。工老生，於前清咸同時代成名。自立三簫一韵，多走清音局。凡有請者，各票友皆穿袍褂，必與本家出份金，由票首（票首謂之把儞頭）親遞後，始脫褂子入席。本家親奉酒，敦請票友諸君，演賜福以誌喜，諸公方打通兒開戲，純粹交友之誼。此則聞諸票界名宿痴叟君所談，於此可見當日票友之清高也。

載君名豁，字燕賓。工花旦，有假松林之譽，成名於同光時代。自立賞心樂事，於翠峰庵廟內。洛陽橋，花田錯，神虎報，皆其得意佳作。該票規矩甚大（其事另詳軼聞中）祇傳弟子許四，王一子二人。花田錯，即從王一子贈與秦腔花旦侯峻山，後名花旦路玉珊，始演唱於梨園。

載君仰田，工老生。同光時代成名。出翠峰庵賞心樂事。名老生恒樂亭，即仰田君之弟

子。

慶子雲君，工老生。同光時代成名。出翠峯庵賞心樂事。

榮靜臣君，工老生兼淨。同光時代成名，亦出翠峯庵。爲現今程豔秋琴手，穆鐵芬之祖父。穆君現冠老姓胡氏。

安敬之君，工文武做工老生。雖出身爲內行，三十後即輟演。中年復入翠峯庵賞心樂事，拜名做工老生張勝奎爲師，改習老生。四進士，審頭，九更天，皆張親傳。同光時代乃復成名，極受顧曲家歡迎。至光緒丁未年仙逝，壽七十餘矣。

釗雲耕君，工丑。成名於同光時代。神虎報，洛陽橋，寶皮紋，皆其獨有之劇。與載燕賓配戲。崑丑學楊三，亂彈小花臉摹仿耆兒李。出票翠峯庵賞心樂事。

趙子明君，工小生。同光時期成名。八本得意緣，花田錯，三國志，皆其傑作，集徐小香李小珍二人之長。出票翠峯庵賞心樂事。

載佑之君，工花臉。同光時成名，出票翠峯庵賞心樂事。

王雅齋君，工花臉及武老生，普天樂判官，下河東胡延壽廷，皆其拿手。同光時成名，亦

出票於翠峯庵賞心樂事。

王靜軒君，工花臉，又能青衣，能戲極夥，如四杰村絶賜安及御碑亭孟月華，亦票界奇人。出票於翠峰庵賞心樂事。

載闊亭君，別號痴叟，工丑，光緒時代成名。頭二本絨花計，學名丑劉趕三。善在票中治事，所知鞠部事跡亦甚多，余相從二十餘年，受益甚多，惜近已古稀，身復多病，不能出外酬應矣。亦翠峰庵賞心樂事出票。

穆靄堂君，工文場，成名同光時代，亦在翠峯庵賞心樂事出票。後任荆州副都統，辛亥年慷慨殉難。

松鶴亭君，工老生。出自南票，於同光時期，復加入賞心樂事。善治事，昔年與先伯先嚴爲友。雖爲票友，而所知戲界故事甚多。余家所藏之本，如焚烟墪，遊武廟，四紅圖，皆渠所贈之本。

魏錫齋君，工做工老生。原出南票，光緒時成名。胭脂褶，盜宗卷，爲其傑作。善念，能教戲。票友陳遠亭卽其高足。

玉子厚君，工文武老生，出南票，成名光緒時代，後入公閱自賞。

鵰鳳軒君，工武場，出票賞心樂事，光緒時，復立公閱自賞

吉石橋君，工武老生，光緒時，自立公閱自賞。

張桐軒君，工丑，光緒時，自立公閱自賞。

李毓臣君，人皆以李三爺稱之。工做工老生。光緒時，自立遙唫俯暢，排義烈奇緣新劇。名老生王玉田，貫俊卿，皆自該票所出。李爲人仗義，對梨園中人甚厚，凡有告貸者，無不慨允。名伶劉鴻聲，光緒癸卯冬，染半身不隨之症，多得李不惜醫藥之費，始救得劉之性命也。

喬藎臣君，工文武老生。光緒年間成名於遙唫俯暢。義烈奇緣之向杲，爲得意傑作。常在天樂園（卽今之華樂園）串戲，報箋上祇書一大喬字。連環套，落馬湖，殺嫂，爲渠常演之戲。

陳子芳君，工花旦。光緒甲午乙未間，立票於圓明寺（佚其籤號。）自排之西湖主，紅樓夢，彼時極享盛名，請者甚多。後於民國八九年間，復現色相於舞臺，惜年已老矣。

魏耀亭君，工花旦，青衣。亦圓明寺票，與陳君子芳同時，庚子後卽輟演矣。

續芝山君，工做工老生，光緒壬辰癸巳間，立票東四牌樓四條胡同。（佚其票名）芝山善照相，余童年時，曾見其爲先伯先君照五雷陣，鎭潭州等戲粧像片，惜經庚子兵燹，已無存矣。

胡子岩君，工小生，嗓音甚好，庚子前，立票內西華門。籤號壎箎和暢。飛虎山，小顯，奪小沛，皆其傑作。惜於民國三四年間溘逝。卽名票胡井伯之先人。

載旭之君，工老生，光緒初年，自立風流自賞於魏公府內。（渠卽魏公之後人 純萃自樂（其軼事趣話甚多，均見軼聞趣話內） 之消遣也。袁子明，卽自此票出來，後始搭班。

慶雲圃君，工刀馬旦，與載旭之君同在風流自賞。馬上緣，三休鳳凰台，皆其傑作。

韓峻峯君，工花臉兼凈，光緒癸巳甲午之間，加入公閱自賞。忠孝全，廣泰莊，二進宮，皆最受人歡迎，善勾臉，（其事跡見票友之藝術）爲名花臉韓樂卿之弟。

志賓臣君，工架子花臉。光緒庚寅時，入公閱自賞。鍘判官，判官爲得意之作。

魁詩林君，工老生。光緒十八九年，自立同懷雅集票房，於西四牌樓馬市。

祥雲甫君，工架子花臉。別號大廢，善畫寫意傳眞畫。（其畫法見趣話）爲名伶劉鴻聲，溥世亨，開蒙蒙師。

福東平君，工凈，同光時入賞心樂事，身材最小，穿二寸底靴子，尙祇能穿女蹻。能戲十餘齣，回朝，進宮，爲常演之劇。凡靠戲箭袖戲，皆不能演。

清靜泉君，工老生。光緒甲午，入翠峰庵。（係載闊亭君所立，非載燕賓時）烏盆計，乾坤帶，爲得意作。庚子前，曾拜龍長勝爲師，許多友人勸其下海，淸均不肯。後名伶劉鴻聲改老生，其戲多淸所傳者。

劉燕臣君，工老旦。光緒甲午，入翠峰庵，亦載闊亭所立時。

阿得一君，工文武老生兼小生。光緒初年，入翠峰庵賞心樂事。爲名小生金仲仁之先人。

玉鼎臣君，工花旦。光緒丙午丁未間，自立霓裳雅韵。小放牛，探親，爲得意之劇。爲坤角名青衣富竹友之父。

希湘岩君，工老生。光緒初，入翠峰庵賞心樂事。

英松岩君，工老生。光緒丙申丁酉間，自立遊目騁懷票，於西直門大街二王府內。

岳雲郁君，工老生。光緒初間，立票於京西藍靛廠內。能戲祇三齣，持此覓得進身之機會，（其事見軼聞中）亦票界之奇聞也。

崇立夫君，工旦，善青衣戲。光緒甲午後，入公閱自賞。

玉間濤君，工撿場。同光時，入賞心樂事。票友撿場，祇此一人也。

學射錄

學射錄卷一

蠡縣李塨稿

予自幼習射力既薄胎學復貪多遂半廢不克有成然以射爲六藝之一雖奔走四方依依不能忘凡過能射人無不問過射書無不覽也郭子堅任桐鄉曾聞騙射法一帙予爲序之而辭義未之辨晳迄今欲教我後進不能了然於心手間正在踟躕無從質問一日忽有叟而杖見過衣冠甚偉睟視非凡拜而問道叩其姓名不荅但自稱與叟嘗學道深山技擊皆精夜半爲我解衣擊劍因傳射法聽而觀之豁然於心歎昔所見聞者皆一知半解叟語卮言也無何黎明飄然而去不知所之因錄其射法約略所講授者爲註或天之欲明六藝乎何幸也

射法

身端體直用力和平拈弓得法架箭從容前推後走弓滿式成

此章卽孟子言射之力至也身端體直用力和平者六句之綱也身躬也體手足四肢也站法曰大指外蹬小指裏抓丁不丁八不八兩足相離尺七八又曰雙膝外分雙臂內吸肛門吸緊腰略進胸則出又曰臍向地心放下又曰弓把在左中指無名指將闕小指扁大指引葉腕用力而力全用於肘肘內下半少前外博直引前半身力注腕則肘自上翻而非强扭前肩自下而不用力子堅射法云前腕直前腕不宜仰與退卽此也又曰後手之力在肘須上提肘腕隨肘用力往外推引後半身力向後後肩自下而不用力子堅射法云緊後手大指得弦二三指扭三指緊握不可鬆（三指須極緊矢發而入掌心握三指不動）離胸三寸方能走又云後腕溜（後腕自內腕之滑）二指捺弦自翻（要少歛掌順其自然之勢勿太翻）指上得弦將肘指胸開背夾稱心悅是也凡未開弓時身端立向西前肩對侯

目南視紅心左手持弓抱弦向脈右手持矢離鏃二寸許投鏃於左手大指食指盤鉗之間虛虛籠定欲射以右手摩矢至括（考工記謂此今謂之扣）以中指入括內靠弓弦平注扣弦上所謂執弓宜橫臥弭扣宜雙開認扣宜兩就也左大指上節宜平起管節不宜挽下次節宜壓中指不宜竪起次節竪起則虎口過鬆而推弓不穩上節挽下則虎口過緊而出矢多小左食指亦宜平起附大指管節不宜拉下亦不宜撥鏃撥鏃則心分皆拈弓得法架箭從容也又曰射有五平前手背平一也後手得弦須腕平（後腕自外視之平平正用力也）二也前拳與後肘平三也後肘與後耳平四也後脊自尻直平注於腦五也三在弦靠後手二指一在也弓下弰弦斜靠於服二在也矢在頰頜之間三在也若後手低矢在喉名曰鎖喉後手高矢在目名曰掛眼矢在顙名曰穿顙皆非箭道也二曲兩腿一分膝後膕一曲也腰略進胸則出前腿根入二曲也三直小腿直大腿直身直也九忌忌動心力動心力則有怒目皺牙之患忌前肩用力則前有擁肩之患忌後肘墜後肩用力則後有擁肩之患前腕無力則有前迎之患（謂弓梢入內也）後肘無力則有外張之患腰眼無力則有擁背之患且腰眼不略進則周身無力矣兩膝不分則有蹶臀之患立忌衺步邪行目忌看扣共九忌也前推後走弓滿式成者謂前後力停兩下開弓滿一分式成一分弓滿十分式成十分不可先主定前拳然後開弓所謂明成不如暗就也

神射於的矢命於心精注氣斂內運外堅前固後撤收弓舒閒

此章卽孟子言射之巧中也神射於的矢命於心者謂後目下直與矢相平而向前貫於盤鉗矢鏃以直貫於鵠其妙非專看矢非專看的共矢與的而俱籠罩於目其未開弓也卽寓前手對的之意已開弓也卽以前手推弓漸漸對的弓一滿前手盤鉗孔中矢的直對一無二三然非僅目也從心所欲

神光正射微乎微乎雖仰上射俯下射馬射皆然至此頂力以及腰眼四肢一直貫注皆歛於矢而又從容自然氣含神恬莊無矜張內精無一不運外體愈久愈堅即持至食頃而式一絲不易矢注紅心一絲不易（而如此始可言堅非謂矢）（必引滿至食頃也）法既嫻施力復有餘（非弓矢調良亦難及此）堅即固也然下前固專指前手此指通身也夫如是則前固後撒矣後手二指起謂之撒大指起謂之放二者法宜齊速若撒重則矢飄（箭向左）放重則矢合（箭向右）扣高則沈扣低則揚（謂扣）（矢宜平也）留滯則無力粗別則掂若夫前後之巧須不輕不重無先無後一齊著力而不用力故曰後手發前手固運於內堅於外又曰前手擘後手紮謂前如撒弓後如斷弦前後之力俱毅不差絫黍也其式前拳不動（古法云後手發矢前手不）（知正言其不動也）後手下半臂往後一稱前後仍然平直是爲得之若世法於未開弓時以目視弝開時目隨弓轉與撒放前手將弓弝往外一讓後手向後一

摔皆花法以圖飾觀不必學也至矢已發矣目不宜張頭不宜探前手回弓後手出箭如前拈架以待神色不變氣度安閒斯爲善始而善終乎

總論

初學用竹或樹條縛一弓長等身將帶結弦中套於後肘左手反持弓弝向上一反而正弓上半推於前下半背於腰後後肘帶弦挽開處處氣到力到如射法式而善教者視之按之有不合式而改之如此數月周身皆如式純固不移然後挽至種弓又數月周身皆如式純熟不移然後可以架矢演習又數月周身式皆純熟不移於屋中立一的標矢矢直注一無失然後用之以射或名鵠也易矣射學正宗曰練頭面法於北牆上畫一圈內上下畫一斜畫（上畫斜東下畫）（斜西）畫中一圈點兩旁畫兩耳每日身正向東立以面對圈使鼻梁正對斜畫兩耳對圈旁兩耳頭頂用力弩起右面拐用力微微使出地閤使入眼睛正視中點脖項挺直圓硬勿歪斜露筋久習自然頭容可觀

又曰練氣之法時常於十數步外或數百步外目視一物必使氣達於彼或觀天上星辰或視樹間鳥雀或靜坐運吾氣使之達於天入於地或攻堅城或克強敵無不直到然後起立開弓四五次久之氣力自壯

學射錄卷一終

學射錄卷二

射經

射義曰射者進退周旋必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣

此三代射藝之遺文也射法首章所云不出體直次章所云不出審固而中則撒放之巧也然必志正而後體直體直而後審固審固而後可中夫志氣之帥也氣體之充也志不正則馳何以養氣氣不養則餒何以充體敬以直內此立其誠也此聖賢之學非術士所能知也至於進退周旋必中禮則有射禮詳載儀禮內可考

孟子曰羿之教射必志於彀學者亦必志於彀

虎鈐經曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目彀之說也然彀各視其

體之長短以前後臂肩一直如線而挽力至鏃爲度若臂肩未直鏃已上指宜易長矢臂肩已直後手已盡鏃未上指宜易短矢又須力勝於弓不可弓勝於力弓勝力則身臂爲弓所若不得平直而散矣古語云穩弓長箭快馬輕刀又云莫患弓硬服將自還莫患力羸服之自怌皆篤論也（怌作不有力也）

周禮保氏養國子以道乃教之六藝三曰五射

鄭康成註曰五射白矢參連剡注襄尺井儀也白矢謂正立拈弓右手持一矢樹之投於左手大指食指間見其矢白於上也參連古射用四矢搢三而挾一个故挿於帶右者三矢相次參然而連也剡注以目從矢鏃直貫於鵠剡然而銳注也所謂審也襄平也尺曲尺也肘至手爲尺襄尺謂弓引滿前後尺平直所謂體直而固也井儀謂四矢集正鵠如井字詩曰四矢如樹此射之中也巧也

考工記曰弓人爲弓取六材必以其時六材既聚巧者和之幹也者以爲遠也角也者以爲疾也筋也者以爲深也膠也者以爲和也絲也者以爲固也漆也者以爲受霜露也

此統言六材之用也弓矢所以射也則學射者宜知其良楛矣鄭註曰取幹以冬取角以秋絲漆以夏

凡取幹之道七柘爲上檍次之檿桑次之橘次之木瓜次之荊次之竹爲下凡相幹欲赤黑而陽聲赤黑則鄉心陽聲則遠根凡析幹射遠者用埶射深者用直居幹之道菑栗不迆則弓不發（栗作裂）

此論幹之美惡及析幹之所宜也鄉心則文理正鄭註曰木之類近根者奴鄭司農云埶形埶也假令木性自曲則當反其曲以爲弓故曰審曲面埶鄭註曰曲埶則宜薄薄則力少直則可厚厚則力多賈公彥疏曰居謂居處菑

即耕義栗破也謂以鋸剖析弓幹之時不邪迆失理則弓後不發傷也

凡相角秋閷者厚春閷者薄稚牛之角直而澤老牛之角紾而昔疢疾險中瘠牛之角無澤角欲青白而豐末夫角之本蹙於𦛗而休於氣是故柔柔故欲其埶也白也者埶之徵也夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈橈故欲其堅也青也者堅之徵也夫角之末遠於𦛗而不休於氣是故脃脃故欲其柔也豐末也者柔之徵也角長二尺有五寸三色不失理謂之牛戴牛（閷[illegible]殺[illegible]閒[illegible]閷 [illegible]休[illegible]腦閒限脃 [illegible]）

此論角之善惡也直而澤謂理直而潤澤也紾而昔謂理戾而紛錯也疢疾險中謂牛有病則角裏傷也蹙近也休氣溫之也畏弓淵也曲限之處也計角本色白則近於腦而得氣之吹呴其性柔可曲反以爲埶角中色青則質必堅可以當曲曲中而不撓角末豐則尙有腦氣及之故雖處末不脃而柔

有此三者牛角復直一牛故曰牛戴牛

凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紾而摶廉鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃凡昵之類不能方

此論膠之善惡也鄭註曰廉瑕嚴利也言膠欲深瑕而光澤紾戾而摶圜廉利皆交錯之狀也鹿馬等煮其皮為膠鹿亦用角餌色如餌也昵黏也鄭司農云膠善戾不能方

凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡而長大結而澤則其為獸必剽以為弓則豈異於其獸筋敝欲之敝漆欲測絲欲沈得此六材之全然後可以為良（剽[illegible]上聲）

此論筋漆絲之善惡也簡筋條也剽疾也今有用鶴筋者以其剽也筋椎杆蝦搖欲敝之極則用之矣貼測淸也沈謂絲乾燥時猶如沈水中色也

弓有六材焉維幹強之張如流水維體防之引之中參維角定之欲宛而無負弦引之如環釋之無失體如環（[illegible]同）

此言六材以幹體角而成也五材依幹故曰強之張如流水順也體者納六材於榮定其體也防深淺所止也賈公彥疏曰如司弓矢謂王弧之弓往體寡來體多弛之五寸張之一尺五寸夾庾之弓往體多來體寡弛之一尺五寸張之五寸唐弓大弓往來體若一弛之一尺張之亦一尺是防之深淺所止也引之中參者唐大弦居一尺引之又二尺其餘弛張雖多少不同及引之亦皆三尺以矢長三尺須滿故也嘗揩拄五材使正也宛而無負弦者引之宛曲而弓與弦無辟戾也

弓長六尺有六寸謂之上制上士服之弓長六尺有三寸謂之中制中士服之弓長六尺謂之下制下士服之

此論弓稱人之長短以制也上士長人也

凡為弓各因其君之躬志慮血氣豐肉而短寬緩以荼若是者為之危弓危弓為之安矢骨直以立忿執以奔若是者為之安弓安弓為之危矢其人安其弓安其矢安則莫能以速中且不深其人危其弓危其矢危則莫能以愿中（愿音願）

此論弓及矢當因人之性情以為調濟也危弓如夾庾之類安弓如王弧之類危矢如司弓矢所謂恒矢之類安矢如殺矢之類愿信也莫能愿中言人弓矢三疾則矢不能確中也

往體多來體寡謂之夾臾之屬利射侯與弋往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質往來體若一謂之唐弓之屬利射深

此謂弓有各用夾弓臾弓利射遠以其材薄弱而勢反張也射近侯亦用之王弓弧弓說利射堅以材厚強而勢直也質本也質本揺卽不跌也唐弓大弓利射深以其材厚強於夾臾也

大和無灂其次筋角皆有灂而深其次有灂而疏其次角無灂合灂若背手文角環灂牛筋蕡灂麋筋斥蠖灂（蕡扶文反）

此論漆之所宜也大和九和之弓也筋在背角在裏其相合之處若手背文蕡麻子也斥屈蠖蟲也皆漆文之象也

和弓轂摩（轂音吉）

轂拂也將用弓先調和之拂之而手摩之

覆之而角至謂之句弓覆之而幹至謂之侯弓覆之而筋至謂之深弓（句音鉤）

此申明角幹筋三材以結之以三材尤重也覆察之但角力之見於外者至則句曲無力之弓也角至而幹力又至則可以射侯矣角幹至而筋力亦至則可以射深矣言三者之宜全也

矢人為矢鍭矢參分茀矢（鄭注讀司弓矢爲當爲殺）參分一在前二在後兵矢田矢五分二

在前三在後殺矢（謂司弓矢殺當爲茀）七分三在前四在後

此論各矢前後輕重之宜也鍭矢殺矢近射者前鐵鏃重兵矢田矢鐵鏃稍輕可以射遠茀矢射飛鳥鏃又短小

參分其長而殺其一五分其長而羽其一以其笴厚爲之羽深水之以辨其陰陽夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽參分其羽以設其刃則雖有疾風亦弗之能憚矣刃長寸圍寸鋌十之重三垸（垸同殺笴古字切垸音完）

此論殺羽比刃於笴之法也笴矢幹也殺其前之一者令纖鏃也以笴厚爲羽深者羽之寬也如幹之寬陰沈陽浮比括也參分其羽以設其刃如羽六寸則刃二寸也而謂刃長寸者鏃即長二寸有奇刃祇一寸也圍寸者周得一寸也矢足入幹曰鋌十鋌則三垸重也風憚者風不能驚憚矢

前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚羽豐則遲羽殺則趮是故夾而搖之以眡其豐殺之節也橈之以眡其鴻殺之稱也（橈音撓）

承上言幹羽之病以及察之之法也鄭註曰翔迴顧也紆曲也揚飛也趮旁掉也夾而搖之今人以指夾矢儛衡是也儛衡搖矢聲也橈搦其幹則知幹之或鴻而強或殺而弱也

凡相笴欲生而摶同摶欲重同重節欲疏同疏欲栗（同栗）

晢相擇幹質之道以結之鄭註曰生無瑕蠹也摶圜也凶疏曰栗如栗之堅實也

學射錄卷二終

學射刊誤表

卷　一〇　六　改下脫人字
二　三　一七　力　方
三　八　七　斂[illegible]　欲斂
四　一〇　二三　排　推